

Наша вера



№ 5 (115)

май

2010

Это есть любовь к Богу, чтобы мы соблюдали заповеди Его; и заповеди Его нетяжки. Ибо всякий, рожденный от Бога, побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша (1 Ин. 5, 3-4).

По благословиению митрополита Калужского и Боровского Климента

ПОБЕДА, ОДНА НА ВСЕХ...

9 мая – день Победы нашего народа в Великой Отечественной войне



Победишь врагов твоих!

Один из гордых ханов татарских, Мамай, поднялся на Русь. Готовясь выступить в поход, Великий Князь Дмитрий Иоаннович счел первым долгом посетить обитель Живоначальной Троицы, чтобы там поклониться Богу и принять напутственное благословение от Преподобного игумена Сергия. «Ты уже знаешь, отче, – сказал князь святому игумену, – ордынский князь Мамай двинул всю орду безбожных татар, и вот они идут на мою отчину, на Русскую землю, разоряя святые церкви и губить христианский народ... Помолись же, отче, чтобы Бог избавил нас от этой беды!»

Святой старец ответил ему: «Господь Бог тебе помощник, ещё не пришло время тебе самому носить венец этой победы с вечным сном, но многим, без числа многим сотрудникам твоим плетутся венцы мученические с вечной памятью».

В то время в обители в числе братии, подвизавшейся под руководством Сергия про-



Из послания Патриаршего Местоблюстителя Сергия (Страгородского) «Пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви» от 22 июня 1941 года

Православная наша Церковь всегда разделяла судьбу народа. Вместе с ним она и испытания несла и утешалась его успехами. Не оставит она народа своего и теперь. Благословляет она небесным благословением и предстоящий всенародный подвиг.

Если кому, то именно нам нужно помнить заповедь Христову: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих». Душу свою полагает не только тот, кто будет убит на поле сражения за свой народ и его благо, но и всякий, кто жертвует собой, своим здоровьем или выгодой ради родины. Нам, пастырям Церкви, в такое время, когда отечество призывает всех на подвиг, недостойно будет лишь молчаливо посматривать на то, что кругом делается, малодушно-го не ободрить, огорченного не утешить, колеблющемуся не напомнить о долге и о воле Божией. А если, сверх того, молчаливость пастыря, его некасательство к переживаемому паствой объяснится еще и лукавыми соображениями насчет возможных выгод на той стороне границы, то это будет прямая измена родине и своему пастырскому долгу, поскольку Церкви нужен пастырь, несущий свою службу истинно «ради Иисуса, а не ради хлеба куса», как выражался свт. Димитрий Ростовский. Положим же души свои вместе с нашей паствой. Путем самоотвержения шли неисчислимые тысячи наших православных воинов, полагавших жизнь свою за родину и веру во все времена наше- ствий врагов на нашу родину. Они умирали, не думая о славе, они думали только о том, что родине нужна жертва с их стороны, и смиренно жертвовали всем и самой жизнью своей.



Прп. Сергий Радонежский благословляет Дмитрия Донского на ратный подвиг

тив врагов невидимых, были два инока-боярина – Александр Пересвет, бывший боярин Брянский, и Андрей Ослябя, бывший боярин Любецкий. Их мужество, храбрость и искусство воинское были ещё у всех в свежей памяти: до принятия монашества оба они славилась как доблестные воины, храбрые богатыри и люди очень опытные в военном деле. Вот этих-то иноков-богатырей и просит себе в свои полки Великий Князь у Преподобного Сергия: он надеялся, что эти люди, посвятившие себя всецело

Окончание на стр. 2

Победишь врагов твоих!

Окончание. Начало на стр. 1

Богу, своим мужеством могут служить примером для его воинства и тем самым сослужат ему великую службу. И Преподобный Сергей не задумался исполнить просьбу Великому Князю, на верооснованную, он тотчас же повелев Пересвету и Ослибе изготавляться на дело ратное. С радостью приняли иноки повеление любимого старца игумена, а он приказал им в замену лат и шлемов возложить на себя схимы, украшенные изображением креста Христова. «Вот вам, дети мои, оружие нетленное, — говорил при сем Преподобный, — да будет оно вам вместо шлемов и щитов брачных! Мужайтесь, пришло время вашей купли!»

Наступил грозный час битвы, которая должна была решить участь тогдашней России. Вдруг с татарской стороны выехал вперед богатырь огромного роста, крепкого сложения, звали его Челибей. Шестипалый своею силою, грозно потрясал он копьем и вызывал на единоборство кого-либо из Русских витязей... Странно было смотреть на этого великана. И хотя было немало среди них храбрых воинов, но никто не решился сам, добровольно, вызваться на такой подвиг.

Прошло несколько минут томительного ожидания, и вот вперёд выступил схимонах Александр Пересвет... И обратившись к Великому Князю и другим Князьям, сказал: «Не смущайтесь этим нисколько: велик Бог наш и велика крепость Его! Гордый татарин не мнит найти среди нас равного себе витязя, но я желаю с ним перевестись, а выхожу против него во имя Господа Сил! Готов воспринять венец царства небесного!»

Все были тронуты до слез самоотвержением инока, все молило о нём Бога. А он, в одном схимническом одеянии, безлаг и шлема, вооруженный тяжеловесным копьем, устремился на своем быстром коне против страшного татарина... Раздался громкие восклицания с той и другой стороны, оба противника сближаются, ударяют друг друга тяжёлыми копиями столь крепко, столь громко и сильно, что, казалось, потрясло самое место их битвы, — и оба богатыря пали мертвыми на землю!

Тогда-то закипела битва кровавая. И много доблестных Русских воинов полегло костью на поле том. Летописи говорят, что из 150 тысяч воинов вернулось в Москву не более 40 тысяч. Но вдвое более побито татар, и битва окончилась совершенным поражением полчищ Мамаия и бегством его самого сполна.

Между тем как длилась грозная битва Куликовская, святой игумен Сергей собрал всю братию и возносил Богу молитвы за успех великого дела. Телом стоял он на молитве во храме Пресвятыя Троицы, а духом был на поле Куликовом; прорезывая очами веры всё, что совершалось там, он, как очевидец, повелел предстоявшей братии о постепенных успехах нашего воинства; от времени до времени он называл павших героев по имени, сам приносил за них заупокойные молитвы и повелевал то же делать братии. Наконец он возвестил им совершенное поражение врагов и прославил Бога, поборовавшего русскому оружию.

Из жития при. Сергия Радонежского

ЖИЗНЬ В ЦЕРКВИ

Русская Церковь в годы Отечественной войны

Отечественная война принесла серьезные изменения в жизнь Церкви и в её отношения с государством. Уже 22 июня 1941 г. возглавлявший тогда Церковь митрополит Сергей (Страгородский) обращается с посланием (собственноручно напечатанном на машинке) к верующим с призывом статью на защиту Отечества. Уже вечером его читали в церквях.

В послании иерарха, в частности, значилось: «Жалкие потомки врагов православного христианства хотят ещё раз попытаться поставить над нами на колени перед неправдой, гонимым насильем принудить его пожертвовать благом и целостью Родины, кровными заветами любви к своему Отечеству. Но не первый раз прихотливо русскому народу выдерживать такие испытания. С Божиею помощью и на сей раз он развеет в прах фашистскую вражескую силу. Наши предки не падали духом и при худшем положении... Вспомним святых вождей русского народа, например, Александра Невского, Дмитрия Донского... Православная наша Церковь всегда разделяла судьбу народа. Вместе с ним она и испытания несла и утешалась его успехами. Не оставит она народа своего и теперь. Благословляет она небесным благословением и предстоящий всенародный подвиг».

Первоиерарх Церкви призвал священнослужителей не оставаться молчаливыми наблюдателями за ходом войны, а ободрять малодушных, утешать огорченных, напоминать о долге колеблющимся.

Прекратилась антирелигиозная пропаганда. Союз воинствующих безбожников фактически прекратил свое существование (формально существовал до 1947 г.). В речи на Красной площади (7 ноября) наряду с именем Ленина Сталин назвал имена Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова и Михаила Кутузова.

Но и война не прекратила репрессий против духовенства и верующих. По подсчетам Н.Е. Емельянова, на 1941-1942 гг. приходится 2800 казней.

Первый после Октябрьской революции знак официального государственного благоволения к Православной Церкви был явлен на Пасху 1942 года. Город лежал в абсолютном и обязательном затемнении. Военные патрули следили, чтобы после девяти вечера никто из гражданских лиц на улицах не появлялся. И вдруг на рассвете 5 апреля по радио было передано распоряжение коменданта Москвы: разрешается беспрепятственное движение по городу на всю Пасхальную ночь «согласно традиции». Толпы народа повалили к заутрене, кто и не хотел, пошёл.

30 декабря 1942 года, находящийся в эвакуации в Ульяновске, митрополит Сергей объявил о начале сбора средств на танковую колонну имени Дмитрия Донского. В письме к Сталину (от 5 января 1943 г.) митрополит Сергей просил (и получил) разрешение для Церкви начать сбор средств для помощи армии (запрещённая для Церкви общественная деятельность).

За годы войны по церквям было собрано 200 (по другим данным 300) млн. рублей. Из этих средств была построена танковая колонна из 40 танков Т-34 (8 млн. рублей).

Митрополит Сергей обращался с посланиями к верующим, оказавшимся на оккупированных территориях, призывая их не забывать, что они являются русскими людьми и помогать

партизанам.

Власти открыли доступ верующим к почитаемой иконе Иверской Богоматери (Москва). Икону перевезли из закрытой Иверской часовни на поклонение в церковь Воскресения в Сокольниках.

Резкое сокращение репрессий падает лишь на период с 1943-1946 гг. 4 сентября 1943 г. Сталин и Молотов принимают в Кремле трёх оставшихся на свободе митрополитов: патриаршего местоблюстителя Сергия (Страгородского), митрополита Ленинградского и Гдовского, Алексея (Симанского) и экзар-

лению оккупированными территориями (гауляйтеры Кох и Лозе) были менее терпимы. Общая политика нацистских властей на этой территории была определена директивой (5 февр. 1943): «Религиозной деятельности населения не содействовать и не препятствовать». Категорически запрещалось восстановление церковной (епархиальной) структуры.

Надежды оккупантов на поддержку их режима со стороны духовенства и верующих не оправдались. Русское православное духовенство в своём боль-

ским военнотружущим.

