

Наша



Вера

№ 1 (153)

январь

2014

Это есть любовь к Богу, чтобы мы соблюдали заповеди Его; и заповеди Его нетяжки. Ибо всякий, рожденный от Бога, побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша (1 Ин. 5, 3-4).

По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента

Устремляйся к Богу!

Авва ИСИДОР Пилусийский

Авва Исидор Пилусийский говорил: «Добродетельная жизнь без наставления словом более наставляет, нежели наставление словом, которому не соответствует жизнь: жизнь назидает и молча, а слово без жизни, несмотря на сильное и блестящее изложение его, служит только в отягощение слышащим. Когда соединяются слово и жизнь, то они – венец любомудрия».

Авва ИЛИЯ

Говорил авва Илия: «Если вы увидите в ближнем какой-либо соблазн даже собственными глазами, или услышите о нём, – не верьте. Храните вашу мысль от дурных мнений о ближнем, зная, что приносят их демоны, чтоб отвлечь ум от зренья своих согрешений и от устремления к Богу».

Авва ИРАКЛИЙ

Авва Ираклий поведал: «Некоторый старец жил в идольском капище. Пришли к нему демоны, говоря: «Уйди из нашего места». Старец отвечал: «У вас нет места». Демоны начали разбрасывать его ветви; старец терпеливо собирал их. После этого демон, взяв его за руку, повлек из капища. Когда он дотопил старца до дверей, старец другою рукою упёрся в дверь и воскликнул: «Иисусе! помоги мне!» Демон тотчас убежал, а старец начал плакать. Господь сказал ему: «О чём ты плачешь?» Старец отвечал: «Плачу о том, что демоны дерзают владеть человеком и так поступать с ним». Господь сказал ему: «Ты был нерадив. Когда же ты разыскал Меня, – видишь, как Я скоро предстал тебе».

Авва ИСААК, пресвитер из Келлий

Старцы, собравшись, согласились между собою представить патриарху авву Исаака для рукоположения его во пресвитера. Авва, услышав об этом, бежал в Египет и скрылся на поле, в траве. Отцы поспешно отправились в погоню за ним. Так случилось, что они пришли на то же поле, на котором скрывался авва Исаак. Наступила ночь, и старцы расположились тут для ночлега, а бывшего при них осла пустили на траву. Осёл, ходя по полю, к утру пришёл на то место, где скрывался авва, и стал над ним. И старцы, начав утром искать осла, вместе с ним нашли к удивлению своему и авву. Они хотели связать его; но он сказал: «Я уже не убегу. На это есть воля Божия. Не уйти мне от неё, куда бы ни убежал».

Авва Исаак сказал: «Никогда я не вносил в келлию мою помысла неприязненного на брата, оскорбившего меня; равным образом я старался, чтоб и брат не внёс в свою келлию помысла неприязненного ко мне».

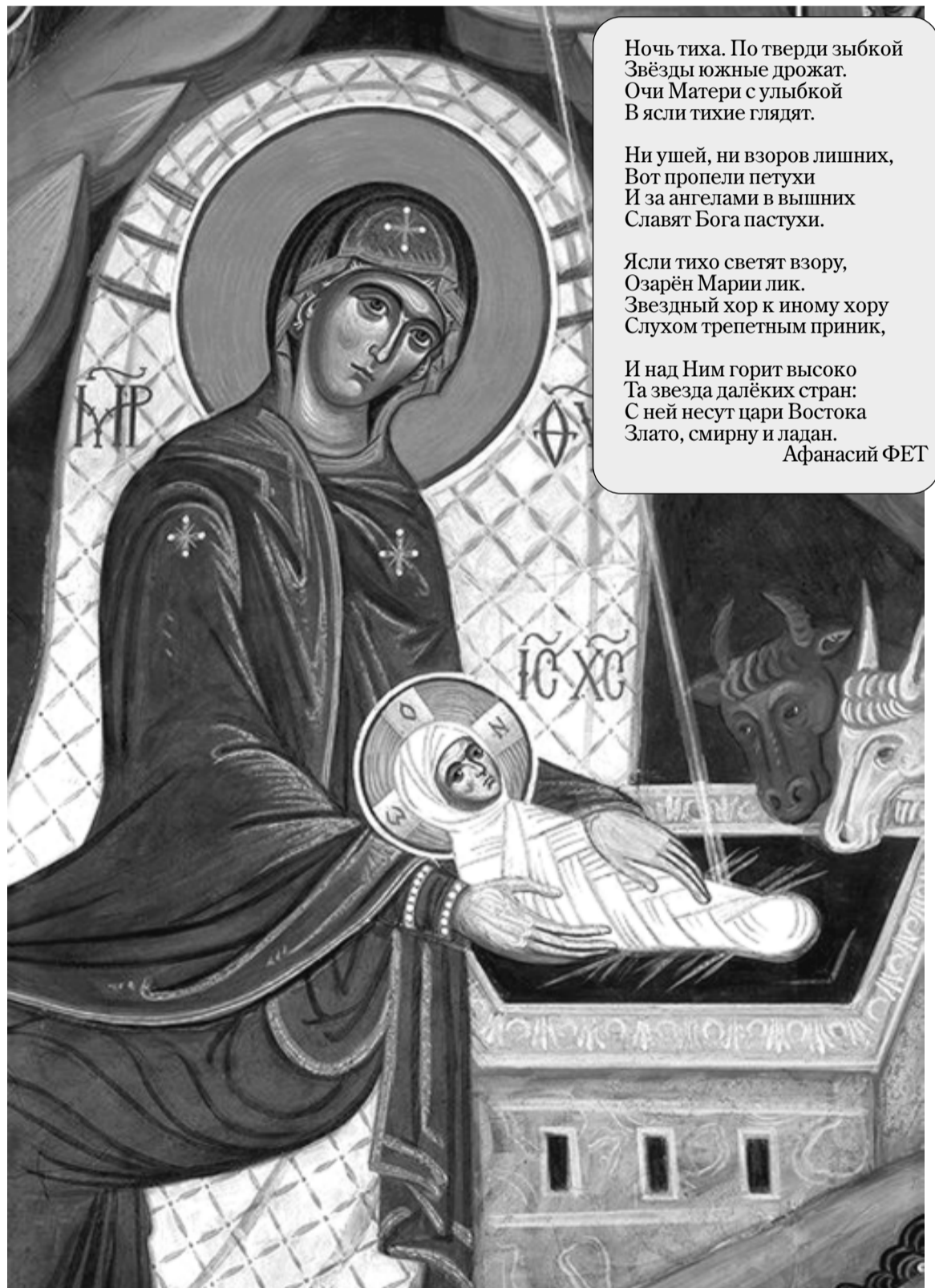
Сказывал авва Исаак, пресвитер Келлий: «Видел я брата, которому захотелось съесть колос пшеницы в то время, как он жал на поле. Брат сказал владельцу поля: «Позволь мне съесть один колос». Владелец, услышав это, удивился и отвечал: «Авва! ты съешь своё, и меня ли ты спрашиваешь!» Так строго хранил брат свою совесть.

Когда настало время кончины аввы Исаака, собрались к нему старцы и спросили: «Авва! как проводить нам жительство по отшествию твоём?» Он отвечал: «Вы видели, как я жил. Если хотите, то подражайте мне: храните заповеди Божии, и Бог пошлёт вам благодать Свою, а место это сохранит.

Если же не будете соблюдать заповедей Божиих, то не пребудете и на месте этом. И мы скорбели, когда умирали отцы наши. Но, соблюдая заповеди и завещания отцов, прожили так, как бы в сожительстве с ними. И вы поступайте так, и спасетесь».

Из «Отчника» святителя Игнатия (Брянчанинова).

С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!



Ночь тиха. По тверди зыбкой
Звёзды южные дрожат.
Очи Матери с улыбкой
В ясли тихие глядят.

Ни ушей, ни взоров лишних,
Вот пропели петухи
И за ангелами в вышних
Славят Бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,
Озарён Марии лик.
Звездный хор к иному хору
Слухом трепетным приник,

И над Ним горит высоко
Та звезда далёких стран:
С ней несут цари Востока
Злато, смирену и ладан.

Афанасий ФЕТ

Из Рождественского послания митрополита Калужского и Боровского КЛИМЕНТА

Каждый из нас да совершает своё дело не из-за корысти, а с любовью к ближним. Зло не должно владеть нами, ведь в сердце каждого из нас всеяна частица Божественной Любви. Будем же её сорботниками, постараемся избавить нашу жизнь от всего, что удаляет нас от Бога и мешает нам дорожить окружающими людьми. Пусть родившийся ныне Богомладенец поможет преодолеть разделение и ненависть в современном обществе. Пусть празднование Рождества Христова соберёт разрозненные семьи, и во время Святков вернётся в нашу жизнь любовь к тем, кто живёт рядом с нами.

