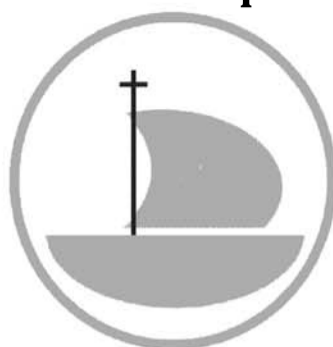


Наша



Вера

№ 8 (159)

сентябрь

2014

Это есть любовь к Богу, чтобы мы соблюдали заповеди Его; и заповеди Его нетяжки. Ибо всякий, рожденный от Бога, побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша (1 Ин. 5, 3-4).

По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента

Первый визит Святейшего Патриарха в Калугу - состоялся



9 сентября, в день памяти преподобных священномученика Кукши и Пимена Постника, Печерских чудотворцев, Калужскую митрополию посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Визит святейшего начался с Божественной литургии в Троицком соборе г. Калуги, которую он совершил в сослужении с митрополитом Калужским и Боровским Климентом и собором духовенства.

Встреча Патриарха у Троицкого собора

По окончании богослужения Предстоятель Русской Церкви обратился к верующим с пастырским словом. Патриарх поблагодарил священноначалие Калужской митрополии и всех священнослужителей, а также Губернатора Калужской области за тот тёплый прием, который был оказан ему на Калужской земле. Его Святейшество отметил, что успех в развитии Калужской области – в грамотном управлении и в тесном взаимодействии между светскими и церковными властями. Именно благодаря этому взаимодействию удаётся избежать конфликтов, которые подчас приводят к таким трагическим последствиям, которые мы наблюдаем сегодня на Украинской земле.

После Литургии Святейший Патриарх Кирилл совершил освящение памятника священномученику Кукше Печерскому, просветителю вятичей, а также посетил Калужскую Свято-Тихонову пустынь и её скиты.

Подробнее об этих событиях читайте на стр. 2.

Визит Первосвященителя



В Троицком соборе

За Божественной литургией Предстоятелю Русской Православной Церкви Патриарху Кириллу сослужили митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Варсонофий – управляющий делами Московской Патриархии, митрополит Калужский и Боровский Климент – глава Калужской митрополии, митрополит Орловский и Болховский Антоний, архиепископ Песоченский и Юхновский Максимилиан, епископ Солнечногорский Сергей – руководитель Административного секретариата Московской Патриархии, епископ Козельский и Людиновский Никита, архимандрит Серафим (Савостьянов) – наместник Свято-Пафнутьева Боровского монастыря, протоиерей Всеволод Чаплин – председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества, протоиерей Николай Казаков – наместник Георгиевского собора г. Калуги, клирики собора, а также духовенство Калужской, Козельской и Песоченской епархий.

За Божественной литургией в Троицком соборе впервые совершена архиерейская хиротония архимандрита Нектария (Селезнева) во епископа Ливенского и Малоархангельского (Орловская митрополия).

На богослужении присутствовали губернатор Калужской области А. Д. Артамонов, заместитель полномочного представителя Президента РФ в Центральном федеральном округе Н. П. Овсянко, Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка П. А. Астахов, председатель Законодательного собрания Калужской области В. С. Бабурин, заместитель главы администра-

ции г. Орла Е. С. Мальхина.

За Литургией молились наместник Оптиной пустыни архимандрит Венедикт (Пеньков), духовенство и монашествующие Калужской митрополии, представители Орловской митрополии, многочисленные верующие. Пел хор Калужской духовной семинарии (регент – священник Сергей Марин), хор Калужского духовного училища (регент – О. В. Гаврилова) и хор православной гимназии г. Калуги (регент – И. А. Зотова).

На телеканалах «Ника ТВ», «Союз» и «Спас» шла прямая трансляция Патриаршего богослужения, за которой можно было наблюдать на экране, установленном на территории собора.

Проповедь перед причастием произнёс протоиерей Александр Кадин, настоятель храма Михаила Архангела г. Калуги.

Митрополит Калужский и Боровский Климент приветствовал Святейшего Владыку и отметил, что Патриарх Кирилл первый раз посещает сам город Калугу. Программа первосвятительских визитов Патриарха по епархиям Русской Православной Церкви обширна, и в этом также проявляется любовь Первосвященителя к своей пастве.

После благодарственных слов Высокопреосвященнейший Климент преподнес Его Святейшеству Патриарху Кириллу икону сщщ. мученика Кукши, просветителя вятичей.

Затем Предстоятель Русской Церкви обратился к митрополиту Клименту, священноначалию, всем верующим Калужской епархии и всем присутствующим на Божественной литургии с Первосвятитель-

Когда Христос шёл по улицам Иерихона, один человек по имени Закхей, маленького роста, изо всех сил старался увидеть Его. Потому что ему это было очень важно. Невольно вспомнился этот Евангельский эпизод, когда мы стояли на Патриаршей службе в Троицком соборе. Распахнулись царские ворота и из алтаря вышел сонм духовенства. Всё было красиво, торжественно. Но одному человеку, как и Закхею, небольшого роста, из-за спин стоящих впереди людей ничего не было видно. Он вытягивал голову, пытаясь увидеть, что происходит, и всё вопрошал: где Патриарх? Он вышел? Где он?

Неужели никогда не видел Патриарха? По телевизору, наверняка, видел. Но ему важно было увидеть его «в живую», своими глазами.

которую Вы имеете со стороны Губернатора Калужской области и других местных властей. Общими усилиями возрождается святая Калужская земля, отмеченная мученическим подвигом святого Кукши Печерского».

Его Святейшество вручил митрополиту Клименту икону священномученика Климента, крест и панагию, которые были изготовлены в связи с 700-летием со дня рождения преподобного отца нашего Сергия, игумена Радонежского.

Во внимание к усердным архипастырским трудам на благо Христовой Церкви и в связи с 65-летием со дня рождения Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл наградил митрополита Калужского и Боровского Климента орденом святителя Макария, митрополита Московского, II степени.

Освящение памятника

После Литургии, при многочисленном стечении народа, состоялось освящение памятника преп. сщмч. Кукше, просветителю вятичей (работы скульптора Алексея Леонова), установленного около Свято-Троицкого кафедрального собора.

С инициативой поставить памятник выступила Калужская митрополия. Скульптором и автором данного памятника является Алексей Леонов. Фигура памятника отлита из бронзы высотой более 3 метров. На постаменте с 4 сторон выгравированы золотом надписи: во-

ким словом:

«Сегодня мое движение по Калуге тоже было не очень продолжительным, но как удивительно изменился город! Я увидел отремонтированные храмы, построенные красивые дома, в замечательном состоянии находятся дороги. Город производит очень приятное впечатление. Когда я зашел под сень этого замечательного собора, вспомнил, когда еще в бытность мою в отделе внешних церковных связей, Вы рассказывали о тех трудностях, которые приходилось преодолевать при воссоздании этого величественного собора. Я должен сказать, что сегодня в таком благолепии, такой красоте стоит собор, что его можно отнести к числу наиболее замечательных соборных храмов

«Дивные слова: какой мерою мерите, такой и вас будут измерять. Давайте вспомним сегодня эти слова. И всякий раз, когда мы хотим вынести свой грозный суд над человеком, — всегда очень грозный, мы себе многое прощаем, а другим — ни в коем случае — когда свой грозный суд хотим обратить на кого-то, вспомним эти евангельские слова, и эти слова помогут нам вовремя остановиться и сказать: Боже, милостив буди ко мне, грешному, будь справедлив по милости Своей Божественной, будь любящим Отцом, прости мои грехи, а я не судья для своего брата»

Из слова Святейшего Патриарха на Литургии.

России. Я хочу поблагодарить Вас, Владыка, за Ваши труды, зная, как Вы в каждую мелочь входили, тратили своё время, силы, чтобы этот храм возродился, и чтобы другие храмы Калужской области также возродились и приняли свой первоначальный вид.

Сегодня, пролетая на вертолете, я видел с высоты птичьего полета калужские деревни, я видел множество храмов, которые в абсолютном большинстве отреставрированы. И это опять же свидетельствует о Ваших трудах, о поддержке,

сточная сторона (лицевая) содержит информацию о том, кому посвящен памятник; с западной стороны гравировка с датой установки; северная – историческая справка о вятичах и южная – цитата о святом Кукше, взятая из Киево-Печерского патерика.

Затем, в рамках первосвятительского визита, в губернаторском выставочном зале (областная администрация) состоялся приём в честь Святейшего Патриарха, на котором присутствовали священнослужители Калужской митрополии, пред-

ставители администрации области, г. Калуги и районов, деятели культуры, общественные деятели. Во время приема с приветственным словом к Патриарху обратился Губернатор Калужской области Анатолий Дмитриевич Артамонов.