Митрополиту Сергию (Вознесенскому) принадлежат инициатива учреждения Псковской миссии, которая с успехом действовала на оккупированной немцами территории, где церковная жизнь в предвоенные годы была совершенно разрушена. Были открыты катехизисные и богословские пункты. Священники миссии крестили, исследовали и причащали верующих, лишённых в условиях советской власти нормальной церковной жизни. Во время богослужения священники возносили молитвы за местного епископа — митрополита Ленинградского Алексея. Только когда с самолетов стали сбрасывать подписанные им антифашистские листовки, немецкие власти запретили поминовение. Миссионеры самоотверженно окормляли народ, несли ему проповедь Евангелия. Большинство миссионеров было репрессировано после освобождения Псковщины.

За чтение в храмах на оккупированных территориях первого послания митрополита Сергия, за помощь бежавшим из немецкого плена советским солдатам, за помощь партизанам были расстреляны многие священники. За участие в сборе средств, за активную помощь партизанам на оккупированной территории многие священнослужители были награждены советскими правительственными наградами.

По материалам Курса лекций по Истории России XX века Филиппова Б. А. и Православной Энциклопедии, том «Русская Православная Церковь»

Танковая колонна им. Дмитрия Донского



ха Украины митрополита Николая (Ярушевича). На этой встрече Сталин дал согласие на созыв Поместного собора и избрание патриарха, на открытие новых церквей и учебных заведений.

Состоявшийся 4 дня спустя Собор, в котором участвовало 19 архиереев (в том числе 16 по этому случаю выпущенных из лагерей и ссылок было доставлено на собор самолетами) избрал Патриархом митрополита Сергия (Страгородского).

Затем Собор принял постановление о том, что «всякий виновный в измене общецерковному делу и перешедший на сторону фашизма, как противник Креста Господня, да числится отлученным, а епископ или клирик — лишённым сана».

Церковь на оккупированной территории

Оккупация советской территории гитлеровскими войсками сопровождалась стихийным открытием православных храмов. При поддержке немецких властей их число достигло 7547 храмов: гораздо больше, чем их было на советской территории. Но церковная политика оккупантов не была единой. Только Розенберг, назначенный Гитлером комиссаром восточных территорий, терпимо относился к православному духовенству и позволил создание Православной миссии.

Он даже составил распоряжение о веротерпимости, опубликовано которого воспретивствовал Борман. Правда, веротерпимость Розенберга объяснялась не столько политическим интересом обеспечения лояльности местного населения, сколько презрением к нему.

Коллеги Розенберга по прав-

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ НАКАНУНЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Вслед за снятием колоколов разрушению подверглись храмы. С 1930 по 1934 гг. их численность сократилась на 30%. На слом шли даже часовни, не говоря уже о лучших творениях великих зодчих.

Сталинский тезис об усилении трудовой борьбы по мере продвижения к социализму развязал руки не только НКВД, но и атеистам. По стране прошла волна репрессий против верующих и особенно служителей престола. Жизнь приходило контролировать инспекторами по наблюдению и негласным осведомителями НКВД. Доклад должен был содержать результаты личных наблюдений осведомителя за объектом (именно так определялся в документах НКВД священник).

При подозрении в уклонении от установленных правил религиозной деятельности или по любому доносу священнослужители подвергались аресту, а в лучшем случае выводились за штат.

На 1916 год в России было 77.727 действующих церквей, часовен и молитвенных домов. Паства окормлялась 66.140 священниками и дяконами.

К 1941 г. Русская Православная Церковь имела 3021 действующий храм, причем около 3 тыс. из них находилась на территориях, присоединенных в 1939-40 гг.

Накануне войны Церковь насчитывала около 6376 священников. В 1938 г. в СССР не существовало ни одного православного монастыря. После присоединения Восточной Прибалтики, Западной Белоруссии, Западной Украины и Бессарабии их стало 64. (В 1914 году было 1025.)

От высшего духовенства в предвоенные годы на 1939 г. осталось четыре человека: два епископа и два митрополита составили весь епископат Церкви: епископ Дмитровский Сергей (Воскресенский), архиепископ Петергофский Николай (Ярушевич), митрополит Московский Сергей и митрополит Ленинградский Алексий (Симанский). С 1918 г. не создавались ни Поместный, ни архиерейский соборы, упразднялись одна за другой кафедры, физическому уничтожению подверглись миряне, клир и епископат Русской Церкви.

Казалось бы, начавшаяся война должна обострить противоречия между государством и Церковью. Но этого не произошло. Национальные и патристические начала русского православия оказались сильнее искусственно раздутой классовый вражды. Деятельность людей Церкви в годы войны была естественной деятельностью граждан, ощущающих ответственность за судьбу Родины.

Из книги: «Русская Православная Церковь и коммунистическое государство. 1917-1941. Документы и фотоматериалы»

В Чувашии убит протоиерей Анатолий Сорокин

ЧУВАШИЯ. 24 апреля выстрелами в грудь был убит благочинный 5 Батыревского и Шемуршинского благочиннического округа, настоятель храма святителя Николая в селе Янги-ково Яльчикского района, протоиерей Анатолий Сорокин. Тело священника было найдено примерно в 16 часов около храма. Подозреваемый в совершении преступления задержан. Ведется следствие.



Епископ Улиан-Удзэнский и Бурятский Савватий (Антонов), близкий знавший батюшку, записал в своем блоге, что протоиерей Анатолий был «опытный священник, благочинный, его благочиние было одним из лучших. И сам священник был одним из лучших. Любили его все». У погибшего священнослужителя осталась пятеро детей.

Святитель Патриарх Московский и всея Руси Кирилл выразил соболезнования в связи с гибелью протоиерея Анатолия Сорокина.

Божественная литургия на Бутовском полигоне

1 мая, в день Собора новомучеников, в Бутове пострадавших, который празднуется ежегодно в 4-ю субботу по Пасхе, Предстоятель РПЦ по традиции возложил служение Божественной литургии под открытым небом на Бутовском полигоне вблизи храма Новомучеников и исповедников Российской Федерации.

В алтаре была установлена икона Собора новомучеников Бутовских, перенесенная крестным ходом после совершенного накануне вечером богослужения из храма Воскресения Христова на Бутовском полигоне.

Богослужение на месте массовых расстрелов и захоронения жертв политических репрессий, в том числе многих священнослужителей, посетили несколько тысяч человек из Москвы, Подмосковья и других регионов России.

Для паломников в этот день было организовано движение дополнительных автобусов, следовавших от метро до Бутовского полигона.

Сербская Церковь канонизировала новых святых

Священный Архиерейский Собор СПЦ единодушно принял предложения епархиальных архиереев и внес в диптих святых Православной Церкви имена блаженно почивших архим. Иустина Поповича, духовника монастыря Чельце под Вальево (1894–1979) и Симеона Поповича, настоятеля монастыря Дайбабе под Подгорицей (1854–1941).

Память преп. Иустина Чельцекого будет отмечаться 1 июня (14 июня по новому), а память преп. Симеона Дайбабского 19 марта (1 апреля).

ТОЧКИ НАД «i»

Священник по ту сторону экрана

В Доме Кино, где с минуты на минуту должен был открыться Круглый стол в рамках 18-х Рождественских чтений, народу было много, царило оживление. Дело в том, что одновременно с этим мероприятием начинался кинопоказ православных фильмов, а ещё – ретроспектива старых зарубежных комедий.

Понимая, что опаздываю, я судорожно искала нужную аудиторию и была ловко перехвачена старушкой-распорядительницей киношного Дома. «Вы на Рождественские... истории?» – спросила она озадаченно. «Да, на Рождественские Чтения». «Тогда вам сюда». Нырнув в указанную аудиторию, я обнаруживаю, что там яблоку упасть негде, а обсуждение вот-вот начнётся.

Тема Круглого стола:

«Образ православного священника в современном кинематографе» – соответствовала месту, где он проходил. За «круглым» столом уже сидели участники обсуждения, которых я постепенно называла. Вела Круглый стол Алла Митрофанова, автор и ведущая программы «Фома» на радио «Говорит Москва».

Для начала, в качестве заправки, припомнили фильмы, где есть образ православного священника: из нашумевших: «Остров», «Царь». Подзабытый, но замечательный фильм «Муслимани» (помните, там был молодой священник, бывший десантник). «Спас под берёзами», «Юрьев день», «Спасите наши души», «Заповедник», «Зонно стояние», «Попы» (режиссёра Золотухи, не путать с фильмом «Поп» Вл. Хотиненко). Был упомянут новый фильм Лидии Бобровой «Верую» по рассказам Василия Шукшина, премьера которого только состоялась. Надо будет обязательно посмотреть! Ведь такие фильмы Бобровой как «Ой вы, гуси», «Бабуся» можно смело отнести к шедеврам кинематографического искусства.

Про цензуру

А слово, тем временем, было предоставлено **Николаю Петровичу Бурляеву, засл. артисту России, президенту Международного кинофорума «Золотой витязь»**. Николай Петрович взял, что с называется, с места в карьер. Обрушившись с уже традиционной критикой на современную ситуацию в кино и на телеэкране, поругав некоторые «гламурные», на его взгляд фильмы (в частности, к/ф «Адмирал»), Бурляев заострил внимание на вопросе введения цензуры в процесс кинопроизводства. Впрочем, слово это – «цензура» – нехорошее, говорил оратор, и пользоваться им, может быть, не стоит. Лучше сказать так: фильмы должны получать некое «одобрение» со стороны церкви, если в них затрагивается церковная тематика. Это заявление определило градус и направление всего дальнейшего обсуждения. Как боевой клич прозвучало оно для одних и вызвало тревогу у других.

Где у вас тут колодезь с водичей?

В это время к Круглому столу присоединился **засл. артист России Юрий Беляев**. Его участие в дискуссии было несчастливым: он сыграл роль священника в сериале «Спас под берёзами». За эту работу получил грамоту от Патриарха Алексия II. Так что отвечал Юрий Викторович на вопрос: «Появление священника на экране – это явление положительное или отрицательное?», исходя из опыта сыгранной роли.

Он говорил о том, что появле-

ние игрового персонажа – священника, вещь в наше время неизбежная и необходимая. Почему неизбежная – понятно: всё более важное место занимает священник в нашем обществе. А необходима она потому что, по мнению Ю. Беляева, огромное количество людей никогда не придут в храм. Не найдут в себе сил переступить церковный порог, обратиться с вопросом к церковному служителю. Но может быть кино, где фигурирует священник, послужит им каким-то мостиком, чтобы увидеть, понять, что батюшка «такой же человек», как все.