Полный текст Послания владыки-митрополита Климента читайте на стр. 2

Освящён храм в честь особо почитаемого в России святого

МОСКВА. Викарий Патриарха, епископ Выборгский и Приозерский Игнатий освятил временный деревянный храм в честь святителя Спиридона Тримифунтского вблизи станции метро «Багратионская» на западе Москвы.

Церковь была построена в рамках программы строительства в Москве 200 храмов. Позже на этом месте возведут каменный храм с домом причта.

Святитель Спиридон родился в конце III века на Кипре. За свою добродетельную жизнь он был награжден Богом чудотворным даром исцеления, воскрешал людей, изгонял бесов, защищал от стихийных бедствий и нападения врагов. На I Вселенском соборе святитель доказал триединую сущность Бога. Он был особо почитаем на Руси, а в православном мире в целом его почитание можно сравнить с почитанием святого Николая.

Могила святого Спиридона находилась в Константинополе до захвата этого города турками, после чего были вывезены на остров Корфу. Десница святителя после падения Константинополя почти четыре века хранилась в Ватикане, и только в ноябре 1984 года, накануне дня памяти святого, была возвращена церкви Керкиры – главного города острова Корфу. Эта святыня дважды побывала в России: в 2007-м и 2010 годах. Ей поклонились сотни тысяч верующих.

Образ Троицы в похвалу преподобному Сергию

МОСКВА. Череду торжеств к 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского открывает Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

Одному из самых чтимых на Руси святых посвящена выставка «Преподобный Сергий и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве». Авторы экспозиции выбрали одну, но ключевую тему – образ Троицы. Именно Сергий Радонежский построил в Её честь первую церковь, которая потом и стала основой Троице-Сергиевой Лавры. Именно идея Сергия Радонежского о Троице легла в основу знаменитой иконы Андрея Рублева.

Когда писалась икона Троицы, Сергия Радонежского уже не было в живых. Андрей Рублёв писал эту икону в похвалу Сергию. Он нам показывает не столько событие, сколько идею, которая в этом событии заложена: святому открылась истина о предвечном Совете Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого о мире и его спасении.

«Годуновы просто обмирали от этой темы, – говорит директор Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева Геннадий Попов – Они заказывали массу икон именно этой редакции иконографической. И сделали ещё копию, которую поставили около 1600 года в Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры, и она там до сих пор стоит, вот недавно она была раскрыта».

ПОСЛАНИЕ АРХИПАСТЫРЯ

Христос рождается, славите!

Рождественское послание Высокопреосвященнейшего Климента, митрополита Калужского и Боровского

освященному клиру, честному иночеству и боголюбивой пастве – всем верным чадам Калужской митрополии Русской Православной Церкви



Сердечно поздравляю вас с праздником Рождества Христова – днём, когда во всех храмах мы слышим обращенное к нам ангельское благовестие: «Возвещая вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь» (Лк. 2, 11).

Завершился Рождественский пост, каждый день которого мы шли на встречу с обетованным Мессией – Христом, и теперь в духовном Вифлееме мы с трепетом предстоим воплотившемуся Богу Слову. Исполнилось обетование Первоангелия: «Семя Жены сотрет главу змия» (Быт. 3, 15). Утешение получает и праматерь, пророчески нареченная Евою, что значит «дающая жизнь», ибо Пресвятая Дева Мария – Новая Ева рождает подлинную Жизнь – Христа.

В церковном песнопении этого дня мы прославляем Божественное снисхождение к падшему человеческому роду: «Ты пришел как равный людям, добровольно приняв плоть от Девы, чтобы счистить яд змеиной головы, и приводя всех, как Бог, к живоносному свету от бессолнечных врат» (Тропарь 4-й песни канона Рождества Христова).

История грехопадения первых людей касается всех и каждого в отдельности, потому что, став реальностью однажды, она подлагивает злу, проявляясь во всем последующем бытии человечества, в жизни каждой личности. Святитель Григорий Палама говорит: «Некогда виновник зла – змий превознёсся над нами и увлек нас в свою пропасть». Смертоносная сила греха толкала первых людей восстать против Бога, и древний Адам, отступив от истинной Жизни, прельстился. Зло стремилось насадить свои порядки ещё в раю. Если Творец дал Адаму боготканые одежды жизни,

погрузилась и богоподобная его душа. Подобно невозделанному полю в притче о посеянном добром семени, последующая история человечества дала обильные всходы плевел: соперничество, ненависть, несправедливость, коварство, зависть, своекорыстие. Но Бог не оставил Своё творение. Он продолжает говорить с человеком неподкупным голосом его совести. А ощущаемая грешником богооставленность есть свидетельство свойственной душе человеческой жажды Бога, которую невозможно заглушить никакими земными удовольствиями.

Светлым лучом во мраке богозабвения и идолопоклонства начал новую эру сынов Адама долгожданный Спаситель. В тропаре 5-й песни канона праздника вспоминается, что «народ, прежде омраченный, наконец, увидел свет высшего сияния; язычников же Сын приводит к Богу в наследие, подавая неизреченную благодать там, где наиболее процветал грех».

Сын Божий приходит на землю, чтобы спасти погибающего во грехе человека. На страницах Библии без прикрас изображена история ветхозаветного человечества. Есть там и уклонение в язычество от истинного богопочитания, и всенародное отступление от Богооткровенного Синайского закона, и личные грехопадения...

Евангелисты приводят родословие Христа полностью, из списка праотцов они не исключают никого: праведного и согрешившего. Этим подчеркивается милосердие Божие: Христос «взял на себя наши немощи и понес болезни» (Ис. 53, 4), и это никоим

образом не умаляет Его достоинства.

Чем же может ответить грешный человек на эту великую проявленную к нему милость Воплотившегося Господа? Церковь предлагает нам научиться у мудрых волхвов, которые, узнав о рождении Спасителя, оставили город греха и отправились в нелегкий путь на поклонение Солнцу Правды. «Дочь Вавилона влечет к себе из Сиона плененных сынов Давидовых, но посылает и своих сынов – волхвов с дарами на поклонение Дочери Давидовой, принявшей в Себя Бога» (Тропарь 8-й песни канона Рождества Христова).

Сегодняшний праздник говорит нам, что история человечества христоцентрична. С пришествия Сына Божия на землю началась новая эра жизни людей: эра жизни с Богом. «С нами Бог!», «На земле мир, в человецех благоволение!», – победно воспевают Церковь, призывая избегать вражды, лишаящей людей внут-

раз избавлял всю Русскую землю от неприятеля, возвращавшегося вспять от Калужских пределов. Приняв христианство, наши предки хранили верность Христу, и наша с вами задача – сохранить и передать наше главное и ценнейшее богатство – святое православие – нашим детям и внукам.

Каждый из нас да совершает своё дело не из-за корысти, а с любовью к ближним. Зло не должно владеть нами, ведь в сердце каждого из нас всеяна частица Божественной Любви. Будем же её соротниками, постараемся избавить нашу жизнь от всего, что удаляет нас от Бога и мешает нам дорожить окружающими людьми.

Пусть родившийся ныне Богомладенец поможет преодолеть разделение и ненависть в современном обществе. Пусть празднование Рождества Христова соберёт разрозненные семьи, и во время Святков вернётся в нашу жизнь любовь к тем, кто живёт рядом с нами. Проявим внима-



Открытие вертепа

ренного мира, разделяющей родителей и чад, разрушающей семьи, выливающейся в гражданское противостояние в обществе. Любовь Божия осяет наш мир, и мы должны измениться, очиститься от змеиного яда превозношения, зависти, гордости, лукавства, тщеславия, эгоизма.

В 2014 году мы будем отмечать 900-летие равноапостольного подвига священномученика Кукши, просветителя вятчей. Его проповедь стала тем малым горчичным зерном, из которого произросла благодатная церковная жизнь, создаваемая сонмом святых нашей земли: святителями, преподобными, праведными, мучениками, а также многими подвижниками, чьи имена известны лишь Богу.

Их молитвами Господь не

будет к особо нуждающимся: пожилым, одиноким, сиротам, инвалидам, обездоленным. Пусть этот праздник отогреет даже самые замерзшие сердца и звонким детским смехом наполнит наши дома!

Будем любить друг друга, как Христос возлюбил нас! Будем любить нашу благословенную Калужскую землю! Будем жить со Христом!

С праздником, дорогие мои! Христос рождается, славите!

Смиренный

+ *Климент*

митрополит Калужский и Боровский

Рождество Христово
град Калуга
25 декабря 2013/7 января
2014 года.

Рождество Христово - зимняя Пасха



– Икона – Рождества Христова, а внимание сразу привлекает не Его фигура, а – Божией Матери – яркая, крупная... Видимо, иконописец не случайно так Её изобразил?

– Дело в том, что эта икона – плод долгого спора о Воплощении. Рождество Христово вначале праздновалось 6 января вместе с праздником Богоявления или Крещения Господня. Римской Церковью в 354 году оно было перенесено на 25 декабря для того, чтобы заменить культ солнца и другие языческие праздники, приходящиеся на это число.

