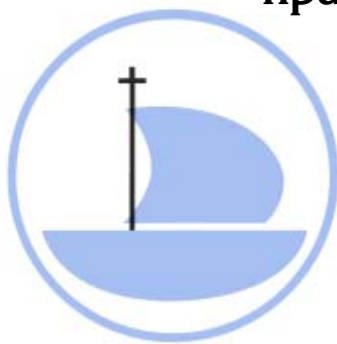


Наша вера



№ 3 (183)

17

апреля
2019

Это есть любовь к Богу, чтобы мы соблюдали заповеди Его; и заповеди Его нетяжки. Ибо всякий, рожденный от Бога, побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша (1 Ин. 5, 3-4).

По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента

«Грядет Господь на вольную смерть...»

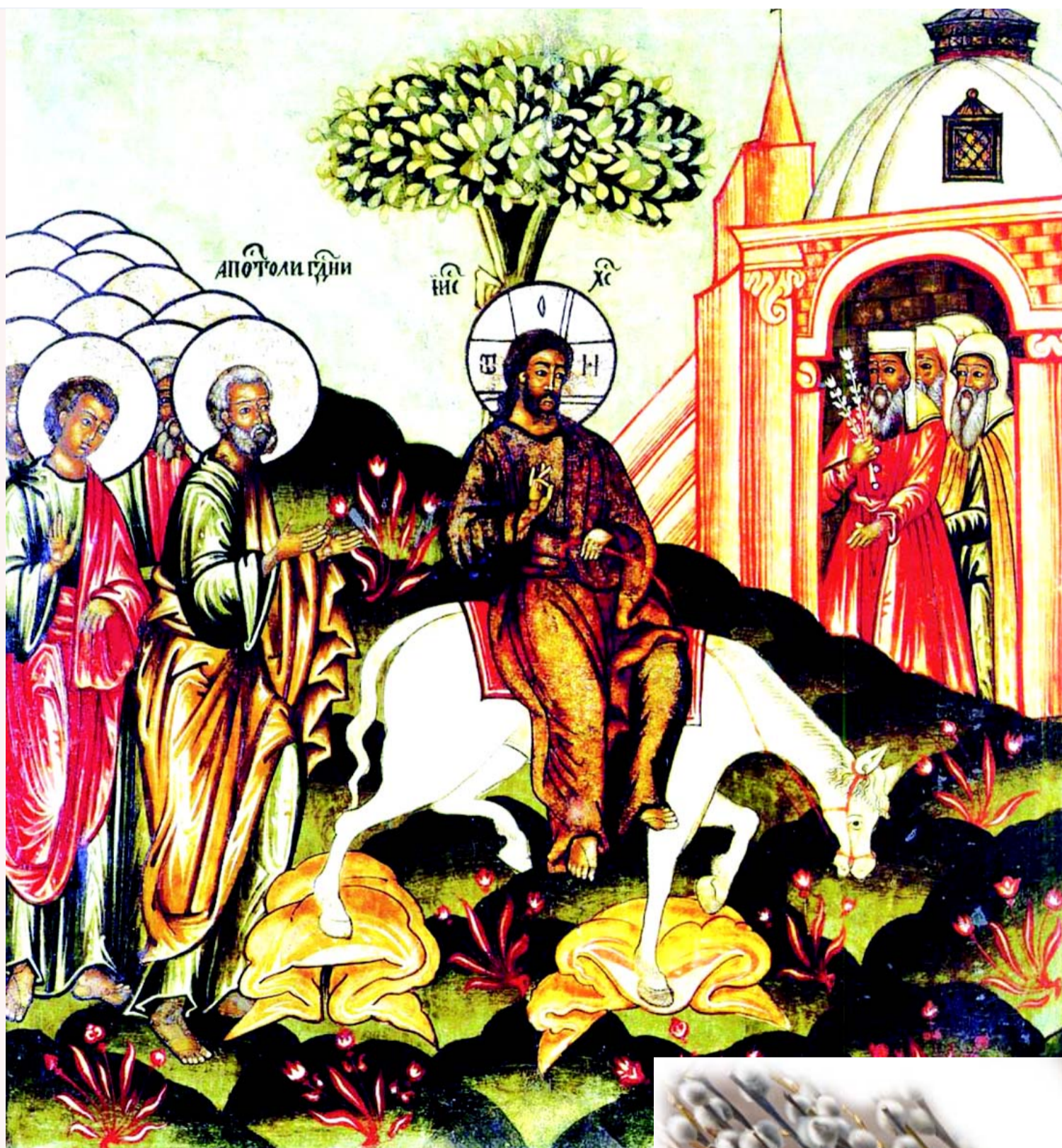
В прошлое воскресенье (точнее, в субботу вечером) мы слышали на утрене канон, посвященный притче о богаче и Лазаре (Лк 16:19–31). Притча эта, как мы помним, кончается диалогом богача и Авраама: «...прошу тебя, отче, – говорит праотцу богач, страдающий во аде, – пошли его [Лазаря] в дом отца моего, ибо у меня пять братьев; пусть он засвидетельствует им, чтобы и они не пришли в это место мучения. Авраам сказал ему: у них есть Моисей и пророки; пусть слушают их. Он же сказал: нет, отче Аврааме, но если кто из мертвых придет к ним, покаются. Тогда Авраам сказал ему: если Моисея и пророков не слушают, то если бы кто и из мертвых воскрес, не поверят».

Горькая истина, заключенная в словах праотца Авраама, всецело подтверждается ныне. Уже не в притче, а на самом деле, при свидетелях, восстает из мертвых по велению Богочеловека иной Лазарь. Что может быть удивительнее и чудеснее воскрешения мертвеца, к тому же пробывшего уже четыре дня во гробе?

Однако какое впечатление производит это чудо на иудеев? Неодинаковое: одни (простой народ) радуются чуду и прославляют Иисуса; другие же (первосвященники, старейшины) решают убить и Иисуса, и Лазаря. Чудо, как мы видим, само по себе не было способно убедить людей в том, что Иисус, плотник из Назарета, – это чаемый Мессия, Христос. Любое чудо, совершавшееся Им в течение трёх с половиной лет, порождало толки и разделения в народе. Кто-то получал удостоверение в том, что уже подсказывало ему его сердце, а кто-то ещё больше ожесточался в своём неверии...

Иисус торжественно входит в Иерусалим. Можно подумать, что Он входит как царь, как победитель. Но мы прекрасно знаем, что это Его шествие – шествие на страдания. Таков путь, предначертанный Сыну Божьему волей Отца и Его собственной Божественной волей. Таков же путь Церкви и путь всякого христианина. Господь не обещал нам здесь, на земле, славы, почестей и богатства. Не обещал Он нам даже покоя и комфорта. Зато вполне определённо говорит Господь в Евангелии: «Если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мф 16:24). Сам Он именно так и сделал.

Посему негоже нам требовать признания и любви к себе со стороны «внешних»: мы не лучше и не выше нашего Учителя, «Который, вместо предлагавшей Ему радости, претерпел крест» (Евр. 12:2). Царство Его – не от мира сего; так и Его Церковь, доколе она



остается Церковью, не может и не должна встраиваться, вписываться в мир сей: она – и шире, и выше его. Это относится и к каждому христианину в отдельности: быть в мире – но не от мира.

Сегодня – праздничный день. Но уже вечером мы услышим отпуст: «Грядый Господь на вольную страсть, нашего ради спасения, Христос истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец. Аминь». Из проповеди священника Феодора Людоговского.



Соглашение о сотрудничестве

МОСКВА. 15 апреля 2019 года по благословению Патриарха Кирилла в Москве подписано соглашение о сотрудничестве между Введенским ставропигиальным мужским монастырем Оптиной пустыни и Православным Свято-Тихоновским гуманитарным университетом. Документ подписали наместник Оптиной пустыни епископ Можайский Леонид и ректор ПСТГУ протоиерей Владимир Воробьев.

В рамках соглашения монастырь и университет объединят усилия в реализации совместных просветительских, образовательных, переводческих, издательских и музейных проектов.

О возвращении мощей в монастырь

ВОЛОГДА. Министерство культуры России поддержало инициативу Кирилло-Белозерского монастыря о выдаче ему ковчега с мощами святых. Ковчег с частицами мощей 20 святых был передан монастырю во временное пользование (на пять лет).

Из сообщения министерства: обители передано «деревянное полотно с мощами», а украсит ковчег монастырь сам. Он уже объявил о намерении сделать новый серебряный оклад для мощей. Когда он будет готов, мощи перенесут в храм св. Кирилла Белозерского, который находится в совместном пользовании монастыря и музея заповедника.

70-летие преставления преподобного Серафима Вырицкого

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 14 апреля, в день памяти преподобной Марии Египетской, наместник Александро-Невской лавры епископ Кронштадтский Назарий возглавил Литургию в Свято-Троицком соборе монастыря. В связи с памятной датой – днем рождения преподобного Серафима Вырицкого, который отмечается 12 апреля, – был совершен молебен святому.

«Православная Церковь возносит молитвы преподобному Серафиму Вырицкому, – сказал отец-наместник, – все верующие знают и чувствуют его великую молитвенную помощь. В тяжёлое для Церкви революционное время, когда рушили и грабили храмы по всей стране, пытали и убивали священников, преподобный, а тогда – Василий Муравьев, получил благословение принять постриг в Александро-Невской лавре, а затем, будучи ещё в достаточно молодом возрасте, стал духовником обители.