Тут же кто-то из участников дискуссии вспомнил случай, как один актёр во время съёмки фильма «Попы», захотел пить. Съёмки шли на территории храма, то есть в «резиденции» священника, который консультировал авторов фильма. Так вот этот актёр – вполне светский человек, мучился вопросом: как у священника попросить воды? Как к нему обратиться? Он долго придумывал подходящую форму вопроса и наконец, изрёк: «Батюшка... а где бы у вас тут водичи испить?».

Для нас это звучит как юмор. А ведь человек мучился. Не только жаждой, но и незнанием элементарных вещей.

Так что, продолжал Ю. Беляев, «про священника» снимать надо. А вот к вопросу о том, «кому можно снимать, кому нельзя, кому можно играть, кому нет, – то, о чём здесь говорил Бурляев», надо подходить осторожнее. Ведь кинопроцесс – дело непредсказуемое, результат не всегда бывает таким, каким заложен в начале. Можно хорошему режиссёру дать хороший сценарий, а на выходе получить какую-нибудь карикатуру. Но некое содружество с церковью, консультирование, особенно в начале работы над фильмами с церковной тематикой, быть должно.

Особая потребность существует в документальном кино: о жизни священников, приходов, вообще, – людей в церкви. «Мы хотим знать о вас больше: кто вы, какие вы? Из чего состоит ваша жизнь?», – говорил Юрий Викторович.

Кстати, забегаю вперёд, скажу, что эту идею – о необходимости побольше снимать о священниках именно документальных фильмов, поддержали все участники Круглого стола. В том числе и **Владимир Михайлович Алеников, худ. руководитель Центральной Российской студии документальных фильмов**. В настоящее время он снимает для детей документальный фильм в нескольких сериях о жизни преп. Серафима Саровского. «Работа над этим сериалом, – говорил Владимир Михайлович, – мы столкнулись с тем, как сложно передать духовные реалии. Понятным для детей языком расска-

зать о том, для чего преп. Серафим на камне стоял 1000 дней и ночей, для чего 16 лет жил в затворе...».

Наши люди на такси на съёмки не ездят!

В своём выступлении В. Алеников затронул творчество режиссёра Павла Лунгина. Говоря о фильме «Царь» он с большой теплотой отзывался о роли Олега Янковского, сыгравшего там, как известно, митрополита Филиппа (Кольчечева).

Эта похвала задела за живое другого участника круглого стола – **писателя Владимира Николаевича Крупина**. Знаяте ли вы, воскликнул он, что Янковский на съёмки «Царя» на такси ездил! А ещё – слушал блюз! В зале было, воцарилось недоумение, кто-то за моей спиной вполголоса произнёс: «А хоть бы и на самолёте летал, что из того?». Но Владимир Николаевич не дал никому опомниться, и прищелчком ударом постарался добить тех, кто не оценил тонкости предьдущего его замечания. Не хочу утверждать, заявил В. Крупин, что Янковский умер из-за этого (из-за того, что сыграл роль митрополита Филиппа – Ю.Б.), но... Это «но» тягостно повисло в зале...



И впрямь, что тут ответить? Досужее заявление! Известно, что Олег Иванович Янковский болел давно и неизлечимо. Он знал, что уходит из жизни. К роли митрополита Филиппа он отнёсся очень серьёзно и трепетно. Возможно понимал, что это – его последняя работа в жизни. По воспоминаниям коллег, чем более он погружался в характер и обстоятельства жизни святого митрополита, тем большее уважение и преклонение вызывал у него этот человек. Ему не хотелось расставаться с этим образом даже вне съёмки. Кто знает, может случайно перед смертью судьба подарила артисту ТАКУЮ роль. Каждого человека Господь ведёт к себе теми путями, которые наиболее для него приемлемы.

Так за что же всё-таки Янковскому «досталось» от Крупина?

Может быть за то, что его герой посмел обличать деяния Грозного царя? Из дальнейшего выступления писателя стало понятно, что он крайне недоволен тем, как в фильме Лунгина введён образ Иоанна Грозного. Он вспоминал Варфоломеевскую ночь, «Святого» инквизицию, где людей было уничтожено поболее, нежели в правление царя Иоанна. Время было такое! Зачем, продолжал В. Крупин, в фильм вставлен эпизод, когда митрополит Филипп целует в уста отрубленную голову племеника? Да, был такой факт, но показывать это зачем? Ведь это – на пользу Западу (поскольку обнажает неблагоприятные поступки нашего царя – Ю.Б.)!

Далее оратор, что называется, «понесло». По вполне прозрачной аналогии, он перешёл к защите другого диктатора, уже не столь далёких времён. Назвать вслух имя Сталина Крупин не решился – возможно, чувствовал молчаливое сопротивление большей части аудитории. На призывы ведущей Круглого стола придерживаться темы обсуждения, оратор не реагировал. Он говорил о том, что некоторые сейчас делают всё, чтобы «обградить» (слово авторское – Ю.Б.) Победу. Например, утверждают такую небывшую, что у нас во время войны «существовали заградотряды»!

И вообще, продолжал Крупин, «атеистическое время закалило веру». Да уж, ещё как закалило! – у тех, у кого она была. Но хорошо бы помнить и то, что с течением атеистического времени нарождались новые поколения советских людей, которые о вере уже ничего не знали и знать не хотели (кроме того, что попы, обслуживая правящий класс, пудрили мозги простому народу). Вернее – не могли. А в благословенные брежневские времена было уже тотальное равнодушие к вере. Слово «Бог» ещё было знакомо, как обозначение одного из пережитков царских времён, но вот что такое «Евангелие», мало бы кто ответил. А чтобы держать его в руках, читать, – об этом вообще речи не было. Так что «закалить» в последние десятилетия атеизма особо было нечего и некому.

Предложение Бурляева о введении одобрения Церковью фильмов, в которых есть роли священников, Крупин поддержал. Показ священника в негативном виде – преступление, заявил он.

Покой

ИМ ТОЛЬКО СНИТСЯ

А в бой давно рвался председатель православных хоругвеносцев (он не был завлен в списке выступавших, а взял слово с места, фамилию его я не расслышала). Видно, тема: «что на руку Западу» оказалась близка и ему. Фильм «Царь», заявил хоругвеносец, – прямая диверсия против Русской Церкви, *Продолжение на стр. 6*

Калужская епархия в военные годы

В 1941 году, в день, когда Русская Церковь праздновала память Всех Святых, в земле Российской просиявших, фашистская Германия совершила нападение на Советский Союз. Уже на следующий день Калужская епархия получает «Послание пастырям и пасомым Христовой Православной церкви», которое Патриарший Местоблюститель митрополит Сергей написал в день нападения, вернувшись после праздничной литургии в Богоявленском кафедральном соборе и узнав о случившемся.

13 октября 1941 г. немецкие войска вошли в Калугу, но удерживать здесь власть смогли только два с половиной месяца. Есть сведения об открытии ими некоторых храмов в городе. Уже в конце декабря в результате успешной Московской операции фашисты были выбиты из Калуги и прилегающих районов.

В это время на Калужскую кафедру, которая вдовствовала с конца 1937 года (после мученической кончины епископа Августина), был назначен епископ Питирим (Свиридов). В это время, хотя налицо было улучшение отношений Церкви и государства, отмечались отдельные репрессивные действия по отношению к священнослужителям. Теперь их обвиняли в сотрудничестве с оккупантами. Так, были расстреляны о. Константин Соколов (с. Полотняный Завод), о. Александр Кружильни (г. Киров), приговорен к 5 годам лагерей о. Иоанн Молебен (с. Спас-Загорье). Тогда же были расстреляны о. Тихон Мосалов, настоятель Боровского собора, и староста собора Астапова Елизавета Кирилловна – они были расстреляны за то, что в соборе якобы был отслужен благодарственный молебен по случаю занятия города фашистами.

Активная национально-патриотическая деятельность Церкви приводила к росту авторитета Православия в народе, а этого властям не хотелось, и иногда последние предпринимали попытки к ограничению подобной деятельности.

Так, в начале 1943 года, в письме к секретарю ЦК ВКП(б) А.С. Шербакову заместитель Наркома государственной безопасности Б.З. Кобулов писал о подобной ситуации в Калуге. «По сообщению УНКВД по Тульской области, в г. Калуге местный епископ православной церкви Питирим обратился к командованию госпиталей № 2751/ФЭП № 1 с предложением принять шефство над

госпиталем. Согласовав это вопрос... с политотделом Западного фронта, командование госпиталя приняло предложение... В дальнейшем, осуществляя это шефство, церковный совет собрал среди верующих 50 000 рублей, приобрел на них до 500 подарков, которые были розданы раненым... На те же средства церковники купили и передали госпиталю плакаты, лозунги... нажимали парикмахеров, баянистов и т.д. В апреле месяце силами церковного хора в госпитале дважды устраивались концерты с программой русских народных песен и песен советских композиторов. Получив эти сведения НКГБ СССР привяты меры к недопущению впредь попыток со стороны церковников входить в непосредственные сношения с командованием госпиталя и ранеными под видом шефства».

С 10 июля 1943 года по 1 мая 1944 года правление Калужской епархии осуществлял архиепископ Алексей (Сергеев). Во время его правления состоялась знаменитая встреча Сталина с иерархами Русской Православной Церкви.

28 ноября 1943 года СНК принимает постановление № 1325 «О порядке открытия церквей». Это постановление уникально тем, что впервые Советская власть разрешила открывать закрытые ранее храмы. В органы государственной власти сразу стали приходить ходатайства об открытии церквей. В Калужской области за период с 1944 по 1949 годы было подано 45 ходатайств. До этого здесь действовало 19 храмов, в число которых входили храмы оставшиеся после революционных погромов и открытые в годы оккупации. После освобождения Калуги было открыто еще шесть храмов. В то же время репрессии, хотя и в незначительных масштабах, продолжались. За «антисоветскую агитацию» в октябре 1943 года был осужден псаломщик из Юхнова

Потоцкий ВА, а в феврале 1944 – сухиничский псаломщик Виноградов П.В.