Иконография Рождества Христова складывалась постепенно, как и богослужение праздника, однако, основные её черты наметились уже в раннехристианский период. Основными источниками иконографии стали Евангелие и церковное предание, в том числе апокрифическое протоевангелие Иакова. Но самые ранние изображения темы Рождества Христова, дошедшие до нашего времени по иконографии катакомб, изображают не само Рождество, а сцены поклонения волхвов. В целом иконография Рождества Христова сложилась к VII веку и выражает уже в большей степени темы богослужебного текста Праздника.

После периода иконоборчества сюжет изображается в иконописи, миниатюре и декоративно-прикладном искусстве на основе общей схемы. Постоянными элементами композиции являются пещера и Вифлеемская звезда, приведшая волхвов ко Христу. Первым о рождении Спасителя в пещере упоминал живший во II веке св. Иустин Мученик, а во времена Оригена уже показывали пещеру, в которой родился Спаситель.

После прекращения гонений на христиан, императором Константином Великим над этой пещерой был сооружён храм, о котором писал древний историк Евсевий. Таким образом, в восточнохристианском предании прочно закрепилось представление о Рождестве Господа в пещере, что и оказало влияние на изображение. В символическом истолковании гора, в которой находилась пещера Рождества, стала соотноситься с самой Богородицей, а пещера – с её чревом, вместившем Неместимого Бога. По другому толкованию, пещера понимается как тёмное место, озна-

Икона Рождества Христова – таинственная. В ней – глубины богословского смысла! Приоткрыть их перед нами мы попросили настоятеля храма в честь Архангела Михаила, протоиерея Александра КАДИНА.

чающее собою падший мир, в котором воссияло Солнце правды – Иисус Христос.

Выделение в центре иконы фигуры Божией Матери имеет свою предисторию. С VI века Богородицу начинают изображать не сидящей около яслей, а возлежащей на ложе. Эта особенность возникла в результате полемики с монофизитами, которые утверждали, что во Христе только одна природа – Божественная. Церковь, отвергая это еретическое заблуждение, отстаивала догмат о двух природах во Христе: Божественной и человеческой. В иконографической форме опровержение монофизитства нашло своё иносказательное выражение. Христос рождается плотью совершенно реально, человеческая природа Его реальна, поэтому Богородица отдыхает после родов, которые хотя и не нарушили девства, но всё же были родами, а не призрачным, ирреальным явлением. Божия Мать возлежит на постели багряного цвета – цвета царственности, ибо Её Божественное материнство делает Её Матерью Божией.

– Странно, что Богородица смотрит не на Младенца Христа...

– Есть два мнения о повороте взгляда Богородицы в сторону от Христа. Первое – это то, что такой поворот явился вследствие появления сцены омовения Христа-младенца в нижнем ряду композиции иконы, и это связано с вышеизложенной темой споров с монофизитами. Эта несколько «бытовая» сцена – омовение – не описана в Евангелии, но присутствует в апокрифах. Её включение в композицию ещё раз подчеркивало подлинность человеческой природы Спасителя и реальность Рождества: после родов любого ребёнка нужно омыть.

Второе мнение о повороте взгляда Божией Матери указывает на то, что Мария в сердце Своём помышляет о грядущих событиях: о Кресте, Гробе... Она не останавливает свой взгляд на Сыне, как это обычно делают матери, Её взор превосходит настоящее, и это вносит в образ пророческий элемент.

– Кто эти женщины в сцене омовения Христа? Что-то о них говорится в церковном предании?

– Уже в раннехристианских памятниках появляется изображение «бабы» – одной из повитух, которые пришли к вер-

тепу после рождения Христа. В произведениях средневизантийского периода изображаются обе повитухи, омывающие Младенца. В некоторых апокрифах одну из них именуют Соломонидой или Соломией, которая будто бы воспринимала Богомладенца при Его рождении и не поверила в чудесное рождение от Девы и за это рука её отсохла, но по покаянию была исцелена (эта рука повитухи изображается на иконе подчеркнута оголенной в сцене омовения). На Руси в древности даже совер-



шалось суеверное празднество Соломониды. У старообрядцев она поминается, когда дают молитву роженицам. В честь мнимой бабушки-восприемницы Спасителя на севере России в древности на второй день Рождества Христова варили «бабы каши» и ими угощали повитух а на юге носили в церковь пироги для почтения Богородицы, пока эти обычаи не были запрещены Киевским митрополитом Михаилом в 1590 году.

– Эта икона такая «многонаселённая»! Об ангелах, пастухах и волхвах говорится в Евангелии. А вот напротив Иосифа стоит странный человек...

– Напротив Богородицы на камне часто изображён Иосиф Обручник, подпирая склоненную голову рукой. Он выглядит задумчивым, как бы

отстранённым; он созерцает непостижимость тайны Боговоплощения. С другой стороны, эта поза подчёркивает не причастность праведного Иосифа к этому рождению.

На некоторых византийских и русских иконах Обручник изображается даже сидящим спиной к пещере. В разных вариантах иконографии и фигуры перед Иосифом изображаются разных персонажей – от обычных пастухов в продолжение верхней части композиции иконы, где изображаются пастухи и ангелы, до апокрифических фигур старцев в разной символической интерпретации. Например, в некоторых композициях иконы Рождества Христова этот старец изображается с высохшим и потому невозможным, но процветшим посохом в

всё становится возможным – открытие, проход, пронизанность Духом.

Такое композиционное решение не даёт право понимать происходящее как своеобразную сентиментальную семейную сцену. Перед нами именно Боговоплощение, рождение плотию Предвечного Бога от Пресвятой Девы и любые детали, ассоциирующиеся с темой семьи, совершенно неуместны. Развившийся в Западной Европе образ «Святое семейство» с его очевидным семейным пафосом для восточно-христианского искусства был неприемлем.

– Фигура Христа – самая маленькая на иконе. Странно видеть Всемогущего Бога в таком незащищённом виде. Даже Его ясли напоминают гроб...

– Совершенно справедливо замечено. Эти ясли больше походят на жертвенник, предназначенный для высшей жертвы. Этот алтарь в форме гроба открывает «хлеб жизни, спешший с небес», «плоть за жизнь мира» (Ин. 6:51). Пелены Богомладенца изображаются точно так же, как гробные пелены, ибо символизируют «мертвенность пелен наших грехов», которыми в богослужебном тексте пеленается Христос. Жертвенник, пелены, гроб, свет – всё указывает на смерть, но и на Воскресение!

– В иконе Рождества присутствует несколько уровней?

– Немного схематизируя, в иконе можно различить три части: верхнее пространство принимает теофаническое (богоявляющее) измерение, соответствующая центральному пространству, которое посвящено Тайнству, в то время как нижняя часть относится к области человечества. В иконе Рождества нисхождение и восхождение присутствуют в той же мере, как и в иконе «Сошествия во ад». Бог входит в человечество, которое возводит в Себе. Слава человека проходит через уничтожение Бога, который любит человека любовью, которая выше нашего понимания! Новорожденный, возлежащий на жертвеннике-гробе, открывает нам «исход», зимнюю Пасху!

Западный тип изображения ставит перед нами вопрос: разве толстенький младенец, резвящийся под нежным взглядом молодой женщины – Сын Всевышнего? Техническое мастерство ничего не изменяет. Вездесущий сентиментализм легкомысленных картин в итальянском вкусе, доминирующий в западной иконографии, открывает зловещую богословскую пустоту. По сравнению с ней традиционная икона хоть и кажется наивной и суровой, охраняющей таинство, но какое богатство для того, кто может его открыть! Беседовала Юлия БЕЛКИНА.

Россияне стали реже подавать милостыню

МОСКВА. Число россиян, которые подают милостыню, снизилось за шесть лет с 28% до 24%, свидетельствуют данные опроса Фонда общественного мнения.

Согласно опросу, 14% не подают милостыню никогда, 43% дают деньги нищим, но редко. Отвечая на вопрос о том, почему они не делятся с ближними, россияне говорят, что они сами бедно живут, или что это противоречит их принципам.

Многие готовы дать денег пожилым (29%), либо больным и инвалидам (26%). Меньше других на подавание могут рассчитывать алкоголики – им не готовы помогать 39% россиян. 37% считают, что просить милостыню неправильно, но 51% это допускают.

Большее половины респондентов (53%) сообщили, что в их городах есть попрошайки, чаще всего их видят москвичи (73%) и жители городов-миллионников (62%). Не встречаются нищих вообще 16% жителей страны.

Православный телефон доверия: итоги за год

АРХАНГЕЛЬСК. В архангельской службе экстренной психологической помощи «Православный телефон доверия» подвели итоги работы за год. Как отмечают консультанты, основные задачи Православного телефона доверия – поддержать человека в трудной ситуации и стать «ступенькой» к храму.