Посещение Калужской Свято-Тихоновой пустыни

У врат Успенского храма обители Предстоятеля и гостей встречали наместник Тихоновой пустыни архимандрит Тихон (Завьялов), насельники обители и паломники. Архимандрит Тихон приветствовал Святейшего Владыку и преподнес Ему икону основателя обители – преподобного Тихона Калужского.

В дар монастырю Святейший Патриарх передал икону Христа Спасителя. Архимандриту Тихону Предстоятель вручил наперсный крест. Верующим были розданы иконки с Владимирским образом Божией Матери. Затем Патриарх Кирилл посетил Преображенский собор Тихоновой пустыни. В нижнем храме собора Святейший Владыка поклонился честным мощам основателя обители преподобного Тихона Медынского, Калужского чудотворца.

Посещение

Владимирского скита

При посещении Владимирского скита Патриарх Кирилл осмотрел храм Владимирской иконы Божией Матери. Затем Предстоятель Русской Церкви освятил здание монастырского музея-диорамы «Великое стояние на реке Угре в 1480 году», построенное на территории скита.

В музее Предстоятель осмотрел картины заслуженного художника РФ, уроженца Калуги Павла Рыженко (1970-2014), посвященные преподобному Сергию Радонежскому, и диораму, над созданием которой трудилась группа художников студии им. М.Б. Грекова под руководством Павла Рыженко и народного художника Российской Федерации Александра Сытова.

Святейший Патриарх почтил память мастера исторической картины Павла Рыженко. Двухметровая диорама была создана незадолго до его кончины в июле 2014 года и стала последним произведением художника.

В завершение Первосвятительского визита в Калужскую митрополию Святейший Патриарх Кирилл посетил скит «Животворный Источник» Тихоновой пустыни, где осмотрел храм на источнике преподобного Тихона Калужского.

Патриарх – о священниках Донбасса: оставаться со своим народом – подвиг

МОСКВА. Несмотря на боевые действия на юго-востоке Украины, большинство православных священников с риском для жизни продолжают оставаться вместе со своей паствой. Об этом сказал Патриарх Московский и всея Руси Кирилл на встрече с журналистами на фестивале православных СМИ «Вера и слово».

«Убежден, что в этой ситуации (боев на Украине. - ИТАР-ТАСС) нужно поступать так, как поступает абсолютное большинство клириков, которые сегодня несут свое служение на востоке Украины», - сказал Патриарх. «Мы знаем о жертвах среди духовенства, о тех, кто подвергался пыткам и жестоким допросам. Мы знаем о храмах, подвергшихся бомбардировкам. Конечно, в этих условиях оставаться со своим народом - это подвиг», - добавил он.

По его мнению, ситуация, когда пастырь оставляет свой приход и уезжает «с точки зрения священнического призвания ненормальная, потому что внешние тяготы не могут быть оправданием, чтобы оставить свое служение».

Вместе с тем Патриарх отметил, что нельзя осудить тех, кто все-таки уехал. «Бог им судья, мы не знаем всех обстоятельств», - отметил он.

За последние месяцы на Украине от пуля погибли три священника. 1 августа эксперты из Российского института стратегических исследований (РИСИ) опубликовали статистику на основе украинских и российских СМИ о 62 случаях нападения на Украине на храмы и священников Украинской православной церкви Московского патриархата с начала этого года.

Раскольники с боем захватили храм в Ровенской области Украины

Село ХОДОСЫ. Представители самопровозглашенного Киевского патриархата при поддержке националистов захватили храм Спаса Нерукотворного в селе Ходосы Ровенского района Ровенской области Украины. Это произошло 20 сентября 2014 г.

«Приехало несколько машин из которых вышли крепкого телосложения ребята. Некоторые были одеты в черную камуфляжную форму с желтыми повязками на руках. Это скорее всего были представители «Правого сектора», - цитирует сайт Ровенской епархии местного священника Романа Игнатюка, который стал свидетелем инцидента.

Начался реальный штурм храма снаружи. Как сказано в сообщении, верующие встали живым щитом, «не пуская через выломанные двери беззаконников». Активисты взломали центральные двери, а священника, который пытался остановить их, схватили за ризы и выбросили на улицу.

«Тогда и меня схватили за руку и ногу и тоже хотели выбросить из храма. Но это им тогда не удалось сделать. Я отделался лишь оторванными пуговицей и петелькой на подряснике», - пишет отец Роман.

БЕСЕДЫ О ПРАВОСЛАВНОЙ ИКОНЕ

Он - Животворящий!

О символике иконы Воздвижения Креста Господня

– Отец Александр, когда на горе Голгофе был найден Крест Господень, храма там ещё не было. На иконе мы его видим. Почему?

– Есть множество вариантов иконы «Воздвижения», где храм не изображается или изображаются две «палатки» по сторонам изображения, которые символизируют сам город Иерусалим. На самом деле, когда равноапостольная Елена предприняла раскопки с поиском Креста Господня, храм на месте распятия Христа был, но это был языческий храм Венеры, построенный царём Адрианом. Царица Елена повелела разрушить идольский храм, землю же и камни рассыпать и раскопать.

По совершении патриархом Макарием на том месте молитвы, разлилось в воздухе благоухание, и тотчас, по направлению к востоку, были обреты Гроб Христов и Лобное место. Близ его нашли зарытыми три креста, дощечку с надписью «Иисус Назорей, Царь Иудейский», сделанную по приказанию Понтия Пилата, и четыре гвоздя, пронзившие Тело Господа.

Святитель Макарий Иерусалимский решил, что истинный Крест следует распознать по присутствующей в нём силе жизни. Сказано – сделано! Три креста последовательно приложили к телу умершего человека, которого собирались похоронить. Едва третий крест прикоснулся к телу, как человек ожил.

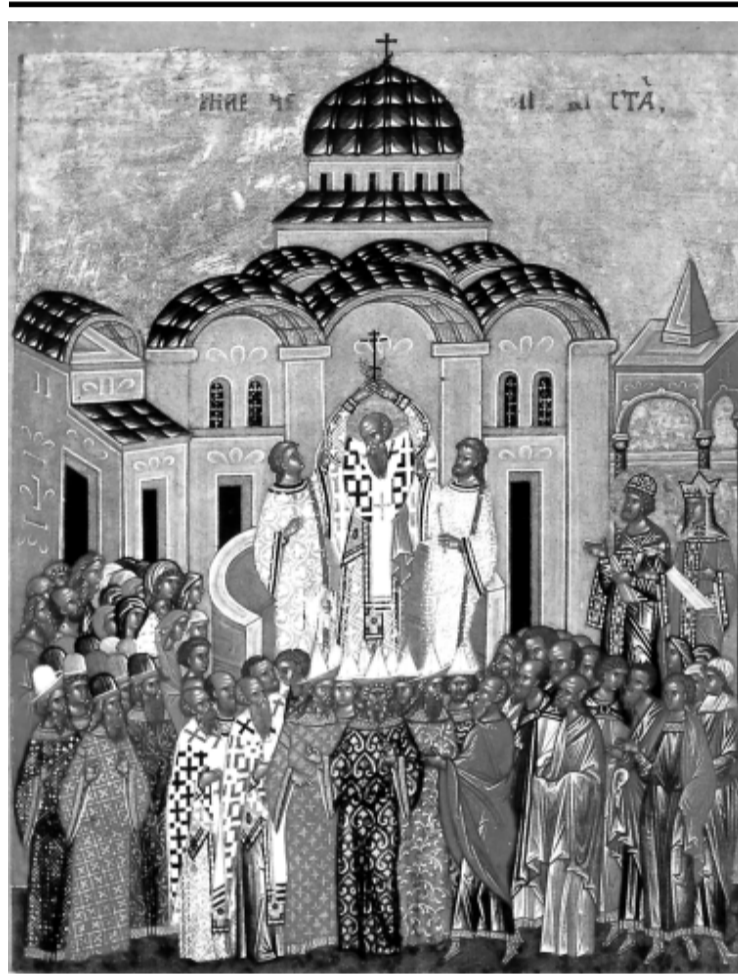
Немного позднее таким же образом исцелилась больная женщина. Узнанный таким образом истинный Крест принимает единодушное поклонение народа при воздвижении Его Макарием, благословляющим четыре стороны света. Всё вышесказанное отображено иногда в подробных иконах.

Но чаще в иконе «Воздвижения» изображается именно храм Гроба Господня, как результат обретения Креста и построенного, в скором времени, на этом месте храма. И дело не в исторической картинке события, а в обычных приёмах иконописи, где соединяется то, что подразумевается.

– Действие происходит внутри храма, но все лица написаны на его фоне. Почему в иконописи соблюдается такая традиция?