15 мая 1944 году Патриарх Сергей преставился, а в 1945 состоялся Поместный Собор, избравший Патриархом митрополита Алексия (Симанского) и утвердивший положение об управлении РПЦ. Это положение восстановило централизовано-иерархическую структуру Церкви. Священник, по положению являясь настоятелем и председателем исполнительного органа прихода, отвечает за всю деятельность на приходе. Это укрепило и активизировало приходскую работу.

Великая Отечественная война подходила к концу, и одним из положительных её результатов было массовое обращение к вере населения, солдат, офицеров и даже представителей генералитета. Так, уроженец Калужской области, маршал Георгий Константинович Жуков всю войну

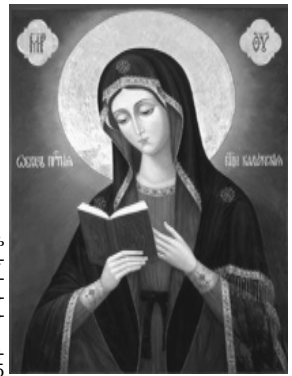
маршал передал икону в алтарь одного из храмов Киева. В калужских церквях во время богослужений значительный процент молящихся составляли военные.

По окончании Отечественной войны, в сентябре 1945 году управление Калужской епархии поручается епископу Онисифору (Пономареву), который управлял ею почти 15 лет – до марта 1960 года.

Епископ Онисифор, в миру Петр Алексеевич Пономарев, родился в январе 1881 года в селе Змиевка Чернавского района Рязанской области. Закончил Ставропольскую Духовную семинарию и Санкт-Петербургскую Духовную академию. В 1929 году происходит его арест. По типовой 58-й статье (контрреволюционная деятельность) его отправляют в один из Сибирских концлагерей на 7 лет. С 1932 года заключение заменяют ссылкой в Архангельск, где будущий Владыка пребывает до 1935 года. В 1935 году он приезжает на Калужскую землю, в посёлок Тарварово, где почти до конца войны служит священником в местной церкви. 27 февраля 1945 года архимандрит Онисифор был хиротонисан в епископа Пинского, а в сентябре был переведён на Калужскую кафедру.

В это время по Калужской области идет массовое «выявление» и постановка на учёт действующих церковных зданий. Всего насчитали 530 действующих храмов. Более 200 храмов на калужской земле к этому периоду было безвозвратно утеряно.

Во времена назначения владыки Онисифора в Калужскую епархию действовало 26 храмов. Продолжался процесс возвращения ранее закрытых храмов, хотя прослеживается тенденция к его заморозиванию. Так, в 1945 году было открыто 6 храмов, в 1947 – 2 храма, в 1948 – 1 храм. С 1949 года открывать новые храмы уже не разрешали.



Несмотря на большие изменения к лучшему в положении Церкви, потребности населения были значительно больше, чем её возможности. В епархии к началу правления епископа Онисифора состоял в штате 41 священнослужитель. В Калуге действовало всего 2 храма: Георгиевский кафедральный собор и Николо-Козинская церковь.

Сразу по прибытии епископа начались ремонты в храмах, большое внимание уделялось формированию певческих хоров. Был владыка Онисифор был весьма скромен. Для проживания снималась квартира, епископ сам ходил в магазины и на рынок за продуктами, часто калужане его видели в очередях и на автобусных остановках. Личного секретаря Владыки не было, и все епархиальное делопроизводство он вел также сам. Ближайшим помощником епископа являлся настоятель Свято-Георгиевского собора протоиерей Соловьев И.С.

Быстрое открытие храмов в епархии обострило кадрovou проблему. Священства не хватало – старые священники либо были уничтожены во время репрессий, либо умерли, молодых готовились недостаточно, поэтому епископ Онисифор решал проблему частыми переводами священников из храма в храм, чтобы у властей не было повода закрытия храма по причине его бездействия. С 1948 года намечается сужение позиции государства по отношению к Церкви.

Свящ. Андрей БЕЗБОРОДОВ
Годы испытаний (История Православной Церкви на Калужской земле с 1917 по 2000 годы). Изд. «Война и послевоенный сталинский период»



возил с собой образ Казанской Божией Матери. В 1945 году им лично была зажжена неугасимая лампада в Лейпцигском православном храме, отстроенном в память об известной битве с Наполеоном. Уже в конце 40-х годов

КРУТ ЧТЕНИЯ

Оружие победы

«Оружие Победы» – так называется книга, изданная в Минске по благословению Высокопреосвященнейшего Филарета, митрополита Минского и Слуцкого. Это красочное издание призвано рассказать о войне подросткам. О войне и об оружии, которым воевали русские солдаты Великой Отечественной. Но только ли пушки и самоходки принесли нам Победу?

Ил-2, Т-34, БМ-13, МО-4. Эти сочетания букв и цифр – нечто большее, чем простое обозначение марок самолетов, танков, пушек и кораблей. Ибо за 1418 дней Великой Отечественной войны жизнь солдат и матросов неисчислимо множество раз зависела от этих боевых машин, от мужества и мастерства их экипажей и расчетов.

Суровые лица солдат светлеют, когда в небе появляются машины с красными звездами, заслужившие ласковые названия: «пешки», «горбатые», «кукурузники». Когда, ревя моторами, устремляясь в грозные атаки тридцатьчетверки, когда огневые

валя советской артиллерии сметали вражеские укрепления...

Может ли христианин быть солдатом? – этот вопрос и сегодня встает перед многими, призываемыми на военную службу. Ведь даже на справедливой войне солдат вынужден проливать кровь других людей!

Но ведь война выявляет не только темные стороны человеческой природы: она может пробуждать и всё великое, благородное, дремлющее в народе; она приводит к вере, к молитве; она вызывает готовность к самопожертвованию, любовь к Отечеству и сострадание. Грех за человеческие страдания ложится,

прежде всего, на тех, кто развязывает войну, а не на воинов, жертвующих на полях сражений собственной жизнью за чужие ошибки и преступления. Они, по учению Церкви, совершают подвиг в защиту Отечества.

Могут ли вера и молитва быть оружием Победы? Куда может завести людей отход от Бога? Что такое Отечество, и почему его защита – священный долг дьяна? Исполняли ли неверующие заповеди Христа? Что является грехом на войне, и за что последует неизбежное наказание? Чем в действительности оказался война для нашей великой страны? На эти вопросы попытались отве-

тить авторы книги.



И вот, хоть до сих пор тебе я не был другом, Позвольши ли Ты мне войти, когда придут?

...
Прощай, мой Бог, иду. И ведь ли уж вернусь. Как странно, но теперь я смерти не боюсь.

Есть в книге глава под названием «Грех на войне». Иллюстрирует её рисунок, сделанный с фотографии из Берлина 45-го. На нём наш солдат отнимает у немецкой женщины её велосипед. Милость к пленным – главный закон войны для верующего человека. Но в 1945 году в Берлин входило не православно воинство. Советские солдаты считали, что вправду ненавидеть немцев за то, что они выстрадали от них на родной земле. Поэтому были слу-

чай насилия над немецким мирным населением.

Но вот стоит ли понятия «грех на войне» сводить только к этой картинке, которая несколько режет глаз после всего прочитанного в книге? Ведь есть еще в книге глава «Не убий!», которая поднимает, может, самый главный вопрос каждого верующего, столкнувшегося с войной. Убийство вооруженного врага – это всё-таки убийство.

Книга «Оружие Победы» будет интересна не только подросткам, но и взрослым. Даже лучше, если ребята будут читать её вместе с родителями, бабушками и дедушками, а те расскажут им о воспоминаниях своих отцов и дедов о войне. О войне, на которой мало было неверующих, потому что даже годы насильственно навязываемого атеизма не смогли уничтожить генетически заложенную тягу нашего народа и его воинов к православию вере. Книгу читала Юлия РАХАЕВА

Уничтожение памяти о подвиге ветеранов губительно для России

МОСКВА. Патриарх Кирилл призвал сохранять историческую память о подвиге ветеранов Великой Отечественной войны.

«В народной памяти всегда должна сохраняться память, чувство уважения ко всем, жизнь отдавшим за спасение Отечества», — сказал он на встрече с ветеранами в храме Христа Спасителя.

В рамках встречи Патриарху Кириллу была вручена общественная награда «Гордость России», утвержденная благотворительным фондом «Гордость Отечества». Награду вручил Герой Советского Союза, генерал-полковник Николай Антошкин. Поблагодарив за присуждение ему награды, Патриарх выразил готовность от лица всей Церкви «всегда служить подлинным интересам нашего народа, а если необходимо — вставать на защиту священных рубежей Отечества».

В Москве пройдет концерт, посвященный подвигу священников в Отечественной войне

МОСКВА. Концерт русской духовной музыки «Преславная днесь», посвященный подвигу священнослужителей в годы Великой Отечественной войны, состоится 11 мая в Большом зале Московской консерватории.

В исполнении мужского хора московского подворья Троице-Сергиевой Лавры прозвучат шедевры церковной музыки. Слушателям представят российскую премьеру духовного концерта композитора русского зарубежья Бориса Ледковского.

Ожидаются ветераны Великой Отечественной, которым подворье лавры предоставило в зале часть бесλιαных мест.

Круглый стол «Вклад религиозных организаций в Победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов»

МОСКВА. Круглый стол состоялся 21 апреля в Москве в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Его участникам были представлены материалы стенодов музея (фотографии, предметы, письма), рассказывающие о патриотической деятельности религиозных организаций в годы Великой Отечественной войны. Одной из центральных стала экспозиция книг, представленная Издательством МП. В рамках круглого стола прошла презентация книги А.А. Керсновского «Философия войны», выпущенной Издательством МП.

Фильму «Поп» присуждена первая Патриаршая премия в области киноискусства

МОСКВА. В ходе презентации 22-го тома «Православной энциклопедии», Патриарх Кирилл сообщил о присуждении первой Патриаршей премии в области киноискусства фильму режиссера В.И. Хотиненко «Поп».

«Я присоединяюсь к положительным оценкам этого фильма, — сказал в завершение дискуссии Предстоятель. — И с художественной точки зрения, и с точки зрения постановки, игры актеров, и с точки зрения сценария он заслуживает, конечно, очень высокой оценки».

СВОЙ ВЗГЛЯД

Только бы не было войны

О фильме Никиты Михалкова «Утомлённые солнцем – 2. Предстояние»

Эти строки сумбурны и заносчивы. И совсем не претендуют на объективность. Более того, их автор и не желает быть объективным в том вопросе, о котором взялся писать. Напротив, желает быть и оставаться исключительно и сугубо субъективным. Здесь написано о такой малости — о фильме про войну. Подумаешь! — Не первом, и не последнем. И о чём же так сильно было бы убиваться?

