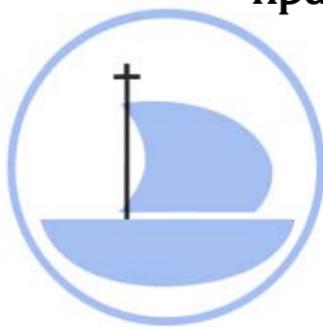


Наша вера



№ 5 (185)

29

мая

2019

Это есть любовь к Богу, чтобы мы соблюдали заповеди Его; и заповеди Его нетяжки. Ибо всякий, рожденный от Бога, побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша (1 Ин. 5, 3-4).

По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента

Просвети, Владычице, души наши зарёю Божественной!

3 июня - празднование Владимирской иконе Божией Матери



В раскаленных горнах Византии,
В злые дни гонения икон
Лик Её из огненной стихии
Был в земные краски воплощён...

От мозаик, золота, надгробий,
От всего, чем тот кичился век, –
Ты ушла по водам синих рек
В Киев княжеских междоусобий.
И с тех пор в часы народных бед
Образ Твой, над Русью вознесённый,
В тьме веков указывал нам след
И в темнице – выход потаенный.
Ты напугивала пред концом
Ратников в сверканьи литургии...
Страшная история России
Вся прошла перед Твоим Лицом.

Не погром ли ведал Батыев,
Степь в огне и разоренье сёл –
Ты, покинув обречённый Киев,
Унесла великокняжий стол?
И ушла с Андреем в Боголюбов,
В прель и глушь Владимирских лесов,
В тесный мир сухих сосновых срубов,
Под намет шатровых куполов...

От лесов, пустынь и побережий
Все к Тебе за Русь молиться шли:
Стража богатырских порубежий...
Цепкие сбиратели земли...
Здесь в Успенском – в сердце стен
Кремлёвых,
Умились на нежный облик Твой,
Сколько глаз жестоких и суровых
Увлажнялось светлою слезой!
Простирались старцы и черницы,
Дымные сияли алтари,
Ниц лежали кроткие царицы,
Преклонялись хмурые цари...
Чёрной смертью и кровавой битвой
Девичья святилась пелена,
Что осмивековою молитвой
Всей Руси в веках озарена.
И Владимирская Богоматерь
Русь вела сквозь мерзость, кровь и срам,
На дорогах киевским ладьям
Указуя правильный фарватер.

Но слепой народ в годину гнева
Отдал сам ключи своих твердынь,
И ушла Предстательница-Дева
Из Своих поруганных святынь.
А когда кумашные помосты
Подняли перед церквями крик, –
Из-под риз и набожной коросты
Ты явила подлинный свой Лик.
Светлый Лик Премудрости-Софии,
Заскорузлый в скарденной Москве,
А в грядущем – Лик самой России –
Вопреки наветам и молве.

Из стихотворения
Максимилиана Волошина
«Владимирская Богоматерь»

СЛОВО АРХИПАСТЫРЯ

С Христом не страшно

Как справиться с постоянным чувством тревоги



Митрополит Калужский и Боровский Климент
Источник: Вечерняя Москва

Даже в светлые радостные Пасхальные дни современный человек пребывает в состоянии постоянного угнетения: надо быстрее куда-то бежать, что-то делать. Он никак не может остановиться, торопится, волнуется, всюду опаздывает. Как справиться с постоянным чувством тревоги и хотя бы в пасхальные дни переключиться на более важные жизненные смыслы?

ны действовать иным способом, в первую очередь – через доверие Богу, потому что все, что с нами происходит, находится не в нашей власти. Все это зависит от Бога. Если мы в силах изменить то, что нам мешает, доставляет дискомфорт, неудовольствие, то будем это делать. Если в ботинок попал камешек, надо снять ботинок и вытряхнуть его, а не идти и мучиться от боли.

Но есть такие обстоятельства, которые находятся не в нашей власти. Тогда надо смиряться перед Богом, понять, что Он послал это, зная обо мне и любя меня, для моего спасения. Надо принять это как горькое, но лекарство, и потерпеть, потому что роптать на Бога бессмысленно и бесполезно.

Можно просить Христа, чтобы Он освободил нас от этого. Как Сам Он молил в

себя, что на стол поставить, я благоустроен и счастлив». «Но где же здесь счастье?», – спрашивает святой. Свойство человека таково, что решив одну проблему, он ставит перед собой другую. Существует своеобразная пирамида потребностей. Первый этаж – это базовые потребности: поесть, попить, обеспечить себе безопасность и уровень комфорта как у всех. И чем выше человек поднимается, тем больше у него потребностей. Вначале потребность в хлебе, потом в масле, потом в икре, потом – в соловьиных язычках. И остановиться уже невозможно.

Основная проблема идеологии коммунистов в том и заключалась, что они думали, что обеспечив всех базовыми потребностями, мы построим справедливое общество, где все будут развивать себя, заниматься культурой,

дать только Бог.

Вспомним слова пророка Давида, который призывал «уклониться от зла и сотворить благо». Мы, умирая для этого мира, уклоняемся от зла. А «сотворить благо» – это приобщиться к Воскресшему Христу, принять от Него пасхальную радость, понять, что только Господь для нас является Источником жизни – и временной, и вечной. И вся наша суета ничего не может добавить или улучшить в нашей жизни, если на это не будет воли Божией.

Потому что мы можем сколько угодно много суетиться, но «если Господь не созиждет дома, напрасно трудятся строящие его; если Господь не охранит города, напрасно бодрствует страж. Напрасно вы рано встаете, поздно просиживаете, едите хлеб печали, тогда как возлюбленному Своему Он даст

В Страстную седмицу в Церкви читались отрывки из Евангелия о последних днях Христа на земле, о том, что предшествовало Его смерти. И внимая Богослужению, нам становились более понятными слова святых отцов о том, что в пост мы учились умирать, чтобы в Пасху совоскреснуть с Христом: «Вчера спогребохся Тебе, Христе, совостаю днесь».

Мы умирали в том смысле, что отказывались от каких-то своих личных приоритетов, желаний, интересов. Святые отцы многократно повторяли, что источником всякого греха для любого человека является стремление избежать страданий и стремление получить наслаждение. Вся торговля, маркетинг, вся индустрия человеческих удовольствий завязаны именно на этом: либо помочь человеку отрешиться от того, что его угнетает, либо, наоборот, дать ему максимум возможного удовольствия, «хлеба и зрелищ».

Господь отверг оба эти искушения. Он возшел на крест, претерпел смерть ради того, чтобы дать нам возможность воскреснуть. И мы учимся не поддаваться этим желаниям, а как мертвый не бояться страданий, не стремиться к наслаждению, так и мы в дни Великого поста старались по мере сил не уклоняться от креста, не искать греховных наслаждений. Мы учились и продолжаем учиться следовать спасительным путем – за Христом, через исполнение Его заповедей, которые нам открыты в Евангелии.

А когда человек не находит себе покоя, когда все его дни забиты делами, он мчится куда-то вперед, хочет все успеть – это значит, что он надеется только на себя. Здесь уже не остается места промыслу Божию. Мы же долж-



Гефсимании: «Отче, если возможно, да минует Меня чаша сия. Но не яко же Аз хочу, но яко же Ты». Так же и мы должны поступать, если нам предстоит что-то неприятное, что находится не в нашей власти.

В Евангелии Господь неоднократно говорит о том, что толку, что мы чрезмерно суетимся, погружаемся в житейские заботы, которые, по выражению святого Василия Великого, как сорняки забивают слово Божие, делают его бесплодным в жизни человека. Достаточно для каждого дня своей заботы.

Святой Паисий Святогорец говорит, что ныне люди стали как машины, целые дни отдают работе, чтобы потом сказать, что «я не хуже других, у меня тоже есть дом, автомобиль, есть во что одеть-

заботиться друг о друге. Они не учли того, что человек ненасытен. Получив хлеб, он захочет масла, получив масло, он захочет икру и так до бесконечности. И человек опять будет беспокоиться, что у него мало денег, мало собственности, плохо идет бизнес.