Сегодня мы вспоминаем его в стенах обители, где он принял монашество, чувствуем его помощь и отзывчивость на наши молитвы. Он – наш родной святой, который жил и служил в этих стенах. И теперь, почивая телом в Вырице, продолжает на Небе возносить о нас молитвы ко Господу».

Епископ Кронштадтский Назарий всех пригласил посетить Святодуховский центр, где открылась выставка «От земли к Небу», посвященная 70-летию преставления преподобного Серафима Вырицкого. Экспозиция была привезена в лавру из Гатчины.

СЛОВО АРХИПАСТЫРЯ

Обрети страх смерти



Митрополит Калужский и Боровский Климент
Источник: Вечерняя Москва

вместе со святым Андреем задумываемся о грядущей смерти: «Приближается душе конец, приближается. И не радиши, не готовишься». Верующие сожалеют о своей неготовности к переходу в вечность, а кому-то может показаться излишним всю жизнь готовиться к такому печальному событию, как смерть. «Не лучше ли наслаждаться каждым днем, – думает такой человек, – дышать полной грудью, радоваться, трудиться для себя, для людей, а не мучиться вопросом о том, что там со мной будет после смерти?»

Конечно, плыть по течению удобнее, но нет никаких гарантий, что в результате окажешься у цели. Гораздо чаще приходится налегать на весла и преодолевать волны, чтобы попасть туда, куда стремишься. Конечно, хорошо стараться делать добрые дела, быть полез-

объяснить человеку, что всему миру только кажется, что он поступает дурно, что на самом деле в его ситуации это вполне допустимо и оправдано, просто никто не понимает его «тонкую душевную организацию». Покаянный канон призывает нас воздерживаться от подобного образа мыслей и поведения.

Готовиться к смерти вовсе не означает ходить с угрюмым видом. Православный верующий избегает искусственности, напускного поведения, как лживости, чуждой Христа. Он заповедал нам, постясь, оставаться жизнерадостными, чтобы наши постовые подвиги совершались не напоказ пред людьми, а внутренне перед Богом (см. Мф. 6, 17–18).

Вся наша временная жизнь имеет своей целью обретение блаженства в вечности. Пост помогает хотя бы немного

столько страха смерти как противоестественного процесса, сколько ожидание праведного Суда Божия, который решит его вечную участь. Понимая его неотвратимость, верующий человек готовится предстать пред Господом, совершенствуясь в евангельских добродетелях, чтобы уподобиться Богу в праведности (см. Мф. 5, 48). Для этого христианин прибегает к молитве, воздержанию и другим аскетическим подвигам.

Есть ошибочная точка зрения, что из-за страха смерти люди начинают верить в Бога, желая обрести защиту в Его лице. Но религий множество, и человек может ухватиться за любую. Сам по себе страх смерти не обязательно приведет человека к осознанному христианству. Его, например, может усыпить вера в перерождение душ. А вот в христианине страх смерти может положить начало спасительным изменениям.

В своем каноне преподобный Андрей Критский напоминает, что «время сокращается». Это значит, что все меньше времени остается на исправление, на покаяние. Святые подвижники призывают нас благодарить Бога за каждую пережитую ночь, которая стала последней для многих людей, и за каждый начавшийся день, как за дарованную Богом возможность покаяться, переосмыслить свою жизнь и исправить ее. Автор покаянного канона взывает к своей душе: «Встань, близ, при дверях, Судия есть, как сон, как цвет время жизни течет, что все мятелься».

Преподобный Андрей говорит, что время нашей жизни проходит быстро, как сон, как пора цветения: сегодня цветок прекрасен, а завтра уже поник и завял. Мы же только напрасно миемся по жизни, тратим ее время впустую на удовольствия и страсти.

Теперь настал Великий пост, чтобы направить все наше стремление к Богу, исправить нашу жизнь по Его заповедям, обратить нас от временных забот и греховных привычек к жизни духовной, соединяющей нас с Богом. У нас есть возможность хотя бы эту малую часть года посвятить, насколько это возможно, общению с Богом и, как пишет, святой Иоанн Кронштадтский, «борьбе с грехами, скорбями, болезнями, различными искушениями... иногда до пролития пота и крови». Постараемся обрести спасительный страх смерти, который помогает в этом благом делании.

Вопрос бессмертия будоражил умы людей на протяжении всей истории человечества. Современный атеист рассуждает прагматично: «Даже если поверю в Бога, не стану бессмертным.

Я все равно умру, и никакая вера в «Высшее Существо» не избавит меня от страха смерти». Однако любой человек бессмертен по своей природе, независимо от того, верит он в это или нет.

Так не бывает, что после земной кончины христианин обретает нетленное бытие, а атеист подвергается полному уничтожению. Все люди неизбежно перейдут в вечность, но для одних это окажется сюрпризом, а другие верят в это и даже подобно апостолу ожидают, как приобретение (см. Фил. 1, 21).

Каждый Великий пост, вчитываясь в строки Великого покаянного канона, мы размышляем над судьбами людей, о которых упоминает его автор – преподобный Андрей Критский. Вспоминаая, как они шли к спасению, падали и снова вставали или же окончательно погибали, мы можем точнее уяснить свой собственный духовный путь.

Пусть мало кому приходится буквально оказаться в тех же обстоятельствах, что и, например, царь Давид. Но каждый, чувствуя угрызения совести, может научиться у него покаянию. В одном из псалмов он обращался к Господу: «Помянух дни древние, поучихся о всех делах Твоих» (Пс. 142, 5). Вспоминая древние для него события, царь Давид сам поучался в деяниях Божиих и убеждался, что Господь всех людей ведет к спасению. Но одни отзываются на Его призыв, а другие на свою погибель остаются глухими к словам Божиим.

С первых строк канона мы

подготовке к смерти заключается как раз в том, чтобы усвоить добродетели, избегая явных злодеяний и тайных грехов. Проблема в том, что далеко не всегда человек делает то, что обещает или намеревается сделать (ср. Рим. 7, 15). Гораздо чаще под словами: «дышать полной грудью», он подразумевает получение самых разных удовольствий, большинство из которых будут греховными.

Можно льстить себе, полагая, что «я живу честно». Но если беспристрастно исследовать себя, то можно увидеть, что это далеко не так. Любой человек большую или меньшую часть своего времени тратит на то, что является грехом, саморазрушением. Человеческий ум изворотлив. Мы очень быстро учимся и привыкаем закрывать глаза на компромиссы с собственной совестью.

Ведь это тяжело – осознать себя далеко за пределами тех норм, которые сам для себя определил как правильные. Ум всегда находит способ

приблизиться к ней, настроиться на нее. Постовой устав требует от нас делать лишь то, что нам полезно, что соответствует человеческой природе. Ведь грех для человека противоестественен. Он приносит временные удовольствия. Но потом человек получает от своих грехов гораздо больше страданий. Медики говорят, что грипп опасен осложнениями. Так и в духовной жизни грех опасен осложнениями: вследствие привычки к греху человек оказывается отделенным от Бога и в итоге может навечно лишиться себя пребывания в Его Царстве.

Верующий человек страшится оказаться вне Бога подобно притчевым породившим девам, которые растратили свое время на что угодно, только не на соединение с Христом (см. Мф. 25, 1–12). Страшно при встрече с милосердным любящим Богом, как чуждые Ему, стать от Него «по левую сторону» (см. Мф. 25, 41–46). По этой причине для христианина актуален не



Как жить собственным умом

Первые люди дерзнули поступить вопреки предупреждению Бога. Да, идея вкусить запрещенного плода родилась не у Евы, и не у Адама. Не собственным умом они это совершили – это был совет лукавого, который подбивал их к греху. Но все же последнее слово оставалось за ними, и они жестоко ошиблись.

Человеку изначально дана способность пользоваться своим умом и вместе с этим дана ответственность за его использование. Попытка избавиться от собственного ума — это, прежде всего, попытка избавиться от ответственности. В легенде о Великом Инквизиторе из романа Достоевского «Братья Карамазовы» повествуется именно об этом. Инквизитор говорит Христу, что они освободили людей от свободы, тем самым освободив их от ответственности. Отныне людям прямо объявляется, что делать и что не делать. Но и ответственность за их действия лежит на Инквизиторе, а не на них самих. И люди довольны.

Христос же принес людям свободу, но со свободой сопряжена и ответственность. Надо в течение всей жизни учиться достигать главной цели жизни человека – Богообщения и правильно распоряжаться свободой.

«Бессловесная снесь», которую дерзостно вкусила Ева, это то, что положило начало магии. Господь сказал: чтобы достичь обожения, надо трудиться, возделывать рай, самого себя, совершенствовать свой дух. Ведь цель у Адама и Евы была: «стать как боги». Но достичь этой цели надо было путём достаточно сложным, путём труда над самим собой. А тут дьявол предлагает иной, более легкий путь: не надо никакого труда, достаточно съесть запрещенный плод, и цель достигнута.

На современном языке это звучит примерно так: «нажми на кнопку, получишь результат». Это то, чем мы болеем до сих пор: нам хочется быстрого результата. Часто люди приходят в храм и спрашивают: «что сделать, чтобы...» И далее может следовать все, что угодно: чтобы муж не пил, чтобы сын поступил в институт, дочь вышла замуж, чтобы в семье появились дети, чтобы исцелиться от тяжелой болезни... «И что сделать, чтобы это произошло?»