Что он Гекубе, что ему Гекуба!

Ещё в 70-80-е годы можно было услышать фразу: «Только бы не было войны». Её произносили не только женщины пожилого возраста. А вот современные женщины уже так не говорят. И не по какой-то душевной чёрствости. Просто памяти свойственно стирать всё. Даже такие события, которые потянули всю страну, перевернули жизнь всем её гражданам.

И вот сегодня даже не от молодых людей можно слышать вопрос: А зачем показывать все эти ужасы? Зачем мне всё это смотреть? Что я — лягушка подопытная, чтобы на мне опыты ставить — больно-не больно?

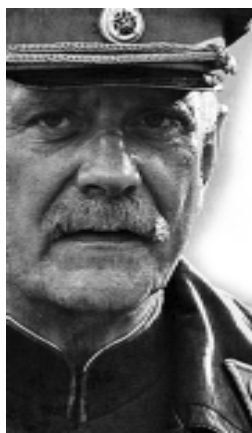
Если так считают люди моего — среднего поколения, то что же говорить о тех, кто идёт за нами? О наших молодых прекрасных гражданах, которые не читают книг о войне, не смотрят советских фильмов о ней, а порой, согласно опросам социологов, не могут назвать года начала Великой войны?

Если у нашего поколения на войне погибли деды и прадеды, а мы теперь даже не хотим видеть ужасов войны в кино — благодарим им, воевавшим и победившим — только в кино!!! — о том, как всё это было, что это была за война, то для тех, кто

жиссёра за считанные минуты, порой — секунды, показать — судьбу человека. Его жизнь и смерть, которую он порой не успевает даже осознать. Таких людей перед нами с первых кадров фильма предстаёт очень много. За счёт чего возникает полномасштабная картина того, что произошло в те первые и последние военные дни и годы (1941-43). Ведь Михалков, надо отдать ему должное, сработал картину в почти умершем у нас жанре «большого кинематографа». Который требует от режиссёра не только скрупулёзной проработки деталей, но и умения выстраивать эпическое полотно народной жизни. И то и другое Никите Михалкову удалось в полной мере.

Да, в фильме есть кадры с оторванными конечностями и прочее «натуралистическое». Но вот интересно: показанное крупным планом, всё это в фильме «не вылезает» на первый план. Эти кадры вставлены в фильм потому, что это — часть жизни на войне. Потому что войны без этого не бывает. А ещё в фильме есть сцены, от которых мы — горстка сидевших в зале на дневном сеансе, дружно смеялись. Они были тем более неожиданны там, где смерть смотрит в лицо бойцу и до неё действительно четыре шага. Но этот юмор и смех — в таких-то условиях, тоже правда жизни. В которой так и бывает всё переменно: и страшное, и горе, и смех. И высокие чувства к Родине и самые обыденные, а порой неприглядные вещи военного быта.

Смотришь на экран и холодок закрадывается за спину: ведь эта война БЫЛА! И какое счастье, что сейчас, вот сейчас,



родился недавно, русские — в широком смысле этого слова — войны, защищавшие Россию, вообще уже становятся каким-то мифом. Неведомыми пращурями, которые жили чуть позже мамонтов. И что там было, какая война, кого, с кем? — да кто это будет выяснять когда появился новый уровень «стреляшек»?

Одна из претензий к фильму Никиты Михалкова «Предстояние» — непонятно, о чём этот фильм. Ради чего снят? В фильме нет идеи, смысла, цели.

Так вот, отвечаю популярно: прежде всего, это фильм о войне. Которая ворвалась в страну как смерч — неожиданно и страшно. Смяла людскую повседневность с её, дотоле важными проблемами, делами и обстоятельствами. Что, этого мало?

Удивительна способность ре-



вет для них слишком прост. Идея, смысл, цель фильма — чтобы помнить об этой войне. Нам и тем, кто идёт за нами. Это кино создано для того, чтобы сохранялась память поколений. Чтобы мы осознавали наше единство, то, что мы — русские. Живём в России. В ответ на эти слова — что-то типа счастливой улыбки. Так, пожалуй, смотрят на больших. Или на что-то своё лепечущего ребёнка. Я, мол, не понимаю: мизансцены выстроены неправильно. Сцепок мало. Герои весь фильм поодиному бегают, никак не встретятся. И идеи всё-таки нет. Какая же это идея — память о войне! Видно, режиссёр не очень постарался. Да и господа сценаристы не поусердствовали. Так что смотреть тут нечего. А на третью часть идти вообще нет смысла. Тем более советовать этот фильм своим детям (речь о детях от 15-ти лет и выше). Ещё насмотрятся... расчлененки наши чистые, с незамутнённым сознанием дети.

... Да какого ж рожна вам надо? (Далее — вычеркнуто цензурой).

Что с нами происходит, если в таком глобальном трагическом фильме мы не способны нутром почувствовать среди бытовых военных эпизодов, характеров, лиц людей — живых и через секунду убитых в бою, личную боль человека, снимавшего фильм, узреть незаживающую рану в душе, нанесённую той войной, и великую его благодарность к тем, кто шёл к Победе не шадя живота своего. Когда эти чувства не вызывают ответного порыва и твоя душа ответно не трепещет от боли, начинаются «сознанием дела» рассуждения о недостаточной сцепке между эпизодами.

Итак, это фильм про войну. И про человека, на которого она обрушивается.

Ну и поскольку это вторая часть фильма «Утомлённые солнцем», продолжали развиваться судьбы главных героев: комдива Котова, его дочери Нади, его жены, их предателя Дмитрия Арсентьева. Нарастало напряжение между ними, всё уже смыкался круг. Их давно и болезненно сплетённые судьбы

сойдутся. Каждый ещё проявит себя в решающий момент жизни. Всё это — в третьей части трилогии. Кто захочет — всё увидит.

А кому этот фильм кажется лишённым идеи, смысла, цели — предложите свой вариант сохранения памяти о той страшной войне. Возьмитесь за эту тему. Сделайте лучше!

Помнится, как-то летом ехали на машине по трассе. Свернув в лес, решили немного погулять, набрать цветов. Все разбрелись. Я тоже зашла поглубже в редколесье: лесной воздух, зелень, цветы, — всё радовало. Шла, перескакивала через какие-то овраги... И вдруг обратила внимание, что они совсем не «естественного» происхождения. Теперь поросшие травой, с оплывшими краями, а когда-то глубокие, они были вырыты по правильной схеме, сообщались один с другим, в них можно было держать крутовую оборону... Это были окопы. Несколькими десятилетиями назад тут гремел бой. Погибли бойцы. Но и сами убивали врагов. А теперь — тишина. Только птицы поют. Какая-то нереальность происходящего!



лестнула душу. Чувство, что кто-то, умирая сам, вытолкнул тебя в жизнь.

Этот почти забытый эпизод вспомнился мне, когда в фильме «Предстояние» шли сцены после боя штрафников и кремлёвских курсантов против немецких танков, обошедших их с тыла. Помните — поле, на котором развороченные тела, умершие и умирающие люди. А через какое-то количество лет — просто запорошенное снегом поле, да вражеский танк, ещё не отволоченный на свалку. И никаких следов кровавого месива, жестокой неравной битвы, великого подвига. Только завьюженное безжизненное поле.

Неужели ещё несколько поколений, и таким вот полем станет память русских о Великой войне?

Юлия БЕЛКИНА

ТОЧКИ НАД «и»

Священник по ту сторону экрана

Окончание. Начало на стр. 3

кошунственное поругание русской истории.

Без аналогий не обошлось и в этом выступлении. Оратор припомнил «идеалиста Сахарова», который просил милость государственных преступников. Видимо, он проводил параллель с митрополитом Филиппом, у которого было исконное право «печалования» (заступничества) за людей перед сильными мира сего.

Нам требуется не очернение своей истории, а её героизация, продолжал он в пандаи предвещающему выступавшему. Несмотря на всех эземов климовых (к/ф «Агния») – «очернение» Распутина) и павлов лунгинных (к/ф «Царь» – «очернение» Иоанна Грозного), наше Отечество возродится, как нам обещал прп. Серафим Саровский.

Об «обещаниях» прп. Серафима – тема отдельная. Слышком много обещаний ему пришлось в последнее время. Причем, всё как-то в плане земного процветания России, её грядущего духовного главенства над миром. Построения Царства Небесного в отдельно взятом государстве. Где все побосники Запада будут побеждены, а очастливленные люди будут ходить стройными Крестными ходами с блистающими хоругвями и громогласными церковными песнопениями. Вам это ничего не напоминает из нашей недавней истории? Те, кто постарше, думаю, помнят о том, как мы строили земной рай, то бишь социализм в отдельно взятой стране.

Увы, эта попытка – возвести «во святые» таких лиц, как Грозный, Распутин, Сталин, – не первая и не последняя. Истоки подобных желаний понятны: построить Царство Христово «здесь и сейчас». Сильное и могущественное. По образу тех диктатур, которые существовали на земле, в том числе и в нашей стране. Ну а слова Христа: «Царство Моё не от мира сего есть» можно и не заметить... во благо тому же Царству.

Возможно, это строительство завершится «успехом». И хоругви будут блистать, и кресты, и купола, и всё прочее, что задумано, будет. С одной только поправкой: царство то не будет Христово.

А что касается самочинных канонизаций... Достаточно вспомнить: кого мы называем святыми? Прежде всего тех, кто прославил Господа Иисуса Христа своей жизнью. А эти люди: Грозный, Распутин, Сталин – не прославляли Христа и Его Церковь ни своей жизнью, ни своими делами. Самочинные попытки возвести их в ранг святых неоднократно порицались священноначалием нашей Церкви.

Хочется спросить этих горепочитателей: когда прикладывается к образу священномученика Филиппа (Кольчера), ничего – губы не жёст? А к иконе Собора новомучеников и исповедников Российских? Тоже ничего? Не дрогнет рука рядом с ней поставить «икону» Сталина?

Действительная диверсия против Русской Церкви – такие вот попытки смещения убитых и убитых ими, прославления всех в одной Церкви.