За год работы в службу позвонило более 400 человек, предотвращено 8 попыток суицида, 3 аборта, 1 отказ от ребёнка-инвалида. Основные темы обращений: 33% – вопросы о православии, 25% – семейные конфликты, из которых 12% вызваны потерей близкого человека, 10% – проблемы, связанные с болезнью, в том числе алкоголизмом родственников, 8% – вопросы одиночества.

Митрополит Этолийский призвал к исповедничеству Христа

АФИНЫ. На вопрос о так называемом специальном законе о «Договоре о свободном сожителе», который был предан гласности в последние дни, Высокопреосвященный митрополит Этолийский и Акарнанийский Косма сделал следующее заявление.

«Необходимо подчеркнуть, что уже пришло время исповедничества! Пусть каждый из нас спросит самого себя: вот я каждый день совершаю много поступков, но что я делаю для того, чтобы быть таким, каким бы меня хотел видеть Бог и чтобы преуспеть в духовной жизни?..»

К сожалению, мы слышали, что ответственные лица собираются принять закон о «браке гомосексуалистов» (!). Вы поняли, дорогие мои, куда мы катимся? Я сделаю признание, не желая создавать сенсацию: если наши политики подпишут такой закон, то им придется иметь дело с епископом. Мы носим панагию не для того, чтобы производить впечатление или вызывать рукоплескания и похвалы, но для того, чтобы прославлять Того, Кто на Кресте пролил Свою Кровь».

ДОРОГА ЖИЗНИ

БЫТЬ СЧАСТЛИВОЙ

Художница Людмила Киселёва родилась 31 января 1942 года в городе Боровске. О себе она говорит так: «...Если кто-то про меня скажет «талант», когда увидит рисунки, то это ко мне не относится. Если Бог и дал мне талант, то это интерес к людям, жажду преобразования в их душах уныния в радость, безнадежности – в веру и надежду. Для этого и рисование, и писание. Если бы знала, что людям то не нужно, перестала бы и рисовать, и писать, ибо для себя – неинтересно».

Это – замечательные слова, но их не мудрено произнести человеку здоровому, деятельному, наполненному физической энергией. Когда же это говорит человек не просто больной, а прикованный к постели, обездвиженный с рождения, они приобретают вес и ценность.

Её рисунки, появившиеся в 70-х годах в столичном журнале «Юность», потрясли молодое поколение страны своей радостью, светом, лёгкостью. Как они были необычны, воздушны! Они вселяли в смотрящего желание и самому – преобразиться, стать не таким... приземлённым, погружённым в серую повседневность. А потом деятельность Людмилы Киселёвой ширилась, приобретала всё новые направления. Потому, что болезнь отступала? Нет, усугублялась. Дух становился сильнее, росла потребность быть нужной людям.

Хочется много, взахлеб, говорить о ней. О том, какого мужества может достигать человеческая душа, заключённая в немощное тело – как синяя птица в клетку.

Не такая, как все

«Моя мама, мной беременная, чудом оберегаемая, прошла через огромное поле сквозь пули и взрывы снарядов подмосковного боя 1942 года и вынесла меня из войны. Радость рождения рано обернулась бедой – болезнью».

Люда заболела в полтора года миопатией. Жестокая болезнь, когда, говоря врачебным языком, «прогрессирующее отмирание мышечной ткани приводит к полной неподвижности». До четырёх лет она ещё могла стоять. Сохранилась фотография, на которой – маленькая девочка, такая же как все, только стоит как бы неуверенно, а потому ручками придерживается за табурет. Это фотография маленькой Люды. Но потом ушла и эта возможность из её жизни: стоять на ножках, держась за какую-нибудь опору. Люда могла только сидеть. «Первое детское и самое острое впечатление: все куда-то идет, я – всегда там, где посадят».

Много позже, осмысливая свой жизненный путь, Людмила напишет: «Я испытывала насилие над собой так рано, когда меня вместе с мамой подсаживали в автобус, который отрывал меня от дома, и я исходила такими горькими слезами, словно жизнь вытекала из меня. Провожавшие нас соседки-бабушки тоже плакали, словно меня на убой вели как овцу. Такой овцой я себя чувствовал многие годы своего детства, кажется, это ощущение навсегда поселилось тогда в глубине моего живота, и при виде всякого насилия сжимает живот болью и протестом. Я не могу ни слышать, ни видеть, как издеваются над кошками, собаками, бьют детей, смеются над калекой... Когда я видела в окно, как дурной хозяин лошади изо всех сил бьёт её за то, что она не может выгнать сани по голой весенней распутице, я плакала: лошадь бедная, а мужик дурак – зачем вовремя не сменил сани на телегу. И если теперь взрослый дядя шпынует ногой кошку или собаку, мне хочется кричать: «Эй, ты, зачем бьёшь животное, ведь оно как ребёнок!...». Человеческое насилие встречалось не раз в её детской жизни. Обидно обзывали, дразнили «безногим инвалидом», «бревном», смеялись...»

Откуда в человеке возникает желание причинить боль другому? Может быть, оскорбляя другого, он себя начинает чувствовать более значимым, интересным, талантливым, сильным? Если человек не может приобрести уваже-

прямо в лицо. Да и сама Евдокия Васильевна это знала: она уже похоронила трёх детей, умерших от той же болезни – миопатии. Сколько горя перенесла мать, хороня своих деток! Но не только не опустила рук в отчаянии, а прикладывала усилия на грани возможного, чтобы сохранить и продлить жизнь единственной оставшейся дочке. И не просто продлить! Жизнь должна быть красивой, наполненной радостью, уютом, праздником и трудом.

Это ничего, что в квартире старая мебель, разношерстные стулья, что у стола выщерблена столешница, а пружины дивана провалены. Зато в семье – мир и любовь, а окружающая обстановка исправлялась собственными силами семьи. Отец, Георгий Константинович, красил раскрой комод, шкафы, покрывал их лаком, шлифовал столешницу, чинил пружины. «Он всегда радовался трудовому дню, всегда был готов к нему, он всегда помнил о своих домашних обязанностях и всегда в трудных ситуациях говорил: «Ну надо – так надо»... Слово «надо» – символ его жизни, согласие со всем тем, что ему послано в исполнение».

Однажды отец пришёл домой и протянул Люде прямоугольный свёрток. Когда она развернула бумагу, там оказался... прекрасный альбом. В чудесном замшевом переплёте, таких тогда невозможно было купить. Где только отец его раздобыл? С какой затаённой радостью нёс дочери, предвидя,

как она возьмёт его в руки, развернёт бумагу, ахнет от его необыкновенной красоты.

С того чудесного первого альбома, подаренного отцом, всё и началось.

Рисовать!

Сверстники Люды, в большинстве, были не очень-то «милостивы» к ней. И она чувствовала себя в жизни одинокой: «Я была очень застенчивая, неразговорчивая, очень слезливая, совершенно не ощущала себя кому-нибудь нужной в этом мире».

И вот однажды, раскрыв подаренный отцом альбом, Люда взяла в руку карандаш и попробовала рисовать. И неожиданно для неё самой, на белых листах стали оживать прекрасные девушки с огромными глазами, дивными ресницами и бровями, роскошными косами и тонкими талиями, стоящие на балконе, или среди трав и цветов. Ах, какие красавицы, просто царевны!

Эти рисунки вызывали не только радость родителей, но и неподдельное восхищение забегавших подружек. «Вот это да! Я так не могу!» – вырывалось у них. «Ая, оказывается,.. могу?!» – с замиранием сердца думала Люда, и сама себе не верила, так она привыкла к пренебрежению и насмешкам со стороны других.

С этого момента робко пробилось новое самоощущение Людмилы: «Я могу!». Незаметно, закрепилось бы это чувство, или растворилось бы в череде новых насмешек и равнодушия, когда бы у подружек пропал интерес к её рисункам, если бы не одно благое событие в её жизни, которое сама



С мамой

ние своим трудом, способностями, если его не научили жалеть других, сострадать, помогать, то вот теперь, мучая того, кто явно слабее, он показывает свою значимость? Легко пнуть кошку, но если ты такой смельчак, пойдешь, пни волкодава или бульдога. Или сил хватает только на кошку?..

Людмила вспоминает, как её тётя Зина – мамина сестра, катала её, 16-летнюю, по Боровску в самодельной смастерённой инвалидной коляске, «а в домах распахивались окна и кто-то кому-то кричал в глубь комнаты: «Иди скорее, смотри, кого везут!» Моя тётя, не стеснясь в выражениях, грозила кулаком кричащей бабе: «Дуууура, я что, медведя везу?!».

Подобные случаи не проходили бесследно: Люда стеснялась того, что она не такая как все, страдала, замыкалась в себе. Наотрез отказалась совершать прогулки. И может быть, так бы и похоронила себя заживо в четырёх стенах, если бы не родные люди – родители, которые приложили все силы, чтобы этого не произошло.