То ему не хватало на «жигули», потом на «мерседес», потом на «бентли». Потом на частный самолет не будет хватать. Если человек ищет земного насыщения, земных удовольствий – этот поиск будет бесконечным, и он все время будет разочаровываться в этом, потому что это не будет приносить ему достаточного удовлетворения. Так будет продолжаться до тех пор, пока человек не найдет настоящего удовлетворения, которое ему может

сон» (Пс. 126, 1-2). Во всех своих делах надо полагаться на Господа, на все просить Его благословения и помощи, тогда наши земные дела всегда будут разрешаться нам во благо.

В то же время никогда, даже в дни праздника, нельзя останавливаться в работе над своей душой. Надо помнить, что враг не дремлет и готов подловить нас, если увидит рассеянными. Святой нашего времени – святитель Иоанн Шанхайский, призывал свою паству в светлые пасхальные дни: «умершим же мы все в себе наши грехи и похоти, дабы жить вечно со Христом и, не боясь смерти, устами и сердцем ныне взывать: «Смерти празднуем умерщвление, адово разрушение, инога живота вечнаго начало».

В Пантелеимоновом монастыре на Афоне возобновляют прием паломников

АФОН. В Афонском Свято-Пантелеимоновом монастыре удалось частично восстановить электроснабжение обители. Поэтому с 25 мая 2019 г. монастырь снова может принимать паломников на ночлег, но только тех, кто предварительно зарезервировал себе место. Об этом сообщает афонский православный портал «АФОНИТ» со ссылкой на информацию, полученную из Пантелеимонова монастыря.

Как уточнили в Свято-Пантелеимоновом монастыре на Афоне, все паломники, у кого есть подтвержденная паломнической службой монастыря резервация, будут приняты в обители в установленный для них день. Однако те паломники, которые предварительно не зарезервировали себе места в архондарике, приниматься на ночлег не смогут из-за действующих пока ограничений в электроснабжении.

Напомним, 19 мая 2019 г. в Русском на Афоне Свято-Пантелеимоновом монастыре случился пожар, в результате которого полностью сгорела монастырская генераторная и обитель лишилась источника электроэнергии.

В связи с этим Пантелеимонов монастырь вынужден был временно прекратить прием паломников до восстановления системы электроснабжения.

Санкт-Петербургский детский хоспис поддержал акцию «Белый цветок»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. В центральном зале Московского вокзала Санкт-Петербурга начала работу фотовыставка «Благотворительная акция «Белый цветок»: история и современность», посвященная празднику благотворительности царской семьи.

Выставка проводится в поддержку акции «Белый цветок», которую с 2006 года реализует Санкт-Петербургский Детский хоспис. Открыл выставку основатель и руководитель Детского хосписа прот. Александр Ткаченко.

«Акция «Белый цветок» является знаковым благотворительным событием для всего Петербурга. Более ста лет назад Император Николай II положил начало акции: члены царской семьи делали белые цветы, которые затем раздавались людям, чтобы собрать средства на борьбу с туберкулезом, – рассказал протоиерей Александр Ткаченко. – Сотрудники Санкт-Петербургского Детского хосписа возродили традицию императорской семьи в 2006 году, а сегодня оживили историю акции в уникальных фотографиях. Акция «Белый цветок» помогает тем людям, которые попали в трудную жизненную ситуацию, позволяет сделать так, чтобы они получили больше возможностей для полноценной жизни, лечения и реализации себя в этом мире».

Помимо прочего, посетители выставки смогут увидеть более 50-ти архивных фотографий, иллюстрирующих празднование дня «Белого цветка» в Санкт-Петербурге в 1911 году.



Нужно любить то,

Сегодня в гостях у нашей редакции Мария Зубарева – ученица 8 класса Православной гимназии города Калуги, участница пятого сезона Международного детско-юношеского литературного конкурса «Лето Господне» имени Ивана Шмелёва. Маша заняла второе место среди учащихся 8-9 классов. На конкурсе была представлена её работа «Райские хутора Святой Руси». Она посвящена родным просторам, реке Оке, Спасо-Преображенскому монастырю на Угре, деревне и размышлениям обо всём этом.

Чем занимаешься

– Маша, расскажи нам о конкурсе, что было самым сложным в день соревнования?

– Конкурс длился четыре дня, самым сложным, конечно, был день, когда мы писали очное сочинение. Темы работ нам заранее не объявляли, надо было писать без подготовки, а это очень трудно в, по сути, экзаменационной обстановке. Я всё-таки больше привыкла писать себе в удовольствие, а не «по принуждению». Пришлось очень постараться. Жюри, видимо, понравилось то, что я написала о Родине: мне присудили почётное второе место.

– Было ли между участниками ощущение конкуренции?

– Нет, наоборот, мы все подружились. Было очень весело. В моей группе было тринадцать человек. Все были яркие, настоящие. Мне очень понравилась атмосфера конкурса, практически со всеми ребятами я находила общий язык. Поэтому четыре дня прошли очень быстро. К тому же у нас была насыщенная культурная программа.

– Сейчас ты работаешь над каким-то произведением? Быть может, пишешь рассказ, статью, что-то другое?

– Да, я пишу, хотя и нечасто. Сейчас начала писать о вере и неверии, это та тема, которая меня волнует. Не знаю пока, что выйдет: может, рассказ, может, эссе... Чтобы написать хорошо, темой нужно переболеть. По крайней мере, у меня не получается по-другому. Рассказ о Калуге я, например, вынашивала полгода. Боялась сфальшивить.

– Литература – это твоё увлечение или ты хочешь связать с ней свою будущую жизнь, сделать её своей профессией?

– Мне сейчас это очень нравится. Ну и в будущем я, конечно, хотела бы связать свою жизнь с литературой. У нас в гимназии есть газета, называется «Росток». Я постоянно печаталась в ней. Но теперь мне хочется чего-то большего.

– В каждой работе есть свои сложности, тяжёлые моменты. У тебя случается такое?

– Бывает, что совсем не пишется. Это значит: нет вдохновения. Когда оно приходит, ты как будто ощущаешь какой-то толчок, и тогда уже ты не сама пишешь, а словно кто-то водит твоей рукой. Я совсем

не умею заставлять себя писать, когда нет вдохновения.

– Как родные относятся к тому, чем ты занимаешься? Наверное, не все готовы видеть тебя писательницей?

– В целом и мама, и папа положительно относятся к моему увлечению. Маме нравится читать мои сочинения, но, бывает, она меня критикует. Тогда мы спорим, и, надо сказать, я не всегда соглашусь с её доводами. Вообще-то, мама хочет, чтобы я стала врачом. Меня же эта профессия не привлекает.

– Ты обижаешься на критику?

– Да, бывает, обижаюсь, когда она несправедлива. Но я способна прислушаться к

советам и мамы, и моего учителя. Его зовут Арсений Николаевич Родына – мой учитель литературы и русского языка с пятого по седьмой класс.

– Какую литературу любишь больше читать: зарубежную или русскую?

– Русскую. Она теплее и понятнее. Больше читаю классику, но есть и современные авторы, которые мне нравятся.

– То есть классическую литературу, по-твоему, нужно читать не только потому, что она есть в школьной программе.

– Да, программа ни причём. Эта литература сама по себе интересна.

– Школа тебе помогает в творчестве или мешает? Ученица Маша и Маша-автор – это одно и то же лицо?

– Ко-



Награждение лауреатов

нечно, я одна и та же. В школе учителя, друзья. Мне нравится и учёба, и общение с ровесниками. Школа мне точно не мешает.

– Ты за ребят сочинения не пишешь?

– Нет. Если я напишу за кого-то, учитель сразу увидит.

– У тебя свой особенный стиль?

– Может быть. Но я думаю, что учитель сразу распознает не только мой стиль.

– В твоём творчестве есть писатели, на которых ты хотела бы быть похожа или, может быть, даже подражать им?

– Да, у меня есть любимые писатели. Но подражать кому-то... нет, такой мысли у меня пока не было.

– Пишешь на бумаге или набираешь на компьютере?

– На бумаге.

– Переделывать приходится много?

