

# Наша



# Вера

№ 2 (138)

февраль

2012

Это есть любовь к Богу, чтобы мы соблюдали заповеди Его; и заповеди Его нетяжки. Ибо всякий, рожденный от Бога, побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша (1 Ин. 5, 3-4).

По благословиению митрополита Калужского и Боровского Климента

## Перенесём мужественно временные страдания

Преподобный Максим ИСПОВЕДНИК



Тяжкие испытания святых – арена борьбы зависти и добродетели; зависть, чтобы одолеть, упорствует, а добродетель, чтобы остаться непокорённой, всё переносит. И зависть борется, чтобы процветал порок через наказание преуспевающих в добродетели. А добродетель противоборствует, чтобы стойко держались люди благие, даже в тяжких бедах и страданиях.

Подвиг добродетели есть постоянное бореие в трудах, и мужественно выдержавшим их он приносит победный венец – бесстрашие души, благодаря которому она, соединившись с Богом любовью, в своём внутреннем расположении удаляется от тела и мира. Ибо телесные мучения укрепляют душу стойких.

Если плоть благоденствует, то обычно приумножается сила греха. А потому ясно, что когда плоть страдает, добродетели, естественно, присущее возрастать. И мы должны мужественно переносить страдание плоти, поскольку оно очищает скверну души и обеспечивает будущую славу. Ибо *нынешние временные страдания ничего не стоят в сравнении с той славой, которая откроется в нас* (Рим. 8,18).

Врачи не исцеляют тело, предлагая всем одно и то же лекарство, – и Бог не врачует болезни души одним только способом исцеления, годным для всех, но делает людей здоровыми, пользуясь лекарством, подобающим для каждого в отдельности. И мы, исцеляемые, возблагодарим Его, даже если случается нам претерпевать мучения, ибо блаженна конечная цель врачевания.

Если все святые были участниками воспитующего наказания, то и мы, воспитываемые вместе с ними, возблагодарим Бога, чтобы нам удостоиться стать участниками их славы. *Ибо Господь, кого любим, того наказывает, бьёт же всякого сына, которого принимает* (Евр. 12,6; Притч. 3, 11-13).

Если непременно должно мучиться вследствие примешанного праотцом Адамом к человеческому естеству наслаждения, то перенесём мужественно временные страдания, притупляющие в нас жало наслаждения и освобождающие нас от вечных мук, которые оно влечёт.

Смерть, а подлинном смысле этого слова, есть отделение от Бога, а *жало же смерти – грех* (1 Кор. 15, 56). Приняв в себя это жало, Адам оказался изгнанным от древа жизни, из рая и от Бога, за чем и последовала с необходимостью смерть. Жизнь же, в собственном смысле этого слова, есть Тот, Кто сказал: *Я есть... жизнь* (Ин. 14,6). Своей смертью и воскресением Он вновь вернул к жизни всякого умершего, который искал в этой жизни единения с Богом и шёл по этому пути.

## Восстановление разрушенного союза любви: 15 февраля – Сретение Господне



### Сретенский кинофестиваль «Встреча»: встречайте, участвуйте!

С 17 по 22 февраля в Калуге и Обнинске пройдет VII Международный Православный Сретенский кинофестиваль «Встреча». Это самый представительный православный кинофорум в мире. На отбор в конкурсный показ ежегодно претендуют не менее 200 киноработ из самых разных уголков света.

Участниками фестиваля на благословенной Калужской земле становились кинематографисты России и зарубежных стран: Сербии, Хорватии, Грузии, Бразилии, Греции, США, Белоруссии, Украины и др.

Сопредседателями кинофестиваля являются духовный и светский лидеры региона – митрополит Калужский и Боровский Климент и губернатор Калужской области Анатолий Артамонов. Каждый из них в этом году вручит свой специальный приз.

Традиционный девиз кинофестиваля «Мир вашему дому» определяет его дух, главная цель которого – прославление христианского образа жизни и традиционных семейных ценностей средствами кинематографа. В работе конкурсного жюри примут участие как видные деятели Церкви, так и лучшие светские специалисты в области кино. Подобный подход позволяет наиболее полно оценивать как нравственную, так и профессиональную составляющую киноработ, а также учитывать запросы массовой аудитории.

В дни работы кинофорума пройдут тематические мероприятия для детей, круглые столы, паломнические поездки по святым местам Калужской земли. Сайт кинофестиваля: [www.vstrecha-obninsk.ru](http://www.vstrecha-obninsk.ru).



## Каждый час в мире убивают христианина

МОСКВА. Патриарх Московский и всея Руси Кирилл огласил пугающую статистику преследования христиан и заявил о готовности Русской и Александрийской Православных Церквей вместе противостоять этому явлению.

«Каждый час в мире убивают христианина. Убивают в связи с политическими переворотами, с обострением межрелигиозной борьбы, потому, что проповедь о Христе кому-то колет глаз, бросает вызов его нравственному состоянию, и, не желая откликнуться на призыв «Покайтесь!», люди готовы убить тех, кто этот призыв провозглашает миру», – сказал патриарх Кирилл в своей проповеди в храме Христа Спасителя, обращаясь к Блаженнейшему Патриарху Александрийскому и всей Африки Феодору II.

Предстоятель Русской Церкви пожелал патриарху Феодору, находящемуся с визитом в России, помощи Божией в предстоящей ему миссионерской поездке по африканским странам, в том числе по тем, где убивают христиан.

«Русская Православная Церковь всегда готова подставить плечо и помочь в этой миссии, потому что там, где опасно и трудно, там все мы должны быть вместе, провозглашая великие заповеди Христа Спасителя», – заключил патриарх Кирилл.

## О друзьях православной службы «Милосердие»

МОСКВА. Православная служба «Милосердие» объединила более двух тысяч благотворителей. Благодаря их регулярным пожертвованиям службе удаётся каждый месяц собирать более двух миллионов рублей на 17 церковных социальных проектов.

«В разгар финансового кризиса почти все крупные благотворители сократили пожертвования нашей службе. Но мы не могли закрыть богадельню, распустили детские дома для детей-сирот, уволить сестёр милосердия, которые ухаживают за брошенными больными. Поэтому мы создали общество «Друзей милосердия». Его принцип прост: понемногу от многих», – рассказал глава синодального Отдела по церковной благотворительности и социальному служению епископ Смоленский и Вяземский Пантелеимон.

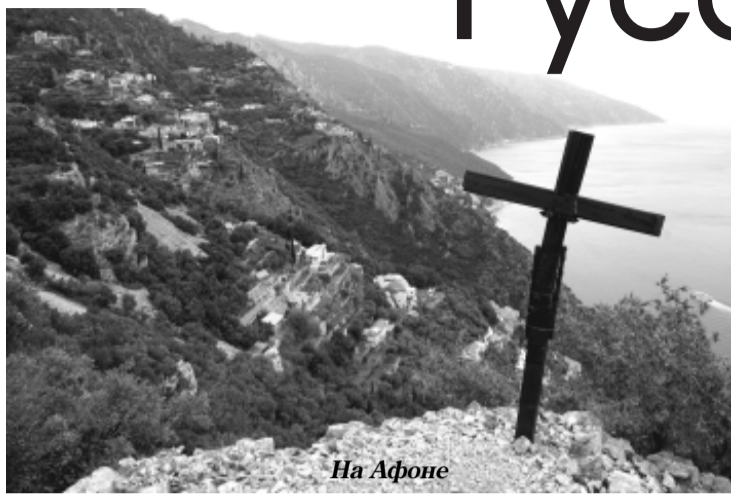
По условиям программы, запущенной в 2008 г., ежемесячно каждый «друг милосердия» жертвует как минимум один процент своих доходов на поддержку социальных проектов службы, это в среднем 1,5 тысячи рублей в месяц.

Среди «друзей милосердия» как пенсионеры, жертвующие несколько сотен рублей, так и бизнесмены, перечисляющие более 10 тысяч рублей.

16 февраля для друзей общества состоится концерт, посвящённый вечеру памяти великого князя Сергея Александровича. В Голубой гостиной Марфо-Мариинской обители будет звучать не только музыка. Кандидат исторических наук священник Василий Секачёв расскажет о жизни великого князя Сергея Александровича, московского генерал-губернатора, супруга прмц. Елизаветы Федоровны.

## ЖИЗНЬ В ЦЕРКВИ

## Русский Афон



На Афоне

В 2016 году исполняется 1000 лет с того времени, как у русского народа установились отношения с афонским монашеством.

Взаимные связи развивались в рамках самых различных направлений: православная догматика, аскетическое учение Церкви, церковное искусство: архитектура, иконопись, фреска, пластика, церковное пение, взаимно обогащая друг друга.

Однако в центре отношений России и Святой Горы во все времена находились многовековые аскетические традиции, получавшие воплощение в жизни русских подвижников.

Так, основатель Киево-Печерской обители прп. Антоний отправился на Афон ещё при жизни равноапостольного князя Владимира. Здесь он принял постриг в монастыре Эсфигмен. Игумен этой обители получил от Бога откровение, что Антоний соберёт на Руси великий сонм монашествующих. В 1027 году преподобный вернулся в Киев, чтобы новокрещёные народы Киевской Руси могли приобщиться к монашескому деланию. Тогда и возникла великая обитель. В своих установлениях, касающихся духовной жизни братии, он руководствовался наставлениями афонских подвижников.

Уже в начале XI века русские имели на Афоне свой монастырь Ксилургу с храмом в честь Успения Божией Матери, а в 1169 году русские монахи поселились в монастыре, который получил название «Русика».