– На самом деле событие происходило не внутри храма, но на месте обретения Креста. Равноапостольный император Константин повелел воздвигнуть в Иерусалиме величественный и обширный храм в честь Воскресения Христова, включавший в себя и Гроб Господень, и Голгофу. Храм строился около десяти лет. Мать императора – святая Елена – не дождала до освящения храма; она скончалась в 327 году. Храм был освящён 13 сентября 335 года. На следующий день, 14 сентября, установлено было праздновать Воздвижение Честного и Жи-

вотворящего Креста Господня мы попросили рассказать настоятеля храма в честь Архангела Михаила, протоиерея Александра КАДИНА.



вотворящего Креста.

Но действительно, иконописная традиция придерживается особого принципа построения пространства. Имеются основания считать, например, что действие, изображаемое в древней иконе на фоне здания (храма), могло мыслиться как происходящее, в действительности, внутри этого здания.

Так, многие сцены, которые по своему содержанию определённо мыслились происходящими в храме, изображаются на фоне храма. Примером может служить хотя бы изображение «Покрова Пресвятой Богородицы». Иконописными приёмами это передаётся в изображении храма и палатки в данной иконе «Воздвижения» таким образом, что своды кровли изображаются одновременно как снаружи так и изнутри, как будто в разрезе.

– Крест Господа, который был найден – большой. А в руках Патриарха – маленький. Почему?

– Да потому, что в данном случае Крест – символ, а не натуралистическое изображение. И в системе символов самой иконы он совершенно органичен. Тем более, что данная иконография отражает и уже устоявшийся к средним

векам «чин воздвижения», который в данном образце изобразительно слился с историческим действием. Но, впрочем, в других иконографических изводах Крест бывает достаточно велик.

– Как много людей изображено на иконе – это всё христиане? Того времени, или это – все мы, в том числе и ныне живущие?

– Раз поклоняются Кресту – значит христиане! Но в иконографии средних веков можно часто наблюдать в костюмах отображение современной эпохи, что давало исследователям древнего искусства повод к мысли о современниках данной эпохи, как символических свидетелях и участниках Воздвижения Креста, вписанных в композицию образа.

На самом деле, мы, все живущие ныне христиане, являемся свидетелями События, не изображаясь в иконе, а предстою этому образу на богослужении.

– Люди стоят какими-то группами или чинами?

– Да, именно чинами. В центре на полукруглом амвоне стоит Патриарх с поднятым над головой Крестом, украшенным веточками растений, его поддерживают под руки

диаконы. На первом плане изображаются святители, певчие в остроконечных шапках и пришедшие поклониться святому Древу. Справа на фоне кивория, как правило, пишутся фигуры царя Константина и царицы Елены. Иногда на иконе Воздвижения изображается напоминание о чуде, сопутствовавшем этому событию, в виде образов воскресшего покойника или старца в тяжёлой болезни, исцелённого прикосновением ко Кресту.

– Отче, как, глядя на икону, можно раскрыть духовный смысл праздника Воздвижения?

– Авторы песнопений праздника и иконографии, посвящённых этому событию, не много останавливаются на самом факте обретения Креста, а более обращают свой мысленный взор на Пасху – крестные страдания, смерть и тридневное воскресение Спасителя. Не случайно некоторые тексты очень напоминают песнопения служб Великого Пятка. «Крест – хранитель Вселенной», «Крест – красота Церкви», «Крест – Ангелов слава и демонов язва» – в таких дивных словах, и потрясающе красивых по форме и содержанию стихирах на всенощной, Святая Церковь прославляет Честный Крест в торжественный день праздника его Всемирного Воздвижения.

Святой Крест, благоговею чествуемый Церковью, является указанием для личной жизни каждого из нас. Он напоминает христианину об обязанности самоотвержения по евангельскому слову: «если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Лк. 9, 23).

Праздник Воздвижения имеет и прямое отношение ко второму пришествию Господню, так как, по слову Спасителя, страшный суд будет предварен явлением знамения Креста: «тогда явится знамение Сына Человеческого на небе; и тогда восплачутся все племена земные и увидят Сына Человеческого, грядущего на облаках небесных с силою и славою великою» (Мф. 24, 30).

Этот эсхатологический (говорящий о последних временах. – прим. Ред.) аспект праздника призывает нас к ответственности, к глубоким, покаянным размышлениям. Крест присутствует везде и сопровождает нас от Крещения до гроба. Он заполняет церкви, начиная с интерьера и кончая колокольнями. Он в домах и на нас самих, и в привычке православных часто креститься. Если Крест обладает такой силой Жизни и Воскресения, то можно ли, оставаясь христианином, его игнорировать? «Ибо слово о кресте для погибающих юродство есть, а для нас, спасаемых, – сила Божия» (1 Кор. 1:18).

Беседовала
Юлия БЕЛКИНА.

ВЕРА И СЛОВО

Прошедший с 22 по 25 сентября международный фестиваль православных СМИ «Вера и слово», по счёту, шестой. Он проходит раз в два года. На него собираются участники из России, стран СНГ и дальнего зарубежья. В этом году съехались журналисты из 167 епархий.

С раннего утра до позднего вечера параллельно, на разных площадках, проходило по несколько «круглых столов», дискуссий, презентаций, мастер-классов. Активная работа на площадках сменялась не менее активным общением в кулуарах. Находиться в среде своих коллег, собравшись по перу, было интересно и радостно, общение завязывалось «с пол-оборота», ведь всех нас волновали проблемы, связанные с нашей профессиональной деятельностью.

Про главное

В этот раз фестиваль был посвящён теме «Церковь и свобода». На первой встрече с участниками фестиваля председатель Синодального информационного отдела, главный редактор журнала «Фома» Владимир Романович Легойда представил специальное издание труда Святейшего Патриарха Кирилла «Свобода и ответственность: в поисках гармонии», адресованное участникам фестиваля, и заявил, что развитие православной журналистики без следования цели свидетельства о Христе – это путь в никуда.

Презентуя книгу, Председатель СИНФО подчеркнул, что тема свободы и ответственности как никогда актуальна для православного журналиста, даёт ему возможность избежать использования чуждых православной традиции понятий при освещении общественно значимых проблем. «Смысл православного СМИ – свидетельство о Христе, по сути апостольское служение. Если православное СМИ пишет преимущественно о политических вопросах или о православной кухне, но не о Христе – то оно бесполезно», – подчеркнул Легойда. Он отметил, что православная журналистика предполагает движение «в глубину», а не «в ширь», она не может развиваться экстенсивно, всё время расширяя тематику в погоне за аудиторией, даже если это кажется эффективным для повышения популярности издания. Христоцентричность православных СМИ – это не количество упоминания имени Христа в тексте, но разговор о том, что приводит к Нему, и крайне важно не профанировать это понятие.

О семье

Участники фестиваля «Вера и слово» обсудили проблему присутствия семейных ценностей в медиа. В открывшем круглый стол выступлении протоиерей Дмитрий Смирнов отметил, что тема дискуссии – «Семейные ценности в медиа» – сегодня крайне важна, поскольку «главным народным воспитателем ныне являются как раз массмедиа, а отнюдь не семья, и даже не школа».

Не так давно я побывала на фестивале, где было очень много людей – священников и мирян, весёлых и серьёзных, умудрённых жизненным опытом и совсем молодых. Но было одно, что всех нас объединяло: вокруг были коллеги – православные журналисты. Потому что все мы собрались на фестиваль православных СМИ «Вера и слово». Послушать приглашённых к нам журналистов, священников, профессионалов в разных областях и постараться услышать то, о чём они говорят и взять «на вооружение», поговорить самим, задать вопросы, поспорить, наконец, ещё раз оценить, а возможно, скорректировать проблематику и задачи своей журналистской и редакторской работы – было целью фестиваля. А его главным событием, как всегда, была встреча участников со Святейшим Патриархом Кириллом, предполагающая возможность обратиться к Предстоятелю Церкви с вопросом.

Мы познакомим вас лишь с некоторыми темами работы фестиваля, ибо все их охватить в одном материале сложно. При этом особо ваше внимание хотелось бы обратить на несколько проектов, на презентации которых мы побывали, и были бы рады, чтобы и для вас, наших читателей, эти события не затерялись в море других.

Он также отметил, что, к сожалению, христианское учение о семье утрачено, и это является тревожным знаком, поскольку, по его словам, «сама основа жизни – это жизнь семейная». По мнению отца Дмитрия, «народ способен жить только тогда, когда он имеет совершенно твёрдое, неколебимое понятие о том, что есть семья. Церковь тоже состоит из семей. Нет семьи – нет Церкви, нет Церкви – нет народа, нет народов – нет человечества».

Руководитель Православного медико-просветительского центра «Жизнь» протоиерей Максим Обухов обратил внимание на выбор терминов. «В наш лексикон сознательно внедряются термины, которые приобретают широкую распространённость, и мы затем начинаем их повторять, не осознавая, что это «обманки».



Участник фестиваля

Так, аборт, например, именуется «чистой», «планированием семьи», «регуляцией рождаемости», хотя, по сути, это ни что иное, как убийство ещё не рождённого ребёнка. Ведётся пропаганда через попытки внедрения полового воспитания с соответствующими антихристианскими подходами – пропаганда гомосексуализма, абортов, вседозволенности», – сказал отец Максим.