Родители

Родители жили очень дружно. И все силы отдавали воспитанию дочери. Евдокия Васильевна – маме Людмилы, давали понять, когда она раз за разом «пробивала» направление в очередную больницу или санаторий: зря усердствуете, всё равно с таким диагнозом никто долго не живёт. Говорили



Зимняя удочка

- ЭТО БЫТЬ НУЖНОЙ ЛЮДЯМ

Людмила восприняла без всякого энтузиазма.

Пробуждение

Мать добилась, чтобы Люду направили на лечение в больницу в Ленинграде. Это даже была не больница, а целый научный институт имени Турнера, где лечили детей, которые не могли самостоятельно двигаться. Опять отрываться от родного дома, где так спокойно, надёжно, уютно, где рядом родители и всё знакомо. И страшно, и не хочется, но Люда не смела возражать: мама свято верила, что уж там её дочери помогут!

В институте принимали детей на лечение до шестнадцати лет. Людмиле было пятнадцать. «Когда мы приехали, меня отказались лечить - мол, при таком заболевании ничем помочь не смогут. Но судьба всегда складывается так, что обязательно найдётся какой-нибудь заступник. Был в институте очень хороший человек, профессор Новожилов. Он сказал: «А давайте попробуем, полегчим, сейчас новое лекарство появилось, вдруг ей поможет!». И её оставили. Она пробыла там около года.

Помогло ли «новое лекарство»? Нет, не помогло совсем. Но мать не ошиблась: после пребывания в Ленинграде дочка преобразилась. На ноги её не поставили, но «поставили» душу, как ставят голос певцу или руку музыканту. Только душа-то - важнее!

«Я твердо убеждена, что оставили меня не лечить, а учиться... Воспитатели уделяли мне внимание, они хотели, чтобы я была участницей этой жизни». Увидели, что рисует - принесли альбом, краски, стали подбадривать: рисуй больше! Услышали, что хорошо поёт - стала петь и в хоре, и сольно. Дальше - больше. Ей, как самой старшей, поручили руководить палатой, следить за чистотой, чтобы пыль протирали. «И как меня там приучили, - смеётся теперь Людмила Георгиевна, - что я до сих пор дома за этим слежу, у меня в прямом и переносном смысле аллергия на пыль». Так, потихоньку, врачи и медсёстры укрепляли то чувство, которое стало определяющим на всю её дальнейшую жизнь, как у отца - «символом жизни»: «Я могу! У меня - получится!»

Графика счастья

Как же это важно, говорит Людмила, когда к тебе, неуверенному, кто-то приходит и говорит: «А ты сделай!» Делает, и у тебя получается, и твоё «я могу» набирает силу. Сначала рисуешь - я могу! Потом кем-то командуешь, чтобы работали, - я могу! Могу! Затем воля укрепляется, и постепенно приходит ощущение, что если одно могу, то, наверно, и другое тоже, и хочется пробовать, снова пробовать... Так укрепилось - не тело, но дух.

И тут - снова счастливый поворот в судьбе: Людмила узнаёт адрес заочного народного

университета искусств, - там можно было учиться, не приезжая в институт. Желание учиться было: хотелось не просто прожить день за днём, словно по течению плыть, а чему-то научиться. Найти себе дело в

Приготовились!



жизни. А после года, проведённого в Ленинграде, появилась решимость: у меня получится! Людмила сдаёт документы и поступает в институт на факультет рисунка и живописи. Ей - 17 лет. И началось: работа и терпение, терпение и работа.

Упорный труд постепенно делал своё дело: линия становилась увереннее, появлялся профессионализм. Её учитель - Алексей Семёнович Айзенман, понимая, как неординарны рисунки Людмилы, стал хлопотать о её первой персональной выставке в родном Боровске. И выставка, к удивлению всех, состоялась в 1965 году.

Её рисунки были наполнены таким светом, радостью или лёгкой прозрачной грустью, ощущением счастья от того, что ты просто родился и живёшь, видишь мир, природу, кошек и собак, птиц, деревья, цветы, дышишь, любишь, познаёшь, что казалось, что их автор - самый счастливый человек на свете, что он одарён судьбой всеми мыслимыми дарами. Не вмещалось в сознание, что пишет эти светлые работы девушка, лишённая так многого по сравнению со «здоровыми» людьми!

А потом были публикации её графики и статей в солидных столичных журналах, была вторая персональная выставка - в 1972-1978 годах, которая светлой волной прошла по городам Советского Союза.

К Людмиле пришла известность, любовь людей, заинтересованность её творчеством и её личностью, люди хотели общаться с ней, вместе расти душой, обмениваться жизненными впечатлениями, думать о главном.

Казалось бы: вот, началась та самая жизнь, насыщенная трудом, творчеством, общением с единомышленниками. О ней Людмила не только мечтала, но все силы прикладывала к её осуществлению. И вдруг... болезнь неожиданно и коварно ударила ещё раз. Инфаркт.

Сильнейший. И - полная неподвижность.

Всё только начинается

Первая мысль Людмилы, когда после инфаркта она начала возвращаться к жизни: «Если я не умерла, значит, ещё не всё выполнила на земле. Значит, я зачем-то ещё нужна Господу Богу. По пустякам бы Он беспокоиться не стал».

Ответ пришёл неожиданно быстро. В палату, где она лежала, вошла знакомая врач, и рассказала о девочках двух и четырёх с половиной лет. Катя и Света ждали в соседней палате, когда обретут новое пристанище. Перспективы были обычные для брошенных непутевой «мамкой» детей - детский дом. Выяснилось, что таких ребят там было не двое, а восемь человек. И уже не первый месяц они жили в больничных стенах. «Мне открылся другой мир, где живут дети без любви взрослых, одежды и игрушек, - рассказывает Киселева, - это закрытый социум, там действуют непонятные нам за-

коны, подрастают люди совершенно иной психологией. Они не знают, как быть счастливыми, а вырастут - и остальным от них не поздоровится».

Сердце открылось навстречу этим детям. Она-то сама прекрасно знала, как важно, чтобы в тяжёлый жизненный момент оказался рядом человек, который протянет тебе руку помощи. Свою, ещё совсем слабую руку, она протянула этим ребятишкам, не по своей вине потерявшимся в огромном взрослом мире. Они стали первыми жителями детского приюта, который начал создаваться усилиями Людмилы в разрушающемся здании бывшего детского сада в деревне Асеньевское.

Так в её жизни началось новое дело. Людмила ещё даже не догадывалась, какой масштаб оно приобретёт со временем. Просто сработала её главная жизненная установка: «Помогать!». А раз требуется помощь, значит: «Я смогу!»

Принцип «двойной помощи»

В стране шли суровые 90-ые годы, когда пропали самые необходимые для жизни товары. Детей нечем было кормить, их не во что было одеть, их дом рушился. Голова шла кругом: с чего начать? Как обустроить их жизнь?

Проблему надо было решать срочно, и Людмила взялась за телефон. «Я обзвонила несколько крупных предпринимателей. Результат получился достаточно быстро. В детский дом поступили еда и одежда. Тогда же я поняла - вот он выход. Телефон соединит меня с сотнями людей, и кто-нибудь обязательно откликнется». Конечно не все, но откликнулись! И начала оживать жизнь в Ас-

еньевском детском приюте, а потом она, неподвижная, лежа в кровати, из всего своего немого тела владея только правой рукой, с утра до вечера накручивала диск телефона и просила, просила. И дело двигалось!

Людмила добилась организации приюта для детей, брошенных в больнице, центра реабилитации при Свято-Пафнутьевском Боровском монастыре, с её помощью были отремонтированы несколько других ветшающих детских домов. На вопрос «как ей это удаётся», она отвечает просто: «Надо верить. Я христианка и, когда слышу от кого-нибудь: «Да как же я это сделаю, я не смогу!», говорю: «Начни, а Бог тебе поможет»». Есть ещё один важный принцип, о котором она говорит: «Когда тебе плохо, не к сильному обращайся, а к слабому, ибо, помогая ему, ты обретишь силу». Принцип «двойной помощи».

Под её опекой не только Асеньевский приют, но и Ермолинский дом ребенка, и приют «Отрада» при Свято-Николаевском Черноостровском монастыре в городе Малоярославце, и вновь образованный приют «Забота».



Зиме конец

Как-то перед праздником Пасхи ей позвонили из одной крупной компании и спросили: «Какие игрушки привезти детям?» Киселева подумала и решила, что логично будет у мам спросить, что им нужнее всего. Помощница Людмилы Алла проехала по деревням, там, где совсем тяжёлые дети и телефонов нет. «Мамы попросили микроволновки, чтобы ребёнок мог сам себе еду разогреть, когда один остаётся дома, и блендеры (правда, как называется это приспособление, не знали). Чтобы не жевать еду для ребёнка, который, хоть и взрослый, а сам не может. Пять, десять лет жевать и, как птенцу, в рот перекладывать, это какое терпение нужно? Полторы тысячи рублей на блендер - в деревне большие деньги. Подарки, какие про-

силы на Пасху, получили все. Алла через месяц позвонила и спросила: «Ну как?» Ей ответили, что блендер - это «совсем другая жизнь...».

