православная газета для всех 12+

Наша вера

№ 11 (201)
29 декабря
2020

Это есть любовь к Богу, чтобы мы соблюдали заповеди Его; и заповеди Его нетяжки. Ибо всякий, рожденный от Бога, побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша (1 Ин. 5, 3-4).

По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента

С Рождеством Христовым !

**Из Рождественского послания Высокопреосвященнейшего КЛИМЕНТА,
митрополита Калужского и Боровского
освященному клиру, честному иночеству и боголюбивой пастве –
всем верным чадам Калужской митрополии Русской Православной Церкви**

«Нет другого имени под небом, данного человекам, которым надлежало бы нам спастись» (Деян. 4:12)

Возлюбленные о Господе пастыри, всечестные иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

От всего сердца поздравляю вас с праздником Рождества Христова с пожеланием духовной радости о пришедшем в мир Спасителе. Люди любят всё новое и так старательно ищут его, потому что, по мысли святителя Феофана (Говорова), внутренне стремятся преобразиться в нового человека, «созданного по Богу в праведности и святости истины» (Еф. 4:24). В этом и заключается наше предназначение. Но мы должны помнить, что сотворение заново человеческой природы, очищение её от греха произошло в воплощении Бога Слова, когда Бог стал подобным нам Человеком во всём, кроме греха.

Богомладенец родился в Вифлееме, чтобы спасти человека, дать людям возможность и силы выполнить всеобъемлющее требование праведности – заповедь о любви к Богу и ближним (см. Мк. 12:33). До Христа никто из людей не был способен исполнить все предписания Моисеева закона, а это значит, что все подпадали под его осуждение. Бессилие человека в достижении спасения во времена Ветхого Завета должно было поддерживать в нём ожидание грядущего Спасителя, веру и надежду на Его пришествие.

Но человеческая самонадеянность избрала иной путь. Безблагодатные толковники извращали сущность полученных от Бога заповедей, привнося в них человеческие измышления: связывая «бремена тяжелые и неудобоносимые» (Мф. 23:4). Господь не сотворил смерти и утверждает: «Не хочу смерти грешника, но чтобы грешник обратился от пути своего и жив был» (Иез. 33:11), а ветхое благочестие видело в Боге лишь обезличенный принцип возмездия за нарушение Его законов.

В Своём воплощении Бог открылся как Личность, бесконечно любящая Своё творение и готовая на собственные жертвы ради спасения человека. Христос неоднократно говорил, что пришёл исполнить закон (см. Мф. 5:17). И Он полностью исполнил его из сыновней любви к Богу Отцу совершенным послушанием Его воле «даже до смерти» (Фил. 2:8). При этом по отношению к людям Он проявлял милосердие. Христос не осудил даже явно согрешившую женщину, как бы её обличители ни вынуждали Его вынести смертный приговор (Ин. 8:3-11). Указывая на ложность пути, по которому вели свой народ иудейские ревнители закона, Господь говорит им: «Вы устранили заповедь Божию преданием вашим» (Мф. 15:6).

Своим рождением Господь заново вдохнул «дыхание жизни» (Быт. 2:7) в человеческий род. Он научил человечество ценностям подлинно христианского гуманизма, объясняя, что значит, «милости хочу, а не жертвы» (Ос. 6:6; Мф.9:13). Христос не только научил, но и дал Своим последователям благодатные силы исполнить заповедь о евангельской любви.

Сегодня «милость и суд» (Пс. 100:1) входят в наш мир рождением в нём Сына Божия. И праведный Симеон, указывая на Богомладенца, предупреждает всё человечество: «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих» (Лк. 2:34). Дабы не уподобиться осуждённым книжникам и фарисеям, потрудимся духовно приготовиться к празднику Рождества Христова и принести Ему в дар наше внутреннее обновление во исполнение Евангелия возлюбленного Сына Божия. Постараемся не злословить, не осуждать ближнего, а предать его всеведению Господа (см. Рим. 14:4). Святитель Феофан призывает встретить пришедшего в мир Спасителя «вместе с пастырями желанием спасения, вместе с Иосифом и Богоматерью – благоговейным успокоением в Нём, вместе с волхвами – охотным шествием вслед Его, вместе с ангелами – благодарным славословием Ему». Благодарное славословие Богу каждодневно приносит Церковь Христова, и всякий, благоговейно присутствуя за церковным богослужением, напитывается благодатью Святого Духа, чтобы идти к спасению.