Однако с XIV века связи Афона с Россией пришли в упадок, причиной которого являлись татаро-монгольское иго и междоусобицы князей.

В этой обстановке на исторической сцене появилась фигура митрополита Киприана. Будущий московский святитель, родом болгарин, удалился на Святую Гору, чтобы пройти высшую школу подвижничества. Здесь он трудился над переводами богословского и аскетического характера, обогатив свой ум и сердце сведениями, которые помогли ему в деле архипастырского служения.

Оказавшись на митрополичьей кафедре в Москве, Киприан начал деятельность по исправлению и приведению к единству богослужебной практики в Русской Церкви. Он собственноручно переписал такие богослужебные и вероучительные книги, как Псалтирь, Служебник, Треник, «Лествица» прп. Иоанна Синайского, утвердил почита-

ние святителя Григория Паламы во вторую Неделю Великого поста.

Пребывание митрополита Киприана на Московской кафедре неразрывно связано со «вторым южнославянским влиянием», в сущности, афонским. Его духовной основой стало исихастское движение, получившее богословское объяснение в трудах святителя Григория Паламы. На Руси уже в конце XIV века образовалась школа подвижничества, ставившая во главу угла умное делание и созерцательный подвиг. Наиболее яркими последователями этой духовной традиции были прп. Сергей Радонежский и его ученики.

На Афоне русских монахов интересовали монастырские уставы и практика умной молитвы. Уже в XV веке афонское молитвенное правило было распространено в русских монастырях. Благодаря афонскому влиянию в духовной жизни русских обителей возникла новая для Руси форма организации монастыря – скит. Первым русским скитом, близким по своему устройству к афонским, стала Нилова Сорская пустынь. Нил Сорский подвизался на Афоне в XV веке в течение десяти лет. В Россию он вернулся после изучения афонского подвижничества приверженцем священикобоземольства и основал на берегу Соры скит, оставив нам скитский Устав, где старец учит, как бороться с помыслами, советуя для этого молитву Иисусову, занятие рукоделием, изучение Священного Писания, охранение себя от внешних соблазнов.

Другой афонский подвижник XVI века – прп. Максим Грек. Родившись в Греции, он стал русским богословом, переводчиком. Преподобный принял постриг в Ватопедской обители. Его отправили в Россию для перевода с греческого Толковой Псалтири. Он долго отказывался от этого поручения, предвидя гонения, которые ему предстояло перенести.

Дело в том, что в начале XVI века на Руси сильны были приверженцы ереси жидовствующих. Еретики, используя апокрифическую Псалтирь, пытались внести свои еретические элементы в русское богословие. Перевод Толковой Псалтири позволил более аргументированно полемизи-

Слово митрополита Калужского и Боровского Климента на пленарном заседании международной конференции: «Русский Афон как фактор духовного просвещения России: к 1000-летию русского присутствия на Афоне (1016–2016 гг.)».

ровать с еретиками, опровергая апокрифические тексты. Кроме того, преподобный исправил Триодь Цветную, Часослов, Праздничную Минею, Евангелие и Апостол.

Учение прп. Максима, принесённое им со Святой Горы, оказало большое влияние на святителя Макария, митрополита Московского. В составленные им Великие Четьи-Минеи включены и труды Максима Грека. Как свидетельствует церковная история, русское подвижничество в XVI–XVII вв. во многом ориентировалось на афонские образцы.

Трудно переоценить воздействие афонского подвижничества на русскую святость и в эпоху, наступившую после петровских реформ.

Конец XVIII – начало XIX века на Святой Горе было временем возрождения русского монашества. К первой трети этого столетия относится постройка и заселение новой русской обители – Свято-Пантелеимонова монастыря.

Одним из первых подвижников этого времени, возро-

в Молдавию, в Драгомирский монастырь, где написал и ввёл иноческий устав, основные идеи которого – нестяжательность, отсечение воли, послушание, умная молитва. Перевод Паисием Величковским греческих рукописей стал основополагающим для большинства российских монастырей. Более чем в ста обителях Русской Церкви подвизались его ученики: Валаамский монастырь, Софрониевская, Глинская, а в особенности Оптина пустыни были продолжателями трудов преподобного Паисия.

Великим святым и учителем Русской Церкви, тесно связанным со Святой Горой, хотя и не жившим на Афоне, был святитель Феофан Затворник, переводчик Русского Добротолюбия, а также ряда аскетических творений писателей-святогорцев. Эта духовная связь со Святой Горой установилась ещё во время его пребывания в составе Русской Духовной Миссии в Иерусалиме в 1848–1854 гг. Аскетическое учение святогорцев способствовало его формированию как богослова и духовного писателя. Одним из главных его отличий от других русских духовных писателей XIX века, последователей афонской традиции, было то, что он излагал аскетику на языке, доступном не только монашествующим, но и мирянам. Святитель не прерывал духовную связь со Святой Горой, передавая в Свято-Пантелеимонов монастырь свои творения на редактирование. После смерти в 1894 году он завещал практически все свои рукописи этой обители, где они бережно сохраняются и сегодня.

Говоря о Русском Афоне, нельзя не сказать об одном из святых XX века – прп. Силуане Афонском, родившемся в России, в семье благочестивого крестьянина Ивана Антонова. Совсем молодым он удалился на Святую Гору, где посвятил себя молитвенному деланию. За смирение и отвержение себя он сподобился от Бога благодати, которая преумножила в нём эти дары.

Таким образом, мы видим, что на протяжении всей истории России и Афон были связаны неразрывной духовной связью. В наши дни Святая Гора вновь стала местом, куда устремляются взоры православных христиан нашей страны. Афон снова наполняется русскими паломниками, которые в наше время способствуют новому возрождению афонских обителей.

Митрополит Калужский и Боровский КЛИМЕНТ  
Печатается в сокращении

Павел Рыженко  
Силуан Афонский

дившим традицию умного делания, был прп. Паисий Величковский, основатель Ильинского скита на Святой Горе. Он пришёл на Афон из Киева в 1747 году, поселившись там в пустынном месте и пробыв в таком подвиге сорок месяцев. Свою жизнь старец посвятил собиранию и переводу писаний отцов-подвижников, запечатлевших опыт Богообщения, проложив путь к созданию знаменитого сборника святоотеческой аскетики, получившего название «Добротолюбие».

Он был вынужден покинуть Святую Гору по причине гонений от иноверцев и удалился



Основы религий нужно преподавать во всех классах

МОСКВА. Московском Патриархате намерены добиваться расширения практики преподавания в российских школах курса «Основы религиозных культур и светской этики».

Глава ОВЦС митрополит Иларион (Алфеев) считает успешным опыт Литвы, где основы религий преподаются в школах в течение всех лет обучения по одному часу в неделю.

«В каждом классе и в любом возрасте преподавание религии актуально и значимо. Я считаю, что и первокурсники должны узнавать о религии, и старшеклассники», - подчеркнул митрополит Иларион.

Упомянутый курс в следующем учебном году начнут преподавать во всех школах России. План мероприятий по введению этого курса с 2012/13 учебного года во всех субъектах РФ утвердил премьер-министр В. Путин.

Апробация курса осуществлялась в 21 субъекте России, курс изучали около 480 тыс. школьников в 9980 школах.

В учебном курсе на выбор учащихся или их родителей предлагается один из шести модулей: православная, исламская, буддийская, иудейская культуры, основы мировых религиозных культур и светская этика.

В ноябре 2011 года замминистра образования и науки Игорь Реморенко привел данные, согласно которым модуль «Основы светской этики» выбрали 42% семей,

«Основы православной культуры» - 30%,

«Основы мировых религиозных культур» - 18%,

«Основы исламской культуры» - 9%, «Основы буддийской культуры» - 1%

и «Основы иудейской культуры» - менее 1%.

В больницах и армии будет бесплатно распространяться Евангелие

МОСКВА. Издательство Московской Патриархии и Фонд Григория Богослова подписали соглашение, в рамках которого российские тюрьмы, больницы, учебные заведения и гостиницы бесплатно получат книги Нового Завета и Псалтири

Книги Библии будут бесплатно распространяться в гостиницах, больницах, армии и тюрьмах России. Свои экземпляры получают служащие силовых структур и медицинские работники. Ожидается, что Священное Писание будет доступно пассажирам поездов и самолетов, обитателям домов престарелых, персоналу и пациентам санаториев.

Подписи под документом поставили главный редактор Издательства Московской Патриархии протоиерей Владимир Сильвов и исполнительный директор Фонда Григория Богослова Леонид Севастьянов.

В рамках проекта стороны проведут ряд конференций, научных семинаров и выставок. Фонд Григория Богослова берет на себя финансирование вышеуказанных проектов.

СОБЕСЕДНИК

Народное монашеское пение



Глеб Борисович Печёнкин - руководитель Общества любителей древнерусского (церковного) пения во имя святителя Иова патриарха Московского и всея Руси (Общество свт. Иова), председатель оргкомитетов Практических съездов любителей знаменного пения и обучающих семинаров по древнерусскому пению, головщик, руководитель Знаменно-певчей школы для отроков (г. Москва), автор учебных пособий, статей и исследований по знаменному пению.

- Что такое знаменный распев?

- Знаменный распев - это историческое каноническое русское православное пение, которое сложилось в Русской Православной Церкви после Крещения Руси под влиянием греческой системы богослужебного пения. Напевы со временем «обрусели». Мы это видим, когда сравниваем византийский обиход и знаменный.

В полном своём виде знаменное пение у нас существовало до середины XVII века. Потом, в связи с расколом, а также с западноевропейским влиянием стало вытесняться пением гармоническим, по образцу западного католического или протестантского пения, что, собственно, мы сейчас и слышим в наших храмах.