«Царь» Лунгина, шут Охлобыстина

Явно некорректный разговор о последней роли Янковского не стерпел **Никита Сергеевич Астахов**, худ. руководитель Русского Духовного театра «Глас». Не то важно, говорил он в интервью (С.Иван Охлобыстин *Правильный ответ – Иван Охлобыстин – Колонки – Избранное – Сноб.htm*). – ... Это поставит точку на так и неудавшемся эксперименте совмещения экрана и амвона (!! выделено – Ю.Б.), это успокоит смущающихся прихожан, это позволит «поднять детей на ноги».



Олег Янковский в фильме «Царь»

маршрутке – претензий не было?). Важно, что внутри у человека происходит! Если роль задела душу артиста, это почувствует и зритель. Это благотворно повлияет и на его душу. Как отнёсся к своей роли Олег Янковский, мы говорили...

Однако, фильм «Царь» и далее не оставил в покое выступающих. Много удивительного пришлось услышать в тот вечер, но выступление председателя Клуба православных журналистов **Александра Щипкова** просто поразило.

Фильм «Царь», заявил он, – антиклерикальный (направлен против Церкви – Ю.Б.). По какой причине? По той, что режиссёр Лунгин сознательно пригласил на роль шута священника Ивана Охлобыстина.

Вот так завлечение! Это что же получается – бедному священнику ничего не оставалось, как согласиться? Разве Иван Охлобыстин – деревенское полено, которое можно без его ведома и согласия переставлять из угла в угол, сжечь или выкинуть вон? Нет, однако. Он такой же человек как и все мы, обладающий великим Божиим даром – свободой воли. Так что если ставить вопрос о том, чья тут вина в дискредитации Церкви, ответ надо давать точнее.

Съёмки в «Царе» Ивана Охлобыстина не первые после того, как он принял священный сан. Можно вспомнить фильм режиссёра Станислава Либина «Заговор», где Охлобыстин играл роль Григория Распутина. Причём образ Распутина выстроен в фильме по недвусмысленной аналогии со Христом (вспомните, к примеру, эпизод, где Распутин принимает целование одно из его будущих убийц, *ленивая, кто его целует*). Интересно, а такой ролью, исполняемой священником, Церковь не дискредитируется? Или овечью вину на режиссёра списать? (Кстати, а как расценивать этот фильм с точки зрения, предложенной Н. Бурляевым?)

Роль шута в «Царе» – далеко не точка в актёрской карьере священника. Он планирует продолжать сниматься. А потому **15 января 2010 года священник**

Иван Охлобыстин был временно запрещён в священнослужении (пока не решит, чем же всё-таки он будет профессионально заниматься). Сам Иван Охлобыстин, судя по его словам, удовлетворён решением Святейшего Патриарха. «Это правильно, – пишет он в интернете (С.Иван Охлобыстин *Правильный ответ – Иван Охлобыстин – Колонки – Избранное – Сноб.htm*). – ... Это поставит точку на так и неудавшемся эксперименте совмещения экрана и амвона (!! выделено – Ю.Б.), это успокоит смущающихся прихожан, это позволит «поднять детей на ноги».

Далее (в том же посте) И. Охлобыстин пишет: «Девять лет предстояние у Святого Престола – как светлый, детский сон, сквозь который меня проталил неумолчивый житейский ураган». Значит, это был только «сон» и пора просыпаться? Через что же теперь потащит Ивана Охлобыстина его «неумолчивый житейский ураган»?

Что касается фильма «Царь»

Да, он неоднозначен. Не со всем там согласишься. Но есть о чём подумать. Этот фильм, на мой взгляд, – об искушении Властию. О том древнем искушении,



Иван Охлобыстин

которым диавол когда-то испытал Адама, а потом – Христа.

В зависимости от того, преодолевают или нет герои фильма испытание «медными трубами», выстраиваются их жизненные пути. В одном случае – это путь в Небо, к Богу. При этом совершенно неважно, кто ты: царь, митрополит или последний нищий... Ведь служить Ему можно в любом качестве.

Другой путь, как известно, – служение себе, или – своим любимым страстям, что есть одно и то же. Упоение земной властью – страсть сильная и опасная. Если она сокрушает душу человека, он становится верным рабом этой страсти. При этом оправдывать свою любовь к власти и желание ещё большего могущества можно какими угодно высокими словами. К примеру, «служением Государству; Отечеству», «служением Христу», «народу».

Этим путём в фильме идёт Иоанн Грозный. Грозный – фигура непростая и многозначная. В фильме он представлен как царь-разоритель. Не материальных и земельных богатств Руси, но – духовной жизни народа. После его царствования Россию охватила Слута. Прежде всего – духовная, за ней и политическая, социальная, экономическая.

Другого главного героя – митрополита Филиппа – мы застаём в духовно зрелом состоянии: всем сердцем своим, всею душой и всем разумением он предан Богу. Однако и его ожидают испытания медными трубами: ему предстоит возглавить Русскую Церковь. А чтобы закрепить на этом посту, надо многое: стать покровителем дел Грозного. Однако, не только в испытании властью, роскошью, почётом, но и в других – смертных испытаниях митрополит Филипп остаётся верным Христу.

Не только главные герои в фильме делают свой выбор: каким путём идти? Что означает: какую участь в вечности себе приотвечивать. Вспомните опричника, которого исцеляет митрополит Филипп. Или – Малюту Скуратова, просящего об исцелении сына. Ведь каждый из них – и опричник, и Скуратов – имели свой сладкий кусок власти над другими. Но вот один, увидев в митрополите Филиппе свет Христов, бросает всё и идёт ко Христу, а второй... остаётся со своими свиньями.

Вернёмся к теме

Круглого стола, которая, по мнению, звучала следующим образом: «Образ православного священника в современном кинематографе». Светский профессиональный кинематограф достаточно внятно говорит прежде всего – светскому же человеку (каких большинство в нашей стране, несмотря на то, что «все крещёные»): кто такой священник. Чем он живёт. Что его радует, что тревожит. Что к нему, оказывается, можно просто обратиться с вопросом или за советом. На самом то ни на есть обычном языке.

Во многих фильмах образ православного священника показан с глубоким уважением к тому служению, которое он несёт. Вспомните, хотя бы, образ отца Александра в фильме Владимира Хотиненко «Поп». Или образ того же митрополита Филиппа в «Царе».

Есть и другие образы священников в кино. Например, в филь-



Никита Астахов в фильме «Спасите наши души»

ме Павла Лунгина «Свадьба». Или – в фильме Кирилла Серебренникова «Юрьев день». Этот фильм, как с юмором выразился один из выступающих – **Лев Каракан, редактор журнала «Искусство кино»**, был «осуждён за пенатекс и вагонку». Напомним: героиня фильма, у которой пропал сын, приходит со своей бедой

к священнику. Он же, занятый строительством храма, её «не слышит», ибо сосредоточен только на стройматериалах: где достать, какие лучше, дешевле и т. п.

Скажите, откуда бы взялась фантазия – так коварно изобразить священника, если бы такого не встречалось в жизни? Возможно, это единичные явления, но и их быть не должно. Ведь тут, как говорится, профессия обязывает. Выше и важнее её нет на земле. Соответственно, и внимание к священнику особое. И у людей, и у Бога.

Может быть, тогда прав Вл. Крулин, утверждая, что показ священника в негативе – преступление? И о священниках можно говорить только как о мертвецах: или хорошо или ничего. Чтобы не повредить их авторитету.

Впрочем, это беспокойство излишне. Ибо что касается любви, уважения и доверия к батюшкам – «кредит» этих чувств у людей в России огромен. Никита Астахов рассказывал, как к нему во время съёмки к/ф «Спасите наши души», где он играл роль священника, подходили люди, и принимая а за настоящего священника, заговаривали с ним, делились своими бедами, недоумениями, тяготой жизни: «Батюшка, есть нечего, скажите там, в Москве...».

Так что лучше не лакировать действительность, а говорить о ней правдиво. Этого хотелось бы и в отношении нашей истории: не очернения, не героизации, а по возможности, правдивого и честного разговора и о героических страницах нашего Отечества, которых, слава Богу, было немало, и о страницах трагических и неблагоприятных, знание и осмысление которых необходимо каждому гражданину страны.

Про цензуру ещё

Мне вспоминаются призывы к православным со стороны Церкви не смотреть фильм Скорези «Последнее искушение Христа». Не знаю, многие ли выжили? Насколько вообще такие призывы – удачный вариант ограждения людей от ирищ и глупостей мира сего? Помню мнение об этом фильме одного, в то время совершенно невоцерковлённого человека: «Мерзость, и больше ничего». Это было повято даже человеку внешнему.

Тем более это должно быть понятно человеку, живущему жизнью Церкви. Который не только должен отличать добро от разнообразных обложек зла, но и уметь давать трезвую и чёткую оценку тем явлениям, с которыми он сталкивается в жизни.

Что же касается цензуры-одобрения со стороны Церкви светских фильмов с церковной тематикой – появится оно или нет – наверное, не суть важно. В любом случае на каждый роток не накинешь платок. Кому нужно вести против Церкви войну, тот её будет вести всеми способами, в том числе и с помощью кино. Так что для Церкви важнее не отслеживать, кто, что и как о ней сказал, снял, написал, а – заниматься человеком, переступившим порог Храма. Его жизнью. И спасением.

Обзор Юлии БЕЛКИНОЙ

Документальный фильм об Алексии II
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Новый документальный фильм «Дорогая сердцу обитель...» о Патриархе Алексии II показали в Петербурге. В нём рассказывается о памятных событиях Алексия II на Валаам, его роли в восстановлении обители в Валаамском монастыре. В киноленте вошли уникальные архивные фото- и кинодокументы, собираемые на протяжении 20 лет: эксклюзивные интервью, редкие кадры кинохроники.

Не имеют отношения к РПЦ
МОСКВА. В последнее время многие верующие РПЦ задавали недоуменные вопросы о деятельности организации «Защитники православных христиан им. св. князя Дмитрия Донского», возглавляемой адвокатом И.Л. Труновым. О своем создании группа заявила на учредительном собрании, которое прошло в декабре 2009. Данная группа граждан не связана с РПЦ, – сообщил председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества прот. Всеволод Чашин. – Её учредителями не обращались с предложениями о сотрудничестве ни к Патриарху, ни к Синодальным отделу по взаимоотношениям Церкви и общества, в компетенцию которого входит рассмотрение подобных инициатив.