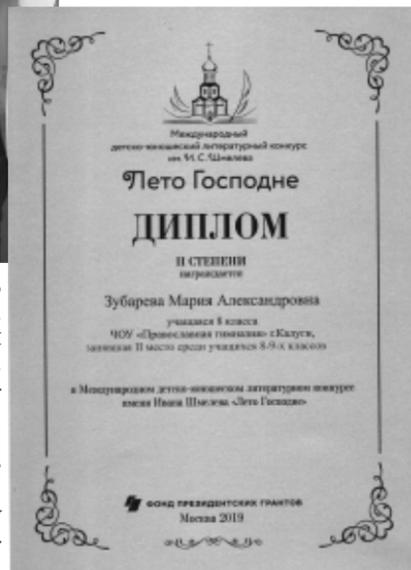
– Да, у меня очень много черновиков получается, прежде чем напишется что-то путное. Сложно передать в слове свои переживания. Выразить то, что пережили другие, наверное, проще. Но мне хочется не казаться кем-то, а быть собой.

– Насколько важны для тебя социальные сети? Может у тебя есть своя группа единомышленников?

– Когда я была на конкурсе, то узнала, что у многих ребят есть странички, где они выкладывают свои работы. Один из участников даже во время конкурса ежедневно выкладывал стихи в своей группе. Я, кстати, читала их с интересом. Но сама я, наверное, пока не доросла до того, чтобы вести собственную литературную страничку.

– Важна ли для тебя слава? Тебе хотелось бы, чтобы твою работу по достоинству оценили?

– Я думаю, что любому человеку хочется, чтобы его по достоинству оценили. Но я не могу сказать, что мечтаю о



славе. Мне нравится, когда мой рассказ или очерк вызывает у кого-то искреннюю радость... Хотя, знаете, Вы задали очень коварный вопрос. Чтобы не соврать, лучше я не буду развивать.

– Спасибо, Маша, что нашла возможность прийти к нам в редакцию. Конец учебного года – это всегда сложно. Хотим пожелать тебе дальнейших успехов, интересных литературных работ, всестороннего сотрудничества с различными изданиями и средствами массовой информации, становления творческой личности.

Беседовал иерей Илья КОМЯГИН.

В Саровской пустыни заложен храм в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник»

САРОВ. 24 мая 2019 года в городе Саров Нижегородской области на территории Успенского мужского монастыря – Саровской пустыни состоялась закладка храма в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник». Чин закладки совершил митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий.

На богослужении молились настоятель этого монастыря игумен Никон (Ивашков), настоятельница Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря игуменья Сергия (Конкова), прихожане саровских храмов.

Перед совершением чина освящения митрополит Георгий обратился к собравшимся: «Сегодня у нас с вами поистине исторический день: вновь в обители будет заложен храм в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник».

Эта обитель прославлена подвижниками высокой духовной жизни, которые помогли зажечь веру Христову в сердцах многих людей. Здесь стяжал благодать Духа Святого батюшка Серафим.

С мирской точки зрения, он не создал сколь-нибудь значимых материальных благ, не испробовал удовольствия, что предлагает нам земная жизнь, не стяжал ни богатств, ни почестей, отринув их.

Но, как и при своей жизни он прославился среди людей своим подвижничеством путём, так и после его перехода в Царствие Небесное любовь и почтение к нему живёт в душах православных верующих. Сегодня настало время, когда возрождаются не только наши обители, но и вера в сердцах людей. В храмах и монастырях происходит очищение и возрождение людей, здесь примиряются земное и небесное».

Храм в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник» – первая церковь Саровской пустыни – был освящен 16 июня 1706 года. Он построен всего за 50 дней, в глухом лесу, при отсутствии денежных средств.

На помощь братии пришли жители окрестных селений, которые безвозмездно трудились на строительстве, а потом жертвовали церковную утварь, иконы, ризы, богослужебные книги, колокола.

День освящения церкви Живоносного Источника по монастырской традиции считался днём официального основания Саровской пустыни и всегда торжественно отмечался.

После революции 1917 года Саровский монастырь был разорён. К концу 1925 года было принято решение о закрытии монастыря, а в марте 1927 года о его ликвидации. В 1940-е годы был взорван главный монастырский храм – Успенский собор. Храм в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник» в 1950-е годы также был разрушен.

В 2006 году, в год 300-летия основания обители, Указом Священного Синода объявлено о возобновлении Успенского мужского монастыря – Саровской пустыни. В настоящее время практически завершено восстановление Успенского собора.

ЖИЗНЬ В ЦЕРКВИ

В Подмосковье восстановят Богородице-Рождественский мужской монастырь XIV века

КОЛОМНА. В Подмосковье восстановят Богородице-Рождественский Бобринев мужской монастырь, построенный князем Дмитрием Донским, сообщает телеканал «360». Каждый год тысячи паломников приезжают к чудотворной иконе Федоровской Божьей Матери.

Собор во имя Рождества Богородицы Бобринева мужского монастыря стоит в строительных лесах – реставрации ждёт давно. По преданию, князь Дмитрий Донской и воевода по прозвищу Боброк дали обет основать монастырь, если победят в Куликовской битве.

При раскопках установили, что на месте этого храма стоял белокаменный – 14 века. В 1790 году завершили долгие работы по реконструкции, дополнили его трапезной и приделом. Колокольню к храму пристроили позже, в 19 веке. Ее выложили из красного кирпича. Стены, окна, потолок – это всё что, сохранилось. Убранства нет совсем. Но какая была роспись, помог узнать случай. На одной из служб к настоятелю монастыря подошёл московский священник и рассказал, что в советское время вывез отсюда единственную фреску.

«Как-то мы встретились во время богослужения и он говорит: «У меня есть икона из монастыря». Я приехал к нему получать эту икону, и тут нас как током ударило, оказывается, это Владимирская икона Божией Матери, а мы встретились в день Владимирской Божьей Матери. И в этот праздничный день икона вернулась в Бобринев монастырь», – рассказал епископ Луховицкий Петр, настоятель монастыря.

За шестисотлетнюю жизнь монастырь многое пережил. Собор был осквернён, в советское время здесь хранили селитру. На территории было общежитие, школа, совхоз и даже свалка.

В соседнем храме проводятся службы, хоть там и разрушается плитка. Каждый год сюда приезжают сотни паломников. Из-за хорошей акустики люди называют его «Храм поющих ангелов».

«Этот храм является хранителем древнего списка Федоровской иконы, которая считается чудотворной и к которой приезжают люди просить о помощи в семейной жизни и в христианской жизни и добродетели», – отметил епископ Петр.

В этом году монастырь попал в правительственную программу «Культура Подмосковья». У объекта культурного наследия появился шанс на возрождение. Проекты готовы, начались подготовительные работы для будущей реконструкции.

Работы здесь не меньше чем на пять лет. На самом первом этапе, уже в июне, начнут восстанавливать главный храм во имя Рождества Богородицы.

На кого ты работаешь?

Митрополит Калужский и Боровский Климент
Источник: Вечерняя Москва

Человек с виду может быть очень хорошим. Много работать, причём, не только ради собственного блага.

Помогать нуждающимся – родным, друзьям, незнакомым людям. А была ли евангельская самарянка, которую Христос встретил у колодца Иакова «хорошим человеком»?

Человека, расположенного помогать людям, мы не назовём жадным, скарёдным. Напротив, видя, что он открыт, готов отдать последнее, почувствуем к нему расположение, желание общаться, быть в орбите его жизни. Но нередко случается так, что этот добрый и хороший человек в храм – ни ногой. Он не будет отрицать Бога, не будет воевать с Ним, потому что он вообще не настроен с кем-либо воевать. Но подумать о вере, помолиться он тоже не захочет. И человек православный всегда озадачивается общением с такими людьми: вот он и без веры во Христа добр, отзывчив на чужую беду, зачем такому храм, зачем ему спасаться так, как спасаемся мы, немощные духом? Может быть, у него свой путь спасения, «внеевангельский»?

Нет, такого не бывает! Господь же сказал: «без Меня не можете делать ничего» (Ин. 15, 5). И святые отцы поясняют нам, что добродетель, творимая не ради Христа, не во Христе, не является добродетелью. Потому что человеку может нравиться так жить, доставляет удовольствие помогать другим, в центре внимания, нужным, востребованным, чувствовать, что многие рассчитывают на его помощь.