Это пение по своей сути вызывает всевозможные эмоции, и народ уже привыкает к таким чувственным переживаниям и, соответственно, таким образом молится.

Мне всегда вспоминаются слова одного покойного священника, который настолько привык к определённому партесному песнопению, что говорил так: «Если «Покаяние» композитора Ведела не споют, Великий пост для меня не начнётся». Я в данном случае не самого священника осуждаю, а эти привычки, вытекающие из того, что в храм приходят не столько молиться, сколько слушать музыку, получать впечатления.

- Ныне в храмах часто звучит так называемое партесное пение - сочинения композиторов, которые, начиная с XVII века, вытесняли традиционное знаменное пение. Чем партес хуже «знамени»?

- Изменился темп. Партесное пение привнесло очень быстрый темп. Многие люди, которые стремятся в храм молиться, а не вызывать у себя какие-то переживания, жалуются на то, что, приходя

Недавно в Калугу приезжал московский головщик (управляющий пением в древнерусской богослужебной традиции) Глеб Борисович ПЕЧЁНКИН, чтобы поделиться своими знаниями и провести мастер-классы по знаменному богослужебному пению в Спасо-Преображенском Воротынском монастыре. Кроме того, Глеб Борисович был приглашен духовником Калужского православного миссионерского общества иереем Георгием Казанцевым пропеть знаменным распевом в храме святого Георгия «за лавками» молебен святому Георгию. Приглашение гостя в храм св. Георгия было несчастливым - в миссионерском обществе давно идёт изучение знаменного распева: он учит современных миссионеров правильному методу воцерковления и катехизации через осмысленное участие в богослужении.

После молебна, за чаепитием, состоялась беседа о том, что такое знаменный распев, какие проблемы церковного пения существуют в наше время.

Некоторые размышления нашего собеседника по этим вопросам мы предлагаем вашему вниманию.

в храм, не могут разобрать слов службы. Получается, что пение не помогает, а наоборот, где-то и мешает. И если люди получают духовную пользу от богослужения, то часто не благодаря, а вопреки пению.

И даже знаменным распевом теперь поют иногда достаточно быстро, а это теряет изначальный смысл, поскольку суть богослужебного пения заложена в слове. Богослужебное пение - это распетое слово или, если сказать более научно - одноголосная система распева церковных текстов: такой принцип разработали и заповедали нам свя-

тихий, композиторов, стилей, эпох, совершенно разных распевов, аранжировок, гармонизаций - такой, понимаете ли, винегрет.

- Как Вы относитесь к другим распевам, кроме знаменного?

- Я весьма уважительно отношусь к другим распевам как системам богослужебного пения, например, современному византийскому пению или к нашим поздним распевам - киевскому, греческому и болгарскому, в особенности в их чистом, необработанном виде. Могу также, придя в храм и слыша там современ-

как правило, профессиональные певцы с хорошей музыкальной выучкой к молитвенному деланию не готовы, поэтому не хотят всё петь простым «обиходным распевом», чтобы донести текст: им обязательно надо вставлять что-то «вкусненькое», чтобы храм превратился в зал для «бесплатных концертов».

- Вам доводилось петь не только на своём приходе?

- Кроме московского региона, мне приходилось петь знаменным распевом в приходах Зарубежной Церкви, которые относятся к РПЦ, в приходах Поместных Церквей, например, Финской и Польской. Этим летом спели знаменную службу на Кипре, в храме, где молится русская община. Ещё с моими учениками - отроками, юношами, пели знаменным распевом на Святой земле. Был интересный момент: там, рядом с храмом Гроба Господня, есть храм в честь святого Александра Невского. Он относится к Зарубежной Церкви. Этот храм был построен в конце XIX века на раскопках Иерусалима; городская стена, где были врата «игольные уши», проходит внутри храма. Мы спели там службу знаменным распевом и вошли в историю храма, поскольку такое пение прозвучало в нём впервые.

- Знаменный распев с трудом возвращается в современную практику совершенного богослужения. Почему?

- Многие люди, которые давно ходят в церковь, успели привыкнуть к «партесу», многоголосному аккордовому пению. Для них переход к знаменному пению - это ломка. Не в обиду будет сказано, но люди неблагополучной жизни: наркоманы, алкоголики, но души кающиеся, лучше воспринимают древнее литургическое пение. Святитель Игнатий (Брянчанинов) писал, что знаменное пение близко душе именно кающегося человека. Но вообще успех введения знаменного пения может зависеть и от отношений настоятеля с приходом. Если они построены на взаимопонимании и доверии, то какое-то время люди потерпят переход и перестроятся.



Во время молебна в храме св. Георгия «за лавками»

ные отцы Церкви. При таком способе подачи текста к каждому слову бережное отношение - это же проповедь! Любимый человек, даже не знающий церковнославянского языка и содержания богослужения, может прийти на «знаменную» службу, если она правильно совершается, и УСЛЫШАТЬ, и понять всё. И это очень важно! Поэтому, я считаю, что лучше спеть четыре стихирны на «Господи воззвах», но спеть их спокойно, чем гнать десять стихир, пробалтывая их без всякого толка.

Сейчас в Церкви (не скажу за все приходы, но, насколько мне известно), молятся не словом, а музыкой. Фактически, из системы усложнённого распевного чтения, чем должно являться богослужебное пение, мы получаем просто разрозненные музыкальные номера, создающие определённое настроение и теряющие текст. Кроме того, сейчас клиросное пение в нашей Церкви представляет смешение совершенно разных тра-

ное многоголосное пение, попытаться молиться за богослужением. Но идеалом храмового пения в РПЦ всё-таки вижу знаменное пение. Его можно было бы, конечно, при благоприятных обстоятельствах, рекомендовать для повсеместного употребления. Но знаменное пение - это определённый язык, и его, как и любой другой язык, надо усердно учить, заниматься или долгое время жить в «языковой» среде.

Поэтому, кому трудно петь «знамя», то можно было бы рекомендовать временно использовать «обиходным пением». Но хоров, фактически поющих «обиход», мало, и они в основном любительские. Большинство же профессиональных хоров поют «партес» (авторские сочинения в светском духе): это хоть и приятное для них занятие, но малополезное с литургической точки зрения. Почему? Потому что певцы должны быть в первую очередь молитвенниками, а не заниматься декоративно-прикладным искусством. Но,



**Митрополит Филарет обеспокоен активизацией сект в Белоруссии**

МИНСК. «Ситуация с сектами в Белоруссии не только не нормализовалась с начала 1990-х гг., но во многом стала ухудшаться», – заявил владыка Филарет.

Владыка сообщил, что в Белоруссии осуществляют свою деятельность несколько раскольнических сообществ, декларирующих «православие» в своём самоназвании», при этом некоторые раскольники считают возможным не только посещать богослужения Белорусской ПЦ, но и пытаться проникнуть в сослужение под видом православного духовного лица.

«У каждого клирика РПЦ должен быть документ, подтверждающий его канонический статус, на основании которого он и может быть принят в общение», – сказал патриарший экзарх всея Белоруссии.

**Православный монастырь в Сирии подвергся атаке экстремистов**

29 января женский монастырь Рождества Божьей Матери в Седнае, что в 35 км от Дамаска, был обстрелян боевиками, однако снаряд, пробивший стену и угодивший в одну из келий, не разорвался. «Сама Пресвятая Богородица предотвратила взрыв этого снаряда», – говорит игуменья монастыря матушка Верона Набхан.

Игуменья рассказывает, что в прошлое воскресенье, услышав сильный удар и почувствовав, что всё здание монастыря содрогнулось, монахини вышли на улицу и увидели, что снаряд пробил стену в северной части монастыря недалеко от детского приюта.

Взрывы сегодня гремят в соседних городах Ранкус и Талфита, окружённых правительственными войсками, где правительственные войска ведут бои, чтобы очистить от боевиков подступы к Дамаску.

**В Германии политики снова требуют запретить саентологию**

МЮНХЕН. В Германии вновь прозвучали призывы к усилению мер против саентологии. Министр внутренних дел Баварии Йоахим Германн требует жёстких действий по отношению к этой организации. Он назвал саентологию «деструктивной, бесчеловечной организацией» и призвал её запретить.

А министр внутренних дел Баден-Вюртемберга Рейнхольд Галль высказался за строгое наблюдение за саентологией, которая всегда вызывала подозрение у германской политической элиты.

Крупные политики и общественные деятели не раз выступали против деятельности этой организации в Германии, заявляя, что организация саентологов «под прикрытием религиозного объединения соединяет в себе элементы экономической преступности и психотеррора по отношению к собственным членам. Как религиозная организация саентология в Германии не признана. Согласно официальным данным, в стране насчитывается около 5500 последователей Рона Хаббарда.

ВНИКАЯ В СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ

## Предложения, от которых необходимо отказаться

Этот Евангельский отрывок не читается на Воскресных богослужениях, хотя ему явно место именно там. Ему бы прозвучать именно в воскресный день после праздника Крещения Господня, перед тем, как мы услышим о том, что Господь вышел на Свою спасительную проповедь и начал учить, говоря: *Покайтесь! Ибо приблизилось Царство Божие!*

Этот отрывок неизмеримо важен и для каждого христианина и для всей Церкви Христовой. В нём чётко сказано, чем Церковь НЕ должна заниматься. Какие чуждые функции сатана пытался навязать Христу и до сих пор пытается навязать Его Церкви.

Предложения сатаны – не просто предложения. Это – его признания. Он выдвигает пути, которыми сам ходит, называет рычаги, которыми сам рулит, признаётся в собственных ему самому делах. Он надеется навязать Христу своё, понимая, что это всё равно останется сатанинским.