И люди ждут примерно такого ответа: прочти двадцать раз то и то, съешь просфорку отсюда-то, возьми землицы с той-то могилки, выпей водицы отсюда, запиши на сорок дней с припиской «страждущий» и все будет хорошо. И если батюшка раздает такие рецепты,

Митрополит Калужский и Боровский Климент Источник: Вечерняя Москва

У деятелей Просвещения был девиз: «Имей мужество пользоваться своим собственным умом». Это – слова Иммануила Канта. Праматерь Ева, вопреки слову Творца, «дерзостно вкусила бессловесной снеси».

Последствия были катастрофичны и для нее, и для всех нас. Может быть, она просто попробовала воспользоваться собственным умом? С тех пор вопрос: как правильно поступить, «разрешить» ли себе тот или иной поступок или нет, мучает каждого человека практически ежедневно.



он весьма популярен в народе. Особенно, если у одного-двух получится достичь своей цели. Но это именно путь змея, то, на чем дьявол поймал первых людей: «съешь плод, и станешь богом».

Святые отцы всегда выступали против такого метода. В Великом каноне преподобного Андрея Критского мы постоянно слышим призыв к действию: «Бодрствуй, душа моя; будь мужественна, как великий из патриархов, приобретая себе деяние с разумением, да будешь умом, видящим Бога».

И сегодня истинные пастыри не на могилку отправят за помощью, а к Богу призывают обратиться с покаянной молитвой. У святых отцов мы часто слышим: не доверяйте собственному мнению. К примеру, святитель Феофан Затворник пишет: «У всех отцов-руководителей встречается урок – не доверять своему уму... Если ты при каждом деле, не доверяя своему уму, ищешь вразумления от Подателя всякой премудрости, то право течешь. Поступая так, ты подражаешь пророку, который молился Богу: «Господи, по словеси Твоему вразуми мя»... – научи, как понять что-либо из встречающегося в жизни или в Писании, или как поступить в предлага-

щем случае».

«Не иметь своего мнения» – для современного человека это звучит как оскорбление. На самом деле человек разумный подойдет к решению любых вопросов очень осторожно: если он в чем-то не разбирается, он это поймет и постарается воспользоваться наработанным опытом других людей, которые до него уже изучили эту область досконально. Если человек хочет сделать ремонт в квартире, он не будет придумывать все с нуля, а посмотрит, как это делали другие люди, почитает соответствующие руководства. Дело же не в том, чтобы принципиально высказать свое мнение вопреки другим, а в том, чтобы это мнение было разумным.

И в духовной жизни, если человек хочет что-то предпринять, он постарается изучить опыт святых отцов, посоветоваться с опытным руководителем. И главное, если мы верим Богу, будет разумно всегда, перед любым делом, в том числе перед составлением собственного мнения, попросить Его о помощи и вразумлении, о содействии.

У Адама и Евы не было возможности прочесть творения святых отцов, но у них был Сам Бог, к Которому они мог-

ли обратиться и спросить: вот мол, змей предлагает то-то и то-то. Их ошибка заключалась в том, что они не стали этого делать, а поступили самонадеянно, положились на свой разум.

Но в то же время мы имеем примеры, что личную инициативу – дерзновение – Господь поощряет. Но здесь вопрос, в каком случае это происходит? Он говорит кровотоливой жене: дерзай, дочь, вера твоя спасла тебя. Она, как и Ева, проявила свою инициативу, тоже сделала то, что ей нельзя было делать. В состоянии, в котором она пребывала, ей запрещено было прикасаться к людям. Но она дерзнула и коснулась Христа. И Господь ее убажывает.

Дело в том, что цели у Евы и у этой женщины были разные. Причем, у кровотоливой жены вряд ли была цель спастись, а просто – получить здоровье, была вера, что Христос может совершить исцеление. И это оказалось правильной целью. Получить исцеление, прикоснувшись к Богу, как источнику здоровья – это правильно. А сделать нечто вопреки слову Божию – неправильно. Господь сказал: действуй так и так, и не делай так, а человек посчитал себя умнее Бога и слова Божии оказались для него неважны.

Итак, любое действие определяется целью – зачем человек это делает. Дерзновение к правильной цели поощряется, а к неправильной – осуждается.

Правильная цель – это все, что приближает нас к Богу. Наша задача – через любые свои поступки приближаться к этому единству, хранить и укреплять его. Все наши действия, которые помогают в этом – правильные. Те действия, которые нарушают наше единство с Богом, суть грех. Не надо думать, что речь идет о сверхъестественных поступках. Это могут быть самые обычные повседневные действия, ведь наше единство с Богом определяется через единство с ближним. «Не любящий брата своего, – вопрошает апостол Иоанн Богослов, – как может любить Бога?» (1 Ин. 4,20) По заповеди Христа мы с ближними должны поступать так, как хотим, чтобы с нами поступали люди (Мф. 7,12). Правильные отношения к ближним приближают нас к Богу.

К примеру, едет человек за рулем, впереди лужа, а на тротуаре стоят пешеходы. Он может пренебречь ими, чтобы не утруждать себя, и проехать по луже, обрызгав всех с ног до головы. Формально он как бы ничего не нарушил, не его же вина, что на дороге лужа. Но может поступить иначе: постараться объехать лужу, чтобы никого не обрызгать. Нет возможности объехать – можно снизить скорость. Может там стоит первоклассница с букетом цветов, идущая первый раз в школу? Какое будет для нее разочарование, когда увидит свой белый фартучек весь в грязных пятнах? Правильно будет, увидеть стоящих людей и проехать так, чтобы не навредить им.

Как же нам зарабатывать рассуждение, чтобы наши поступки приближали нас к Богу? Чтобы не кидало нас из огня да в полымя – в разные неприятные ситуации, когда задним числом кусаем локти. Надо непрестанно обращаться к Богу, не преставать просить у Него помощи. Учиться противоречить своей страсти там, где у человека есть хоть чуть-чуть власти преклословить ей. Особенно важно поднапрячься и уделить этому как можно больше сил и внимания в дни Великого поста. Пост быстро проходит, как и все время нашей жизни. Давайте попробуем успеть в оставшиеся дни до Пасхи хоть что-то изменить в своей жизни в сторону добра. Жить собственным разумом, значит измерять, приближают ли наши мысли, дела и поступки к Богу, или нет.

Выставка «Иконы личного благочестия»

ЗВЕНИГОРОД. Выставка посвящена иконам личного благочестия – тем, что находились в частном владении людей. Значительная часть повседневного обихода русского человека была связана с обращением к святым образам, которые окружали его в пространстве города, храма, и, конечно, дома. На крепостной стене, надвратной башне, в трактире, лавке, гостинице, больнице, гимназии, присутственном месте, церкви, казарме, полковом храме, часовне, домашней божнице – иконы были везде.

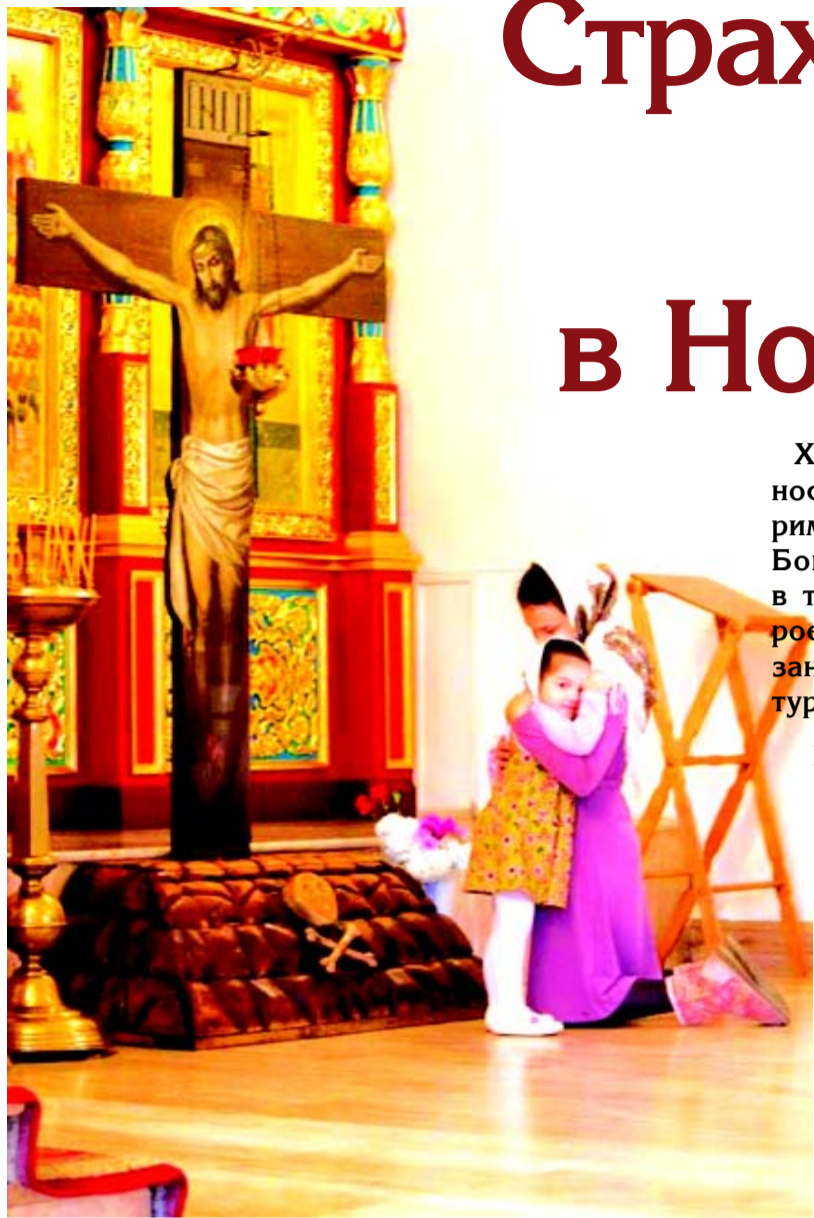
Святые образа сопровождали людей от рождения до смерти: перед ними молились о даровании чада и благополучном разрешении чрева, зазывали икону небесного покровителя новорожденного, иконой благословляли на брак и самостоятельное житьё, на ратные подвиги и пострижение в монашество.