С точки зрения окружающих людей такое жизненное устройство смотрится хорошо, а с точки зрения отцов – не очень, как это ни парадоксально. Если человек не любит помогать ближним, но ради Христа заставляет себя делать в этом направлении хоть что-то – это принесёт ему больше пользы, чем тому, кто любит помогать, постоянно это делает, но – по личной склонности, а не ради исполнения заповеди Господней.

Поэтому Христос и говорит, что нужно отвергнуться себя, взять крест свой и последовать за Ним. А сам себе человек может нравиться в разных вариантах. Кому-то нравится скапливать богатства, кому-то нравится быть щедрым, благотворить – человек получает от этого удовольствие. Он не совершает над собой усилие, ему легко и приятно дарить другим какие-то вещи, причём, делает это тому, кто ему нравится или от



кого услышит похвалу в свой адрес. В таком случае этот человек работает на себя, а не на Христа.

Понятно, что о каждом из нас у Господа Свой план, Свой способ вытащить из греха, спасти для вечности. Но в любом случае нельзя сказать, что вот, мол, человек добрый и благотворительный, но не верует в Бога, не ходит на службы, не молится, потому что ему достаточно его природной доброты. Нет, не достаточно. Более того, это может затруднить ему путь к Христу, потому что он видит себя хорошим. Он не видит себя больным, не видит нужды в Спасителе, в Христе, он думает, что у него и так все хорошо: ближнему зла не делает, всем помогает, что ещё надо?

Тут, возможно, кроется ещё одна причина существования людских страданий: они держат человека в напряжении, не дают ему расслабиться и беззаботно «плыть» по жизни, подобно щепочке, которую неведомо куда несёт ручей.

Приведи своего мужа, говорит Господь самарянке (см. Ин. 4, 16). Этим вопросом Христос задевает её за живое: так хорошо шёл разговор, и вдруг – такой поворот к личной теме. Поначалу она даже пытается скрыть свою ситуацию, предстать в более выгодном свете, отвечает: у меня нет мужа. Видимо, для неё это большая тема: она страдает от того, что рядом с ней нет единственного и неповторимого спутника жизни, а менять мужей как в чехарде – кому понравится. Кроме того, возможно, её задевает осуждение и насмешки окружающих из-за её образа жизни.

Святитель Игнатия (Брянчанинов) писал, что именно в

страдании становится ясно, чем наполнена душа: «чаша скорбей обнаруживает внутренний залог человека: Давид, скорбя, идёт в пустыню, а Саул идёт к волшебнице».

Когда у человека всё в порядке, то он особо не задумывается, чем его душа наполнена. А вот скорбь обнаруживает, куда он метнётся, где будет решать свои проблемы и искать утешения. Давид, преследуемый Саулом, убежал далеко в пустыню и там молился и плакал перед Богом, изливая сердце в дивных псалмах. Саул, перед тяжёлой войной, грозившей ему разгромом и смертью, побежал не к Богу, а к человеку, связанному с тёмной силой и с помощью магии хотел решить свои проблемы.

И когда Господь открыл самарянке, что Он видит всю её жизнь, а значит, может подать любую помощь, она обращается к Нему с самым сокровенным желанием: она хочет понять, как ей спастись. Не говорит: исправь мою ситуацию, дай мне хорошего мужа, как сказала бы любая нормальная, с житейской точки зрения, женщина. Самарянка же понимает, что нельзя просить многого, надо сосредоточиться на чём-то самом важном, пока Христос тут, пока Он не ушёл, пока не закончилась беседа. И она задаёт Христу богословский вопрос! Здесь и обнаруживается «внутренний залог человека». Значит ей важнее спастись, чем разбираться с мужьями.

Более того, она не только сама безоговорочно верит Господу, не требует, как Его совопросники-иудеи, бесчисленных доказательств Его правоты, но становится ещё и проповедницей, приносит многократно умноженный

духовный плод. Она тут же идёт в город и проповедует Христа, привлекая к вере во Христа своих соотечественников.

Беседа Христа с самарянской женщиной поможет нам честно ответить себе на вопрос: насколько для нас важна вера, молитва, правильные отношения с Богом. Или наши отношения с Христом ограничиваются просьбами: Господи, дай, Господи, помоги, Господи, не допусти, Господи, исцели. Или, как и жена-самарянка, мы стараемся искать самого главного – той воды живой, о которой говорит Христос, то есть стяжания Духа Святого.

Даже если мы уже пришли к вере, ходим в храм, молимся утром, днём и вечером – не будем обольщаться, что этого достаточно. Потому что главное, что человек должен искать в православии – Духа Святого. Ощущать эту жажду воды живой, стремиться к этой воде, пока её не найдёт, пока не будет обладать Духом Святым в такой мере, чтобы эта вода всегда его наполняла.

Когда Господь говорит самарянке, а следовательно и каждому из нас: если ты получишь эту воду, веки не будешь жаждать, Он говорит об обожении. Когда Дух Святой будет внутри человека постоянно, ему уже нечего будет искать. Если в молитве к Святому Духу мы просим: «Царю Небесный, прииди и вселись в ны», то когда Он придет и вселится, будет иное состояние. И преподобный Серафим Саровский говорил Мотовилову: «мы молимся: «прииди и вселись в ны», а зачем так молиться, если Он уже пришёл и вселился. Тогда уже надо искать другие слова – благодарения, славословия Бога, восхваления Его святого Имени».

В этой жизни обожения достигают единицы. Большинство верующих, если идёт таким же путём, полагает начало этому состоянию, а продолжится и разовьётся оно уже после смерти, в вечности. Ведь там будет развиваться тенденция, которую человек закладывает в основание своей жизни ныне, на земле.

Итак, ещё раз смотрим на себя и определяем: готовы ли мы все силы тратить на материальное благосостояние, потому что новые и новые потребности будут возникать, манить, одолевая нас, требовать к себе внимания. И тогда может случиться, что у нас по факту не останется времени на Бога. Разве что крестик на шее будет висеть по обычаю.

Или мы решаем, что прежде всего нам нужен Бог. Тогда, обеспечивая себя, семью, тех, кому нужна наша помощь и поддержка, мы найдём время и силы для духовного движения. Как видим, это всегда выбор ценностей: что для человека важнее, то он и будет полагать в основу своего существования, краеугольным камнем своей жизни.

Лик России

У каждого народа – свой характер, своя судьба. Как и у человека. У одного главенствует разум, у другого – сердце. Один расчётлив, другой – весь нараспашку, отдаст последнее... Русский характер стал формироваться как единое целое после принятия христианства. В новой – православной – вере русский человек всей душой потянулся к Богородице – Заступнице от бед, Царице Препоблагой.

Сколько молитв было вознесено Матери Божией на нашей земле, сколько икон Ей посвящено! Но есть один, особый, древний образ Богородицы, который сопровождал Россию на всех этапах её истории.

«Страшная история России
 Вся прошла перед Твоим Лицом»
 – писал Максимилиан Волошин в 1929 году о Владимирской иконе Божией Матери. А прибыла она на Русь из Византии в далеком 12 веке, в дар великому князю киевскому. Потом князь Андрей Боголюбский перенёс икону во Владимир и здесь, до того не имевшая определенного названия, она получила своё наименование – Владимирская.

От лесов, пустынь и побережий
 Все к Тебе на Русь молиться
 шли:

Стража богатырских порубежий...

Цепкие сбиратели земли...
 В 14 веке Домом Богородицы станет Москва, Успенский собор. Туда её поместят «цепкие сбиратели земли» – князя Московские, во время страшных дней русской истории, когда «Хромец Железный предал/ Окский край мечу и разорил...». Железный Хромец – это непобедимый и жестокий завоеватель Тамерлан. Летом 1395 года великий князь Василий Дмитриевич мужественно вышел с московским войском к Коломне навстречу врагу, но силы были слишком неравными. И тогда из Владимира десять дней крестным ходом несли в столицу величайшую святыню Руси – Владимирскую икону Божией Матери. Вся Русь молилась в те дни коленопреклоненно и слезно.

И чудо совершилось.
 Тамерлан во сне он увидел в лучезарном сиянии Величественную Жену, Которая грозно повелела ему оставить московские пределы... И он повернул назад. Не всем известно продолжение этой истории. Идя на юг, Тамерлан начал разгром Золотой Орды. Все степные города, враждебные тогда Руси, были уничтожены. Золотая Орда фактически перестала существовать...