Во всех этих трёх предложениях диавола по умолчанию присутствует убеждение, что Христу в человечестве нужно количество, а не качество. Такое убеждение сатаны не удивительно, так как количество нужно именно ему. Ему нужна масса. И он не может мыслить в других категориях. Он убеждён, что Богу нужно то же самое.

Сатана нацелен на массу, психология толпы – его оружие, потому что в толпе у людей легче заблокировать разум и совесть.

Именно к нашим совести и разуму обращается Бог. Поэтому слово Божие всегда обращено не к толпе, а к личности. Все предложения сатаны подразумевают человечество-толпу. А все ответы Христа – про человека-личность.

Сатана как бы говорит: «Хочешь, чтобы за тобой шло большое народа? Как же иначе! Так накорми, удиви, властвуй!»

Христу не нужна массовка из зевак, едоков или рабов. Он ищет сынов. Свободных и сознательных. Бог не гонится за числом. Ради нескольких праведников сохраняются города. Ради избавления избранных города уничтожаются. Христова стадо – всегда малое, даже если в него затесались тысячи посторонних. Они разбегаются, когда не получают хлебов и зрелищ или когда увидят, что президент не пришёл со свечкой на Пасхальную службу...

\*\*\*

В основном сатана держит мир через желудок и первое искушение – пищевое. Человек – раб желудка. Он может высоко думать о себе, но если человека не покормить пару дней, он уже ни о чём не будет думать, кроме еды. А если месяц – он съест другого человека. В буквальном смысле.

Федор Михайлович вложил в уста своего Инквизитора суть мысли лукавого духа: «А видишь ли Ты сии камни в этой нагой и раскалённой пустыне? Обрати их в хлеба, и за Тобой

И приступил к Нему искуситель и сказал: если Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами. Он же сказал ему в ответ: написано: не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих.

Потом берёт Его диавол в святой город и поставляет Его на крыле храма, и говорит Ему: если Ты Сын Божий, бросься вниз, ибо написано: Ангелам Своим заповедает о Тебе, и на руках понесут Тебя, да не преткнешься о камень ногою Твоею. Иисус сказал ему: написано также: не искушай Господа Бога твоего.

Опять берёт Его диавол на весьма высокую гору и показывает Ему все царства мира и славу их, и говорит Ему: всё это дам Тебе, если, пав, поклонись мне. Тогда Иисус говорит ему: отойди от Меня, сатана, ибо написано: Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи.

Тогда оставляет Его диавол, и се, Ангелы приступили и служили Ему. (Евангелие от Матфея, гл. 4, 3-11)



И. Глазунов Великий Инквизитор. Левая часть триптиха

побежит человечество, как стадо, благодарное и послушное, хотя и вечно трепещущее, что Ты отымешь руку Твою и прекратятся им хлеба Твои».

Чего проще – у кого пища, у того и власть. Сатана сам это не раз использовал – вспомним времена продовольственной диктатуры.

А поскольку ресурс пищи у Всемогущего Бога неисчерпаем – безграничной может стать и власть над людьми. Только Христос не ищет такой власти.

Бог обращается не к той сфере человеческого естества, которая привязана к желудку. Он в нас видит не животных, что вливают хвостами возле кормушки. Не хлебом одним будет жить человек – потому что он не для этого был создан – не всяким словом, исходящим из уст Божиих. Бог создал нас для жизни с Собой, и к этой жизни пришёл вернуть людей Христос.

Он Сам и Есть это Слово Божие, которое, воплотившись, дало Себя в пищу людям.

\*\*\*

Великий фокусник, искусный шоумен, успешный рекламный менеджер. Много подобных титулов можно было бы отнестись к искусителю. Он предлагает Христу стать ему подобным. Показать эффектное шоу. Ты же Сын Божий – покажи, на что способен.

Это не просто предложение спектакля для зевак, это ещё и предложение демонстрации могущества, а значит – предложение поправки нашей свободы. Сила парализует. Она не даёт воспринимать адекватно реальность.

Если ваш собеседник перед разговором продемонстрирует вам пистолет в кармане, то можно быть уверенным, что вы будете общаться с ним иначе, чем, если бы он вам его не показывал. Именно это предлага-

ет сатана. Парализация воли явным чудом лишает человека свободы. Это, по сути, духовное насилие.

Сатане нужны рабы. Он рад попирает чужую свободу. Будь у него такая возможность, он бы всех поработил.

Но Христос пришёл в мир, заранее оставив Своё Всемогущество. Он родился в пещере, отказавшись от славы. Он бежал в Египет, отказавшись от защиты.

Христос не ищет рабов. Ему совсем не нужно, чтобы кто-то шёл к Нему ради чудес и зрелищ, чтобы шли за Ним как за Сильным и Могучим. Поэтому Он стал как бессильный и позволил, в конце концов, Себя арестовать и казнить.

\*\*\*

Также сатана признаётся ещё в одном своём рычаге – административном ресурсе – власти. Через этот рычаг он также успешно правит миром. Это очень эффективный инструмент. С его помощью можно заставить кого угодно делать что угодно. Армия, полиция, суды, информационная машина, налоговая инспекция и так далее – всё в руках того, кто стоит на вершине властной пи-

**ВНИМАНИЕ!**

**В Калуге появится памятник святым благоверным князю Петру и княгине Февронии Муромским**

Городская Управа объявляет о проведении открытого конкурса на лучшую скульптурную композицию «Святые благоверные князь Петр и княгиня Феврония Муромские» в сквере, прилегающем к храму Рождества Пресвятой Богородицы (ул. Ленина, д. 106).

Принять участие в конкурсе могут скульпторы, художники, дизайнеры, архитекторы, в том числе авторские коллективы.

Приём и регистрация конкурсных проектов и документов производится до 7 марта в управлении архитектуры и градостроительства (ул. Московская, д. 188). Вся необходимая информация для участия в конкурсе размещена на сайте Калужской епархии в разделе Общество – Конкурсы – Памятник святым Петру и Февронии Муромским, а также на странице управления архитектуры и градостроительства. Итоги конкурса будут подведены 20 марта.

рамиды. И это место главы падшего мира дьявол предлагает Христу: «Спасай людей! Подчини и спасай! Ты столько сможешь сделать для них, став во главе мира! Научишь хорошему, запретишь плохое. Ну а кто не захочет слушаться...»

Многие ли люди останутся духовно свободными, если они станут объектами давления государственной машины? Она может всё: лишит собственности, куска хлеба, близких, свободы, жизни. Эта машина даёт собой только на единицах – на тех, у кого есть ценности дороже жизни. На тех, у кого инстинкт духовного самосохранения превозмогает инстинкт самосохранения биологического. Но таких всегда мало, а Христу нужны именно они – единицы, малое стадо.

Лукавый предлагает свой инструмент Христу, Господь отказывается от этого инструмента насилия над людьми с гневом. Ему чужда власть насилия так же, как власть чуда и хлеба.

\*\*\*

Что же мы видим? Христос не превратил камни в хлеб, хотя, когда стало нужно, накормил тысячи, шедших за ним не ради хлеба.

И Церковь не должна призывать к себе едой, жильём или одеждой – любыми земными ценностями. Впрочем, те, кто в ней не ради этого, по обещанию Господа получают всё, что нужно для жизни.

Христос отказался от спектакля. И Церковь не должна развлекать. Её проповедь – не для стадионов и субкультурных тусовок. Она даёт живой воды жаждущему и ищущему, а не мечет духовный бисер перед зеваками.

Христос не принял мирской власти. И Церковь не должна хвататься за административный рычаг. Никто не должен видеть в Христовой Церкви подпорку для земных властей. От них нужно дистанцироваться, чтобы не стать их слугой. Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи.

Слишком разные цели у власти и Церкви. Власти, в лучшем случае, думают как бы накормить, уберечь и развлечь. Церковь должна думать – как спасать.

Христос отвергает «заманчивые» предложения искусителя и идёт Своим путём – на Крест. Оставляя нас в размышлениях: по какой причине мы собираемся Ему последовать...

Игумен Игнатий (ДУШЕИН)



В Петербурге молитвенно помянули Федора Достоевского

Одной из традиций Санкт-Петербурга стало поминовение Федора Достоевского, которое впервые было совершено 25 лет. В 131-й год кончины гения русской словесности, 9 февраля, у его могилы в Александро-Невской лавре вновь собрались его почитатели. На богослужении в Некрополе мастеров искусств присутствовали прихожане храмов, писатели, журналисты, сотрудники музея-квартиры, в которой писатель скончался зимним вечером 1881 года.

Панихиду совершил настоятель Леушинского подворья прот. Геннадий Беловолов.

«Достоевский понял и показал закон жертвы: если человек не жертвует чем-то – он ничего не достигнет. Этот закон явил Христос. Человек должен идти Его путем и встретиться с Ним», – сказал отец Геннадий.

«Существует мнение, что Достоевский – тяжелый, угрюмый, опасный писатель, а для меня он светлый, радостный, пасхальный. Достоевский – православный писатель не поста, а Пасхи. Он оптимистичный писатель, даже в страданиях видевший высокий свет», – заключил отец Геннадий.

Федор Михайлович Достоевский (1821-1881) умер в день памяти преподобного Исаака Сирина – 28 января/10 февраля. К сожалению, день кончины писателя в результате путаницы в календаре при его большевистской реформе 1918 г. отмечается 9 февраля.

### О миссионерском служении на приходах

В рамках Рождественских чтений прошёл ряд конференций по теме «Церковь и молодежь». На одной из них обсуждались вопросы миссионерского служения молодых людей на приходах и в епархиях.