Что такое счастье

Когда-то в детстве ей говорили: «Ты счастливая, тебя Бог любит». А она тогда понять не могла: как же любит, если я ходить не могу? Много позже, когда не только ходить, а даже просто сидеть потеряла способность, поняла: любит! Потому что был всегда рядом и помогал. Просто не сразу это осознаёшь. А все обстоятельства жизни, в том числе и тяжёлые, которые не хочешь принимать, даются только для твоего духовного возмужания. И отчаяние, и страдание, и слава, и власть - всё приходит к человеку для испытания.

Однажды журналист спросил Людмилу: «Считаете себя счастливым человеком?» Она ответила так: «А что такое счастье? Знаете, наши русские слова удивительно интересные. Если вдуматься, то ведь это счастье, ведь корень этого слова - часть, то есть твоё счастье - это когда ты часть чего-то, и твоя часть с кем-то ещё. Сначала я думала, что это тот во-

сторг, который человек испытывает от внутреннего подъёма. На самом-то деле это значит - с Богом быть частью. Недаром же мы говорим - причастие: причастился - получил часть. Вообще же это мирское слово, поэтому у нас теперь так много его значений. Ты на море - счастье, поел - счастье... Но когда с душой нет согласия, то и счастья нет. Ты познаёшь счастье, когда душой осознаёшь себя вместе со всем миром. Бог же - во всей вселенной. Вот капля воды - она в себе содержит всё море. Так и человек - он тоже содержит в себе весь мир, как капля воды. Когда это почувствуешь, то такие крылья вырастают...».

Всего чем она занимается, не перечислишь... Но о самом главном мы сказали: рядом с такими, как Людмила Киселева, радостнее жить, верить в Бога и людей. А когда-то её маму убеждали: не лечите, бесполезно... Помогать человеку никогда не бесполезно. Как говорит Людмила Георгиевна: только начни, а Бог тебе поможет.

Юлия БЕЛКИНА

Использованы материалы сайта Л. Г. Киселевой и её книга «Когда долго живёшь».



РАДОСТЬ ПРАЗДНИКА

Парадоксы Рождества

Человек выжил на затопленном судне

НАЙРОБИ. Буксир Jascon перевернулся и пошёл на дно у берегов Нигерии. 29-летний нигерийский кок Харрисон Окене провёл трое суток в каюте на дне моря, дыша воздухом из образовавшегося воздушного «кармана». Харрисон рассказывает, что когда температура упала до нуля, он, одетый только в боксерские шорты, начал молиться и читать псалом, который жена накануне прислала ему в текстовом сообщении.

Это был 53 псалом – «Боже, во имя Твое спаси мя и в силе Твоей суди ми», который читают во время искушений.

«Меня спас Бог», – говорят Харрисон. Все эти трое суток он непрестанно молился. Специалисты по выживанию с ним согласны – количество воздуха в «кармане» ограничено, однако он не закончился до прибытия спасателей. Кроме того, Харрисон всё это время находился по пояс в холодной воде и мог умереть от переохлаждения.

Остальные 11 членов команды погибли. Среди них – 10 нигерийцев, включая четырёх юных учащихся национальной Морской академии, и украинский капитан. На видео, выложенном в интернете, зафиксированы страх, шок и радость спасателей, обнаруживших, что он жив. Слышно, как они восклицают: «Что это? Он жив! Он жив!»

700-летие фресок Псковского монастыря

ПСКОВ. Уникальные фрески, как и архитектура, – достояние Пскова. Собор Рождества Богородицы Снеготорского монастыря вскоре после строительства был расписан фресками (1313 год), дошедшими до нас далеко не в такой полноте, как мирожские. Раскрытие фресок из-под побелки началось в 1909 году, периодически возобновлялось экспедициями Центральных Государственных реставрационных мастерских в 1920–1930-х годах и было завершено в 1948–1949 годах.

Начавшиеся в 1985 году работы по реставрации росписей собора выявили значительные участки неизвестных ранее изображений, причём наиболее важные открытия были сделаны в конхе алтаря и скюфье купола, то есть в местах, имеющих первостепенное значение для оценки программы росписи.

«Святые Кирилл и Мефодий» в Праге

ПРАГА. В здании пражского монастыря св. Агнессы Чешской проходит выставка «Святые Кирилл и Мефодий. История, традиции, почитание». Эта экспозиция посвящена 1150-летию со времени создания святыми братьями славянской азбуки и их миссионерской деятельности в 863 г. в Великой Моравии.

Их деятельность сыграла решающую роль в христианизации и культурном развитии Великой Моравии.

Здесь же Солунские братья избрали себе учеников, обучали их составленной ими славянской азбуке и церковным службам на славянском языке, переводили на славянский язык греческие книги.



– Приближается Рождество, а с ним бесконечная череда застолий, обязательного веселья, традиционного «святочного» антуража... Как снять с Рождества эту пленку, протрять к ощущению события Рождества?

– Это зависит от того, как вообще человек строит свою жизнь, в чём она заключается. Если в некотором следовании календарю, тогда, наверное, да, он так и останется в этой плоскости – с подарками, каникулами и поездками. Если же его интересует онтологический план, – план бытия, он строит свою жизнь от сущности к явлению, а не наоборот.

В жизни бывают моменты, когда что-то там внутри зреет, зреет, а потом вдруг прорастает. Но перед обращением всегда что-то происходит: кризис среднего возраста, юношеский поиск смысла, любовь, трагедия. Иными словами, для прорыва часто бывает необходимо некое пиковое переживание. И тогда перед человеком вдруг открывается онтология бытия, он начинает различать уже не открыточный, а сущностный уровень.

При этом он может пойти и не по религиозному, а по какому-то другому пути. А может сказать: «Нет, ребята, мне этого ничего не надо, я пивка попил, сериал посмотрел и спать лягу». То есть заявить отказ от глубины, если она его напугала. И мы должны уважать и такой выбор: может быть, у него сегодня просто напросто нет сил для переворота. Но он может вернуться к этому потом.

Рождество – для всех. Это дар всему человечеству. Родился Младенец – совершенно безвестно, безымянно, без шума, одна звёздочка только его встретила, и всё... В этом очень большой смысл – в том, что это радость для всех. Хочешь – примешь, не хочешь – не примешь.

– Возникающее сейчас у многих стремление съездить на Святую землю – это не просто мода? И само по себе её посещение может что-то открыть человеку?

– Святая земля – это всегда особое место. В каждой стране есть свои святые. Но Святая земля – это ни с чем не сравнимо.

Вифлеемский храм – это самое древнее строение на Святой земле, которое не сломали персы. Это базилика на фундаменте времён равно-

С протоиереем Андреем Лоргусом, ректором Института православной психологии, мы говорим, по выражению Александра Блока, о «вещах несказуемых». Есть тайна Боговоплощения. О том, ради чего оно произошло, уже две тысячи лет даются ответы. Мир переворачивается от одного того, что все это действительно было, и время, оказывается, начинает идти вспять.

апостольной царицы Елены, там есть мозаики того времени. Так что этот храм точно стоит на том месте, которое почитали христиане второго-третьего веков. А у них традиция была живая – от очевидцев и современников события. Они могли поимённо назвать людей, которые рассказали им, где было Рождество. Поэтому Вифлеем – это как раз то место, где точно может быть идентифицировано Рождество Христово. Тут сомнений меньше всего.

– Конечно, после этого уже не будешь относиться к Священной Истории как мифам и легендам Древней Греции. Но разве для этого непременно нужно

ны весь мир разрушен, и вдруг – обнаружены подлинные пергаменты первого века с текстами Ветхого Завета. Почти вся Книга пророка Исаии. А источником для современных переводов Библии служит Септуагинта – текст, который был переведен на греческий язык за три века до Рождества Христова. Самый ранний текст Ветхого Завета, который у нас есть, – это пергаменты четвертого века нашей эры.

И ещё очень важная вещь. Во многих языческих философиях и космологиях представление о времени подобно кругу – закончится год – начнется новый, умер человек – другой родится, один период сменяет другой, нынешнее царство

маете, Господь сотворил человека, как Себя, то есть каждый человек несет в себе Его образ и подобие. Но стать им каждому надлежит в истории – это не одномоментный акт. И не коллективный.

– И что получается? В спокойные периоды Церковь старается воздействовать на нравственный облик паствы, но это ей не особо удается. А во времена потрясений, когда Церковь гонима, даже уничтожаема, из огромной массы людей выкристаллизовывается какая-то новая соль земли.

– Бывает. А бывает и нет. Утверждение, что в моменты каких-то трагических переживаний, крайнего перенапряже-

Паломники, идущие в Вифлеем на Рождество Христово. 1890-й год.



туда поехать, увидеть?