Не раз ещё Божия Мать, через образ свой Владимирский, отводила беду от русских земель. В 1480 году Заступница поворачивает войска хана Ахмата от границ Руси. Река Угра, где стояли вой-



Тамерлан



ка Ахмата, получила в народе название Пояса Богородицы. В 16 веке россияне вновь прибегают к заступничеству Пречистой, когда к Москве приступил хан Казы-Гирей. В 17 веке, в дни Смуты и интервенции, войска народного ополчения борются не просто за Москву и Кремль, но за свою нацио-

нальною святыню: «лучше нам умереть, чем предать на поругание Пречистой Богородицы образ Владимирский», – говорилось в летописях.

И Владимирская Богоматерь Русь вела сквозь мерзость, кровь и срам, На порогах киевских ладьям Указуя правильный фарватер.



«Страшная история России
 Вся прошла перед Твоим Лицом»

Но слепой народ в годину гнева
 Отдал сам ключи своих святынь,
 И ушла Предстательница Дева
 Из своих поруганных твердынь.

Строки звучат как хроника. Но именно в эти страшные дни с Владимирской иконой происходит чудо. В разгар революционного хаоса, в 1918 году, начинается реставрация образа, подвергшегося

к тому времени неблагоприятным воздействиям – перепадам температур, влажности, копоти от свечей, серии иконописных поновлений.

Для реставрации выбрали самого опытного мастера тех лет – Григория Осиповича Чирикова. За его работой наблюдали известные искусствоведы



Иконописцы-реставраторы.
 Крайний справа - Григорий Осипович Чириков

в течение столетий она несколько раз подвергалась поновлениям. Состояние живописи и грунта было таково, что уникальный образ находился на грани уничтожения, ведь что только икона не претерпела на своём веку!

Так, в 1237 году, ворвавшиеся в Успенский Владимирский собор татары содрали с иконы золотой оклад. Живопись иконы была повреждена, и её прописали новыми красками, стараясь сохранить первоначальную композицию и цветовое решение.

В 15 веке – вновь золотоордынцы позарились на золото. Реставрировал образ, по всей вероятности, преподобный Андрей Рублев, самый прославленный иконописец того времени. Тогда пришлось полностью прописать всю икону. Третье, самое фундаментальное поновление иконы произошло в начале 16 века. Были поновления и в последующих веках. В результате, живописная поверхность, укрепляемая разными составами, была чёрной от потемневшей олифы и многовековой пыли.

Что же осталось на иконе от письма выдающегося византийского живописца? Осталось самое главное, сохранившееся почти в неизменном виде – Лики Богородицы и Младенца Христа. Нужно отдать должное древним иконописцам – они никогда не решались активно вторгаться своей кистью в живопись ликов, но лишь слегка оживляли их, аккуратно восполняя утраты.

Григорий Осипович бережно сохранил всё, что осталось от живописи 12 века. Там, где первоначальный слой не просматривался, он последовательно оставлял слой более старый. Так, в скорбное время, наступившее на Русь, была спасена одна из главных православных святынь – Владимирская икона Богородицы. Думаю, неслучайно. Ведь когда умножается грех, Господь посылает Свою особую благодать для его преодоления.

И когда кумашные помосты
 Подняли перед церквями крик, –
 Из-под риз и набожной коросты
 Ты явила подлинный свой Лик.
 Светлый Лик Премудрости-Софии,
 Заскоружный в скаредной Москве,
 А в Грядущем – Лик самой России –
 Вопреки наветам и молве.

Хочется, вместе с поэтом, верить, что обновлённый Владимирский образ Божьей Матери – символический лик грядущей России. Только бы не забыть, при каком условии это возможно. Ведь Россия – не абстракция. Это все мы, живущие на этой земле и считающие её Родиной. И если на день суда Господня в России обретётся хотя бы десять праведников, то, может быть, ради них Господь помилует и всех нас? Молитвами Его Пречистой Матери, Заступницы Небесной, Богородицы?

Юлия Белкина.

Соратник царя-плотника

Купец Тимофей Филатьевич Карамышев



ходрев – река, хоть и дюже холодная, но полноводная, – твоему делу в самый раз будет.

Прибыл Тимофей Филатьевич в указанное место, и увидел... пустоши. То были церковные земли, то есть приписанные к стоявшей там церкви Спаса Преображения. Вокруг неё ютилось сельцо Сгомань. Народу – скудно, – с десятков-другой, человек. Остаться ли тут или двинуться дальше?

В далёком будущем

Осмотрев всё, Карамышев решил: место подходящее. Кругом выращивают лён, коноплю – растения, необходимые для производства ткани. А на реке уже стояла, словно для него приготовленная, от-

нают периоды и расцвета, и упадка.

Но особо усадьба Гончаровых прославится тем, что именно здесь возрастёт Натали Гончарова, одна из первых красавиц своего времени, будущая жена великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Сам Пушкин дважды побывает в Полотняном. Он любил те места, любил гулять по парку, ходил к реке «в сюртуке, в больших сапогах, без шляпы и с книгой в руках», туда, где стояла ажурная деревянная беседка. В июне 1834 года Пушкин писал жене, жившей тем летом с детьми в Полотняном Заводе: «Боже мой! Кабы Заводы были мои, так меня бы в Петербург не заманили и московским калачом. Жил бы себе баринном...».

Отечественные войны не обойдут Полотняный Завод стороной. В октябре 1812-го, во время Первой Отечественной войны, в усадьбе Полотняного несколько дней будет располагаться штаб фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова. В память об этом событии комната, в которой жил в эти дни Кутузов, получит название «кутузовской». «В это время Кутузов вёл русскую армию по старой

дом, а прекрасный старинный парк немцы вырубят на дрова. И только спустя несколько десятилетий, в 70-е годы XX века, усадьба будет восстановлена, в ней откроется музей.

Начало «полотняного» завода

Мог ли предвидеть Тимофей Филатьевич, начиная свой огромный труд, какая бурная жизнь ждёт эти тихие пока и безлюдные пустоши? Но как человек бывалый, не привыкший ретироваться перед трудностями, за новое дело взялся решительно и твёрдо. Началась стройка. И первая трудность, с которой он столкнулся: где найти людей для работы на заводе?

Дозволение от царя: «нанимать рабочих людей к тому заводу, сколько понадобится», получено. Но где взять этих «рабочих людей»? Своих крепостных никто из господ ему не отдаст. Бобыли (в те времена бобылями называли одиноких крестьян-бедняков, которые не были крепостными людьми) по доброй воле на завод идти отказываются. Карамышев набирает вольных мастеров, владеющих каким-либо ремеслом – их и обучить легче, и можно поставить на ответственные участки работ. Но их не хватает. Тогда, чтобы дело пошло быстрее, заводчик с хитрой купеческой ухваткой пускается на крайние меры: приписывает к заводу «татей», то есть в чём-либо провинившихся мужичков. Нужны ему и женские руки, а потому самолично Тимофей Филатьевич обезжесточит окрестные деревни и сёла, и собирает баб и девок, также в чём-либо повинных, для работы на ткацких станках.

«О сообразительности и решительности Тимофея Карамышева свидетельствует и такой факт. Разного недостойного люда, «винных» девок да баб насобирали он по округе изрядное число. А содержать их как? Не станешь же их всё время утаивать от глаз воеводских доезжачих. Государь-то ведь разрешил приписывать только жителей одной деревни, но не велел загонять на заводы тех, кого поймают. И купец Тимофей Карамышев вывез тогда таких людишек на купленную заранее землю и приказал землянки делать или какие сараюшки рубить, ставить их по краю оврага... Так и появилась деревня Карамышево. И уже, как повелел государь, приписал живших в ней рабочих людей к полотняному заводу».

Не зря рисковал купец. Спустя всего лишь два года после царского указа о создании полотняного завода, в 1720-м году, полетели в Санкт-Петербург гонцы с образцами первого карамышевского полотна! Везли его на показ самому царю. Петр смотрел придирчиво, проверял ткань на крепость, на растяжение. Наконец, остался весьма дово-

Продолжение на стр. 8.