«Мнение о том, что православные не имели опыта социального служения и начали его перенимать в 90-е годы у протестантов, складывается потому, что за время советской власти эти традиции были просто утеряны. Но если мы обратимся к дореволюционному опыту Русской Церкви, то увидим, что социальное служение было развито достаточно широко», – заявил зав. кафедрой молодежного служения Российского Православного Университета Вадим Квятковский на прошедшем в Синодальном отделе по делам молодёжи круглом столе.

Социальное служение является одним из самых понятных для невоцерковленных людей, поэтому оно является мощным инструментом миссионерской деятельности.

В разных регионах такое служение реализуется в форме миссионерских походов, праздничных акций по раздаче просветительских листовок, посещения больниц, хосписов и детских домов, посещения и помощи одиноким старикам.

Помимо литургического общения важно укреплять неформальные связи в молодежной среде на приходе, а миссионерство должно быть деятельным и подкрепляться христианскими поступками – к такому выводу пришли все участники круглого стола.

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

# Вернувшаяся городу ХРАМ



В актовом зале галереи после обеда состоялся небольшой концерт, который открыли своими поздравлениями в адрес юбиляра представители городской и районной власти, а также работники службы социальной защиты. И это не случайно. Немало лет Людмила Киселёва, будучи сама инвалидом детства, деятельно помогает детским домам и детским приютам города и

31 января Почетному гражданину Боровска, художнику Людмиле КИСЕЛЁВОЙ исполнилось 70 лет. Её день рождения стал настоящим праздником для боровчан и гостей города. Начался он в картинной галерее г. Боровска, где посетителей ждала выставка художественных работ Людмилы Георгиевны.

района, является директором общественной организации «Дом адаптации сирот и инвалидов».

К поздравлениям присоединились и священнослужители Боровска. Немногим более года назад над старым русским городом вознёс свой крест ещё один православный храм. Благодаря трудам Людмилы Георгиевны, которая в течение нескольких лет пробивала разрешения в различных инстанциях, доставала средства и контролировала работу строителей-рестовраторов. Сегодня жители Боровска имеют восстановленную церковь Воздвижения Креста Господня. Храм, построенный в 1814 году и чудовищно «переоборудованный» под водо-

напорную башню в послевоенные годы минувшего века, получил вторую жизнь. Сегодня там уже проходят службы.

Отдать дань уважения трудам Людмилы Киселевой приехали из Москвы, Калуги, Обнинска, Малоярославца и других мест многочисленные друзья юбиляра. Они читали со сцены стихи, делились воспоминаниями, исполняли песни. Хор детского приюта «Отрада» Черноостровского Свято-Никольского женского монастыря исполнил в честь Людмилы Киселевой несколько песнопений. Очаровала всех своей игрой на гуслях и песнями москвичка Любовь Басурманова. Впервые в Боровске был показан докумен-

тальный фильм московского режиссера Татьяны Маловой из цикла «Женщины в Православии», посвященный жизни и большой общественной работе Людмилы Киселёвой.

К сожалению, в этот день юбиляр по состоянию здоровья не смогла присутствовать в картинной галерее. Поэтому самые близкие друзья после концерта отправились с букетами цветов на квартиру Людмилы Киселевой. Туда же и приехала из Москвы арт-директор Международной премии «Профессия-Жизнь» Марина Амосова, чтобы вручить юбиляру символ премии – бронзовую статуэтку в виде ангела, несущего людям человеческое доброе сердце.

Юрий ХОЛОПОВ

## Людмила Киселёва: Мысли вслух

Моя мама, мной беременная, чудом оберегаемая, прошла через огромное поле сквозь пули и взрывы снарядов подмосковного боя 1942 года и вынесла меня из войны.

Радость рождения рано обернулась бедой – болезнью.

Первое детское и самое острое впечатление: все куда-то иду, я – всегда там, где посадят.

Ещё не понимала, что если не можешь ходить, то надо учиться летать. В одном фильме есть такой диалог:

– Как ты думаешь, с чего птица начинает свой полёт?

– Наверно, крылья расправляет...

– Нет, сначала она набирает в грудь воздух...

Воздух я набирала в 16 лет в ленинградском институте имени Турнера, где находилась на лечении и где не смогли поставить меня на ноги, но «поставили» душу, как ставят голос певцу... Работа и терпение, терпение и работа.

Парадокс: если бы не была больна, не стала бы рисовать, не узнала бы, что могу. 1965 год – первая персональная выставка в родном городе Боровске. Слушаю мнения зрителей, узнающих людей на портретах и боровские улочки: «Ой, а вот тётя Клава! А вот это улица у речки...»

И мое первое сомнение: «А что будет близко и интересно зрителю в другом городе, где не знают ни тетю Клаву, ни улицы нашего Боровска?» И попытка осмыслить, чем сейчас волнуется мир, чего не хватает людям, что они ищут и каковы ценности сегодняшнего времени. В этих раздумьях приходит ощущение себя – человека и первое ощущение гордости в самом хорошем смысле этого слова: я могу, я умею что-то дать людям, чем-то взволновать их сердце.

\*\*\*

В газетах часто пишут про меня – мажественная. Чем

чаще, тем более хочется стать женственной. В моём положении это не просто: чужое отношение создает мое ощущение.

Преодолеть отношение к себе как к больному человеку – значит, стереть грань этого ощущения. Когда преодолела – не заметила, а преодолела – полетела.



С мамой

\*\*\*

...Мое небо – мой потолок. Где-то там ветра и туманы, движение, многоцветность, многоголосица мира, и мир этот – мимо меня. Когда ты родился больным и это уже навсегда, то кажется, что так и должно быть, и все привыкают, и сама



привыкаешь... Вот только тревожный весенний зов наполняет душу смутой и тоской по чему-то неведомому, да ещё когда вечерний летний вечер приносит с другого конца города звуки духового оркестра с танцплощадки горсада...

Но и это с возрастом проходит. Всё, к счастью, и к сожалению, проходит. Вот эта мысль о каждом уходящем мгновении тревожит меня те-

перь. И мне кажется, что ещё чуть-чуть напряжения, и я пойму самую главную тайну для человечества: для чего мы живем? Зачем страдаем, боремся, ищем и куда уходим все? Во что обращаются наши находки и потери? \*\*\*

Мой городок, в котором я родилась, остался за пределами моего бытия. Я видела его лишь в редкие часы своих поездок на машине, и мне кажется, живи я в другом городе, я была бы такой же, как сейчас. Зримый его образ сложился в моей памяти как нечто патриархальное. Его улочки, дома, где все на горе или под горой, навевают настроение покоя, уюта, тишины, и постоянный гул автомобилей за моим окном не разрушает этого представления.

Тишина и покой побуждают к работе мысли, настраивают высоко, философски, но они же способствуют лени и вялому образу жизни. Всё двойко в этом мире. Но человеку дано выбирать. И я склонна думать, что не бешеные темпы, ритмы, смена впечатлений определяют напряженность жизни человека. И что на ленивую душу даже Москва будет навеивать деревенский сон. А значит, обстоятельства не определяют судьбу, они только испытывают?

И человеку дано выбирать, чтобы узнать предел своих возможностей?

Однако, возможно ли это – подняться выше своего потолка? И где он, потолок, – над головой или в душе? \*\*\*

В Москве живёт моя подруга. Окончила Строгановское училище. Человек, профессия которого – у к р а ш а т ь.

Всегда унылым голосом рассказывает мне о своей работе, о столичной сутолоке, давке в метро и в автобусах, как ни в чём проходят её дни, о том, как быстротечно время... Стоп! Вот на этой мысли мы с ней встречаемся. А потом опять расходимся. Она считает, что раз уж не повезло и мы не отметили божьей метой, и нас не мучит талант с пяти лет, как Чайковского, например, то нечего из себя давить – масло из кирпича не выдавишь, только в сказках такое бывает.

... Хорошо, что мы не встретились в прошлом, когда я впервые взяла в руки карандаш и попробовала рисовать, рисовать плохо и беспомощно и, казалось, безнадежно. Теперь мои друзья прошлых лет призывают на мои первые рисунки и поражаются, зачем я занимаюсь не своим делом. Нет, во мне не было потребности рисовать, но была неистребимая жажда самоутверждения, желание что-то делать, действовать, найти свое предназначение.

И да здравствует вечный зов юности, который гонит за горизонт земли и самого себя, чтобы познать, понять, осуществиться! И благословен тот, кто услышал его в себе – в этом смысле я человек счастливый...

И отчаяние, и страдание, и слава, и власть – всё приходит к человеку для испытания.

Людмила КИСЕЛЁВА  
Сайт: kiseleva-borovsk-sudba



Л. Киселёва. Зимняя улочка



ПОВОРОМ?



Михаил Андреевич Ильин (Осоргин – псевдоним с 1907 г.) – русский писатель, журналист. Родился в Перми 7 октября 1878 г. в дворянской семье. Окончил Московский университет. В 1904 г. вступил в партию эсеров. Февральскую революцию принял восторженно, но уже весной 1917 предупредил об опасности большевизма и «нового самодержца – Владимира». После Октябрьской революции выступал против большевиков в оппозиционных газетах, призывал к всеобщей политической забастовке. В 1919 был арестован, в 1921 работал в Комиссии помощи голодающим при ВЦИК. Осенью 1922 выслан из СССР на печально известном «философском пароходе». Тоскуя по Родине, до 1937 сохранял советский паспорт. С 1923 жил во Франции. Много писал, выступал как литературный критик. Умер и похоронен в Шабри (Франция) 27 ноября 1942 года.