Председатель региональной общественной организации «Московский городской родительский комитет» Руслан Ткаченко в своём выступлении, посвящённом образу отца в медиа, призвал православные СМИ создать образ отца, который бы стал эталоном как для простых людей, так и для журналистов.

Встреча с Патриархом

Встреча Святейшего Патриарха Кирилла с участниками VI Международного фестиваля православных СМИ «Вера и Слово» состоялась 24 сентября в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя.

Немало тем было поднято как самим Первосвятейтелем Русской Православной Церкви в своём выступлении, так и в обращениях к нему вопросам присутствовавших журналистов. В своём выступлении Святейший Патриарх поделился своими размышлениями на тему, связанную с церковной информацией. Он подчеркнул, что информационная деятельность сегодня становится не внешней по отношению к Церкви, но очень важной внутренней частью церковной работы: «Мы все живём в информационном обществе. Не существует больше никаких стен – ни монастырских, ни городских, ни приходских, которые могли бы огородить церковное общество от проникновения той информации, которая существует в обществе светском. Это является, как мы теперь говорим, сильным вызовом».

Упрощение – не путь для православных медиа

Святейший обратил внимание на изменение природы журналистики и рост её роли в современном обществе. «Сегодня журналистом становится каждый участник интернет-дискуссии. Никогда не было так много журналистов, как сейчас. Слова любого могут уходить в информационное пространство и прикасаться к сознанию миллионов людей... Полуграмотная фраза может взбудоражить половину общества. Блогеры становятся не менее влиятельными, чем профессиональные журналисты», – сказал Патриарх.

Но «православная журналистика ни в коем случае не должна вставать на путь упрощения всего, что связано с этой профессией. Нельзя мириться с недоброкачественными текстами, нельзя мириться со скукой, которая иногда порождается пером и словами наших журналистов, нельзя мириться также с попыткой этой церков-

Председатель СИНФО В.Р. Легойда предлагает задавать вопросы Святейшему Патриарху Кириллу.



ной стилистики, церковной псевдокультуры создавать какой-то иллюзорный и фольклорный образ Православия, скрываясь за благочестивыми фразами», – заключил Предстоятель Русской Православной Церкви.

О христианской проповеди

На встрече речь шла и о ситуации на Украине, о том, как подходить к освещению трагических событий, происходящих с братским народом, и о соработничестве Церкви с государством на Дальнем Востоке, в Якутии, и о том, какой Патриарх видит христианскую проповедь и миссию православных СМИ на Северном Кавказе. Отвечая на последний вопрос, Патриарх сказал: «В нашем многоконфессиональном обществе, где мусульмане и христиане представляют почти равнозначные силы, например, на Северном Кавказе, очень важно, чтобы православная проповедь выражалась в добрых словах и добрых делах, а не в агрессивном прозелитизме. Это не значит, что мы отказываемся от проповеди Христа. Но там, где православные живут бок о бок с мусульманским населением, мы должны относиться к людям, прежде всего, с любовью. Если мы хотим, чтобы в православной церкви была симпатия, мы должны сами с симпатией относиться к другим».

Патриарх Кирилл напомнил, что в конце 1990-х годов, когда советская идеологическая система рухнула, а духовная жизнь в стране ещё не окрепла,

множество неправославных проповедников пытались обратить население страны к своим религиозным верованиям и взглядам. Однако их миссия потерпела крах во многом из-за той агрессии, с которой они пытались нести слово Божие.

«Я против крестовых походов, против навязывания своих убеждений другим, часто силой, или соблазном, против того, чтобы обращаясь с другими, мы смотрели на них сверху вниз. Я за то, чтобы каждый верующий, с кем бы он ни общался – мусульманином, атеистом или собратом по вере, вёл себя по-христиански. Только тогда, успех нашей миссии будет обеспечен» – заключил патриарх Кирилл.

О трагедии на Украине

Говоря о военных событиях на Украине, Патриарх высоко оценил подвиг духовенства, абсолютное большинство которого



Участник фестиваля



будет сказана правда с мудростью и осмотрительностью, это дает возможность построения будущей общности людей при участии Церкви. Это даёт возможность церковному журналисту не потерять своего лица и не подставить себя под обвинения в той или иной ориентации. И это даёт возможность оставаться честными пред Богом и пред людьми. Я очень надеюсь, что эта трудная задача в меру сил будет сегодня осуществляться всеми церковными журналистами на Украине и в России, – пишущими об Украине.

Обидительности к своему внутреннему миру

го осталось на месте со своим народом, несмотря на тяжелейшие обстоятельства, несмотря на угрозу жизни.

Церковных журналистов Патриарх призвал не вступать в политическую полемику, отстаивая ту или иную точку зрения. «В моменты кризисов обостряется и радикализируется сознание людей. Потому что люди обожжены болью, проблемами. Они реально страдают. Это не академическая среда, которая способна интеллектуально, аналитически воспринимать доводы другой стороны. В моменты кризисов рациональные доводы не воспринимаются... Не следует радикально определять свою политическую позицию. Нужно всегда оставлять возможность спокойного и вдумчивого общения с людьми, даже со своими оппонентами. После того, как кризис пройдет – он не может существовать все время – и наступит время, когда нужно будет собирать камни, кто будет собирать?»

Сегодня нет политических сил, которые могли бы сказать: «Мы будем собирать, потому что мы приемлемы и для одних, и для других». Сегодня только одна Украинская Православная Церковь Московского Патриархата имеет этот миротворческий потенциал. Она не поскользнулась ни на Майдане, ни на Восточной Украине. Она точно следует своему миротворческому мандату. Потому что это тот мандат, который Христос нам вручил. И наша задача заключается в том, чтобы призывать людей к миру и сохранять потенциал для построения будущей общности людей, для выхода из этого кризиса после того, как замолкнут пушки, пулеметы, и люди перестанут погибать.

Ну а какими средствами это достигать? Здесь можно поскользнуться. Можно впасть в ошибочные и греховные суждения, закрывать глаза на проблемы, замалчивать проблемы, уходить в сторону. Это будет очень плохо воспринято людьми. Нельзя говорить только о Пасхальной радости, когда вокруг смерть. Нужно говорить о Пасхальной радости так, чтобы умирающий человек не отвернулся от тебя и не сказал: «Ты говоришь что-то для меня не понятное», чтобы он эту Весть принял. Поэтому нужно отождествить себя с этими страдающими людьми. А для того, чтобы и журналист эту отождествленность мог выразить, ему следует придерживаться одного-единственного правила: говорить правду с мудростью и осмотрительностью. Вот если

В встрече с Патриархом речь шла не только о правильных подходах к освещению тех или иных глобальных событий, но и о тех вопрошаниях, которые исходят из повседневной текущей жизни людей. Один из вопросов был о молодых людях, которые страдают от того, что не могут достичь карьерных высот, порой даже бояться слова «неудачник». Отвечая на него, Патриарх сказал: «Вообще я очень не люблю слово «удача», как не люблю слово «повезло». И то, и другое лишено смысла. Нет рационального смысла. Как вы опишете удачу, или как вы опишете слово «повезло»? По этому «удачник» и «неудачник» – это неудачные выражения.

А вот теперь мне бы хотелось этот ваш вопрос перевести в несколько иную плоскость. После грехопадения весь род человеческий стал неудачником, все мы. Потому что грехопадение изменило вектор цивилизационного развития. Мир должен был быть другим, потому что мир и человек предназначены для другого, это предназначение прекрасно описано в книге Бытия.

Каким должен был быть мир и человек, что главное, к чему должен человек стремиться и чем он должен наслаждаться, что должно быть источником его вдохновения, радости? Это общение с Богом. В этом смысле мы все неудачники, потому что мы все живём в логике того самого греховного мира, который возник в результате грехопадения. Если в рамках этого греховного развития есть кто-то удачник или неудачник, то можно спросить: «В чём удачник-то? Больше получаешь?». Всегда человеческое счастье зависит от количества денег? Почему тогда миллионеры кончают жизнь самоубийством? Почему сын самого богатого человека в Италии бросился с моста в Тибр и разбился? В чём дело-то, денег не хватало?..

Если человек является неудачником с точки зрения того, что у него не состоялась карьера, но если этот человек живёт внутренней богатой жизнью, если он не одет в самый красивый и дорогой костюм, а предпочитает ходить в скромной одежде, но с раем в сердце, то разберитесь – кто удачник, а кто неудачник. Удачник – это тот, кто счастлив. Полный удачник – это тот, кто оправдание на Божьем суде получит.