Икону вкладывали в храм на помин души, перед нею совершались панихиды, икона была самым дорогим и сердечным подношением на молитвенную память. Часто иконы жертвовались в храм по случаю важного происшествия в жизни христианина: спасения от гибели, исцеления, благополучного завершения какого-то дела.

Сохранившиеся памятные надписи, которые владельцы нередко оставляли на полях и оборотах икон, позволяют увидеть сколь разными были обстоятельства создания и бытования образов, как причудливо порой складывалась их судьба. Посетителям выставки будет представлена уникальная возможность ознакомиться с большим количеством мемориальных надписей, рассмотреть не только лицевую сторону иконы, но и оборот.

Пять залов выставки представляют собою последовательный рассказ о традициях бытования икон в XVII – начале XX столетия. Первый зал посвящён теме деторождения, семьи, ближайшего окружения христианина. Он начинается с родильной иконы, снятой с мерки новорожденного младенца, повествует о создании семейных реликвий и индивидуальных иконографий по частному волеизъявлению заказчика. Второй зал рассказывает о личных и общественных связях людей, иконах-благословлениях, подносных и памятных иконах, а также образах, связанных с войной. Третий зал посвящён теме паломничества – важнейшей составляющей духовной жизни православных. Четвёртый зал повествует о кончине человека, пятый – своеобразный эпиграф выставки, где на примере нескольких икон раскрывается тема ремесла иконописца. Именно благодаря им, искусным «иконным изографам», большинство имён которых мы так никогда и не узнаем, претворились в жизнь оригинальные иконографические идеи.

На протяжении всей работы выставки будет доступен сайт www.iconsoll.ru, где можно будет ознакомиться с необходимой информацией о её структуре, экспонатах, режиме работы музея.



Когда я слышу такие слова, то думаю: а кто из таких людей прочитал хотя бы Евангелие? Может быть, все представления о христианском Боге у них сложились под впечатлением от страшилок для детей, когда мальчикам показывают на икону и говорят: «Смотри, Боженька накажет!» Эти самые люди кричат на всех углах, что нужна любовь, а христианство, мол, любви не учит, что мы только запугиваем всех страхом будущих мук.

Куда обратиться, чтобы ответить на эти реплики? Обратимся к Новому Завету. Он – наш первоисточник. Здесь и слова Христа, и слова Его учеников – апостолов. Я специально просмотрел Новый Завет в поисковике. На запрос «любовь» он выдал 57 совпадений, на запрос «страх» – 52. Казалось бы, различие небольшое. Слово «радость» в Новом Завете встречается 47 раз. При более детальном анализе набора цитат, где используется «страх», «радость» и «любовь», выясняется интересная закономерность.

Слово «страх» используется там, где описываются чувства людей, сталкивающихся с проявлением какой-либо божественной, сверхъестественной реальности. Это, можно сказать, естественная реакция простого грешного человека на явление божественного порядка. «И ученики, увидев Его идущего по морю, встревожились и говорили: это призрак; и от страха вскричали» (Мф. 14, 26); «И убоялись страхом великим и говорили между собою: кто же Сей, что и ветер и море повинуются Ему?» (Мк. 4, 41; Лк. 8, 28). Кро-

вова женщина, получив исцеление, пала пред Христом «со страхом и трепетом» (Мк. 5, 53). Петр на Фаворе во время преображения Христа «не знал, что сказать, потому что они были в страхе» (Мк. 9, 6).

При Воскресении Христовом есть уже нотки радости: «Со страхом и радостью» шли мироносицы от гроба Спасителя, чтобы возвестить апостолам радость Воскресения. Такова реакция людей. Потому что для нас, грешников, страшно присутствие Божие. Вспомним хотя бы слова Петра, когда он испугался после чудесной ловли рыбы, припал к коленам Иисуса и сказал: «Выйди от меня, Господи, ибо я – человек грешный» (Лк. 5, 9).

Сам же Христос все время говорит апостолам, чтобы они не боялись: на Фаворе, при шествии по водам Геннисаретского озера, являясь им после Своего Воскресения. Ангелы увещают пастухов, жён-мироносиц и говорят: «Не бойтесь». Почему? Потому что Бог есть Любовь. Последующий за Ним в страхе и трепете перестает бояться, потому что перешёл от страха к любви. Так об этом говорил преподобный Антоний Великий, подвижник Египта 4-го века: «Я уже не боюсь Бога, но люблю Его».

Не то что не печалиться, не бояться, а именно радоваться Господь побуждает тех, кто идёт за Ним и несёт свой крест: «Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах» (Мф. 5, 12). Воскресший Христос приветствует мироносиц: «Радуйтесь» (Мф. 28, 9). Обращается к апостолам: «Радуйтесь, что имена ваши написаны на небесах» (Лк. 10, 20).

Страх, радость и любовь в Новом Завете

Христианство вообще и православных в частности часто обвиняют в том, что мы много говорим о страхе Божием, о том, что нужно бояться Бога, бояться согрешить. Слышатся обвинения в том, что страх – единственное чувство, которое мы проповедуем, что на страхе перед наказанием от Бога зиждется вся духовность и культура православных.

Величайший из апостолов – Павел всё время увещевает христиан радоваться: «Братия, радуйтесь, усершайтесь» (2 Кор. 13, 11); «Радуйтесь и сорадуйтесь мне», «радуйтесь о Господе» (Фил. 2, 18; 3, 1); «Радуйтесь всегда в Господе, и еще говорю: радуйтесь» (Фил. 4, 4); «Всегда радуйтесь, непрестанно молитесь, за все благодарите» (1 Фес. 5, 16-18).

Путь христианина – восхождение от страха и через страх к любви. Но даже и при такой сыновней любви остаётся, по словам святых отцов, у человека страх. Страх не рабский, а страх потерять дар благодати, дар любви Отчей, дар вечной жизни с великим Богом и Отцом; страх оказаться недостойным жертвенной любви Божией, любви, отдающей всю Себя человеку.

Самый страшный грех – преступление против любви. Преподобный Исаак Сирин, переживший в пустыне состояния и падения, и восстания, живший в свете любви Божией, написал такие странные и ужасные слова: «Говорю же, что мучимые в геенне поражаются бичом любви! И как горько и жестоко это мучение любви! Ибо ощутившие, что погрешили они против любви, терпят мучение большее всякого приводящего в страх мучения; печаль, поражающая сердце за грех против любви, страшнее всякого возможного наказания. Неуместна никому такая мысль, что грешники в геенне лишаются любви Божией. Любовь силою своею действует двояко: она мучит грешников, как и здесь случается другу терпеть от друга, и веселит собою соблюдающих долг свой. И вот, по моему рассуждению, геенское мучение есть раскаяние».

Эту мысль Ф. М. Достоевский в своём романе «Братья Карамазовы» передал устами старца Зосимы: «Мыслью: что есть ад? Рассуждаю так: страдание о том, что нельзя уже более любить». Восшедший к божественной любви, прошедший через страдания борьбы со страстями, преодолевает и страх. Он подлинно становится сыном радости и света.

Состояние, противополож-

ное радости, есть печаль. Печаль вообще не очень правильное чувство. Печаль – всегда печать греха. Когда Каин возненавидел своего брата Авеля и задумал убить его, «он огорчился, и поникло лицо его» (Быт. 4, 6). Если бы не было греха, не было бы и печали. Поэтому оптинские старцы, встречая печального монаха, говорили ему: «Ты печален? Покаяйся и будь весел!».

Так чему же учит Новый Завет? Страху, слепой боязни перед таким же слепым законом божественной справедливости? Нет! Мы, христиане, служим не Фемиде, у которой завязаны глаза. Мы служим Богу Живому, «творящему милость до тьмычи родов любящим Его» (Втор. 20, 6). Он – не закон бездушной кармы. Он – милующий кающегося, любящий грешника. Он посылает дождь на праведных и неправедных. Он учит нас также относиться и к своим ближним: любить всех, независимо от того, достоин человек того или нет. Любовь – вот главное божественное качество. Любовью пропитан весь Новый Завет. А страх, страдания, печаль, боязнь и робость – проявления лишь слабостей грешной человеческой природы. И преодолеть эти слабости Господь учит и призывает всех нас.