Первые страницы книги знакомят с впечатлительной, радостной и деятельной девочкой.

«– Катя, ты что там делаешь?»

– Ах, мамочка, мне некогда, я рождаю сына.

Мать сквозь смех старается быть серьёзной и строгой:

– Иди сюда, раз я тебя зову. Успеешь наиграться.

Катя вбегает с куклой и большими ножницами. У куклы настоящие волосы, но неровно обрезаны и торчат клоунами. Одна рука куклы беспомощно болтается на нитке.

– Что ты делала?»

– Мамочка, я её стригла, потому что я, мамочка, больше не хочу дочери. У меня дочерей много, и с ними большая возня, а это будет сын, и его уже зовут Серёжей.

– Ты ей обрезала волосы, такие хорошие косы?»

– Мамочка, нельзя же у сына косы! И мне ещё нужно пришить руку на случай сражения. Он у меня очень смелый и всех колотит.

– Ну, Катюк, как хочешь, а по-моему, жалко такие волосы.

– Мне тоже, мамочка, было жалко, но знаешь, ради детей...

– Ну хорошо, иди играй».

Мы видим Катю живым восприимчивым ребёнком, потом – талантливой девушкой, и очень скоро, чуть ли не сразу после гимназии – замужней женщиной. «Внезапно в её жизни произошло огромное событие: пришёл человек и уверенно положил ей руку на неопытную детскую головку; человек большой, самостоятельный, который всем нравился... Он был очень мил, привлекателен, любезен, но главное – он был выше и лучше всех, кого знала Катя. И этот

## Два взгляда на жизнь

Подруга предложила мне прочесть эту повесть. Сказала при этом: «Там – об одной женщине, жизнь которой прошла напрасно». Помолчала и добавила: «Прямо как у меня...». Речь шла о «Повести о сестре» пера М. А. Осоргина, в которой он пишет о своей старшей горячо любимой сестре Ольге Андреевне Ильиной-Разевиг. В повести она именуется Екатериной. Вглядываясь в жизнь сестры, Михаил Андреевич задаётся горьким вопросом: почему, несмотря на многие дарования сестры, её жизнь прошла так ничтожно, бездарно? Автор находит такое объяснение: Катя не сумела найти цели своей жизни, не обрела счастья, а потому её жизнь не состоялась.

Что же заставило Осоргина прийти к такому неутешительному выводу? И почему с ним согласилась ты, моя дорогая подруга? А себя поставила в ряд тех, кого в русской литературе XIX века называли «лишними людьми»? Нет, так просто я с тобой не соглашусь! Давай разбираться.

человек выделил её, Катюшу, и предложил ей делить с ним всю остальную жизнь».

Началась её замужняя жизнь. Родились дети: сын и дочь. Но в её женской судьбе произошло несчастье: муж только с виду оказался замечательным большим человеком, на самом деле «был грязный и мелкий, только мылся чисто». Глубоко потрясённая изменой, она теряет опору в жизни, её мир рушится. Даже к детям – его! детям – охладевает горячая материнская любовь, и Катя пытается заполнить свою жизнь делом, которое поглотило бы её без остатка, не дало времени на тяжкие размышления.

Она поступает в консерваторию с намерением стать оперной певицей. Профессора прочат ей прекрасное будущее. Но спустя некоторое время, к огорчению брата, она оставляет пение. Впрочем, спустя некоторое время, Михаил снова застаёт сестру в кипучей деятельности: она поступила на архитектурные курсы! И тут снова обнаруживаются замечательные способности Кати, опять преподаватели её хвалят, выделяют из других учеников и говорят о блестящей карьере, которая её ждёт.

Но, блестяще окончив курсы и проработав месяца три, она оставляет архитектуру. И так повторилось не раз. Сестра действительно была несчастна. Страдая от измен мужа, уже не считал нужным скрывать, не находя душевного утешения в своих занятиях, она мужественно старалась бороться с пустотой жизни. Но жизнь разваливалась, несмотря на все попытки придумать себе судьбу.

Внешне – хороша собой, подтянута, бодра, всегда доброжелательно настроенная к окружающим людям. А то, какой ад творился в её душе, лишь однажды, и то случайно приоткрылось Михаилу. Это произошло на палубе парохода, ранним утром, когда они плыли в родной город. Брат вспоминал: «Я прошёл на нос парохода, и там увидел сестру, которая тоже не спала. Она сидела на палубной скамейке, подобрала ноги и сторбившись. Когда я подошёл, она не удивилась, что я не сплю, не двинулась и только взглянула на меня мутно глазами, полными слёз, которых она не вытирала.

Я не спросил, почему сестра плачет, – почувствовал, что спрашивать нельзя. В полусумраке раннего утра лицо Кати показалось мне некрасивым, осунувшимся, постаревшим. Мы сидели рядом не менее получаса – и слёзы Кати всё лились, ровно и безудержно. Если бы она рыдала, билась в истерику, было бы понятнее и легче.

Но я видел, что у неё нет сил даже пошевелиться».

Как передать то отчаяние, которое, похоже, мучило её душой днём и ночью, не давая о себе забыть ни за каким делом! К детям испытывая равнодушие, к мужу – презрение, к себе – огромную жалость, доходящую до отчаяния. Как пристрастный к спиртному заливал своё горе алкоголем, так и она пыталась заполнить пустоту жизни разными «интересными» занятиями, но ничто не приносило успокоения и чувства правильно проживаемой жизни. На святооте-

А потом, по возвращении в Москву, Михаил с удивлением обнаруживает её за прозаическим, на его взгляд, занятием: всё своё время и замечательные дарования Катя стала отдавать детям. Брат видит её вникающей во все подробности их жизни, при этом Катя не доверяет над детьми, не «воспитывает» их, а живёт с ними единой жизнью. «Не знаю, был ли это завет нашей матери или сестра сама открыла для себя новую страницу жизни и новый интерес, – пишет он, – но в последний год моей московской жизни я заставал её

славы, денег, восхищения поклонников и проводить жизнь так прозаично.

А вот Катя приняла свои жизненные обстоятельства не как что-то тяжёлое, неизвестно почему ей доставшееся, а как свою единственную жизнь, к которой надо прилагать все имеющиеся умения, чтобы преобразовывать её к лучшему. Заботиться о тех людях, которые даны тебе Богом, независимо от их нравственных качеств. Самому становиться добрее, милосерднее, внимательнее к близким. Научиться любить, а не требовать любви от других.

Смыслом её жизни стало – отдавать. Без надрыва и претензии на подвиг. А раньше было – получать, развлекать себя. Вынужденно – но было так.

А потом, перед смертью, сестра тяжело заболела. Физические страдания очищают душу человека, помогают задуматься не только о земной жизни, короткой, как всполох спички. Автор не пишет, была ли его сестра религиозна, но само движение её жизни наводит на мысль, что душа Кати готовилась к встрече с Богом.

Но брат ничего не понял. Последние годы её жизни были для него только её «новым интересом». Как человек неверующий, то есть в некотором отношении слепой, бесчувственный к знакам из вечности, Михаил не увидел преображения души сестры и, как следствие, преображения её жизни. В конце повести он как бы извиняется, что рассказывал «о женщине, ничего в своей жизни не сотворившей, не угадавшей своего пути, даже не сумевшей выковать свою долю счастья».

Но ты, моя дорогая подруга, человек верующий, ищущий Христа! Очи души твоей не слепы, они обращены к Богу. Ты знаешь, что всё, что происходит в этой временной жизни – не без Его воли. И трудные жизненные обстоятельства, и неисполненные желания, и проходящее мимо «счастье» в его общепринятом житейском понимании – всё это ведомо Богу и попускается Им не для того, чтобы превратить нашу жизнь в бессмыслицу, а для того, чтобы сделать нас способными, пригодными к жизни вечной.

А наше с тобой дело – жить трудно. То есть трудиться. Познавать и возделывать свою душу через те обстоятельства – и радостные, и горестные, которые Господь посылает нам. Неужели ты со мною не согласишься?

Да, и спасибо тебе за книгу.

Р. С. «Повесть о сестре» М. А. Осоргина любой заинтересованный читатель найдёт в свободном доступе в интернете.

Юлия БЕЛКИНА

Рисунок Фёдора СТУКОВА



ческом аскетическом языке это состояние называется унынием. Когда пытаешься заполнить жизнь чем угодно, самыми благодетельными, на первый взгляд, делами, только бы не заниматься тем единственно важным делом, которое, ты знаешь, ты обязан в этот день и час делать.

И вот, лето, проведённое Катей в родном городишке, рядом с матерью, в бесконечных беседах с ней, решает всю её дальнейшую жизнь. Брат пишет, что она словно бы готовилась к подвижничеству. С детства у неё была милая привычка: в ответственные моменты жизни, когда она принимала важное решение, ходить на цыпочках. В это лето, после разговоров с матерью, она постоянно ходила по комнате на цыпочках, непрерывно что-то обдумывая.

всегда с Лёлочкой или Володей. С Лёлочкой они что-то шили, кроили, серьёзно обсуждали или играли на рояле, с Володей они казались заговорщиками. К Володе я даже несколько ревновал сестру, – она нашла в нём друга, на смену мне».

Когда же заболел её несчастный муж, а в болезни он оказался капризным и своенравным, Катя терпеливо и аккуратно ухаживала за ним.

Сестра забыла поиски того внешнего «счастья», которого раньше так искала, и посвятила себя тому труду, который наполнил её жизнь смыслом и покоем, принёс истинную радость.