Говорят, под лежачий камень вода не течёт. Верно! Если человек ежедневно не развивает своих дарований, то даже в свой звёздный час, когда судьба поднесёт ему царский подарок, он окажется не готовым им воспользоваться. Ведь он не научился работать, преодолевать трудности, добиваться поставленных целей. Счастливый шанс уйдёт из его жизни как вода из рук.

Не таков был калужский купец Тимофей Карамышев. Он свой шанс не упустил, а оказался к нему готов. Был Карамышев купцом средней руки, с некоторым уже заработанным капиталом – не маленьким, но и не так, чтобы большим. Но трудился в своём купеческом деле усердно, не упуская в работе никаких мелочей. И судьба и впрямь одарила его царским вниманием.

Царь-плотник и купец

Тимофей Карамышев жил в начале XVIII века, во времена грандиозного переустройства Российского государства – экономики, культуры, промышленности, сельского хозяйства, торговли. На троне был царь Пётр Алексеевич Романов (Пётр I посетил Калужскую землю и имел и калужские корни: его мать – Наталья Кирилловна – из рода Нарышкиных, которые владели именьями в Тарусском уезде). Недаром Петра, порой, прозывали «царём-плотником», потому что его интересовало не только управление государством, но и все виды ремёсел, наук, лобное, нужное для развития страны, практическое знание. Особенно если это касалось флотского дела. Ведь Пётр, со своими единомышленниками, вёл настойчивую борьбу за укрепление военной и морской мощи России. Нужен был мощный флот, способный держать морские границы страны в неприкосновенности. Надо было строить корабли, а значит, развивать производства, потребные для кораблестроения. Одно из самых главных – парусное полотно. Любопытный моряк знает: с плохими парусами в море не ходи. Первый же шторм разорвёт их в клочья, и судно будет беззащитно в морских волнах.

Парусов нужно было много. Причём – отменных, не хуже зарубежных. А потому, сам, будучи человеком недюжинных деловых способностей, Пётр и помощников себе присматривал надёжных, которые не подведут в серьёзном деле. Да не только в своём

столичном окружении искал таких, а – по всей Руси. Запомнился ему калужский купец Карамышев – человек уважительный и покладистый, а в то же время, чувствовал Пётр, с железной хваткой: такой, если вцепится в дело, пойдёт оно как по маслу, ни одну мелочь не упустит, всё наладит лучшим образом. Такие-то деловые царю-плотнику и были нужны.

А потому неслучайно 7 марта 1718 года Тимофей Филатьевич, как снег на голову, получил царский указ, в котором ему повелевалось организовать производство полотна для корабельных парусов. В указе говорилось: «Для делания парусных полотен построить заводы в том месте, где прищёт... и тот завод умножить; и к тому заводу, сколько понадобится, нанимать рабочих людей и покупать нужные для того припасы».

Как прочёл Карамышев царскую волю, так душа его загорелась. Понял купец – дело серьёзное, большого размаха. С чего ж начать? В указе сказано: ставить заводы в том месте, где прищёт. Значит, первым делом, надо найти подходящее место, точнее – реку, на которой встанет мельница, от которой будет работать «полотняной», как тогда говорили, завод. Малоярославецкий воевода подсказал: иди на Су-



менная водяная мельница. Сомнений не оставалось: именно здесь встанет завод и будет расти посёлок Полотняный Завод, который в будущем прославится на всю Россию. Местное полотно будет цениться во всём мире. Даже из Англии – страны с развитой промышленностью, будут заказывать полотно с этих заводов.

Позже здесь расположится дворянское имение Гончаровых, посреди которого станет не просто барский дом, а целый дворец! Полотняный Завод будет уникален тем, что вместе с усадебной жизнью «дворянского гнезда» XVIII-XIX веков, там неразрывно будет протекать бурная заводская жизнь. А бумажная фабрика, заложенная в XVIII веке при Карамышеве, будет работать и поныне. Эти места уз-

Калужской дороге. Он был уверен, что из Москвы Наполеон двинется на Калугу. И рассчитывал встретить его здесь. Так и случилось». 12 октября было большое сражение под Малым Ярославцем, 13-го – «сражение в Медьни, где наших три казачьих полка разбили неприятельский корпус, состоящий из 5000 человек, взяли пять пушек и двух генералов». А 15 октября, как писал тогдашний владелец усадьбы, Афанасий Гончаров в своём дневнике, «к вечеру главная наша армия пришла ко мне на Завод, где учреждена гауп-квартира; я ж, отдав весь свой дом под оную, сам выехал ночевать в Товарково».

Во время Второй Великой Отечественной войны усадьба будет нанесён колоссальный ущерб: сгорит главный

Листая пожелтевшие страницы

Не только в День православной книги мы берём в руки христианскую литературу: книги и периодику. Выбор огромен: издаются творения святых отцов, книги современных авторов, перепечатываются дореволюционные издания. К сожалению, многие книги, изданные до революции, в период гонения на Русскую Православную Церковь, погибли. Ныне, в преддверии празднования 220 лет со дня образования Калужской епархии (она была образована в 1799 году), исследователи стараются найти сохранившиеся издания, вышедшие на нашей земле. О некоторых из них мы попросили рассказать историка и краеведа, сотрудника отдела Калужской епархии по изучению истории епархии и канонизации святых, Елену Валентиновну МЕТАЛЬНИКОВУ.

При многих храмах Калужской епархии были церковно-приходские библиотеки. Существовала и епархиальная библиотека для прихожан разных храмов Калуги. Какое-то время она содержалась в Успенском храме, потом была переведена в Благовещенский храм. Книги из этих библиотек новая власть не считала ценными, а тем более полезными. В первом приходском храме, который в 1923 году был закрыт в Калуге – в Никитском, была замечательная библиотека. При составлении описи имущества храма комиссары не сочли необходимым передать книги в какой-либо действующий храм, они были проданы торговцам в качестве оберточной бумаги.

Так, или примерно так, было утрачено много книг, которые шли на растопку, свертывание самокруток, или просто варварски сжигались. Что касается местных изданий, увидевших свет на калужской земле, то сейчас они обнаруживаются зачастую далеко от того места, где должны были служить людям, повествуя о достойных представителях духовного сословия, истории чудотворных икон и других святых. В XXI веке встретить такую находку, прочитать и перелистнуть пожелтевшие страницы, познакомиться с тем, как жили наши предки, не просто интересно, но и поучительно.

Примером такого издания была «Ручная нравственная книжка для христианина». Эта книга небольшого формата, хотя карманной её назвать нельзя (несколько больше по формату). Она содержит много поучений, как это следует из названия, для православных верующих. В силу того, что она была жизненно необходима и востребована у жителей Калуги, её неоднократно переиздавали. Второе издание увидело свет в Калуге в 1858 году.

В этой книге есть обращение: «Христианский читатель! Ты, конечно, уверен в том, что без христианской нравственности, основание которой есть смирение, не можешь ты достигнуть высокой цели христианства. Та же самая уверенность и искреннее желание

способствовать твоему нравственному совершенству были единственной побудительной причиной к изданию сей книжки. Бог да благословит твоё чтение и да поможет тебе, наконец, до-



Свщмч. Иоанн Сперанский. Тюрьма НКВД, 1937 г.

стигнуть до высокого предназначения твоего во Христе Иисусе». Книга публиковалась с рекомендацией «читай, размышляй, перечитай, внимай, исполняй». В ней – 112 пунктов с советами христианину, который ищет укрепления в вере.

Самое интересное, что в этой книге красными крестиками современник этого издания и владелец её, помечал какие-то интересные и полезные для



себя цитаты. Что-то помечалось одним крестиком, что-то – тремя, как более важное. К примеру, одним крестиком выделена мысль: «Сноси терпеливо и дружелюбно слабость и недостатки других. Но не думай ни под каким видом, чтобы и твой так же сносить должно было. Напротив, уверься, что в рассуждении тебя не может быть излишней взыскательности». А тремя крестиками отмечена следующая короткая мысль: «Совершенно смиренный не сердится, ибо ничто его не оскорбляет. И гнев есть чаша гордости».