Венцом сказанного может послужить цитата из послания апостола Иоанна Богослова. Это настолько чудный текст, что хочется записать его стихами. Ведь действительно, струнами своей любящей души Апостол почувствовал прикосновения перстов Божиих, когда смог написать такие удивительные строки, которые и есть подлинный гимн любви, призыв к совершенству, к тому, чтобы стать таким, как Бог – совершенными в любви.

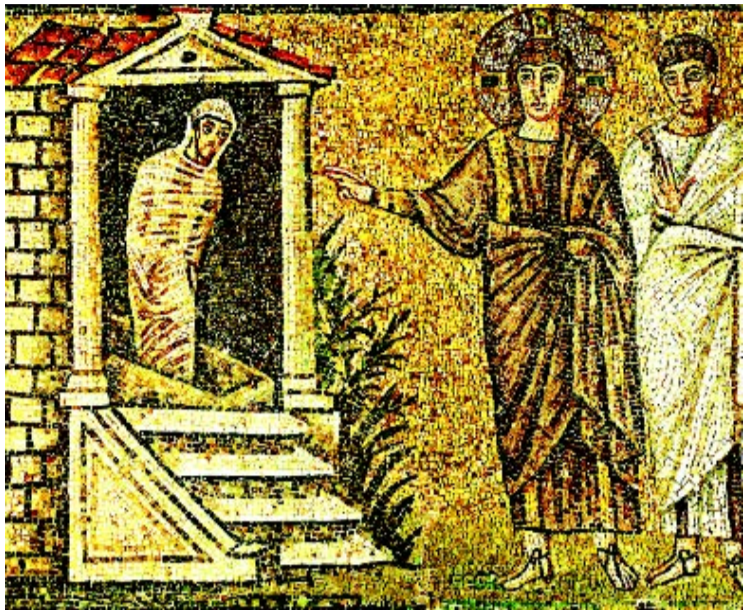
В любви нет страха, но совершенная любовь изгоняет страх, потому что в страхе есть мучение.

Боящийся несовершен в любви.

Будем любить Его, потому что Он прежде возлюбил нас. 1 Ин. 4, 18.

Настоятель храма преп. Серафима Саровского, протоиерей Василий ПЕТРОВ.

Восставший из мёртвых



Древнейшие изображения этого события мы находим в римских катакомбах. Именно там, в скорбном месте погребения умерших, появляются сюжеты, исполненные великой веры и надежды на всеобщее воскресение. Среди них и сюжет воскресения Лазаря. Христос представлен здесь в образе античного юноши, без бороды, в плаще, с жезлом в правой руке, повелительно протянутой к пещере, в которой покоится Лазарь. Это, конечно, не историческое изображение Христа, а скорее, фигура идеального античного героя, что часто встречается в живописи римских катакомб.

Большинство катакомбных изображений содержит только две фигуры: Христа и Лазаря, повитого пеленами, выходящего из гробницы, изображённой в форме дома-усыпальницы. Жезл в руках Христа – символ власти, учительства. Через этот предмет художник хочет показать совершение чуда. В дальнейшем, в классической сложившейся иконографии его уже не будет. Будет только жест руки Христа – выразительный, повелевающий, решительный.

С 4 века на изображениях Воскресения Лазаря начинают появляться его сёстры – Марфа и Мария. Таким образом, иконография ещё больше разворачивается, обрастая новыми подробностями, описанными в Евангелии. В мозаике из церкви Сан-Аполлинаре, Равенна, 5 века – гробница-дом с запеленутым Лазарем, из которой, властным жестом, Спаситель повелевает Лазарю выйти. Рядом с Христом предстает один ученик – как знак и символ всех учеников и свидетелей чуда.

На другой катакомбной фреске за Христом стоят ученики и огромная толпа народа. Даже на боковой стене изображены люди, приступающие сзади. Все – в напряжённом ожидании: что значат слова, которые только что произ-

нёс Христос: «Лазарь, гряди вон?» Как четырёхдневный мертвец может их услышать? Как может восстать от гроба?

Один из учеников, в священном ужасе, касается руки Учителя: Господи, неужели, в самом деле, из этого смертного склепа сейчас выйдет живой человек? Неужели такое возможно?..

Повели -

Воскресение Лазаря. Катакомбы на виа Латина. Рим. IV век.



тельно жесту Христа и Его слову: *Лазаре, гряди вон* (Ин. 11:43), повинуется сама смерть, и Лазарь, повитый по рукам и ногам пеленами, – в том виде, в каком был похоронен по обычаю своего времени, появляется у выхода из погребальной пещеры «чудесем чудо уверяя».

На иконе из монастыря св. Екатерины на Синае, 10 века, прочитываются слова Марфы: «Господи! уже смердит; ибо четыре дня, как он во гробе». Марфа закрывает нос тканью своей одежды. По этому жесту её можно отличить от Марии, которая вся устремлена к Христу в скорбной молитве.

И Господь в этот момент даёт повеление: «развяжите его, пусть идёт». Это совмещение несовместимого – смрад разложения, исходящий от тела, четыре дня пролежавшего в гробу и живой человек, восставший из мёртвых, показавшийся из пещеры, производят ошеломляющее действие на людей.

На сербской фреске это показано очень динамично: люди выполняют поручение Христа, развязывают Лазаря и

Господь, совершая чудо воскресения Лазаря, не скрывал его, как другие Свои чудеса, а наоборот, всё происходило на глазах многочисленного народа – ради того, чтобы люди поверили в Христа как в Бога и Сына Божия. Поэтому и икона конкретно и явно передаёт каждую деталь этого чудесного знамения, последнего, перед крестными страданиями Спасителя.

зажимают носы, потому что рядом с погребальной пещерой ещё невозможно дышать от смрада разложения человеческого тела. Но развязывают они живого человека, который дышит, смотрит, движется!

Все эти детали подчёркивают, что это – обычное тело человека, по воле Сына Божия вернувшегося к продолжению своей земной жизни, и что всякий мог удостовериться в подлинности воскресения Лазаря и увидеть его самого.

О грандиозности чуда воскресения Господом четырёхдневного покойника, о том, что смерть, оказывается, ничтожна, временна, говорит величина фигуры воскресшего Лазаря: воскресение ожидает и каждого из нас!

Голова Лазаря не покрыта платком, и мы видим,



лами, и новая кровь бежит по ним, и проявляется человеческий лик, образ Божий! Мертвец открывает глаза. Он смотрит на Христа!

Какой взгляд у Лазаря! Какое ещё нездешнее выражение глаз! Ведь только что его окружали реалии совсем другого мира. Всё, что от нас промыслительно сокрыто – смрадные бесы, лики Ангелов, картины загробной участи почивших людей – всё это Лазарь видел воочию только что.

Воскресение Лазаря служило прообразом Воскресения Христова и показывало грядущую судьбу всего человечества. Оно было доказательством общего воскресения мёртвых. Это чудо было совершено не только для учеников, но и «народа ради». И чтобы не возникало сомнений у тех, кто не присутствовал и не мог видеть самого чуда, оно и воспроизводится во всех деталях как в Евангелии, так и на иконе.

Юлия БЕЛКИНА.



Воскресение Лазаря. Фрагмент фрески. Печь. Сербия. XIII век.

СВЯТЫНИ ЗЕМЛИ КАЛУЖСКОЙ

Под сенью Архангела

Храм Архангела Михаила села Кутепова

Нынешняя территория Калужской области располагается на части земель некогда грозного государства вятичей: древней народности, вошедшей в историю благодаря своей воинственности, стремлению к независимости и тем, что последними из славян приняли христианство. О могуществе вятичей можно судить уже по тому, что проход через земли вятичей Ильей Муромцем считается одним из подвигов богатыря. Владимир Мономах поход «сквозь вятичи» приравнивал к своим военным подвигам. Дорога из Мурома на Чернигов проходила тогда как раз в районе Кутепова.

Село Кутепова упоминается в «Летописи Калужской» в первый раз в 1248 году в связи с битвой великого князя Литовского Миндога и московского князя Михаила Ярославича, прозванного Храбрым. Московский князь тогда был убит. Из Псковской Летописи выписано: «В 1247 году июля 3, литовцы разбили москвитян на Кудепи».

В 1486 году по Духовной (завещанию) удельного князя Верейского Михаила Андреевича (двоюродного брата Великого князя Московского Василия III) село Кутепова с серебром и хлебом поступило в Боровский Пафнутьев монастырь. При царе Иване Грозном село принадлежало опричникам братьям Дмитрию, Осипу и Ивану Михайловичам Щербатовым. Затем их сыновьям и внукам. В дальнейшем это место становится одной из родовых вотчин князей Оболенских-Щербатовых.

В Писцовой книге Оболенского уезда 1627-1629 гг. отмечено, что в селе есть две деревянные церкви клетского типа. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы была построена князем Фёдором Ивановичем Щербатовым. Другой храм был посвящён Михаилу Архангелу с приделом во имя Николая Чудотворца. Строителем его назван князь Давыд Кондратьевич Щербатов. Он умер 22 октября 1652 года и был похоронен на местном кладбище рядом с храмом.

В советское время старинное кладбище снесли трактором, все надгробия сгребли со своих мест и разбросали по округе. Но могильная плита князя Давыда чудом сохранилась.