Поэтому если мы посмотрим на эту тему сквозь призму того,

что с человечеством произошло на заре его существования, сквозь призму божественного замысла, то становится ясно, что не некие фетиши в нашей повседневной жизни, как деньги и карьера, и так далее, являются признаками нашей удачи, а внутреннее состояние души, близость с Богом. Здесь самые великие удачники – это угольники Божии. Серафим Саровский – самый великий удачник. Без всяких признаков карьерной или прочей удачи.

Дай Бог, чтобы христианские убеждения вооружали людей и способностью спокойно взирать на какие-то срывы в карьере, которые происходят, или на материальные какие-то трудности, которые возникают. Самое главное, чтобы христианин не терял способность всегда бдительно относиться к своему внутреннему миру».

Слушайте новое «Радио Вера»

Как было сказано выше, хотелось бы обратить ваше внимание, наши уважаемые читатели, на некоторые проекты, которые подготовлены для вас и действительно стоят того, чтобы быть замеченными.

В рамках фестиваля «Вера и слово» состоялась презентация нового православного проекта



Участник фестиваля

– радио ВЕРА. Его руководитель Роман Торгашин рассказал о концепции вещания и ближайших планах проекта. Радио «ВЕРА» – это новая радиостанция, призванная рассказать современному жителю мегаполиса о вечных истинах Православия. В её эфире программы о Церкви, Евангелии и житиях святых сочетаются с лучшей отечественной и зарубежной светской музыкой. Гостями эфира радио становятся не только священники, но и авторитетные светские эксперты, деятели культуры и так далее.

Радио вещает в Москве на частоте 100,9FM. В ближайший год планируется запустить вещание в других городах. Но уже сейчас все могут слушать новое радио в интернете. Я проверила – оно, действительно, работает, и очень интересно! На интернет-страничке радио указаны тематические рубрики, названия передач, – глаза разбегаются от разнообразия!

Про девочку Симу и батюшку Серафима

Очень заинтересовала презентация мультфильма о преподобном Серафиме Саровском. Создаваемый полнометражный мультфильм, предназначен для семейного просмотра. Он будет интересен не только детям, но и их родителям.

Это не пересказ жития преподобного Серафима, как можно было бы подумать, а целая приключенческая история девочки Симы, которая попадает в трудную жизненную ситуацию и батюшка Серафим ей помогает. 1937 год. Отец Симы – священник, репрессирован. Сама она, лишённая семьи, попадает в детский дом. Что же с ней будет дальше?..

Идея создания анимационного фильма принадлежит Фонду преподобного Серафима Саровского, создаётся по его заказу и финансовой поддержке, а также с участием Министерства культуры России, выделившему на создание фильма денежный грант. Сейчас над проектом в технологии 3D работают более ста человек. Съёмочная группа побывала и в Дивеево, и в Сарове, посетила места, где жил святой батюшка, создатели фильма постарались проникнуться духом преподобного, особенно в Дивеевском монастыре, где находятся мощи святого и куда притекает народ не только со всей России, но и со всего православного мира.

Работа над 80-минутной лентой в студии «КиноАтис» продолжается. В широком прокате в кинотеатрах страны фильм появится в 2015 году, примерно к весенним школьным каникулам.

Фильм о Первой мировой

В рамках фестиваля состоялась творческая встреча Игоря Угольников и актрисы Марии Кожевниковой с участниками фестиваля. Игорь Угольников, который является продюсером фильма «Брестская крепость», представил фрагменты из своего нового фильма под рабочим названием «Батальон смерти». Фильм рассказывает о подвиге и трагической судьбе женщин, отправившихся на фронт Первой мировой защищать Родину вместо дезертировавших с него мужчин.

Представленные кадры вызвали среди гостей фестиваля сильную эмоциональную реакцию и глубокий интерес. Лично я не могла сдержать слёз, а то, что происходило на экране, вызвало ужас: «неужели всё это было?» Вспоминалась избитая фраза, что «у войны – не женское лицо»

Чем потрясла история батальона смерти? – говорил И. Угольников. – Тем, что девушки готовы были принять смерть. Они прошли курс молодого бойца, и после недолгой подготовки были отправлены на фронт Первой мировой, в Белоруссию. Они почти ничего не успели сделать. Или успели – главное? Вероятно, ответы на эти вопросы мы узнаем, когда посмотрим фильм.

Во время состоявшейся встречи Игорь Угольников обратил внимание участников фестиваля на то, что нынешнее название фильма не является окончательным, и призвал их присылать ему свои варианты названия. Уже во время мероприятия от аудитории поступило несколько предложений, среди которых: «Батальон жизни», «Батальон вечности» и некоторые другие.

Широкий показ на российских киноэкранах представленного фильма запланирован на пери-

од с 23 февраля по 8 марта 2015 года. В завершающую стадию, как рассказал Угольников, вошла и работа над телевизионной версией продюсируемого им фильма.

Презентация христианского YouTube-канала «Царьград»

В мероприятии приняли участие генеральный продюсер проекта Джек Хэник (США), директор по развитию Леонид Гаврилов, продюсер Константин Мацан. «Телеканал Царьград – это новости обо всём на свете, поданные с христианских позиций. Мы делаем сюжеты и разные истории, и выкладываем их в интернете на видеопортал «Youtube», – пояснили представители телеканала.

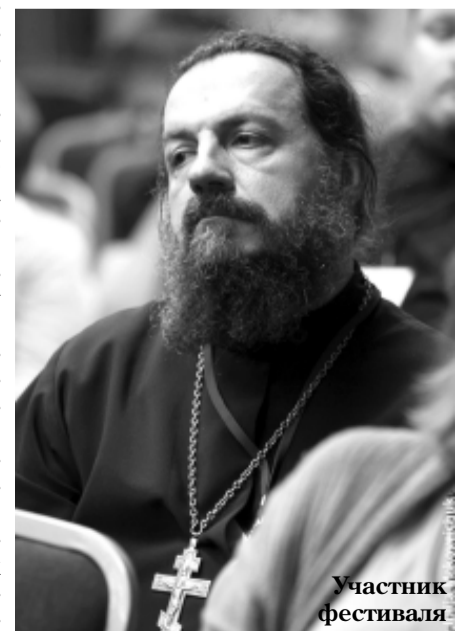
В сфере приоритетов нового христианского ресурса – истории людей, попавших в самые разные жизненные ситуации. «Мы отправили наших корреспондентов туда, где находился российский гуманитарный конвой, который на тот момент не пускали на Украину, и сняли интервью с одним из водителей, перевозившим гуманитарный груз, человеком, который едет на войну, он боится, у него дома дети и жена. Это был такой вот простой человек на фоне истории. Таким образом острая политическая тема превратилась в заострение состояния человеческой души, его дум и переживаний. Это намного интереснее, чем любая даже самая острая политическая история», – рассказали участники презентации.

По словам сотрудников телеканала, за те три недели присутствия в российском интернет пространстве, он собрал уже более четырёх миллионов просмотров, а сюжеты стали востребованными и на российских федеральных каналах.

Смысл профессии неизменен

В настоящее время рушатся привычные каноны журналистики, проблема профессионализма в СМИ стоит очень остро. Но смысл профессии православного журналиста остаётся неизменным, это – живое свидетельство о Христе. Оно всегда будет встречать сопротивление мира, но это не может быть оправданием для непрофессионализма православных медиа. Наши темы – не злободневные, а вечные. Жить во Христе – смысл жизни каждого христианина, а свидетельство о Нём – смысл профессии православного журналиста.

Личные впечатления и обзор прессы о фестивале Юлии БЕЛКИНОЙ.



Участник фестиваля

СВОЙ ВЗГЛЯД

Семь ступеней на Голгофу

Фильм о том, как трудно умирать за чужие грехи

Исповедь убийцы

С первых минут на экране нас встречает совсем не жаркая Палестина, как можно было бы ожидать из названия фильма. Совсем наоборот – нам несёт в глаза белую морскую пену холодный ветер западного побережья Ирландии. И действие происходит не две тысячи лет назад, а в наше время, в начале XXI века, в ирландской сельской глубинке, где живёт и служит мессы в своей деревянной церквушке католический священник отец Джеймс. Уже немолодой, но крепкий, заросший бородой мужчина с гривой светлых волос на голове. Простой, добрый, слегка по-медвежьи неуклюжий, сильный и симпатичный.

То, что этот священник – хороший, мы узнаём сразу, с самого начала фильма. Об этом прямо говорит очередной прихожанин, пришедший ему исповедаться. Исповедаться в грехе, который он только собирается совершить. Ведь он, этот таинственный грешник (в католических храмах падре не видит лица кающегося, которое скрыто от него решётчатой перегородкой исповедальни) обещает убить его, отца Джеймса. Именно за то, что он хороший священник.

Всё просто и страшно. Когда-то в детстве этот неизвестный, по его собственному признанию, стал жертвой нечестивого священника. И теперь, по прошествии многих лет, он жаждет отомстить. Нет, не тому, кто это сделал – тот давно мёртв. А католической церкви как таковой. Что толку убивать дурного пастыря? А вот смерть хорошего вызовет резонанс...