Начинаются поучения так: «Важнейшее для тебя попечение есть попечение о твоей вечности». А заканчивается: «Люби Бога больше всего и ближнего как самого себя – вот исполнение всего закона. Любить одного себя и во всём искать своего – вот источник всякого греха». По полезности для духовной жизни христианина это

было и остается очень ценное издание. Проходят годы, остаются в прошлом многие даты и события, но в наше время, когда молитвенная жизнь пришла в восстановленные храмы, важно обращаться к той мудрости, которая помогала нашим боголюбивым предкам.

Если бы всё подобное книжное богатство было сохранено, насколько это могло бы обогатить современного человека. Более того, это дало бы нам возможность узнать о том, как вера помогла людям.

В библиотеке Санкт-Петербургской духовной академии хранится книга, изданная в 1912 году. В посвящении значится: «Памяти дьякона Успенского храма города Калуги Иоанна Луневского». В небольшой по объему книге трогательно, подробно описана вся его жизнь: с каким трудом отец Иоанн, сирота, шёл к достижению своей цели. Как жил он в холоде, в голоде, но учился, был примером для других и поэтому о нём написали эту небольшую книгу. Но как раз эта книга о том, как вера и смирение вели по жизни достойного человека и священнослужителя. И таких книг, рассказывающих о людях веры, было много, но не всё, как уже отмечалось, до нас дошло.

Сохранилась удивительная книга, изданная в 1916 году: Т. Мечев «На богомолье» (из серии «Школа и дети»). В ней рассказывается о паломничестве крестьянских детей из церковно-приходской школы одного из сельских храмов Тульской губернии, которые три дня добирались до Калуги, чтобы познакомиться с нашими святыми: с Лаврентьевским монастырём, Тихоновой пустыней и другими. Было трудно в пути, кто-то заболел в дороге, но дети, настроенные батюшкой, учителем, понимали значение паломничества к святым местам и на деле, с такими трудностями, пришли к нашим святым. Показательно то, как почитались святые обители земли Калужской, и то, что дети из другой губернии знали о них. Книга издана в 1916 году, поэтому невольно возникает вопрос: что стало с этими детьми потом? Все ли из них сумели сохранить веру? Хотелось бы верить, что тучи атеизма не заслонили от них свет веры, помогли сохранить её в самые трудные годы гонений на РПЦ и верующих.

Поскольку мы говорим о православной книге, касаясь Калужской епархии, хотелось бы напомнить и о творчестве забытого, в силу определённых, уже названных причин, духовного писателя, в своё время широко известного, протоиерея Алексея Сперанского. Это родной старший брат нашего священномученика Иоанна Сперанского, настоятеля храма в честь иконы Бо-

жией Матери Одигитрии (на перекрёстке улиц Королёва и Баумана). Протоиерей Иоанн Сперанский был расстрелян 23 ноября 1937 году. Его брат Алексей отошёл ко Господу в 1906 году, но несмотря на ранний уход в мир иной, успел много сделать.



Протоиерей Алексей Сперанский

Протоиерей Алексей Сперанский, окончив Калужскую духовную семинарию, Санкт-Петербургскую духовную академию, служил вдали от родного края. Но он всегда оставался связан с Калужской землёй как со своей малой родиной. Некоторое время молодой священник, выпускник академии, послужил в Луге, потом – в Андреевском соборе, в Исаакиевском соборе и затем был пере-

реведён настоятелем Смоленского храма на Смоленском кладбище. Там же, благодаря ему, было обращено внимание на увековечивание памяти блаженной Ксении Петербургской. Он был ходоатом строительства нового храма на территории Смоленского кладбища. И при нём, его заботами и был выстроен новый храм Воскресения Христова. Он много занимался улучшением условий жизни вдов и сирот из числа духовенства. Недалеко от Смоленского кладбища были построены дома специально с этой целью, Дом трудолюбия.

Протоиерей Алексей Сперанский был известен изданными «Поучениями о Божественной литургии». В начале своей книги он пишет: «Возлюбленные братья и сестры! Прочитайте эту книгу. В ней идёт речь о самом известном, близком и дорогом для всех предмете – о Божественной литургии. В ней показаны сущность сего великого богослужения, смысл и значение входящих в него священных песнопений, обрядов и действий. А равным образом те чувства и настроения, которые должны присутствовать за ним молящиеся. Дай Бог, чтобы эта книга принесла вам душевную пользу, уяснила бы важность святейшего богослужения, возбудила должную любовь и усердие к нему и воспитала бы должные чувства и настроения».

Он же издал «Сказание о чудотворной Тихвинской иконе Божией Матери». Эта святая находилась в Исаакиевском кафедральном соборе. Иллюстрированная книга, начинается с истории явления Тихвинской иконы при великом князе Дмитрии Донском. Перу отца Алексея принадлежит книга об Александро-Невской лавре. О том, каким должен быть пастырь,

он написал в «Поучении в годовщину смерти протоиерея Иоанна Полисадова». На указанных примерах можно убедиться, почему в своё время отец Алексей был известным духовным писателем. Россия ждала таких книг, они были нужны. Ныне он не забыт, некоторые его издания помещаются в православной периодике. Вернулась слава о нём и на его малую родину.



Выставка «Вечные ценности»

Ежегодная итоговая выставка работ студентов, обучающихся на отделении «Живопись» (Иконописное) Духовного училища по подготовке регентов и иконописцев Калужской епархии Русской Православной Церкви «Вечные ценности», пройдёт в Калужском Доме музыки (г. Калуга, улица Кирова, дом 6).



Работы представлены в различных техниках: живопись (масло, акварель), графика (карандаш), иконопись (темпера). В выставке участвуют студенты всех четырех курсов. Тематика работ различна, но большинство посвящено христианским сюжетам: христианские праздники, библейские сюжеты, портреты святых. Среди иконописных работ есть Богородичные иконы, иконы святых.

Одним из путей формирования духовных ценностей является эстетическое воспитание, которое осуществляется, в том числе, через приобщение к произведениям искусства, к творчеству. Выставка продлится с 30 мая по 13 июня 2019 года.

Школьники посетили Архиерейское Подворье

В рамках праздника «День славянской письменности и культуры» ученики школ посёлка Северный города Калуги посетили Архиерейское Подворье – храм в честь Архангела Михаила.

Для детей была проведена экскурсия по временному храму, который расположен в здании церковно-приходского дома. В помещении воскресной школы проведены уроки на тему подвига святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, поговорили о происхождении славянского письма.

Школьники познакомились с азами глаголицы и кириллицы, узнали кто такие славяне, как они жили в давние времена без своей письменности.

Ребятам было интересно сравнить буквы кириллицы с современной азбукой русского языка и узнать, что на сегодняшний день та самая кириллица, в качестве официального алфавита, используется в 15 странах, а День славянской письменности отмечается в России, Болгарии, Беларуси, Чехии, Словакии, Республике Македонии и других.

Соратник царя-плотника

Окончание. Начало на стр. 6.

лен. И вправду, полотно на паруса вышло отменного качества, не хуже иноземного.

Воодушевлённый царским одобрением, Карамышев написал Петру Алексеевичу, что полотно его завод может поставлять, сколько царь пожелает. Только была бы возможность развернуться шире прежнего. А для этого нужны новые земли, новые люди, написать которых к заводу без царского разрешения нельзя. «Пётр I, разглядев в купце Карамышеве делового человека, поддержал его своими действиями. Дозволил и работных людишек приписать к заводу, льны и коноплю скупать по цене, какую он сам установит». Дело принимало поистине государственный

характер. И вправду, полотно на паруса вышло отменного качества, не хуже иноземного. Воодушевлённый царским одобрением, Карамышев написал Петру Алексеевичу, что полотно его завод может поставлять, сколько царь пожелает. Только была бы возможность развернуться шире прежнего. А для этого нужны новые земли, новые люди, написать которых к заводу без царского разрешения нельзя. «Пётр I, разглядев в купце Карамышеве делового человека, поддержал его своими действиями. Дозволил и работных людишек приписать к заводу, льны и коноплю скупать по цене, какую он сам установит». Дело принимало поистине государственный

характер. И вправду, полотно на паруса вышло отменного качества, не хуже иноземного. Воодушевлённый царским одобрением, Карамышев написал Петру Алексеевичу, что полотно его завод может поставлять, сколько царь пожелает. Только была бы возможность развернуться шире прежнего. А для этого нужны новые земли, новые люди, написать которых к заводу без царского разрешения нельзя. «Пётр I, разглядев в купце Карамышеве делового человека, поддержал его своими действиями. Дозволил и работных людишек приписать к заводу, льны и коноплю скупать по цене, какую он сам установит». Дело принимало поистине государственный

Полотняный Завод с изменённым руслом реки Суходрев



размах. А во главе его стоял один, но дельный человек – калужанин Тимофей, сын Филатов, Карамышев.