В Русской церкви упрекают Европу в двойных стандартах
МОСКВА. В МП обеспокоены тем, что свобода выражения мнения в Европе зачастую не распространяется на религиозные общины.

«В современном западном мире очень часто есть свобода критиковать любые религиозные взгляды, но при этом существует самая жесткая цензура на религиозные символы и на религиозную позицию», – заявил замглавы Отдела внешних церковных связей игумен Филипп (Рязь), комментируя высказывание генсека Совета Европы Турберна Ягганда о том, что критика религий, «их мифов и постулатов», соответствует европейским нормам демократии.

По словам священника, религиозные взгляды на различные проблемы «очень часто не рассматриваются в качестве равноправных со взглядами людей, строящих свою позицию, например, на данных различных наук – как фундаментальных, так и гуманитарных, и такие взгляды относятся к сфере мифологии, что унижает позицию религиозных людей».

В Британии христианский проповедник арестован за то, что назвал гомосексуализм грехом
ЛОНДОН. Английский проповедник-баптист Дейл Макалпин раздавал листовки с обвинениями 10 подростков на улице г. Уокингем, когда к нему подошла женщина и вступила с ним в обсуждение вопросов веры. Переписав грехи, изложенные апостолом Павлом в I Посл. к Коринфянам, проповедник среди прочих упомянул гомосексуализм. Как только женщина удалилась, к баптисту подошел полицейский и сообщил, что на него поступила жалоба в использовании выразительных средств или гомофобского характера, на что проповедник ответил, что гомосексуализм «всё равно грех».

СЕМЕЙНАЯ СТРАНИЧКА



БОГОСЛОВИЕ СЕМЬИ

По книге А. И. Осипова «Любовь, брак, семья. Разговор со взрослыми»

Книга профессора Московской Духовной академии А. И. Осипова «Любовь, брак, семья» невелика по объёму, но затрагивает многие вопросы, касающиеся отношений и семейной жизни. Как Православная Церковь относится к внебрачным связям? Почему браки распадаются? Ведёт ли к семейному счастью стремление жить по принципу: «Лишь бы мне было хорошо?» А. И. Осипов, отвечая в своей книге на многие насущные вопросы современности, одновременно раскрывает «богословие семьи». Приведем некоторые выдержки из его книги.

Чаша любви

Каждому человеку по самой природе даётся полная чаша драгоценного напитка – любви. Все, особенно юные, переживают её. Но не всегда знают, насколько крупным является этот исполненный таинственной красоты сосуд, и как важно sobлюсти его в целостности до брака, подготовив себя к этому священному часу в своей жизни. Представьте себе, вот красивый золотой перстень. Но разотрите его в пыль и рассыпьте. Где он? Нет его. А когда-то было такое великолепное кольцо!

Так и чаша любви. Можно расплескать её по кашлям и остаться ни с чем, пустым и никому ненужным. Так бывает с теми, кто проводит свою молодость в искании романов, случайных встречах. Напротив, в законном браке соединяются две чаши и тогда какое благо переживают супруги, какое счастье получают они, сколько радости испивают. И блажен тот, кто сумеет сохранить свою чашу любви в целостности!

Сегодня это особенно сложно из-за образа жизни, предлагаемого большинством телевизионных программ, рекламой, журналами и газетами. Свобода от совести, от добра, от стыда, от достоинства Человека разрушает идеал семьи, уничтожая то естественное, нормальное, что живёт в сердце человека, радуется, даёт ему счастье в этой жизни.

Закон резонанса

Существует определенная психологическая закономерность, которую можно назвать законом резонанса. Этот закон состоит в том, что ни одно впечатление внешнего мира или внутренних переживаний не исчезает из нашей души, ибо человек – это «компьютер» с бесконечной памятью, в которой в подсознании сохраняется абсолютно всё. И не только сохраняется, но и вызывает соответствующий резонанс в душе, оказывая влияние на его психологическое, поведенческое и нравственное состояние. Так что всё, что мы увидели, услышали, почувствовали, пережили, о чём подумали и т. д., обязательно, хотим ли этого или не хотим, невидимо, а иногда и очевидно оказывает воздействие на нашу душу, наше настроение, наши решения.

И это действие будет тем больше, чем сильнее впечатление, чем более глубоко «погрузились» мы в соответствующую «картину» своим чув-

ствами, желаниями, с большим осознанием и страстью совершали то или иное деяние. Психологи утверждают, что в человеке насчитывается до 10 уровней подсознания, которые находятся на различной глубине и могут по неизвестным нам законам неожиданно всплывать в сознании, вспоминаясь, производя на душу соответствующее действие.

Только тот брак и может быть прочным, любвеобильным, в который вступают чисто, с нерасплесканной чашей любви или с самым искренним раскаянием о совершенных падениях. Тогда действительно будут уже не двое, но одна плоть (Мф. 19, 6), которую никто и ничто не разделит.

Богословие семьи

Из того, чем занимается богословие как наука, христианам необходимо знать совсем немного. Известно, что многие спасались, и достигали даже вершин святости, не зная никаких богословских наук. Они просто верили, что единый Бог это Святой Троица, что Христос – Богочеловек, спасающий нас Своим Крестом и Воскресением, что Он создал Церковь, в которой дарует нам свои Таинства, что необходима жизнь по Евангелию, нужно покаяться, ибо без смирения и любви Сам Бог не может спасти человека – вот необходимое и достаточное знание богословских истин для человека. Какие практические выводы из этого следуют?

Исконно святоотеческое понимание богословия и его назначения видит смысл богословия в изучении и опытно-познании только того, что приводит человека к личному духовному единению с Богом. Богословие, таким образом, в святоотеческом его понимании – это теоретическая и практическая наука о духовной жизни человека, которая открывает ему, с одной стороны, глубину повреждения человеческой природы, личную греховность и неспособность без помощи Божией стать новым человеком, с другой – познание величия любви Божьей, очищающей каждого искренно кающегося от всех скверн его души. Это духовно-опытное познание рождает в душе самое главное для человека – смирение, которое только делает душу способной к восприимчивости и освящающей благодати Божией.

Но как соотносится между собой это богословие и семья?

«Сделай твой дом церковью: ты ведь отвечаешь за спасение и детей, и дотопоцде», – говорит святитель Иоанн Златоуст. Семья христианская, оказывается, есть малая, домашняя церковь, основной задачей которой является создание у себя такой атмосферы, которая бы наиболее благоприятствовала приобретению каждым членом семьи спасительных устоев жизни. В подобной семье открывается во всей силе значение деятельного богословия, научающего человека жизни Христу – в мире и любви.

Многие смеивают естественную любовь, присущую каждому человеку по природе, с любовью христианской. Естественная любовь возникает легко, сама собой, но также быстро и исчезает – часто от первого прикосновения чужого эгоизма (своего, естественно, мы не видим). Христианская любовь, напротив, приобретается трудом и потому бывает твердой, непоколебимой. Но как она приобретается?

Если сказать кратко – в понуждении себя к жизни по Евангелию, в борьбе со своим ветхим человеком (Кол. 3, 9). В семье, хотящей жить по христиански, это достигается при соблюдении и, прежде всего, незаметно на первых этапах

чае подразумеваются простые и очевидные истины: снисхождение к недостаткам другого, терпение, если в данный момент нет возможности достичь взаимопонимания, понуждение себя к различным делам без гнева и претензий, сохранение в любом случае, благожелательства.

Эта верность в малом постепенно искореняет эгоизм, укрепляет дух и, таким образом, воспитывает в членах семьи христианское смирение – то главное свойство, которое лишь способно быть надёжным источником истинной любви – основы человеческого бытия. Без смирения христианская любовь невозможна. А где нет любви, там нет истины, нет правды, нет счастья, и будет господствовать лишь переодетый эгоизм!

Именно по мере сознательно, мужественного (а не рабского) умаления себя ради сохранения мира, Богом невидимо, но осязимо подается и мера любви в семье. Только верною в малом и соответственно смиренному скажет Господин: хорошо, добрый и верный раб! в малом ты был верен, над многими тебя поставлю; войди в радость господина твоего (Мф. 25, 21). Таков главный принцип богословия семьи и основной закон её земного благоденства.

Большую помощь на этом пути может оказать чтение полезной духовной литературы. Это толкования на Священное Писание, принятые нашей Церковью, «Жития святых», творения святых Отцов и подвижников благочестия. Особенно хочется отметить «Душеполезные поучения» аввы Доротея, замечательные творения и письма святителя Игнатия (Брянчанинова), «Письма Валаамского старца» схиигумена Иоанна (Алексеева), «Как жить сегодня» игумена Никона (Воробьева), жизнь и письма игумена Арсения (Себряковой). Это – сокровища для всех тех, кто хочет знать законы духовной жизни, избежать её подделок, кто стремится, чтобы его семья стала действительно домашней церковью Божией.

А. И. Осипов подчеркивает важность понимания того, брак на случается, а совершается. Он осуществляется в силу обоюдного участия Бога и человека. Любовь Божия при этом всегда действует в полном соответствии с духовным состоянием человека. Именно поэтому брак – не просто союз двух людей, а Богочеловеческая тайна.

Обзор Марии МОРОЗОВОЙ



ЕПАРХИАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ



Организатор фестиваля Владимир Пайчадзе

*Хвалите Его в кимвалах
доброгласных,
хвалите Его в кимвалах
восклицания,
всякое дыхание да хвалит
Господа.*

Колокольные звоны были известны на Руси ещё с X века, со времени принятия христианства. После крещения Руси колокола храмов и соборов созывали народ не только на церковную службу, колокола помогали путнику в непогоду найти дорогу к жилищу, гудели тревожным набатом в дни восстаний. Многие века они сопутствовали жизни народа, оповещали о беде, созывали его на битву, приветствовали победное возвращение полков с поля битвы, сопровождали празднества.

“Медный ветер” над Калугой

С 11 по 18 апреля по благословению митрополита Калужского и Боровского КЛИМЕНТА в Калуге прошёл первый фестиваль колокольного звона «Медный ветер». Фестивали колокольного звона проводятся во многих городах России: в Ярославле, Новгороде, Суздале, Петрозаводске, на Валааме. И вот теперь этот праздник пришёл в Калугу. Энтузиастом-организатором калужского фестиваля стал звонарь и певчий храма в честь Иоанна Предтечи Владимир Пайчадзе. Перезвоны фестивалей можно было услышать на колокольных Свято-Троицкого кафедрального собора, Свято-Георгиевского собора, в храмах Покрова Пресвятой Богородицы, Иоанна Предтечи и Никольском.