Неизвестный даёт падре Джеймсу семь дней, чтобы подготовиться к смерти, и назначает встречу в следующее воскресенье, на морском берегу. «Вам нечего сказать мне, отец?» – издевательски спрашивает его будущий убийца. И тут мы впервые можем сами убедиться не на словах, а на деле, что этот священник – действительно хороший. «Сейчас нечего. Но к следующему воскресенью я соберусь с мыслями», – отвечает он. Думаю, немногие смогли бы так держаться перед лицом прямой угрозы...

Быть приговоренным

Каково быть приговорённым? Каково отсчитывать час за часом, день за днём, зная, что срок твоей жизни уже отмерен? Пытка ожиданием собственной смерти, наверное, худшая из всех. Вспомните, как вёл Себя в Гефсиманском саду Христос, зная, что земной жизни Ему осталось всего несколько часов. Бог плакал кровавыми слезами!

Отец Джеймс всего лишь немолодой сельский падре, а между тем, ноша ему выпала сходная. И он проживает все эти семь дней, постепенно восходя по ним, как по ступеням – на свою собственную, личную Голгофу.



Этот фильм шокирует вас с самого начала, с самой первой реплики, которую вы услышите. Поэтому, если вы ждёте от него нравоучительной благопристойной религиозной морали – не смотрите. Если жаждете весело провести время – включать его тоже не стоит. Эта картина, что называется, «тяжёлая».

Но вот лично я просмотрел её на одном дыхании. Может быть, потому, что в этой непростой и трагической истории мне с самого начала увиделось нечто знакомое. И с каждой минутой просмотра это ощущение нарастало всё больше. Вплоть до самого последнего момента. И уже хотя бы ради этого, ради радости узнавания и постижения глубинного смысла этой картины, её всё-таки стоит посмотреть.

Хотя... Собственно говоря, всё уже было расшифровано в названии. Режиссер Джон МакДонах назвал свой фильм «Голгофа». Про кого, вы думаете, может рассказывать картина с таким названием? И когда вам покажется, что ответ слишком очевиден – вы вдруг обнаружите, что ошиблись. Но не спешите разочаровываться – постепенно вы поймёте, что, возможно, первой пришедшей на ум догадке тоже следовало бы доверять...

Нет, совсем не сельская идиллия царит вокруг отца Джеймса. Похоже, простодушные, искренне верующие крестьяне, во всём доверяющие своему батюшке, остались только в исторических романах о средневековье.

Не то, чтобы большинство окружающих священника людей такие уж злодеи. Они просто... никакие. Опустошённые, утратившие веру во что-либо светлое и чистое, с потухшими глазами на равнодушных или искажённых лицах.

Что движет отцом Джеймсом? Может быть, он надеется, что убийца передумает, откажется от своего злодейского замысла? А может... Может быть, он осознаёт, насколько пала Западная церковь, отдавая себе отчёт в степени духовной деградации её клира? И понимает, что, отдав на растерзание правоохранителям своего потенциального палача, этим он только ещё больше разожжёт в обществе ненависть к католицизму? Палач превратится в жертву...

Неужели вместо этого он принял решение стать жертвой самому? Жертвой за грехи других...

Последний подарок

А ненависти и презрения к христианским священникам вокруг накопилось уже достаточно, даже здесь, в Ирландии, традиционно считавшейся верной дочерью католической церкви. Отец Джеймс видит это ежедневно – даже в своих прихожанах, регулярно принимающих причастие из его рук. Ведь «исполнив религиозный обычай», они спокойно спешат по своим прежним делам, прежним грехам и прежним мерзостям. Кто-то бьёт жену, а та, в ответ, изменяет мужу с кем попало. Другой открыто, не стесняясь даже священника, живёт в содомском грехе. Кто-то совсем разочаровался в религии, как, например, местный врач, ставший открытым циником и наркоманом.

Даже собственная дочь, приехавшая из города к отцу в деревню, не столько приносит ему облегчение, сколько пытается свалить на него свои беды и заботы, свою несчастливую любовь, разбитое сердце и неумело порезанные вены.

И всё-таки, несмотря на открытое непонимание и неприятие многих людей, отец Джеймс старается помочь – им всем. Из последних сил, и... из последних дней. Пытается вновь примирить практически разошедших мужа и жену. Старается вновь пробудить интерес к жизни у собственной дочери. Навещает местного чудака-писателя, живущего на отшибе в одиночестве и помышляющего о самоубийстве. Приходит даже в тюрьму – ведь в одной из камер сидит его бывший ученик, ставший убийцей. «Заклочённым вера нужна не

меньше, чем остальным...».

И никто из тех, кому этот священник помогает, из тех, кто сам прибегает к нему за советом, или наоборот – из тех, кто со злобой отталкивает его – никто не догадывается, что происходит сейчас в душе их пастыря. Не понимают, что всё, что он сейчас делает – это его последний подарок им. Ведь сам отец Джеймс даже вида не подаёт, что счёт оставшихся ему на свете дней всё короче. Понедельник, вторник, среда, четверг...

Нет, «святой отец» вовсе не святой, и мы отчётливо видим это на экране. Он просто проживший на свете умный и добрый человек, выстрадавший свою веру, и, по мере сил, пытающийся делать добро другим. Он может рассердиться, может сорваться и наговорить кому-нибудь неприятных слов... Но для этого священника надо по-настоящему вывести из себя!

Впрочем, однажды это всё-таки произойдёт. Как будто видя, как спокойно и смиренно ждёт отец Джеймс рокового воскресенья, его таинственный убийца специально задаётся целью сломать его, заставить сорваться. И вот, сначала поджигают деревянную приходскую церковь, которая сгорает дотла. Потом, в лучших традициях триллера, священник находит свою любимую собаку мёртвой – с перерезанным горлом. Это становится последней каплей. Отец Джеймс теряет контроль над собой, а потом попросту уезжает из поселка. Пытается скрыться, сбежать.

Что ж, мы помним, что и Христос просил пронести «Чашу сия» мимо Него. Просил, но потом преодолел эту слабость. Отец Джеймс не Бог, он всего лишь – человек. Но Бог стал человеком, чтобы человек стал Богом. И в самый тяжёлый и отчаянный момент христианин вдруг обретает в себе силы, которых в себе и не подозревал. Потому что к нему, страдающему и идущему на смерть, незримо сходит и подставляет Своё плечо под его крест Сам Сын Человеческий. Враги думают, что уничтожат «попа», «святошу» или «мракобеса», а на самом деле они вновь распинают Христа.

Не потому ли, уже вступив на трап самолета, отец Джеймс остановится... и повернёт назад? Ведь Христос не бежал со Своей Голгофы!

Шаг на Голгофу

По мере приближения к концу фильма, параллели с Евангелием нарастают и становятся всё открывающиеся. На фоне равнодушных или открыто враждебных местных жителей, практически единственными, кто продолжает с любовью относиться к сельскому священнику, остаются дети. Мальчик, служащий при храме, и встреченная им на улице

Окончание на стр. 8

Старец Илий (Ноздрин): наш долг сейчас – молиться со всем усердием, чтобы Господь умиротворил нашу жизнь

БАЛААМ. «Дорогие мои, сегодня перед нами стоит особенный долг молиться об умиротворении, чтобы не исполнились те замыслы, которые движут зачинщиками кровопролитной войны на Украине».

Недавно закончилось пребывание на Валааме схииархимандрита Илия (Ноздрина) – известного на всю Россию духовника братии Оптиной пустыни. В этом году ему исполнилось 82 года.

Каждое утро он приходил на полунощницу и утленно, совершал Божественную литургию, после которой посещал валаамские скиты, сообщает сайт Спасо-Преображенского монастыря.

В течение дня старца Илия окружали многочисленные паломники и туристы, прося совета, благословения или жизненного наставления. По возможности каждому из них отец Илий уделял время, находил нужные слова.

Схииархимандрит Илий побеседовал с братией монастыря: «В первый раз на Валаам я приехал в 1993 году, когда еще не был восстановлен ни Спасо-Преображенский собор, ни скиты, службы шли только в храме прп. Сергия и Германа. И, конечно, я очень рад, что сейчас многое уже возрождено. Я помню, каким храм Преображения Господня был в 1993 году, весь ободранный, без окон, без дверей, а сейчас вы видим, как он великолепен. Слава Богу, что так много людей приезжает в ваш монастырь, именно их молитвами живет наша святая Русь».

Дорогие мои, мы должны молиться о том, чтобы Господь вразумил обе стороны конфликта, чтобы в мире не было подобных войн. Против дьявола и его помощников мы должны вооружаться доброй христианской жизнью, мы должны быть деятельными, чтобы наш враг не успел посеять между нами частицы зла.

Мы видим, что за последние четверть века начала восстанавливаться Русская Православная Церковь, это заметно хотя бы по тому, что российские граждане имеют возможность свободно посещать храмы, совершать паломнические поездки в православные обители.