В наши дни общего для человечества испытания обратимся к Христу и Его Пречистой Матери с усиленными молитвами об исцелении от духовной индифферентности и равнодушия к чужой беде. Пандемия унесла жизни многих людей, в их числе немало мирян и монашествующих, священнослужителей и иерархов Церкви. Большинство из них прошли тяжелые испытания в сталинские и хрущевские годы гонений. И в то время они сохранили веру. Важно и нам не забыть Бога, не охладеть в вере, несмотря на все трудности и соблазны, идти путём Христовым, чаще приступать к Чаше Господней и соединяться с Ним через молитву и причащение Его Тела и Крови. Ведь во Христе заключена вся полнота блаженной жизни.

Пусть же радость о родившемся Господе и Его благословенный мир почиют на каждой семье и на всем нашем богоспасаемом народе!

Христос раждается, славите!
Христос с небес, срящите!

Патриарх Кирилл: о коронавирусе

МОСКВА. Выступая с докладом на Епархиальном собрании города Москвы, Патриарх Кирилл коснулся ряда важных вопросов, связанных с жизнью Московской епархии в условиях распространения коронавирусной инфекции в уходящем 2020 году.

Своё обращение Предстоятель Русской Православной Церкви начал с оглашения списка всех почивших со времени последнего Епархиального собрания священнослужителей города Москвы и насельников обителей. Как отметил Святейший Патриарх, в декабре прошлого года такой же список состоял из 33 имён, а в этом – из 91 имени, что, по его словам, говорит о серьёзности ситуации, в которой мы оказались.

По поступившим в Московскую Патриархию сведениям, переболели коронавирусом в этом году или ещё болеют 350 священнослужителей приходов Москвы, а также 720 насельников и насельниц ставропигиальных обителей.

Как подчеркнул Святейший Владыка, значительная часть Патриарших трудов в уходящем году была связана с обстоятельствами, порожденными распространением вредоносного поветрия. «Этот кризис получит церковную оценку на ближайшем Архиерейском Соборе – оценку с позиций евангельской правды, которая может существенно отличаться от проповедуемой сегодня некоторыми общественно-политическими силами идей «новой нормальности», предполагающей, в том числе, радикальную перестройку социальных связей, нарастающую индивидуализацию, углубление разделений между людьми», – заявил Патриарх Кирилл.

Также он обратил внимание на опасения верующих в связи с проблемой сохранения богоданной человеческой свободы в условиях возрастающей роль цифровизации в жизни общества.

Напомнив о том, что в своём августовском послании Священный Синод уже подчеркивал необходимость контроля со стороны общества над этими процессами, Патриарх Кирилл добавил: «Думаю, что нашей Церкви предстоит вновь возвысить свой предостерегающий голос по этому поводу, как она уже это делала на протяжении последних лет».

По словам Предстоятеля, серьёзной опасностью является искушение мыслью о факультативности богослужений и вообще церковной жизни, особенно в условиях, когда многолюдные собрания могут представлять повышенную угрозу здоровью.

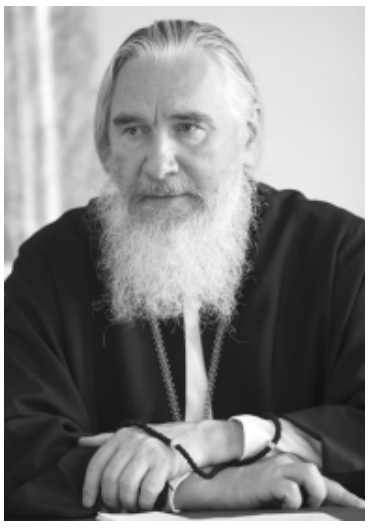
«Благодарение Богу, попытки пропагандировать такие представления, кем бы они ни предпринимались, не имеют успеха. Ревность о совместной молитве за богослужением жива в сердцах большинства наших прихожан, с нетерпением ожидавших первой возможности полноценного участия в службе Божией после периода всеобщего карантина».