Перемены в жизни сестры остались для брата загадкой. Ему казалось невероятным отказать от блестящей карьеры (оперной или архитектурной),



Фильм «Цена жизни» показан на Рождественских чтениях

МОСКВА. Архиепиеей Грузинской Православной Церкви показал на XX Рождественских чтениях в Москве свой документальный фильм и выступил с докладом «О смысле жизни в православном искусстве». Фильм посвящён работе врачей-реаниматоров, в нём ставятся вопросы о возможностях продления человеческой жизни.

К созданию фильма его побудил личный опыт: несколько месяцев пришлось буквально жить в реанимации вместе с больным отцом. «В нашей семье были споры: отключать от аппаратов искусственного дыхания или нет. Я, когда разобравшись, твердил всем: нет, ни в коем случае не отключать. А потом отец ожил», – рассказал митрополит Николай.

«Картина о том, насколько важно продлить жизнь человеку, даже на несколько часов. Ведь за это время может что-то произойти, даже если человек находится без сознания. А на самом деле мы не знаем, что с ним происходит. Конечно, нам никто не обещал вечной жизни на земле, мы знаем, что наша жизнь здесь временна, но не знаем, когда ей суждено завершиться. Смысл этого фильма – делать всё, что в наших силах, чтобы продлить жизнь других», – сказал иерарх Грузинской Православной Церкви.

### В Москве откроют дом для одиноких мам

МОСКВА. В феврале в Москве откроется «Дом для мамы», первый православный центр, где беременные женщины и одинокие матери, попавшие в сложную жизненную ситуацию, смогут бесплатно пройти консультацию у юристов, психологов и социальных работников, а также воспользоваться услугами приюта. Сам «дом помощи» рассчитан на несколько десятков человек. Он расположится в здании, принадлежащем Московской патриархии по адресу: ул. Станиславского, дом 22, строение 1.

Средства на его организацию получил Отдел по церковной благотворительности и социальному служению РПЦ, выиграв президентский грант в размере 1,8 млн рублей. Еще около 1,5 млн рублей было привлечено за счёт средств благотворителей.

Помимо консультаций в «доме» также можно будет получить гуманитарную помощь в виде одежды, памперсов, колясок, кроваток и др.

На базе центра будет работать приют. В нём как будущие мамы, так и женщины с детьми смогут жить три месяца.

Кроме того, будет оказана моральная поддержка женщинам, которые отказались от абортa, решили спасти жизнь ребёнка, несмотря на все трудности.

Подобные дома уже работают в Петербурге, Ивановской и Нижегородской областях. Скоро по всей России будут организованы специализированные православные гинекологические центры, об открытии которых объявил Фонд поддержки семьи и демографии во имя свв. Петра и Февронии, возглавляемый прот. Дмитрием Смирновым.

### СЕМЕЙНАЯ СТРАНИЧКА

# Как создать православную семью

Наставления святителя Филарета, митрополита Московского христианам, живущим в миру

Книга «Учение о семейной жизни» святителя Филарета Московского (Дроздова) – компиляция из разных его творений на тему семьи. Составители разбили мысли свт. Филарета Московского о семье на три раздела: брак и девство, обязанности родителей к детям и обязанности детей к родителям.

В многочисленных своих трудах и произведениях святитель Филарет представляет неисчерпаемый источник для уяснения и правильного разумения различных вопросов богословского знания.

### Обязанности супругов

От супругов требуется, чтобы они хранили «брак честен и непорочен», жили *целомудренно*.

Бог, сотворив первых человеков, им самим и их потомкам вверил дальнейшее произведение людей на свет, вверил как бы продолжение Своего творческого действия. Какой великий дар!

И можно ли думать, что Провидение Божие оставит без внимания злоупотребление сего великого дара и что злоупотребителей не постигнет правосудие Божие? Действие сего правосудия не всегда явно, не всегда скоро, но для внимательно наблюдающих пути Божии несомненно.

### Идеал христианской жены

На тесную и неразрывную любовь супругов, повиновение жены мужу указывает образ создания первой жены и её назначение. «Жена создается из ребра человека для того: а) чтобы жена всегда была близка к сердцу мужа, б) чтобы она естественно расположена была к послушанию и покорности ему, будучи его как бы частью, в) чтобы облегчить взаимное сообщение мыслей, чувствований, совершенств и сделать род человеческого единым телом», «и чтобы потому человеки естественно склонны были любить и беречь друг друга».

Жена в Совете Божиим называется *помощником* мужа (Быт. 2, 18), этим показывается её назначение помогать ему: а) в рождении и воспитании детей, б) во всех нуждах, относящихся ко временной жизни.

Жена называется *«помощником, подобным ему»*, то есть мужу, в ознаменование: а) одинакового с ним естества, в противоположности с другими родами животных, б) ближайшего ему служения, в) всегдaшнего с ним собеседования и неразлучного сожития.

### Религиозное образование детей

Первым делом образования дитяти должно быть образование в вере, преподавание ему начальных истин её в таком виде, как они для него могут быть понятны. В этом возрасте (до вступления в школу) надлежит развить в нём чистое, простое верование в могущество, святость и благость Бога, создавшего всё, любящего всё доброе, осуждающего грех, но милующего и спасающего грешников, раскаивающихся и желающих исправления. Доводите ребёнка до мысли о Божестве постепенно, скажите ему языком понятным: «ты видишь вокруг себя разные вещи и знаешь, что каждая из них кем-нибудь

сделана: дом построен архитектором, картину написал живописец, цветы посадил и вырастил садовник. Итак, надо тебе знать, кто сделал светлое солнце, небо, звёзды, – всё это сотворил Бог, общий Отец наш, Отец всех людей. Он везде, хотя мы Его и не видим, Он знает всё, что мы делаем, слышит всё, что мы говорим, даже всё, что мы думаем. Без Него ни трава, ни хлебный колос, ни цветы не могли бы вырасти, животные бы не жили, ничто не существует без Его воли.

Твоя мать добра, любит тебя, но Бог бесконечно больше благ и больше любит тебя. Твой отец трудится, чтобы пропитать тебя, но Бог бесконечно больше делает для

тебя: *воспитывайте в наказаниях и учении Господни*. То есть словом и делом руководствуйте детей к жизни благочестивой и честной по учению Христову.

Отдадим долг уважения знанию и учёности. Скажем, если угодно, что люди, обладающие глубокими познаниями о предметах природы, человечества и общества человеческого, суть очи народа.

Не надо думать, что воспитывать – значит преподавать науки, что воспитанным надобно почитать того, кто прощёл несколько поприщ уроков. Это значит – воспитывать более голову, нежели сердце и всего человека.

Счастлив воспитываемый, если наставник в учении веры

устроить своё благосостояние и быть исправными членами общества. Поэтому небрегут о детях, если старательнее учат их полезному для жизни временной, нежели спасительному для души бессмертной; если тщательнее меблируют их голову набором слов и понятий, нежели возделывают вертоград их сердца, исторгая из него дикие травы неправильных склонностей и привычек, насаждая в нём благие чувствования к добродетели, ограждая его от ветров легкомыслия и от бурь страстей; если при воспитании не довольно помнят и не довольно употребляют в дело, сколь важное само в себе, столь же благодетельное для всех отраслей познания, начало учения: *начало премудрости страх Господень; разум же благ всех творящих его* (то есть хорошие познания хороши для тех, которые употребляют их на хорошие дела); *благочестие же в Бога начало чувства* (Притч. 1, 7).

Вы обрабатываете в детях будущих граждан, воинов, словесников, писмоводцев, художников, промышленников; хорошо, но не пренебрегите того, что ещё лучше – не пренебрегите образования в них сынов Церкви, приготовления будущих граждан неба.

Что сказать об изящном воспитании – об образовании детей приятными искусствами? В пользу сей отрасли воспитания можно сказать: церковное пение – вот приложение приятного искусства к воспитанию, достойное похвалы и поощрения.

Упражнение в пении церковном и близких к оному песнопениях духовного и нравственного содержания путём удовольствия ведёт к пользе; оно умягчает сердце, но не изнеживает, как иные роды пения, возбуждает и питает возвышенные чувствования, а не страсти; занимая невинную душу, не только не уменьшает её невинности, но и освящает оную.

Обыкновенно употребляют приятные искусства в воспитании так, что они – изыснимся как можно скромно – являюся цветами, которые не приносят плодов и с которыми соединено терние, приятно уязвляющее. Поэтому надо смотреть с рассуждением, в какой мере допустить приятное, чтобы под прикрытием его не прокралось вредное – изнеженность, рассеянность, пристрастие к чувственным удовольствиям.

Искусства и познания приятные доставляют жизни человеческой, так сказать, приправы и лакомства, а не хлеб и пищу: не странно ли было бы заботливо собирать к столу как можно более приправы и лакомств и не заботиться о том, будет ли хлеб и пища? Обзор Марии МОРОЗОВОЙ



всех людей, нежели все люди вместе могут сделать».

Пример ваш всего более может действовать на ребёнка в этом отношении; не произнесите никогда имени Бога понапрасну, в речи шуточной. Во время молитвы надо, чтобы благоговение выражалось во всех ваших словах и движениях. Приучайте и ребёнка подражать вам, приучайте слушать или читать молитвы с благоговением и в почтительном положении. Он не поймёт ещё всех слов молитвы, но поймёт чувство, выражаемое понижением головы, крестным знаменем, коленопреклонением; наружное движение воздействует на его внутренность.

Но внушайте ему, что грех, молясь Богу, думать о другом и что безвольное чувство смирения пред Богом, краткая, но сердечная молитва выше молитвы, произнесённой словами без участия сердца. Так мало-помалу он постигнет сладость любви к Богу прежде, нежели разум его познает всю необходимость веры для человека.