В 1795 году Кутепова перешло к Тульскому вице-губернатору Николаю Ефимовичу Мясоедову (1750-1825), который был женат на княжне Аграфене Сергеевне Щербатовой. В дальнейшем Николай Мясоедов стал действительным тайным советником при императоре Павле I, был отмечен высокой наградой – грамотой на кавалерское и командорское достоинство ордена Св. Иоанна Иерусалимского в 1800 году. В дальнейшем он – сенатор, Московский вице-губернатор и директор Главной соляной конторы. Мясоедов Н. Е. был владельцем городского особняка в Москве на улице Большая Дмитровка 8/1, который сохранился до наших дней. Именно он построил в Кутепова каменную церковь в

честь воинской доблести защитников России в войне 1812 года. Пожилой помещик, много лет вдовец, решил, видимо, оставить о себе память. До окончания работ он не дождался, умер 5 августа 1825 года и похоронен в Москве на кладбище Донского монастыря. А храм освятил в 1826 году митрополит Калужский и Боровский Григорий (Постников). Главный престол храма посвящён Чуду архангела Михаила в Хонех.

В целом храм небольшой, компактный, очень просто оформленный, но как многие постройки стиля классицизм, прельщает гармонией архитектурных форм.

В середине XIX столетия к храму Михаила Архангела относились 58 дворов в селе Кутепова и деревнях Храпеевке, Пурсовке и Помякаловке, всего около 370 прихожан. По малочисленности и крайней бедности крестьян в 1873-1900 гг. приход был приписан к Знаменской церкви села Трубино. В дореволюционной России за состоянием храма всегда следили старосты. В Кутепова с 1875 года более тридцати лет с небольшими перерывами старостой избирался мало-ярославецкий мещанин Владимир Евсеевич Соколов. Его стараниями в храм приобретались утварь, облачения.

Староста вкладывал на поддержание и украшение храма много собственных средств. К 1907 году сумма его личных пожертвований составила более 4500 рублей. За свои труды на благо церкви В. Е. Соколов в 1898 году был награждён серебряной медалью для ношения на груди на станиславской ленте, а в 1902 году – таковою же медалью на аннинской ленте. В 1907 году усердная служба старосты была отмечена уже золотой медалью для ношения на груди на станиславской ленте.

Также крестьянин деревни Храпеево Михаил Титов, в 1902 году, получил благодарность епархиального начальства за пожертвование в Архангельскую церковь села Кутепова Малоярославецкого уезда вещей на сумму 256 рублей. В 1903 году отцом Иоанном Кронштадтским была оказана финансовая помощь храму Архангела Михаила села Кутепова в размере 100 рублей на приобретение колоколов.

В советский период, несмот-

ря на то, что все храмы в районе были закрыты или разрушены, наш храм избежал разорения. Он стал одним из четырех храмов, в которых быстро возобновили службу, и именно храм Архистратига Михаила стал в те тяжёлые времена духовным центром всей округи. По рассказам местных старожилов, службы не прекращались и во время Великой Отечественной Войны. В период кратковременной немецко-фашистской оккупации Угодско-Заводского района храм не пострадал. Службы не прекращались даже во время бомбёжек; ни одна бомба не повредила храм.

Среди настоятелей советского периода целый ряд достойнейших пастырей Христовых. Многие прошли ссылки, тюрьмы, лагеря. Вот лишь несколько имён священников, из тех, кто длительное время возглавлял храм: протоиерей Павел Померанцев, (годы настоятельства 1942-1953); протоиерей Михаил Ежов (1962-1967); протоиерей Игорь Сойко (1972-1993). С 2004 года по настоящий день настоятелем храма Архангела Михаила в селе Кутепова является протоиерей Сергей Бутылкин.

24 сентября 1974 года Угодско-Заводской район был переименован в Жуковский, а районный город получил имя «Жуков», в честь великого советского полковника Г. К. Жукова. Кстати, его родина, деревня Стрелковка, находится совсем рядом с Кутепова. В жизни зна-



менитого маршала тоже были интересные моменты, связанные с нашим храмом.

Среди прихожан храма Архангела Михаила были удивительные люди с интересней-



Митрополит Калужский и Боровский Григорий (Постников)

Владимировне Беляевой. Она прожила более девяносто пяти лет и была свидетельницей многих событий в жизни Кутепова, сама стала частью истории храма.

Баба Варя всю жизнь проработала нянечкой в детском саду в Жукове, пришла в храм в 1970 году. Долгие годы входила в учредители кутеповской церковной общины (в церковную двадцатку) и была членом исполнительного органа церкви. Ей поручались всевозможные отчёты, описи имущества и сдача их в епархию и советские органы. Работала она и канцелярией храма, помогала вместе с другими женщинами строить священнический домик.

Обеспечивала храм дровами, топила печь на службы, своими руками ремонтировала храм. Долгие годы несла послушание на клиросе, оформляла все требы. Даже топить свечные огарки и отвозить растопленный воск в Калужскую епархию, что было тогда необходимым делом, приходилось Варваре Владимировне.

Она неоднократно выручала при притеснениях со стороны властей. Вот так Варвара Владимировна, как и многие другие прихожанки, была опорой храма в те трудные времена.

Среди икон нашего храма стоит обратить внимание на образ Божией Матери «Взыскание погибших». Он находится в трапезной и относится к московскому иконографическому типу. На поле иконы есть надпись, что это точный список с чудотворного образа из храма Рождества в Палашах.

Икону Святителя Феодосия Черниговского пожертвовал в 1902 году московский купец Збук Ксенофонт Абрамович. В последние годы она стала об-

щей судьбой. Они отдали храму многие годы и сберегли его в сложное для церкви время. Их имена остались в летописи храма и памяти людей. Хочется рассказать о недавно почившей Варваре Владимировне Беляевой.

Она прожила более девяносто пяти лет и была свидетельницей многих событий в жизни Кутепова, сама стала частью истории храма.

Она прожила более девяносто пяти лет и была свидетельницей многих событий в жизни Кутепова, сама стала частью истории храма. Баба Варя всю жизнь проработала нянечкой в детском саду в Жукове, пришла в храм в 1970 году. Долгие годы входила в учредители кутеповской церковной общины (в церковную двадцатку) и была членом исполнительного органа церкви. Ей поручались всевозможные отчёты, описи имущества и сдача их в епархию и советские органы. Работала она и канцелярией храма, помогала вместе с другими женщинами строить священнический домик.

Обеспечивала храм дровами, топила печь на службы, своими руками ремонтировала храм. Долгие годы несла послушание на клиросе, оформляла все требы. Даже топить свечные огарки и отвозить растопленный воск в Калужскую епархию, что было тогда необходимым делом, приходилось Варваре Владимировне.

Она неоднократно выручала при притеснениях со стороны властей. Вот так Варвара Владимировна, как и многие другие прихожанки, была опорой храма в те трудные времена. Среди икон нашего храма стоит обратить внимание на образ Божией Матери «Взыскание погибших». Он находится в трапезной и относится к московскому иконографическому типу. На поле иконы есть надпись, что это точный список с чудотворного образа из храма Рождества в Палашах.

Икону Святителя Феодосия Черниговского пожертвовал в 1902 году московский купец Збук Ксенофонт Абрамович. В последние годы она стала об-

Из архивов храма.

Был май, весёлый май...

Жизнь гимназисток начала XX века (по материалам дневника Екатерины Лебедевой)

Екатерина Лебедева была дочерью священника В.А. Лебедева, который долгое время служил в заводской церкви Петра и Павла поселка Дугна.

В Калужской казенной гимназии обучались четыре дочери священника Лебедева, из которых Катя была старшей. Два сына отца Владимира обучались в семинарии. Материальное положение в семье священника было затруднительным. И это приходилось учитывать его детям. За обучение девочек в гимназии необходимо было платить, нужно было оплачивать и проживание в квартирах.

Екатерина Лебедева училась в гимназии с восьми лет, начиная с подготовительного класса. Переходила из класса в класс с наградами, окончила гимназию, как и младшая сестра Евгения, с золотой медалью. Но медаль не смогли выкупить из-за нехватки денег. В 1909 г. Екатерина окончила 8-й, необязательный, профилирующий класс по специальности математика и латинский язык. В 1910 г. она поступила по конкурсу на естественное отделение физико-математического факультета Московских Высших женских курсов Герье (позднее – Правительственных), которые окончила в 1917 г. Педагогический стаж Е. В. Лебедевой – более 40 лет. Она преподавала биологию, химию, географию. Награждена орденом Ленина.

Сохранившийся в родительском доме дневник, которому более 100 лет, относится, очевидно, к 1904-1905 гг. В нём помечены числа, месяцы, но не указаны годы. Свой дневник пишет живая, эмоциональная, общительная, шаловливая и искренняя девочка-подросток, очевидно, лет 13-14. Она фиксирует события дня, встречи, свои эмоции, мечты, желание заглянуть в будущее. Я привожу выдержки из дневника, не меняя текста, лишь сделав орфографическую правку в связи с современными нормами. Я старалась по дневниковым записям дать определенные сведения о старой Калуге.

Учебный год заканчивался в конце мая по старому стилю. Гимназистки имели баллыники, где выставлялись текущие и итоговые оценки. Ответы оценивались по пятибалльной системе. Преподаватели давали возможность ученицам исправить плохие оценки, проводили контрольные работы. Учебный год заканчивался экзаменами.