Я считаю, что на Валааме, как и на Афоне, царит настоящая атмосфера одухотворенности и молитвенного делания, и в этом плане Валаам ничуть не хуже Святой Горы. Если бы Валаам не был восстановлен, это была бы огромная потеря для всей России.



Также и в нашем восприятии святые, особенно русские, становятся чем-то из разряда «преданий старины глубокой». Они не воспринимаются реально, как живые люди. А ведь святые – действительно живые люди, жившие во вполне прозаическом мире. Они встречали на своём пути искушения, трудности. Им приходилось бороться, иногда ошибаться и падать. Они не родились святыми. Они ими стали в процессе своей жизни.

Нам бывает трудно понять, что святость – это не данность. Иногда приходится слышать, что вот, человек родился святым. Он свят от матерних пелён, с младенчества, даже ещё от материнской утробы. Но это неправильное понятие. Это скорее идеализированный фольклор. Мы, таким образом, зачастую подсознательно оправдываем себя, говоря: «он святым уж уро-

дился, а нам куда, грешным». Таким образом вину за свою НЕсвятость мы возлагаем на Бога, на родителей, на эпоху. Мы же родились не от тех родителей, не в то время, и не так, как нужно было бы. Мы не святые. Так какой с нас спрос?

Замечательное оправдание. Но совсем не похристиански так рассуждать. Святость – это всегда путь, а не оставовка; восхождение, а не пребывание; это всегда дар, полученный в борьбе, а не некая данность от рождения. Святые подвижники говорили, что если даже кто-то и родился святым, но не прошёл путь искуса, путь борьбы со страстями и грехами, – такой человек недостойн называться святым. Он не выстрадал эту святость. Святым был и Адам, но это не спасло его от падения. Подлинный святой тот, кто сознательно отрёкся от греха и через борьбу возшёл к святости.

Поэтому святой человек тоже грешный. Такой вот парадокс: грешный святой. В каком смысле он грешный? В том, что ему тоже знакома горький вкус греха. А в чём же он святой? В том, что преодолел грех, познал вкус святости, и между святостью и грехом твёрдо выбрал святость. Таких примеров в житиях святых у нас тысячи. И в таких житиях мы видим, что наши святые – реальные люди, а не бесплотные ангелы. Мы видим, что их путь к святости был усеян тернием греха. Идя к небу, они страдали, иногда буквально проливали кровь в борьбе с грехом. Но, несмотря на человеческие усилия, страдания и борьбу, святость – это всегда ДАР, а не заслуга.

Что это значит? Разве подвижники не «заработали» свою святость, не заслужили её подвижками поста, молитвы и многими другими?

Заработать и заслужить можно награду,

досрочную пенсию, повышение зарплаты. А вот стать святым ТАКИМ образом решительно невозможно. Невозможно САМОМУ стать святым. То есть с помощью своих собственных усилий достичь такой ступеньки развития, чтобы уже быть и называться святым. Если мы посмотрим на святых, на их жизнь и слова, то увидим, что НИКТО, буквально никто из них не называл себя святым. Интересно, что они искренне считали себя грешниками, порой даже мерзкими, смердящими от греха. Но при этом для всех окружающих была очевидна их святость. Такой вот контраст.

У нас же бывает всё наоборот: мы сами считаем себя ну почти святыми, а окружающие указывают нам на нашу греховность, на наши недостатки и ошибки. Полностью противоположная картинка. Не так ли? А почему?

Потому что подлинная святость открывает человеку его собственную греховность. Святость – это светлость, освещённость Божественным светом. А в этом ярком свете видны все пылинки в душе человека. И этой пыли в воздухе души так много, что святой видит себя всего в пыли, во внутренней грязи, видит необходимость очищения. И это есть проявление святости, действие просвещения. Поэтому святой искренне видит себя грешником.

Значит НЕсвятой НЕ видит себя грешником. Так и бывает на самом деле. Поэтому как раз не святые личности всегда трубают о себе как о святых, выпячивая свои заслуги и хвалятся ими на всех углах. Как говорится в Евангелии: «Они уже получают награду свою».

Настоятель храма в честь преп. Серафима Саровского (г. Калуга), протоиерей Василий ПЕТРОВ.

ДУХА НЕ УГАШАЙТЕ!

Как строить свой дом?

По «Отечнику» святителя Игнатия (БРЯНЧАНИНОВА).



Преподобный Иоанн Колов

Преподобный отец наш Иоанн Колов – прозвание это дано по малому росту его, и значит малый, оставил мир в юном возрасте. С родным братом Даниилом он удалился в Скит, где оба приняли монашество. Они поместились на жительство в одной келлии и подвизались в посте и молитве. По прошествии некоторого времени Иоанн сказал брату: я решил нисколько не заботиться о теле, не хочу употреблять пищи и питья, приготовленных на огне, но хочу пребывать в этой пустыне без попечения,

подобно бесплотному ангелу. ***

Сказав это, он тотчас снял бывшую на нём одежду и нагой вышел из келлии в пустыню. В эту ночь случился сильный мороз. Не стерпев мороза, Иоанн возвратился в келлию к брату и начал стучаться в двери. Брат, желая вразумить его, долгое время не подавал голоса; потом сотворил молитву и сказал: кто там стучится так настойчиво в мои двери? – Иоанн отвечал: это я, брат твой Иоанн, не могу вынести мороза и возвратился послушать тебе. Даниил отвечал: не прельщай меня, демон! уйди: я не открою тебе. Как смеешь ты говорить, что ты – мой брат? разве не знаешь, что брат мой – ангел, что он небрежёт о теле, что не нуждается в пище? Уйди от меня! Иоанн сотворил молитву и сказал: я – брат твой Иоанн! ныне узнал, не стерпев мороза, что на мне плоть. Когда он покал-

ся, то брат отворил дверь и принял его в келлию, при этом сказав ему: брат! на тебе плоть: для неё ты должен трудиться о пище и одежде. ***

После этого Иоанн поместился к некоторому великому старцу, родом из Фиваиды, по имени Памве, и предал себя в услужение ему. В некотором расстоянии от их келлии было кладбище. Там жила лютая геенна, умерщвлявшая людей и скотов. Старец сказал Иоанну: на кладбище я видел помёт геенны: поди принеси его сюда. Иоанн сказал на это: а что мне сделать, если геенна нападет на меня? Старец, улыбнувшись, отвечал: если геенна нападет на тебя, то свяжи её и приведи сюда.

Вечером Иоанн пошёл на кладбище; геенна напала на него. Он, по повелению старца, бросился, чтоб схватить её; но она побежала от него. Иоанн погнался за нею, крича: остановись! отец мой повелел связать тебя. Она остановилась; Иоанн связал её. Между

тем старец сидел, ждал ученика. И вот! идёт Иоанн, ведёт за собою связанную геенну. Старец, увидев это, удивился; желая же смирить ученика и предохранить от превозношения, взял жезл и начал бить Иоанна, говоря: глупый; собака ли ты привёл сюда? Старец развязал геенну и отпустил её. ***

Авва Иоанн говорил: Я подобен человеку, который сидит под высоким деревом и видит, что приближается к нему множество зверей и змей. Если он не может противостать им, то взлезает на дерево и спасается. Так и я вижу злые помыслы, встающие на меня; прибегаю к Богу молитвою и спасаюсь. ***

Он же: Оставив лёгкое бремя, то есть самоукорение, мы возложили на себя тяжёлое – самооправдание. ***

Авва Пимен поведал о авве Иоанне Колове следующее. Он умолил Бога, и отъяты были у него стра-

стные вожелания. Он ощутил ненарушимое спокойствие. Тогда он пришёл к некоторому отцу и сказал ему: вижу себя спокойным, не имеющим никакой брани. Старец отвечал ему: иди и умоли Бога, чтоб возвратились брани и то сокрушение сердца и смирение, которые ты имел прежде: по причине браней душа приходит в пресупение. Иоанн испросил у Бога возвращения браней, и когда пришли брани, то он уже не молился об освобождении от брани, но говорил: Господи! даруй мне терпение в брани. ***

Авва Иоанн Колов сказал: Невозможно построить здания, начиная строить с крыши и продолжая постройку к низу; но должно строить, начиная с основания и поднимаясь кверху. Его спросили: что должно разуметь здесь под основанием? Он отвечал: основание – ближний, когда пользуем и приобретаем его: потому что на нём основаны все заповеди Христовы.

“Человеческая личность...”



Калужское издательство «Ноосфера» выпустило в свет иллюстрированную книгу известной художницы, журналиста и общественного деятеля Людмилы Киселёвой «Если сердце причастно». За последние три года это уже третья книга автора, чья жизнь является примером жизненной силы и вдохновенного служения людям. Две предыдущие – «Когда долго живешь» (2012 г.) и «Живите в радости» (2013 г.) стали известны не только калужанам, но и за пределами нашей области.