Новая фабрика

Недаром говорят: аппетит приходит во время еды. Задумал купец Карамышев развернуть рядом со своими полотновыми заводами ещё одно беспокойное производство: бумажное. Дело в том, что в те времена бумагу изготавливали из отходов ткацкого производства, из тряпичного утиля. Снова купец шлёт царю Петру письмо, в котором излагает свои соображения о создании уже бумагоделательной фабрики. Пётр даёт добро, что и зафиксировано в царском указе: «...При той парусной фабрике построить своим коштом (то есть, на свои средства – прим. Ю.Б.) бумажную мельницу и делать бумагу, какая может в действо произойти: картузную, обёрточную, писчую. Принимать работных людей вольных с уговором достойной платы... и чтобы ученики обучались в художестве своём совершенно против иностранцев действовать».

Карамышев знал, что принимает на себя груз неподъёмный: для новой фабрики потре-

буется не только новые люди и средства – в указе ясно сказано: «строить фабрику своим коштом!» Но для нового производства нужна новая, более мощная, плотина. А чтобы её построить, необходимо изменить русло реки Суходрев, чтобы приблизить её воды непосредственно к стенам завода. Замысел дерзкий для начала XVIII века!

«Сотни людей мобилизовал Карамышев на строительство нового русла для Суходрева. Привозили из деревень крепостных крестьян, работали фабричные. От темна до темна лопатами, в основном, деревянными, потому как железных просто не хватало, выбирали грунт. Труд был тяжёлый... Но Тимофея Карамышева уже никто не мог заставить отказать от задуманно-

го. Понимал, что безжалостно эксплуатировал людей, но Суходрев должен подойти к стенам бумажной фабрики, иначе она жить не будет. И настал тот момент, когда река билась своими водами только в легкую земляную перемычку. Вот и ее разрушили – и Суходрев ринулся в новое русло и сделал изгиб, подойдя к бумажной фабрике. А через некоторое время встала на Суходреве большая плотина. Стоит она там же, где её поставили, до сих пор».

Так дело шло. Вернее, одновременно два огромных дела, возглавляемых одним человеком. Зачем он так старался? Ради того, чтобы оставить богатое наследство детям? Да дело в том, что детей-то у него не было! Ради чего же тогда было жили из себя тянуть? И до создания полотнового завода он жил безбедно. А с его запуском получал немалые доходы. Но ведь взялся ещё и за бумажную фабрику! Может быть, жадность его одолевала, как было сказано в одном юношеском исследовании о купце Карамышеве? Вряд ли.

Такой взгляд на русское купечество узок и несправедлив. Не случайно В. А. Пухов писал в своей книге «История

города Калуги»: «К сожалению, о купеческом слое русского общества у нашего современника сложились противоречивые взгляды. Русские писатели и драматурги XIX века показали нам карикатурные образы толстосумов, заботящихся более всего о «своей мошне». На самом же деле именно купеческий слой дал России не только экономическое процветание, но и оставил заметный след в духовной деятельности, искусстве, архитектуре, усадебном зодчестве. Многие из калужских купцов выросли в собиратели духовного наследия, предпринимателей в высоком смысле этого слова... Но кто знает о десятках купеческих династий Калуги, внесших неповторимый и достойный вклад в развитие своего города, региона, наконец, России?»

Вот и Тимофей Карамышев не умел работать вполсилы. Уж работать – так на совесть, на все, отпущенные Богом таланты и денежные средства. Почему же такая причина его рвения, как труд на благо Родины, не пришла в голову юному автору? Ведь и в наше время вокруг много людей в разных областях – строителей, врачей, учителей, бизнесменов, – которые пекутся не только о своём благе, а трудятся и на пользу ближних, на пользу Родины. Душу вкладывают в своё дело. А вот когда таких честных тружеников останется совсем мало, тогда, видимо, и России придёт конец. Будут на наших землях иноземные колонии. От каждого из нас зависит, чтобы этого не случилось.

Выбор «кумпанства»

Через пять лет, в 1725 году, новое детище Карамышева – бумагоделательная фабрика – была построена. И полотно, и бумага шли отменного качества. Слава о заводах Карамышева распространялась стремительно – и по стране, и за пределы. Все хотели закупать отменный товар, а потому заказчиков у Карамышева становилось всё больше. Значит, надо было снова наращивать обороты производ-

ства. Одному уже было никак не управиться. Тимофей Филатович решает выбрать себе в «кумпанство» надёжных помощников. Выбор пал на племянника Григория Ивановича Щепочкина и калужского посадского человека Афанасия Абрамовича Гончарова. Оба небедные – вошли в дело каждый со своим капиталом. Оба – предприимчивые, сметливые, жадные до работы. Быстро вникали в суть дела, работали на совесть. И Карамышев, уже с компаньонами, ещё больше увеличил размах производства: скупал новые деревни и пустоши, строил новые мельницы, заказывал новые ткацкие станки. Его новые помощники всегда при нём, во всё вникают, слушают, запоминают, всему научаются. Таким и дело своё нестрашно передать – не погибнет оно в надёжных молодых руках.

А жизнь калужского купца и предпринимателя Тимофея Филатовича Карамышева, основателя полотнового завода и бумажной мануфактуры, подошла к концу (он скончался в 1735 году). Была она долгой, насыщенной трудом, риском и достижениями. Сам царь Пётр I уважал Тимофея Филатовича. Ценил в нём такие качества как решительность, ум, смелость, деловую сноровку, способность организовать огромное новое дело. И то сказать, – Тимофей Филатович, русский купец, был великим тружеником, не боявшимся взять на себя ответственность, без лишнего громких слов старался ради русского своего Отечества.

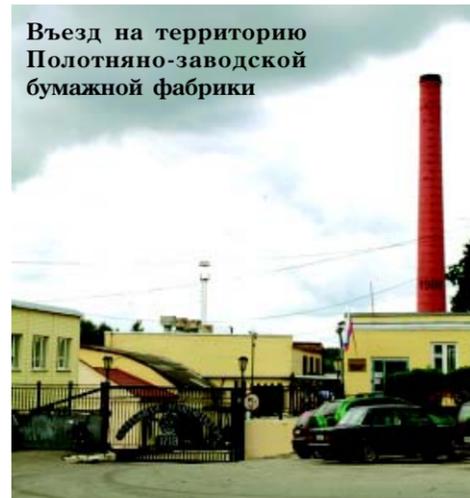
Юлия Белкина
Использованная литература:

В. В. Трефилов. Полотняный Завод: Опыт путеводителя. Калуга. Золотая аллея. 2000.

А. И. Сидоренков. Полотняный Завод: Исторические этюды. – Калуга. Издательство «Гриф». 2008.

Пухов В. А. История города Калуги. – Калуга. Золотая аллея. 1998.

Въезд на территорию Полотняно-заводской бумажной фабрики



В газете использованы материалы из православных интернет-ресурсов: www.patriarchia.ru, www.sedmitza.ru.
Газета распространяется бесплатно.
Адрес типографии: г. Калуга, пл. Старый Торг, д. 5.
Адрес редакции, издателя: 248600 г. Калуга, ул. Набережная, д. 4.



Наша вера

№ 5 (185), 29 мая 2019

и.о. главного редактора:
Ю.А. Белкина.

Подписано в печать (время по графику)

в 10-00.

Подписано в печать (время фактическое) в 12-00.

Телефон: 56-27-00 (канцелярия Калужской епархии)

Тираж выпуска: 3000 экз.

Отпечатано: Фонд «Губерния»

Заказ № _____

Учредитель: Централизованная православная религиозная организация - Калужская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Средне-русское межрегиональное территориальное управление МИТР России. Свидетельство о регистрации СМИ: Серия ПИ № 8-1406 от 25.02.2003.