В фестивале приняли участие около десяти звонарей из Калуги и области. В рамках фестиваля «Медный ветер» проводились мастер-классы для начинающих, можно было услышать авторский звон, а также совместное творчество звонарей. По словам звонарей, колокольный звон тем интереснее, чем больше людей играет, особенно если на колокольном много колоколов. Для этого требуется очень большое мастерство. Например, на колокольном Троицком собора один человек просто не справится.

18 апреля после закрытия фестиваля, которое состоялось в Свято-Троицком соборе, к Владимиру Пайчадзе было не подойти. Его буквально разрывали на части благодарные слушатели, участники фестиваля, пресса... Но нам всё же удалось задать ему пару вопросов.

— **Владимир, скажите, в чём основная идея проведения этого фестиваля?**

— Знаете, судя по тому, какая реакция получилась на наш фестиваль, стало ясно, что его ждали. Многие думали о таком мероприятии, и я также об этом думал. Хотелось проверить все колоколы и объединить звонарей. Чтобы более опытные звонари передали свои знания, своё мастерство более молодым. И я понял, что главный смысл этого фестиваля — это дарить людям пасхальную радость, потому что колокольный звон, он как глас Божий, как «сжатое Евангелие», как называл его один из старейших калужских звонарей.

Колокольный звон доходит до наших сердец, до самой нашей души. На Светлой Седмнице в колокола можно звонить всем, а фестивалю как бы продолжил эту пасхальную радость.

Эта радость как языки света, как лучи солнца. В следующем году мы планируем про-

водить фестиваль до Отдания праздника Пасхи, и задействовать больше колоколов. Уже многие нам говорят, что надо продолжать фестиваль, что это хорошее начинание.

— **Есть надежда услышать вас в следующем году?**

— Да, очень бы хотелось в следующем году провести такой фестиваль. Мы направим на это все наши усилия. Постараемся более серьёзно подготовиться. Первый блин получился не комом, но это всё-таки был пробный фестиваль. В городе уже есть костяк звонарей. Может, в дальнейшем будет общество звонарское или школа.

— **Что главное для звонаря?**

— Основное качество звонаря — это ритмичность. Осознание ритма, внутри которого можно действовать.

— **На фестивале проходило обучение?**

— Да. К нам обращались не звонари, просили с ними познакомиться. Мы научили их самым азам. Всем участникам вручили памятные дипломы.

В планах организаторов — сделать фестиваль ежегодным и более масштабным. А ещё они надеются записать аудиоверсию колокольных звонов фестиваля и выпустить диск.

Юлия ПАХАЕВА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ митрополита Калужского и Боровского КЛИМЕНТА

в Епархии проводится цикл: «Православные беседы на Набережной»

(изучение православного вероучения, ответы на Ваши вопросы)

Ведущий: преподаватель Калужской семинарии Алексей Алексеевич ЗАЙЦЕВ

Очередная беседа состоится 17 МАЯ в 18-00

Приглашаются все желающие! Адрес: г. Калуга, ул. Набережная, 4 (здание епархии)

Тел. для справок: 910 - 709 - 41 - 12

Паломническая служба НАЗАРЕТ

предлагает поездки:

Май
15 — Романовы в Москве. Авторская экскурсия С. В. Бушуева

15 — Тверь

16 — Москва. Храмы святителя Николая в Москве. Авторская экскурсия С. В. Бушуева.

29 — Можайск — Феропонтов монастырь — Спасо-Бородинский монастырь

Июнь
12-13 — Кострома — Нерехта

26-27 — Ярославль — Тутаев

Запись в храме св. Василия Блаженного (ул. Герцена, 15).

Тел.: 74-61-66; тел. экскурсовода: 8-910-525-15-42

Так называется новый диск, подготовленный поэтом Александром Щербанем ко дню 65-летия Победы. В него вошли песни, стихи, воспоминания о войне разных авторов. Исполняет песни, читает стихи и воспоминания составитель диска Александр ЩЕРБАНЬ.

— **Александр, что Вас побудило взять за тему о войне?**

— Эта тема у всех русских нормальных людей сидит в генах. Потому что наша страна — самая воюющая в мире. Никто столько не воевал, тем более не оборонялся. Мы же не захватчики, мы всё время оборонялись. Сколько войн выпало на долю России в двадцатом веке! Столько людей погибло, столько покалечено. Столько отдали жизнь, и непонятно иногда за что. Такой кровью это всё далось. Возьмите любую семью. Везде дедушка либо раненый, либо погибший. А у кого-то — сын, брат, муж. Потому что после Великой Отечественной войны был Афган, была Чечня.

— **Поэтому в диск включены песни, стихи, воспоминания не только о Великой Отечественной войне, но и то, что было раньше неё и после?**

— Там ведь двадцатый век. Как с 1905 года началось — русско-японская. Я читал как наши там воевали. И о провалах в руководстве войной. Но солдаты-то воевали всей душой, жизни свои кла-

ли. И генералы и офицеры. Сколько героизма с их стороны, сколько подвигов. И в то же время — сколько бездарных, бессмысленных приказов.

А сейчас спроси любого на улице, что такое русско-японская война, что наши делали в Порт-Артуре и вообще есть ли там наши могилы, — никто не скажет.

— **С какой целью сделана эта работа? Чтобы молодёжь слушала? Чтобы помнили?**

— Целью было — сделать. А дальше всё в Божьих руках. Я его выложил в интернете, кто хочет — познакомится с ним. У меня просьба: не слушать его частями. Надо сесть, всё забыть и спокойно потратить час двадцать. Не пойдёт, значит, бросить совсем слушать. Это как большое полотно. Двадцатый век. Это единое целое. Как он начался войной, так войной и закончился.

— **Неожиданно, что на диске не только стихи, песни, но и воспоминания разных людей. Благодаря этому приближаются те события, о которых идёт рассказ. Ты становишься их соучастником.**

— Я объясню. Мне очень нравятся концерты авторской песни. Они предполагают какие-то интересные рассказы. Вспомните концерты Высоцкого, Визбора. Они же половину концертов рассказывают. Визбор путешествовал очень много, столько встреч у него в жизни было, хотя прожил

не так много. Он военный мальчишка, как и Высоцкий.

Или, к примеру, Борис Александрович Алмазов. Я его люблю много лет. Это казачий атаман. Живёт в Петербурге. Замечательный писатель. Он мальчишкой слушал рассказы фронтовиков. У него много казачьих песен. Очень любил его песни, я на многих вырос.

Так вот, бывает, что история сильнее песни. Он рассказывал такую историю. Он говорит: я выступал на концерте, пою песню, горжусь ею, а это о невольной пехоте, о прорыве Ленинград-



ской блокады. И вдруг из зала поднимается человек, который говорит: я там был, я был этим мальчишкой, который — «винтовку на троих врал как смех». Но там было не так. И они потом встретились после концерта, и этот ветеран ему рассказывал. Там было гораздо

страшнее. Им надо было через прорыв по льду переправить танки. Потому что одна пехота не могла прорвать оборону немцев. И они придумали. Очень хорошо придумали. Они взяли хворост и стали его накладывать на лёд и поливать водой. Вот как артиллерию кладут в бетон, во льду получились арматура из хвороста. Получилась такая дорога, которая держивала танки. Рядом лёд не удерживал. И когда побежала эта пехота и пошла танки по этой дороге, немцы открыли встречный огонь. Они многих прострелили почти в упор. И когда наши падали, то многие падали просто под танки. А танки не могли свернуть. И ползли по своим. Раненым, убитым. И эта дорога просто представляла из себя кисель из человеческого мяса и костей. Вот так вот прорывалась эта блокада.

Вот у меня есть песня про лёд летчика Сергея Измайлова. А там тоже своя история. Сергей Измайлов был не военным летчиком, а — почтовым, связным. Он летал на деревянной этажерке По-2. Никакого вооружения. Возил какую-то почту. К партизанам что-то возил. А рядом с того же аэродрома, откуда он взлетал, летали на боевые задания истребители. Он завидовал этим летчикам. Мечтал летать на боевом самолёте. И однажды он летел с задания и случайно в небе встретился с мессершмиттом. У Серёжи на самолёте, естественно, нарисованы звёзды. А тут боевая

немецкая машина. Одна из лучших машин того времени. А у него что? Деревянная этажерка. Этот немец начал над ним глумиться, издеваться, летать вокруг, грозить кулаком. «А Серёже прозительно жаль, что хозяйский, как чёрная лебедь, ходит смерть, крестокрылая тварь. Подстержь, резко газ и вверх, бьёт мотором врагу в центр лба, и остался штурвал под сердцем, самая жуткая из смертных ран. Догорают в лесу самолёты, а душа продолжает летать, вот и смерти конец и охоте, вот и орден, но с орденом — мать, а земля зеленеет в мае, наполнена птицами вьётся, нет, красивую смерть не бывает, но бывает красивой жизни».

Боевые летчики Сергея очень любил. Может, не показывали виду. Подшучивали над ним. А его смерть их потрясла. Они свои боевые вылеты посвящали его памяти.

Видите, получается рассказ, а песня — как иллюстрация. И у меня были какие-то выступления в школах подобного рода. Я больше рассказывал. И потом подумал, почему бы не сделать такой диск.

— **Далее Вы продолжите военную тему?**

— В перспективе — сделать диск по Первой мировой войне. Потому что три миллиона русских мужиков там погибло, причём на чужих полях. Кто об этом помнит?

Беседовала Юлия БЕЛКИНА

В газете использованы материалы из православных интернет-ресурсов: www.patriarchia.ru, www.sedmitza.ru.



Наша вера

№ 5 (115), май 2010

Ответственный редактор: протоиерей Сергей Комаров

Над выпуском работали: Юлия Белкина, Лев Шиповский

Адрес редакции: 248600, г. Калуга, ул. Набережная, д. 4

Телефон: 56-27-00 (канцелярия Калужской епархии)
E-mail: a.belkina@list.ru
(в теме указать «Наша вера»)

Тираж выпуска: 5000 экз.
Отпечатано в ГПУ «Облиздат»
Заказ №

Уважаемые читатели! Если вы прочли эту газету и она стала вам не нужна, просьба не выкидывать её. Газету можно передать другим людям или отнести в ближайший православный храм.