Самыми близкими подругами Е. Лебедевой были Надя Котельникова, в семье которой она квартировала, и Соня Толстова. Вместе с Надей Котельниковой Катя готовила уроки, готовилась к экзаменам и проводила досуг.

Дневниковые записи: «7 мая, вторник. Сегодня утром гулянье в пользу наших гимназисток. Мы думаем идти. Всегда мы там!!! А сегодня и подавно можно!!! Уррра!..»

«Мы сделали письменную по алгебре и написали объяснение. На экзамен теперь уж не так страшно идти. Но вообще,

как вспомнишь об экзаменах, так невольно мороз дерёт по коже. Зеленые столы! Ух, как страшно! При одном воспоминании о злополучных зелёных столах сердце в пятки уходит...»

«10 мая, пятница. Отдали сегодня письменную по алгебре. Мне 4, Наде 3, а Соне 4. Сегодня архиерей приехал экзаменовать восьмиклассниц. Мы пели «Христос Воскресе» и «Исполати деспота». На казенный счёт завтракали, да только с копеечной булочкой. Ну разве можно ей наесться?! Конечно, нельзя! Такая купила себе ещё булку. На экзамене сидел ксендз. Вот чудно-то. Как это он с архиереем здоровался? Уж и хихикали же мы на него. Уроков почти что не было»

Довольно органично в жизни девочек сочетались их шалости, развлечения и в то же время – осознание необходимости обучения, религиозность, чувство собственного достоинства и доброе отношение к окружающим.

«14 мая, вторник. Хотели встать в 5 часов, но на самом-то деле поднялись полчасика 7-го!.. Одна же!.. Сели заниматься по истории. Как не хочется учить!.. Невольно все поглядываешь в окна, кто идет?.. Но, однако, как-никак, а заниматься нужно. Сидим и зубрим историю»

Несмотря на официальность обстановки, учителя находили возможным помогать своим воспитанницам на экзамене. Девочки тоже старались помогать друг другу.

«15 мая, среда. Боже мой, сегодня экзамен по алгебре! Манька Тимофеева пришла за нами. Мы быстро напились чаю и пошли сначала под каменный мостик, а потом в Соборчик, а оттуда в гимназию. Как страшно, о Боже!.. А экзамен все не начинается. Вот вошли ассистенты. Нас рассадил, со мной сидела Ленка Любимова, не Надя. Да и задачи разные дали... Задачу кончила, только ответ получился 12, а не 24, как это было нужно. Сержик подошел ко мне, нашёл у меня ошибку. Я её поправила. Какой в общем милый Сержик! Подсказывает, а Валентин, окаянный, словно деспот, кричит на всех.

Смотрю я на Надю. Она печально мотает головой и просит подсказать. Я не знаю, как быть! Вот ко мне подходит Нина Мих. «Нина Мих., – говорю я, – подскажите Котельниковой, она чуть ли не плачет!» – «Я уже у нее была, – отвечает Н.М., – да только у неё ничего не поймёшь». Боже мой! Что делать? Но вот ей подсказали, она решает, сверяется с ответом. Урра! Верно! Соня тоже сделала.

«16 мая, четверг. До 4 часов занимались по истории, а потом стали по русскому, ведь завт-

ра сочинение! А интересно, какая будет тема, курсовая или отвлеченная? И вдруг на Ломоносова или Державина? О нет! Не дай Боже!!!»

«17 мая, пятница. Сегодня сочинение. Сердце замирает. Вот зашла Манька, и мы отправились. Еще только 8-й час! Зашли под каменный мостик. «Выкупались», помолились... В Никольском Соборчике пришлось молиться с семинаром, который всегда бывает на бульваре в «фантазии». В дверях



столкнулись с Андрюшкой Меньшовым. Хочет перед смертью надуться! Но вот мы и в гимназии. Лена Покровская читала нам свои сочинения. Но вот и звонок... Боже, как бьётся сердце! Ольга разрывает конверт... И вдруг... Ломоносов, «Общество по сатире Кантемира «К уму своему»», – говорит она. Урра! Тема легкая. Я живо принялась писать. Анна Петровна проверила мое сочинение. Я у неё спросила, как пишется некоторые слова. Она такая «дуся», что все подсказала мне!.. А чай всё не несут. Вдруг А.Н. говорит: «Господа, вы, наверно, проголодались, хотите булок или молока? Можно купить». Купить! Вот-те и фунт!.. А мы-то думали, что нам даром дадут. Отдала сочинение и стала ждать Надю с Соней»

«18 мая, суббота. Ну и крепко же! Весь день пришлось заниматься! Ведь пройти целую историю, это не то, что чаю выпить! Прямо жарко было, когда мы зубрили. А в 6 часов пошли ко всеношной»

«20 мая, понедельник. Сегодня история! Мы отправились под каменный мост. Со-

шли вниз. Вдруг видим: там духовники. Один молится. Я глянула на него и, о Боже, да это Володя. «Однако, Владимир Александрович!» – говорю я ему. Он обернулся. Поздоровались, поговорили. Потом он ушёл с товарищами, а мы помолились Богу, выпили воды и направились в Соборчик. Там опять встретились с Володей. И шли с ним до Духовного. Я в уверенности, что мне достанется «эпоха абсолютизма», ведь я её совершенно не знаю. Вот пришли в гимназию. Опять эти зеленые столы...»

Излюбленными местами отдыха для учащейся молодежи были бульвар (современный городской парк) и Загородный сад. Кроме того, гимназистки посещали синемаграф, музыкальные вечера Стерн, ходили в бор, ходили на вечера в так называемое «Дворянское». Девочки активно общались с семинаристами, которых называли «семинары», гимназистами, реалистами, техниками, курсистами (студентами).

На бульваре в Загородном девочки общались со знакомыми и заводили новые знакомства с помощью писем, секреток.

«6 мая, понедельник. Сегодня царский день. «Вставайте!» – говорит Д.В., – Вы учите уроки, а потом на парад пойдёте!» Слава Богу! Это хорошо, и даже очень. Мы живо поднялись, оделись. Поучили уроки и стали собираться на парад»

«22 апреля, понедельник. Вот мы и на бульваре. Музыка гремит. Знакомых много. Мы с Соней купили две секретки. Пошли к фонтану писать письма. Я написала Феде письмо следующего содержания: «Да, однако, Федя, нам пришлось познакомиться во второй раз. Но это не беда! Если Вы тогда не признавали себя знакомым со мной, то и вряд ли теперь сочтете меня знакомой. А мне бы этого так хотелось! Ответьте. Номер 133».

«7 мая. Нас пустили. Мы живо оделись – и за Соней! Набрали секреток. Вот мы написали письма двум семинаристам в белых рубашках. Ну и дураки же мы! Написали такие письма. Спрашиваем, можно ли любить вечно или нет. Думаем, что они знакомы с любовью. Соня отдала им письмо, и они скрылись. Потом мы их долго не видали. Вдруг видим – идут «белые». Один вдруг отделяется и идет сзади нас... «Почему вы думаете, что я знаком с этим чувством, почему?»

В семинарии учились родственники многих гимназисток. Поэтому чаще всего девочки общались с семинаристами. «20 марта, среда. Мы напились чаю и пошли на бульвар. Сзади нас ходили Якушенко, Сережа Толстой и Дьяконов. Вдруг, не знаю, каким образом, сзади нас оказались только двое – Николаев и ещё какой-то. Стали разговари-

вать. Что же оказывается? Этот семинар – Паша Щеглов. Вот ещё! Все с родней приходится знакомиться. Паша говорит, что он давно искал случая познакомиться со мной... «А где же Вы меня видели?» – спрашиваю я. – «Да в семинарии на вечере»

Николаев стал рассказывать про историю XXI века. Вот куда залез-то! Он говорит, что тогда все будут летать, гостины будут для прилетающих.

В здании Дворянского собрания устраивались вечера. Вход был по билетам.

«23 апреля, вторник. Мы пошли в Дворянское. Входим. Разделись, идём наверх. Купили билеты и стали гулять... Вот звонки возвещают, что нужно садиться. Мы сели на диван зади всех... Семинары же наши совсем недалеко от нас сидят. Нет-нет да и посмотрят на нас и смеются»

В дневнике упоминаются магазины, куда ходили девочки; к Ракову – за шоколадками, к Блистину – за мясом, у Капырина покупали конфеты, ходили в «Степановскую» – «за чем-нибудь», например, записными.

Живая речь Кати содержит ученический жаргон: «крепко» «наикрепчайше» (современное «круто»), «закон» (закон Божий) «батка» (священник), «духовники» и «семинары» (семинаристы), «духовное» (семинария) и др. Например: «Я ударилась ногой о чугунную лестницу; так вышло наикрепчайше, что я потом всю дорогу ныла».

«14 мая, вторник. «Был май, весёлый месяц май». Как припоминается сейчас это стихотворение! Вчера была гроза. Как интересно было, когда прогремел первый гром и молнии змейками блестели! Я очень люблю грозу, но сознаюсь, что и очень боюсь её. Особенно, когда удары грома разражаются совсем недалеко и часто. Когда молния играет на самих нас и освещает темноту. Я помню грозы в детстве. Страшно... Все молятся. «Молитесь, дети, говорит бабушка, – Бог примет молитвы детей и помилует нас!» Но вот начинается понемногу светлеть! Крупные капли дождя забарабанили в окна... На душе тоже светло! Вот дождь прошёл. Все облегченно вздыхают... Мы бежим в сад! Как хорошо там. На цветочках блестят капли дождя. Голубое небо приветливо улыбается! Урра! Мы радуемся, бегаем, трясем друг на друга яблони. Стараемся, чтобы показаться домой с мокрыми головами.