– Желательно. Нет, конечно, можно и без этого, но это труднее. Понимаете, историзм христианства – это очень важная вещь, потому что Христос явился в конкретный день конкретного года, в конкретной исторической ситуации, про которую мы уже сейчас так много знаем, как ни про один другой момент истории. Ведь никому неохота было раскапывать, зачем Тиберию нужны были переписи, да не одна, а три. И никто бы никогда не залез в римские анналы и не стал бы их разбирать. А вот враги Рождества раскопали.

И кто бы обратил внимание на камни, которые откопали в Кесарии, и увидел бы на одном из них надпись «Pontius Pilatus»? А ради Рождества на этот камень обратили внимание, и это стало сенсацией 1961 года. Ведь до той поры очень многие полагали, что Евангелие – это совершеннейший миф, что в нем нет ничего исторического.

А тексты? А кумранские рукописи? 1947 год, после вой-

похоже на предыдущее, что было, то и будет, всё суета.

И вдруг совершенно меняется картина мира. Христианство говорит: нет, было начало и будет конец. И мир движется от начала к концу – появилось время как линейная категория. И на этом построенная вся история. Это начало нового мирозерцания.

Христианство это связывает именно с Рождеством, потому что оно совершается в определенном месте в определенном году от основания Рима и у него есть месяц и число.

Я вам выскажу парадоксальную мысль. Представление о нашей линейной истории может быть немножко ошибочным, причем «немножко» – в кавычках, потому что, вполне возможно, что реальная история, которая в Боге, идет в противоположном направлении – от конца к началу.

– То есть цель движения истории – уподобиться Христу?

– Но только каждому человеку. Не народу в целом, не человечеству в целом. Пони-

ния происходят духовные открытия, прорывы, верно лишь отчасти. История говорит о том, что в такие моменты христианские церкви нередко просто исчезали. Это касается и русской церкви. То, что произошло с ней в советский период, – это невиданный, чудовищный слом. И если бы не началась война, Сталин, конечно, расправился бы с церковью, как это произошло, например, в Албании. Так что потрясения не всегда полезны.

Если мы будем рассуждать с точки зрения пользы народов, государств, империй, мы не просто забудем о человеке, он будет нам всё время мешать устраивать хорошие державные институты. И мы его уничтожим.

А Рождество Христово открывает каждому ту самую пещеру бытия, которая символизирует собой наше сердце, душу, – и где-то там, в глубине, рождается Бог. А потом растёт, растёт, растёт... Вот так же где-то там, внутри, поселяется в человеке искорка веры.

Богослов.ги.

Печатается в сокращении.

Характер и личность

О книге Юлии Борисовны Гиппенрейтер «У нас разные характеры... Как быть?»



Характер и темперамент

Всё началось с описания четырех типов темперамента. Это сделал античный врач Гиппократ в V веке до нашей эры. Примечательно, что Гиппократ интересовалась физиология человека, а не его поведение.

По теории того времени (довольно фантастической) считалось, что в организме присутствуют четыре основные жидкости: кровь, слизь, желтая желчь и черная желчь, причём у каждого человека преобладает одна из них. От латинских корней таких жидкостей и произошли имена четырех темпераментов: сангвиник (кровь), флегматик (слизь), холерик (желтая желчь), меланхолик (черная желчь).

Само же слово «темперамент» означало смесь или соотношение жидкостей во всем организме. Гиппократ не связывал темперамент с психической жизнью человека; он говорил даже о темпераменте отдельных органов, например, сердца или печени.

Но со временем появились умозаключения о том, какие психические свойства должны быть у человека, в организме которого преобладает кровь, желтая желчь и т. д. Так появились психологические портреты четырех темпераментов.

Психологи (вместе с философами и психиатрами) обогатили науку более тонкими и продуманными описаниями поведения людей, и психологические портреты темпераментов теперь обсуждаются как различные типы характера. При этом темпераменту отводится вполне почетное место природной основы характера. Между прочим, о такой «основе» и идёт речь в отрывке из записей замечательного врача и психолога Януша Корчака.

«Сто младенцев. Я склоняюсь над кроваткой каждого. Вот они, чья жизнь исчисляется неделями или месяцами... Что вначале мне показалось случайностью, повторяется в течение многих дней. Я записываю, выделяя доверчивых и недоверчивых, спокойных и капризных, весёлых и мрачных, неуверенных, боязливых и враждебных.

Всегда веселый: улыбается до и после кормления, разбудил его – сонный, разомкнёт веки, улыбнётся и уснет.

Характер – захватывающая тема для размышлений, наблюдений, познания себя и других. От характера зависит многое в жизни человека: как он строит свою жизнь, как живёт в семье, как общается с друзьями и коллегами, воспитывает детей.

С древних времен людей занимали вопросы: Как узнать свой характер? Как понять характер другого человека? Характер врожден или формируется при жизни? Врачи, философы и ученые исследуют эти вопросы уже более двух с половиной тысяч лет. Новая книга Ю. Гиппенрейтер посвящена именно этим вопросам, и как всегда, написана понятно и толково. Не со всеми положениями книги можно однозначно согласиться, но многие полезные наработки психологов взять себе на заметку – можно.

Всегда мрачный: с беспокойством встречает тебя, уже готовый заплакать, за три недели улыбнулся, и то мельком, лишь раз... Осматриваю горло. Живой, бурный, страстный протест. Или лишь досадливо сморщится, нетерпеливо мотнет головой и уже добродушно улыбается. Или подозрительно насторожен при каждом движении чужой руки, впадает в гнев раньше, чем испытал боль...

Массовая прививка оспы: до пятидесяти детей в час. И опять – у одних немедленная



Гиппократ

и энергичная реакция, у других – постепенная и слабая, а у третьих – безразличие. Один младенец довольствуется удивлением, другой доходит до беспокойства, третий бьёт тревогу; один быстро приходит в равновесие, другой долго помнит, не прощает».

Именно наблюдения за младенцами помогают обнаружить ряд свойств, которыми наделяет нас природа. Это – бо́льшая или меньшая активность, степень чувствительности, яркость, окраска и интенсивность эмоций и др. Всё это входит в темперамент, но ещё не составляет характер.

Младенцы находятся только в начале своей жизненной истории – истории встреч природных задатков с конкретными условиями жизни. Если ребёнок болен, и его будут часто осматривать, делать уколы или какие-то другие болезненные процедуры, то у него будет обостряться ранимость и формироваться тревожность и настороженность.

Если же он попадёт в благоприятную, щадящую обстановку, то у него вместо нега-

тивных реакций будет развиваться доверчивость и контактность. И так будет с любыми другими свойствами. Темперамент под влиянием жизненного опыта оформляется в характер. Иными словами, характер – это сплав врожденных и приобретенных свойств поведения.

Характер и личность

Говоря о человеке, мы используем ещё одно понятие – личность. Что же такое личность и чем она отличается от характера? Наш язык различает личность и характер. Так, о личности мы говорим: «высокая», «выдающаяся», «творческая», «серая», «преступная», а характер описываем как «тяжёлый», «мягкий», «железный», «золотой». Ведь мы не говорим: «высокий характер», «преступный характер», или «мягкая личность». Об этих различиях можно сказать совсем кратко:

Черты характера отражают то, как живёт и действует человек, а черты личности – то, ради чего он живёт и действует, каковы его цели, идеалы, мечты и стремления.

Люди различаются по степени выраженности черт характера. У одного они сильно заметны, у другого как бы сглажены, смягчены. «Выраженные» характеры наблюдаются больше, чем у половины населения. Это значит, что в каждой семье с большой вероятностью найдётся человек акцентированного характера. Если же говорить о подростках, то «острые углы» характера обнаруживаются у большинства из них, хотя обычно с годами сглаживаются.

Вообще нет плохих и хороших характеров. Каждый характер имеет свои сильные и слабые стороны.

Сильные свойства обычно видны, они говорят сами за себя, а вот слабые часто надо еще распознать.

Разговор о слабых сторонах характера подводит нас к знакомству с очень важным понятием «слабого места» характера. Такое «место» означает повышенную чувствительность, или уязвимость че-

ловека по отношению к определенным условиям. Для разных характеров такие условия различны. Один человек с трудом переносит потерю внимания со стороны близких, другой – ограничение его свободы, а третий не выдерживает груза ответственности и завышенных ожиданий.

Когда возникает нагрузка на слабое место характера, человек даёт негативную реакцию. Это может выражаться по-разному: от замыкания в глухой обиде до «бития посуды» и истерик. Если нагрузки на слабое место повторяются часто и долго, то переживание неблагополучия усиливается, порой доводя человека до состояния «невозможности»: ребёнок убегает из дома, супруги разводятся, сотрудник подаёт заявление об уходе.

Отсюда ясно, что знание «слабых мест» каждого характера имеет неопределимое практическое значение. Оно помогает грамотно вести себя с человеком, предотвращая излишние осложнения в семье и на работе, ошибки в воспитании ребёнка.