Если документальная повесть «Когда долго живешь» – прежде всего исповедь, рассказывающая о сокровенной жизни автора, а книга писем «Живите в радости» – не только о личной, но и об общероссийской жизни в самых разных её проявлениях, переписка с друзьями и единомышленниками, то книга «Если сердце причастно» – результат напряженной духовной и мыслительной работы, становления эстетических, нравственных и духовных позиций журналиста Людмилы Киселёвой. Под одной обложкой нашли вторую жизнь лучшие статьи, эссе и заметки, написанные с 1965 года по настоящее время.

В центре внимания большинства статей – творческий человек и его судьба, его сложный духовный мир, творчество, как неповторимое слово, сказанное Человечеству. Перед нами проходят образы самых различных, изумительных художников: Ханса Грудинга, Миколаша Чюрлениса, Миколаша Красаускаса, Виктора Бориса-Мусатова, Ивана Евстигнеева, Нади Рушевой и других. Статьи Людмилы Киселёвой – не искусствоведческие исследования, но её сокровенное слово. Однако в одной из статей Людмила признаётся: «Неблагодарная это задача – рассказывать словом о несказуемом»

Герои журналистских работ Людмилы Киселёвой – не только известные всему миру художники, но и простые жители Боровска, с которыми она дружит, герои Великой Отечественной

войны и школьники, родители автора и далёкие друзья, ставшие таковыми в результате многолетней переписки. Объединяет их всех неравнодушное отношение к миру и окружающим людям. Они идут трудным, не всегда понимаемым ближними, путём нравственного развития. Отсюда желание найти искреннего друга, поделиться с ним своими мыслями и чувствами. Статьи, написанные более тридцати лет назад, читаются так, словно напечатаны совсем недавно, поскольку затрагивают вопросы сохранения духовных ценностей России.

Вот пример: статья «Рисую родной город», опубликованная в газете «Правда» 26 сентября 1983 года, когда ещё ничто не предвещало изменения взаимоотношений Русской Православной Церкви и советского государства, неуклонно проводившего марксистско-ленинскую идеологию. Нужна была большая смелость, чтобы встать на защиту разрушающихся храмов наших древних русских городов. Прочитав часть статьи, в которой автор вступает за православные святыни родного ей Боровска:

«... Из высокого окна современного дома мне виден Покровский собор, который я люблю рисовать. Его купола похожи на шлемы русских витязей и примыкают друг к другу так тесно, словно дружина богатырей. Вот только пообтрепались «шлемы», спадают с них маленькие ромбики кровли, одним за другим уносит их ветер...»

По другую сторону моего окна виден рельеф взгорья, на котором расположилось село Высокое и где уцелела (среди пожаров-то и войн) деревянная церковь Покрова первой четверти XVII века. Давно заросла к ней тропинка, покосилось строение бесхозное, никем не оберегаемое как памятник старины. Так и рисую её забытой, затянутой паутиной.

Графика Людмилы Киселёвой



А по третью сторону от дома моего ещё одно изящное сооружение XVIII века – церковь Бориса и Глеба. Каждое лето, проезжая мимо неё, вижу: то купол провалился, то осыпалась часть стены, то башенка покосилась...

Человеческая личность – что это такое? Думаю, её определение обязательно включает в себя вечное и неизменное понятие: память...»

Эти строки были написаны автором тогда, когда она ещё не являлась впереводным человеком, но душа её, пусть ещё неосознанно, тянулась к Спасителю мира. Позже Людмила Киселёва так прокомментирует эту статью:

«После её публикации из ЦК КПСС во все обкомы КПСС было разослано

От Редакции. Вот уже не первый десяток лет внимание журналистов (и не только их) приковано к судьбе и творчеству боровской художницы Людмилы Киселёвой. И не только потому, что её художественные произведения талантливы и дают повод задуматься о многом, самом важном в твоей, лично, жизни, а её общественная деятельность – трудна и не каждый найдёт в себе силы взвалить на плечи столь неподъёмный груз. Но ещё и потому, что Людмила, несмотря на свои многочисленные проблемы со здоровьем (одни они иному человеку оттянут плечи), несёт светлое, радостное, жизнеутверждающее мироощущение своему собеседнику, зрителю и своему... читателю. Да-да. Ведь Киселёва умеет писать книги, от которых – не оторваться. Недавно вышла её новая книга, которой посвящён наш обзор.

- ЧТО ЭТО ТАКОЕ?»

письмо с рекомендациями для обсуждения статьи и руководства к действию. А Калужским управлением культуры была выделена на реставрацию храма Бориса и Глеба первая сумма, которой хватило на леса, а через три года начались работы по реставрации. И теперь в этом храме звонят колокола, собирая людей на встречу с Богом, но мало кто знает историю его спасения»

Газетная статья художницы, опубликованная в центральной прессе, заставила очнуться от забытия многих людей. К сожалению, такая журналистика сегодня стремительно теряет свои позиции.

Автор книги «Если сердце причастно» всей своей жизнью доказала, что имеет право говорить именно так: предельно откровенно, а порой даже обличительно. Людмила Киселёва известна не только как художник и журналист. Она со своими друзьями и единомышленниками организует благотворительную помощь детям-сиротам и инвалидам, многодетным семьям, восстанавливает храмы родного Боровска, опекает детские дома и приюты, делает ещё немало добрых дел. Она уже давно стала верующим человеком, с большим терпением и смирением несёт свой недуг, и Господь, вразумляя, вкладывает в её уста такие слова:

«В земной жизни нет счастливого конца, но есть возможность жить, чувствуя своё высокое предназначение. Восстановить храм гораздо легче, чем изменить своё сознание, обретая достоинство быть человеком по Божьему подобию. И мне хочется верить, что каждый русский вспомнит, что он русский, и не смирится с невидимым врагом, разрушающим его душу изнутри, и поднимется на него, как всегда в годы тяжких испытаний для Отечества. Ведь Отечество – это не только наша общая земля, страна, государство. Это наша общая душа».

Просто непостижимо, сколько проблем малознакомых и вовсе незнакомых людей ежедневно разрешает эта хрупкая женщина, инвалид с детства, практически лишённая возможности физического движения. Однако она помогает десяткам, сотням, тысячам людей! Это – настоящее чудо! В то время, как большинство из нас, относительно здоровых людей, всю жизнь решает только собственные проблемы, и нередко – безуспешно. Как пишет сама Людмила: «Это чудо явлено здоровым людям для веры в собственные силы, для восхождения к себе лучшему». Надо только протянуть руку помощи ближнему в его нелёгкий час.

Юрий ХОЛОПОВ.

Семь ступеней на Голгофу

Окончание. Начало на стр. 6

девочка, открыто и с доверием принимающая его слова. Сказано ведь – «Будьте как дети».

Как и Христос, отец Джеймс примет насмешки и поругание от своих собственных прихожан (толпа, требовавшая распять Спасителя, тоже, поначалу, кричала Ему: «Осанна!»). Будет даже аналог бичевания, перенесённого Сыном Божьим. И вот, выдержав всё это, в седьмой, воскресный день, священник твёрдым и спокойным шагом ступит на вершину своей Голгофы – выйдет на берег моря, где назначил ему встречу убийца. Перед этим выбросив в волны пистолет, который поначалу взял для самозащиты у местного инспектора полиции. «Неужели Мне не пить чаши, которую дал Мне Отец?» (Ин. 18:11).

Последние кадры фильма показывают нам жителей деревни за их повседневными делами. Они ещё не знают, что стало с их священником. Что будет, когда узнают? Задумается ли хоть кто-нибудь о собственной жизни? О том, что грехи клириков Церкви – ещё не повод самому погружаться в пучину страстей и разврата? Или, хотя бы о том, о чём сказал отец Джеймс в своём последнем разговоре с дочерью?

– Если честно, то мне кажется, что слишком часто говорят о грехах, и недостаточно о добродетелях.

– А какая для тебя главная?

– Умение прощать seriously недооценивают...

Чем ещё хорош этот фильм, так это тем, что его почти целиком можно разобрать на цитаты...

Павел ЛЕВОЧКИН.

В газете использованы материалы из православных интернет-ресурсов: www.patriarchia.ru, www.sedmitza.ru.



Наша вера

Адрес редакции:

248600, г. Калуга, ул. Набережная, д. 4

№ 8 (159), сентябрь 2014

Телефон: 56-27-00 (канцелярия Калужской епархии)

E-mail: a.belkina@list.ru

Ответственный редактор:

(в теме указать «Наша вера»)

Юлия Белкина

Тираж выпуска: 5000 экз.

Отпечатано в ГПУ «Облиздат»

корректор:

Анна Смирнова

Заказ № _____

Уважаемые читатели! Если вы прочли эту газету и она стала вам не нужна, просьба не выкидывать её. Газету можно передать другим людям или отнести в ближайший православный храм.