Соня Толстова писала стихи. По окончании гимназии, уже в 1911 г., она прислала Кате из Акатова стихотворение, в котором есть такие строчки:

Тихо ночь в окно стучится...
Сумрак мне в глаза глядит.
Сердце прошлым вновь томится,

Сердце с прошлым говорит...
Городской сад выплывает
В яркой прелести своей...
Пред глазами вновь мелькают
Лица милые друзей...

М. И. СМОЛЬЯНИНОВА.

«Вошёл в горящий собор вместе с пожарными»

Священник вынес терновый венец из Нотр-Дама. Эта новость связана с сюжетом: Пожар в Соборе Парижской Богоматери. Священник Жан-Марк Фурнье помог пожарным вынести из горящего Собора Парижской Богоматери священные реликвии. Благодаря его помощи был спасён терновый венец Иисуса Христа.

Священник парижской пожарной команды Жан-Марк Фурнье утешал раненых и родственников погибших в концертном зале Батаклан после терактов в Париже в 2015 году. Когда в столице Франции вновь случилось несчастье – загорелся Собор Парижской Богоматери – он тоже не остался в стороне.

Жан-Марк Фурнье настоял, чтобы ему разрешили войти в здание с пожарными, заявил мэр 15-го округа Парижа Филипп Гужон. Это – Лорайер, редактор французской католической телевизионной сети, написал в Twitter, что именно священник помог «спасти терновый венец».

Ранее священник провел семь лет с французскими вооруженными силами. С ними он ездил в Афганистан. Его храбрость была отмечена после теракта в 2015 году, когда он ухаживал за ранеными и молился за умерших.

Какие реликвии удалось спасти

Собор Парижской Богоматери был домом для множества произведений искусства, музыкальных инструментов, статуй и религиозных реликвий. Полный их список опубликован на сайте Нотр-Дама.

Во время пожара 15 апреля 2019 шпиль и крыша 850-летнего собора были разрушены. Чиновники заявили, что план по защите сокровищ Нотр-Дама был оперативно воплощён утром 16 апреля. Министр культуры Франции Фрэнк Риестер опубликовал в Twitter фотографии, подтверждающие это.

«Сотрудники министерства культуры, которым помогают представители архиепископа, пожарная команда Парижа и службы безопасности, эвакуируют произведения искусства, находившиеся внутри собора», – сказал Риестер.

Власти подтвердили, что значительная часть шедевров и священных реликвий собора была спасена от огня. Но далеко не все.

Святой терновый венец

Одна из главных реликвий Нотр-Дама – Терновый венец, который возложили на голо-

ву Иисуса Христа перед распятием. Святыню привезли из Иерусалима и передали королю Людовику IX в 1238 году.

Шпиль венца были распространены по всему миру в виде реликвий. В Нотр-Дама же



хранит оригинальный венец, заключённый в горный хрусталь.

Орган Собора Парижской Богоматери

Главный органист Нотр-Дама, Винсент Дюбуа, сказал, что 8000-канальный грандиозный орган собора не погиб в огне. Хотя пока неясно, насколько он пострадал.

Орган был создан в 1403 году. Его реставрировали в течение нескольких веков. В последний раз его обновили в 2013-м. Но некоторые орган-ные трубы по-прежнему родом из Средневековья.

«Орган – очень хрупкий инструмент, особенно его трубы. Он не сгорел, но никто не может сказать, был ли он повреждён водой. Никто не знает, будет ли он функционировать, или его нужно будет восстанавливать», – сказал Берtrand де Фейдо, высокопоставленный чиновник по сохранению наследия Франции.

Туника Святого Луи

Это льняная одежда XIII века, которая принадлежала Луи – единственному французскому

королю, ставшему святым. Его короновали в 1226 году. Луи участвовал в Седьмом крестовом походе и умер во время Восьмого, в 1270 году. Святого канонизировали в 1297 году. Мэр Энн Идальго также подтвердила, что туника была спасена в понедельник.

Животворящий Крест

Наряду с Терновым венцом Нотр-Дам разместил фрагмент Животворящего Креста, на котором был распят Иисус, а также один из гвоздей. Они были спасены от огня, сообщают французские СМИ.

Северное розовое окно Нотр-Дам де Пари

Все три огромных витража в Соборе Парижской Богоматери остались целы. Хотя эксперты ещё не осмотрели их. Возможно, окнам был нанесён скрытый ущерб.

Снятие с креста

Скульптура Николя Кусту «Снятие с креста» находится на высоком алтаре Собора Парижской Богоматери. Первые фотографии показали, что она, в основном, не пострадала.

Потерянные святыни?

По словам Риестера, множество произведений искусства и скульптур было вывезено из собора и перевезено через Сену в парижскую ратушу. Пока не ясно, какие из следующих основных работ среди них.

Мадонна с младенцем

Знаменитая статуя, с которой собор поделился своим именем, изображает Деву Марию и Иисуса. Созданная в XIV веке, она была перенесена в Нотр-Дам в 1818 году.

Статуя Сен-Дени

Еще одна скульптура XVIII века. Сен-Дени является покровителем Парижа.

Погибли в огне

Известно, что три реликвии, которых не было в сокровищнице собора, потеряны: это отдельный фрагмент тернового венца, а также священные предметы из аббатств Сен-Дени и Сен-Женевьев.

Источник: The Guardian.

Портал «Православие и мир».



О подвигах

Преподобный Амвросий Оптинский вразумлял, что и в самих подвигах нужна большая осторожность.

Приехал однажды в скит некий молодой человек, жаждущий спасения. Приходит к батюшке Амвросию, прося дать ему молитвенное правило.

– Кладите по тридцать поклонов в день, и хватит с вас, – сказал батюшка.

– Если бы вы были не батюшка Амвросий, то я подумал бы, что вы надо мною смеётесь, – возразил пришедший. – Я клал в миру по тысяче поклонов.

– Я думаю, вы пришли сюда не учиться, а учиться, – заметил строго старец. – Кладите по тридцать поклонов за послушание и довольно.

Выйдя от батюшки, тот всем начал рассказывать, какое маленькое правило дал ему старец.

Проходит несколько дней и молодой человек снова является к отцу Амвросию.

– Ну, что скажете? – спросил батюшка.

– Да я хочу поговорить относительно данного мне вами правила.

– А какое я дал вам правило? – спросил отец Амвросий (батюшка, вследствие массы посетителей, иногда забывал).

– Кладь по тридцать поклонов, отче.

– Ах да, помню, вам мало?

– Нет, батюшка, я пришёл вас просить облегчить, ибо по тридцать поклонов я класть не могу. Такая тоска и лень нападает, просто сил нет. Я удивляюсь, как это раньше я с лёгкостью клал по тысяче поклонов, а теперь и тридцати не могу?

– А потому, что вам помогал враг.

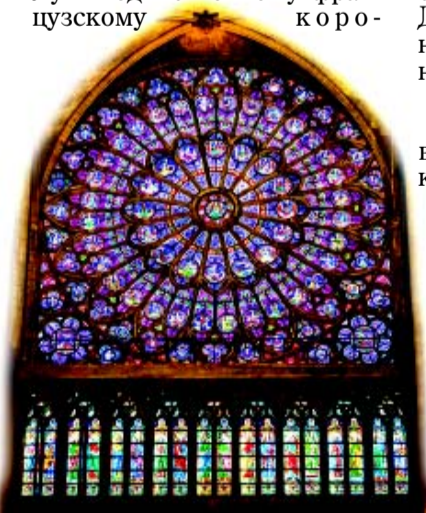
– Как! Враг помогал молиться?

– Да, потому что, совершая большое молитвенное правило, вы себя в душе превозносили, а всех других осуждали. Считали всех погибшими, а только себя спасённым.

– Да, батюшка, мне казалось, что большинство людей погибли, а я благодарил Бога за своё спасение.

– Ну вот, видите, у вас были и гордость, и превозношение, и осуждение других, а врагу больше ничего не нужно.

Следовательно, как должно быть осторожным даже в молитвах, которые нам кажутся спасительными.



В газете использованы материалы из православных интернет-ресурсов: www.patriarchia.ru, www.sedmitza.ru. Газета распространяется бесплатно.

Адрес типографии: г. Калуга, пл. Старый Торг, д. 5.

Адрес редакции, издателя: 248600 г. Калуга, ул. Набережная, д. 4.

Учредитель: Централизованная православная религиозная организация - Калужская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Средне-русское межрегиональное территориальное управление МИТР России. Свидетельство о регистрации СМИ: Серия ПИ № 8-1406 от 25.02.2003.



Наша вера

№ 3 (183), 17 апреля 2019

и.о. главного редактора:

Ю.А. Белкина.

Подписано в печать (время по графику) в 10 -00.

Подписано в печать (время фактическое) в 12 -00.

Телефон: 56-27-00 (канцелярия Калужской епархии)

Тираж выпуска: 2000 экз.

Отпечатано: Фонд «Губерния»

Заказ № _____