Если мы чувствуем, что наш характер мешает нам жить и общаться, если мы стремимся его изменить, приходится над ним работать, причём, работать, так сказать, всей личностью, всеми её «ресурсами».

на то, как реагируют на меня люди: не слишком ли я занят собой, не слишком ли много говорю о себе? И как разумный человек я могу, в конце концов, чаще вспоминать, что я не центр вселенной. Или обратить внимание на моё стремление к власти: не разрушает ли оно жизнь моих близких, согласуется ли оно с моими моральными принципами?

Другая не менее важная задача – работа над своими эмоциями.

Если внимательно просмотреть описания характеров, нетрудно заметить, что там во многом речь идёт об эмоциях человека. В частности, слабые места отмечаются ситуациями, в которых происходит эмоциональный разлад: взрыв, истерика, зашкаливание беспокойства или самообвинений. Однако, не доходя до крайности, всплески эмоций сопровождают нас все время, вмешиваясь в наши намерения и отношения. Важно помнить, что каждый такой эмоциональный всплеск даёт нам шанс поработать над своим самообладанием.

Ваши острые эмоциональные реакции, которые вы хотите смягчить или преодолеть, могут быть очень разными, в зависимости от вашего характера. Это могут быть гнев, страх, растерянность, вина и т. д. Но во всех случа-



Что же делать?

Во-первых, нужно позаботиться о том, что мне важно в жизни, какие ценности мной руководят. Может быть, мне стоит обратить внимание

ях стоит помнить:

У человека всегда есть возможность управлять своими эмоциями, вместо того чтобы позволять эмоциям управлять собой. Обзор Марии МОРОЗОВОЙ.



Зачем нам знать родословие Иисуса Христа?

Первое из четырех Евангелий – Евангелие от Матфея – начинается родословием Иисуса Христа: «Авраам родил Исаака, Исаак родил Иакова...» И далее следует длинный список из сорока двух имён предков Спасителя.

а только ходили слухи, что Он когда-нибудь родится. Но когда это произойдет – никто не знал. И никто не знал, каким Он будет, в какой семье родится, как будет выглядеть. «Как же мы узнаем Его?» – думали люди.

Наверное, чаще всего они представляли себе Спасителя всемогущим правителем, который принесёт великие блага израильскому народу.

Им и в голову не могло придти, что Спаситель родится не в царских покоях, а в бедной семье простого плотника, и что Он не станет захватывать власть в стране, а будет ходить с нищими и убогими и проповедовать слово Божие.

И поскольку Всеведущий Господь знал, что многие ошибутся и не узнают истинного Спасителя, то в Библии Он дал множество подсказок: как Его узнать. Чуть ли не все книги Библии,

написанные до Нового Завета, полны таких подсказок. Их очень много, но мы остановимся только на двух.

За две тысячи лет до Рождества Христова жил человек по имени Авраам, он был потомком праведного Ноя, того самого, который один со своим семейством уцелел во времена великого потопа. И вот Авраам – также человек праведный – стал родоначальником израильского народа. В Ветхом Завете написано, что грядущий Спаситель будет из потомков Авраама. Это одна подсказка.

А вторая подсказка дана за тысячу лет до Рождества Христова. Одним из потомков Авраама стал знаменитый царь Давид, тот, который с одной пращой вышел на вооружённого до зубов Голиафа и победил его. Ветхий Завет говорит нам, что Христос будет потомком и царя Давида.

Так вот – из родословия Христа видно, что и праведный Иосиф и Дева

Мария происходят из рода Давидова и Авраамова. В этом роду на протяжении тысячелетий были и богатые, могущественные цари, и люди бедные, простые.

Но самое главное, что этот род сохранил от потомка к потомку твёрдую веру в Бога, крепкое упование на Него и смирение перед Его святой волей. Эта вера передавалась от отца к сыну и от матери к дочери. И вершиной этой веры и смирения стала Дева Мария, настолько чистая и светлая сердцем, что именно она удостоилась великой чести стать матерью Бога и Человека Иисуса Христа.

Родословие Спасителя сразу давало знатокам Ветхого Завета возможность убедиться в истинности древних пророчеств. Собственно, такая возможность есть и у нас сейчас, если только не поленимся.

Марина УЛЬБЫШЕВА.

Зачем евангелист так кропотливо и подробно перечисляет нам эти, неизвестные для нас имена? Нельзя ли было обойтись без них? Просто сразу сказать, что Дева Мария родила Богомладенца. Но ведь каждое слово в Библии не случайно, а совершенно необходимо. Значит, необходим и этот родословный список. И вот почему.

Перенесёмся мысленно в то время, когда Спасителя в мире ещё не было,

СОБЫТИЕ

Рождение Пресветлого образа

Радуйся, Радосте наша, покрый нас от всякого зла
честным Твоим омофором!
(Из Акафиста Покрову Пресвятой Богородицы)

Храм Покрова Пресвятой Богородицы, что в селе Перемышль Калужской области, стоит на перепутье дорог и виден со всех сторон. Есть в этом своё иносказание: не ошибись, человек, не пройди в своей земной жизни мимо Храма!

А теперь на его алтарной апсиде, на наружной стороне, вдруг, в одночасье, к изумлению перемышлян, появилась мозаичная икона Пресвятой Богородицы. И проходя или проезжая мимо храма, каждый встречает лик Пречистой Девы, видит плат в Её руках, которым Она покрывает всех, прибегающих к Её помощи, от вражьи нападения и бесплодных скорбей.

Неожиданным появление чудного образа на алтарной стороне церкви было не для всех жителей Перемышля. Прихожане храма знали о том, и молились Заступнице Небесной, чтобы это радостное событие состоялось.

Часто замечательные события начинаются очень просто. Так и в этом случае: прихожанин храма, Пётр Пузаков, архитектор по образованию, помогал настоятелю Игорю Дадаеву в реконструкции фасада храма. Именно тогда, глядя на алтарную абсиду, по сторонам которой располагались два окна, он ощутил в её композиции некую незавершённость. В центр просилась ниша! И тогда возникла мысль: зачем делать пустую нишу, если в ней можно поместить икону Пресвятой Богородицы. А поскольку икона будет снаружи храма, надо сделать её из надёжного материала.

Так родилась идея создания мозаичной иконы Матери Божией. Храм – Покровский, потому раздумий о том,

какой образ Богородицы будет на иконе – не возникало. Конечно, Покров! Древний, любимый русскими ещё со времён князя Андрея Боголюбского (XII век), образ! Настоятель храма, отец Игорь, начинание благословил.

Но скоро только сказка сказывается, но не дело делается. Чтобы выполнить мозаичный образ Царицы Небесной на достойном уровне, Пётр объездил немало московских храмов, в которых были наружные мозаичные иконы, – фотографировал их, рассматривал детали, изучал технику выполнения и композицию.

К процессу создания мозаичной композиции подключился сын настоятеля храма Антон Дадаев – выпускник художественного отделения Калужско-



го областного колледжа культуры и искусств. Именно ему предстояло заняться практическим изготовлением иконы. Антон уже писал для местного

алтарного ряда Покровского храма икону блаженного Лаврентия Калужского. Он же выполнил эскиз будущей иконы Покрова Богородицы, но с мозаикой ему работать не доводилось. К кому обратиться за помощью? Кто подскажет особенности работы со смальтой? (Смальта – кусочки разноцветного непрозрачного стекла для изготовления мозаики).

То, что было дальше, иначе как промыслом и помощью Божией не назовёшь. В магазине, где художники подбирали цвета смальты для будущей работы, к ним подошёл человек и спросил, нет ли у них желания пройти специальные курсы обучения изготовлению мозаик? Желание было, да ещё какое! Так Антон освоил новое для него художественное направление работы со смальтой.

И началась работа по воплощению эскиза иконы в жизнь. Понадобилось много трудов и усилий, чтобы образ стал украшением храма, чтобы в сердце мимо идущего человека возникало желание с искренней молитвой обратиться к Пресвятой Деве.

Усилия были не напрасны. Кажется, что в старинном селе Перемышль (основано в 1328 г.) стало светлее от нового образа Богородицы. Будто Сама Царица Небесная, Взбранная Воеводе победительная, взяла под защиту жителей этих мест. Покрыла их Своим честным омофором.

Юлия БЕЛКИНА.

В газете использованы материалы из православных интернет-ресурсов: www.patriarchia.ru, www.sedmitza.ru.



Наша вера

№ 1 (153), январь 2014

Ответственный редактор:
Юлия Белкина

корректор:
Анна Смирнова

Адрес редакции:

248600, г. Калуга, ул. Набережная, д. 4

Телефон: 56-27-00 (канцелярия Калужской епархии)

E-mail: a.belkina@list.ru

(в теме указать «Наша вера»)

Тираж выпуска: 5000 экз.

Отпечатано в ГПУ «Облиздат»

Заказ № _____

Уважаемые читатели! Если вы прочли эту газету и она стала вам не нужна, просьба не выкидывать её. Газету можно передать другим людям или отнести в ближайший православный храм.