### Что самое важное в воспитании?

Не излишне напоминать родителям и воспитателям детей апостольское наставле-

успее  
глубже

посеять в нём семя духовного учения, нежели другие наставники семена мирских учений. Учение Божественное очистит, утвердит и освятит учения человеческие и сделает их употребительными на пользу частную и общественную.

Если благочестие в самой душе воспитываемого не положится в основание мирских учений, то они не будут истинно основательны.

Учения неосновательные не благоустривают жизни, а, обыкновенно, надмевают. Надменный мнимым знанием и образованностью всего чаще ставит себя выше своего состояния.

Так происходят люди, которые не мирятся с бедностью, не уживаются с посредственностью, не сохраняют умеренности в изобилии, алчут возвышения, блеска, наслаждений, разочаровываются пресыщением так же, как ненахождением пищи своим страстям, всегда недовольны, любят перемены, а не постоянство, и, преследуя мечты, расстраивают действительность настоящую и будущую.

Только при благочестивом воспитании воспитание деловое может образовать земледельца, ремесленника, промышленника, торговца, трудолюбивых, честных, способных



# Народное монашеское пение

Окончание. Начало на стр. 3

В одном из храмов, где я пою, есть несколько хоров: праздничный – «партесный» – и два будничных – «обиходный» и «знаменный». Мы с «обиходным» хором делим средние и малые службы. И, что интересно, новые бабушки, которые появлялись на приходе, больше поначалу любили, когда «обиходный» хор пел. Говорили, что знаменный распев им не понятен.

А потом прошло несколько лет, и они говорили совершенно противоположное: «Теперь мы поняли, что знаменный-то лучше». То есть, они ходили на те и на другие службы и поняли, что знаменный распев лучше для молитвы.

**– Итак, основная ценность знаменного распева заключается в том, что он помогает молитве?**

– Собственно, он и есть форма соборной молитвы. Форма совершения богослужения посредством пения, посредством распева литургического текста. Но распев, не как набора музыкальных номеров, а как целостной



системы. Чем она хороша? Вначале, когда мы слышим знаменные мелодии, мы к ним привыкаем; они могут быть непонятны. Спустя время слух

привыкает к знаменным напевам, потому что они повторяются, и начинает понимать эту стройную систему распева. Далее мелодии уходят на второй план, и мы полностью внимаем литургическому тексту. В этом ценность традиционного православного монодийного (одноголосного) пения.

Ещё оно ценно тем, что его мелодическая система создавалась не композиторами, не аранжировщиками, это – народное монашеское пение. Характер мелодизма знаменного пения отличается строгостью, простотой, торжественностью, я бы даже сказал – мистичностью (неотмирность). А также радость и покаяние одновременно («радостопечалие» – как то назвал свт. Игнатий (Брянчанинов).

Знаменное пение создавалось столетиями; люди, просвещённые Духом Святым, распевали песнопения и передавали из уст в уста, фиксировали их специальными знаками, чтобы этим духовным богатством могли воспользоваться теперь и мы.

Беседовала Юлия БЕЛКИНА

**III Встреча православной молодежи пройдёт в феврале на базе лагеря «Златоуст»**

С 17 по 19 февраля 2012 г., по благословению митрополита Калужского и Боровского Климента, встречу организует Отдел по работе с молодежью. Тема встречи «Православный брак и семья» предусматривает формирование у молодежи адекватных представлений о подлинных ценностях семьи. Основные задачи: обретение истинного понимания любви, определение нравственных устоев семейных отношений православных супругов.

Гостей и участников ждут творческие конкурсы, лекции, беседы, мастер-классы и круглые столы со священниками и психологами о проблемах создания семьи и семейных отношений.

Также участников ожидает встреча с режиссером В. Л. Яцкиным, снявшим несколько фильмов на православную тематику. С ними он объехал всю страну, показывал свои работы в тюрьмах, лагерях, детских домах, университетах. Снятый им проект «Под Солнцем» удостоился статуса национального фильма, отмечен наградой Миссионерского отдела Московской Патриархии, стал дипломантом фестивалей «Золотой Витязь», «Покров» (Киев) и «Радонеж» (Москва).

ГОСТЬ НОМЕРА

## От ошибок мы не застрахованы



Людмила Леонидовна Шевченко – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Московского государственного областного университета. Директор Духовно-просветительского культурного центра им. просветителей славянских Кирилла и Мефодия. Действительный член Международной педагогической академии. Член Союза писателей России. Во внимание к трудам на ниве духовно-нравственного просвещения Л. Л. Шевченко награждена орденом преподобного Сергия Радонежского 3 степени Русской Православной Церкви.

**– Людмила Леонидовна, опишите поле Вашей деятельности.**

– Мои труды связаны с подготовкой и студентами и педагогов и работников дошкольных учреждений к преподаванию духовно-нравственной культуры в образовательных учреждениях всех типов. Мы разрабатываем учебно-методические комплексы для подготовки от дошкольного звена до системы повышения квалификации. К настоящему времени их свыше тридцати.

Недавно в Институте модернизации образования г. Калуги состоялась встреча Людмилы Леонидовны ШЕВЧЕНКО с педагогами дошкольного образования Калуги и Калужской области. Целью встречи было проведение семинара для тех педагогов детских садов, которые будут вести с детьми занятия по православной культуре.

**– Введение православной культуры проходит в большом скоростном режиме. Не грозит ли это тем, что Православие для многих станет формальностью?**

– В любом деле могут быть ошибки, мы не застрахованы от них. Мы стараемся, чтобы это был процесс, постепенный и последовательный. Разработка наших пособий началась в 2001 году, тогда была заложена нормативная основа, то есть основание образовательного стандарта.

И вот спустя десять лет в начальную школу входят стандарты нового поколения, в которых есть предметная область «Духовно-нравственная культура народов России». В рамках этого нормативного обоснования дальше можно плавно продолжать разработку для разных степеней образования.

Дошкольное образование в нашей программе было разработано последним, потому что работа с дошкольниками, с детишками, – это самое сложное направление в методическом плане. Но для того, чтобы начать эту работу, уже с 2002 года продумывались соответствующие пособия. Так что этому курсу более десяти лет, это не то что сейчас, наскоком, вводится, – это результат того, к чему мы шли и что готовили. Но это не означает, что мы застрахованы от ошибок, мы будем дальше проверять, осторожно идти.

**– А как избежать «знаниевого» подхода, когда человек получает знания, которые никаким образом не использует в жизни?**

– В методику нашей программы вложена система так называемого «доброделания», потому что знания, действительно, надмевают, а не возвышают человека, если он не реализует их. Система доброделания реализуется на основе стыковки дошкольного образования и начальной школы. Это особое пособие, в котором прописано: как могут дети, получив эти знания, реализовать их в добрых делах, помощи старшим, в защите окружающего мира, но все эти дела основываются на ценностях православной культуры.

**– Например?**

Например, ребёнок учится делать подарки далеким и близким друзьям. Близкие друзья – это, во-первых, его родная семья, это храм, в котором требуется помощь, богадельня, это наш окружающий мир, это птички, которым требуется наша забота, ведь Господь заповедал заботиться о тварях. Таких добрых дел можно привести достаточно много.

Система доброделания была разработана ещё в советский период, к примеру, педагог Василий Александрович Сухомлинский говорил о любви к окружающим людям, но тогда православные ценности отсутствовали.

Мы соединили православную культуру с тем лучшим, что было наработано в отечественной педагогической школе и ввели это в практику.

**– Вы приехали провести семинар для педагогов детских садов, которым, возможно, предстоит в будущем вести с детьми занятия по пра-**

вославной культуре. Расскажите об этом семинаре.

– Этот семинар можно назвать стартовым. Дело в том, что в Московской области подготовка педагогов идет планомерно от дошкольного звена к системе повышения квалификации. А Калуга, ознакомившись с программой для дошкольников, посчитала возможным использовать ее в Калужской области. И наша задача сегодня провести не просто ознакомительный, а обучающий семинар. Мы покажем блоки программы, по которым идёт педагог дошкольного образования в своей работе с детьми, обозначим те вехи знаний, которыми он должен владеть, знакомя детей с ценностями православной культуры.

**– Эта встреча будет иметь продолжение?**

– Введение занятий по православной культуре в детских садах – не простая система, поэтому организационные вопросы, касающиеся продолжения обучающих семинаров, требуют серьёзного обсуждения. Нам было проще организовать у себя в Московской области эту систему, потому что это заказ Министерства Образования Московской области и кроме того мы получили на организацию этой работы благословение митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия. То есть, эту систему организовала епархия и министерство образования, это бюджетные курсы которые готовят педагогов православной культуры для детских садов.

Беседовала Юлия Белкина

В газете использованы материалы из православных интернет-ресурсов: [www.patriarchia.ru](http://www.patriarchia.ru), [www.sedmitza.ru](http://www.sedmitza.ru).



Наша вера

№2 (138), февраль 2012

Ответственный редактор:

Юлия Белкина

Над выпуском работали:

Лев Шиповский

корректор:

Анна Смирнова

Адрес редакции:

248600, г. Калуга, ул. Набережная, д. 4

Телефон: 56-27-00 (канцелярия Калужской епархии)

E-mail: [a.belkina@list.ru](mailto:a.belkina@list.ru)

(в теме указать «Наша вера»)

Тираж выпуска: 5000 экз.

Отпечатано в ГПУ «Облиздат»

Заказ № \_\_\_\_\_

Уважаемые читатели! Если вы прочли эту газету и она стала вам не нужна, просьба не выкидывать её. Газету можно передать другим людям или отнести в ближайший православный храм.