ЖИЗНЬ В ЦЕРКВИ

Здоровая пища для души

Митрополит Калужский и Боровский Климент

Современный человек уделяет большое внимание правильному питанию. В магазине многие люди проверяют срок годности товара, изучают информацию о его составе. Они понимают: для того чтобы тело было здоровым, нужно выбирать натуральные продукты, а от вредной еды отказываться. Однако мало кто помнит, что в правильной пище нуждается и душа человека.



Святитель Игнатий (Брянчанинов) неоднократно подчеркивал: все, что люди читают, воздействует на их внутреннее состояние. То же самое можно сказать и о просмотре фильмов. Если автор акцентирует внимание на порочных желаниях героев, то таким образом возбуждает страсти в душе человека. И напротив, если книга или кинокартина повествует о милосердии, смирении, покаянии, жертвенной любви, то такие произведения нравственно возвышают читателей или зрителей.

По этой причине святитель Игнатий советует остерегаться литературы не только очевидно развратной, но и содержащей лжеучения, сомнительные философские идеи, чтобы душа не отравлялась вредной информацией. Насколько мы внимательно читаем ту или иную книгу, настолько глубоко пропитываемся духом ее автора. Настрой самого писателя, его взгляд на мир, духовное состояние накладывают отпечаток на любые творения. Даже исторические факты преподносятся с оттенком авторского взгляда на событие. Потому перед началом чтения стоит подумать о последствиях изучения книги того или иного литератора, просмотра определенного кинофильма и так далее.

Что можно точно назвать полезной литературой? В первую очередь Священное Писание. Как говорил святитель Иоанн Златоуст, все люди, «впадающие во множество грехов», постоянно нуждаются в этом чтении как в непрестанном утешении. Святой замечал, что «действием благодати Духа вещания Господа преданы письменно», чтобы человек получил оружие против страстей и избавился от вечной смерти.

Важно изучение творений святых отцов. Дальше по рангу идет богословская литература и произведения православных аскетов и духовных писателей, например, книги святителя Феофана Затворника, игумена Никона (Воробьева), письма Валаамского старца схиигумена Иоанна (Алексеева).

Можно ли назвать полезной художественную литературу? Всю – вряд ли. Среди таких произведений есть книги исключительно развлекательного характера: детективы, женские романы. Они будоражат чувства человека, но не побуждают его осмыслить собственный жизненный опыт, сделать нравственные открытия.

В то же время есть произведения, которые наводят на размышления об устройстве мироздания, призвании человека. Тем, для кого творения святых отцов – слишком «твердая пища» (см. Евр. 5:12), можно обратиться к произведениям русских классиков, например, к книгам Федора Достоевского.

Некоторые художественные произведения, кажущиеся на первый взгляд безвредными, развивают в человеке излишнюю мечтательность, мешают воспринимать окружающую реальность объективно. Например, записан такой случай. Девушка посетила Оптину пустынь.

Там ей довелось общаться со старцем Варсонофием. Она была так вдохновлена образом жизни монахов, их смирением, доверительной беседой, что попросила дать ей постоянное послушание. Девушка хотела ежедневно исполнять его и, благодаря этому, помнить об Оптиной и ее насельниках.

– Ах, да ты мечтательница, воспитанная на Гончарове и Тургеневе, – улыбнулся старец. – Наберешь себе послушаний целый воз, да и не свезешь его!

Достижение смирения, видения своей души в истинном свете – кропотливый труд. Для аскетического подвига не хватит стремления подражать поступкам любимых литературных героев – он требует постепенности и постоянства.

Итак, что касается художественной литературы, нужно понимать, что даже в произведениях, ставших классикой, отражен внутренний настрой писателя. Создатели литературных произведений, как и мы, люди страстные. Каждый имел свое понимание мира, свои идеалы, свои цели жизни, и это он передал своим героям. В то же время записанные наставления святых отцов всегда благотворно воздействуют на душу читателя, ведь это слова людей, обретших благодать Святого Духа, и у них целеполаганием жизни было достижение единения с Богом.

Но почему же вместо полезной пищи иногда так хочется съесть вредные для здоровья чипсы, запить их газировкой? Потому что такая пища сделана не для насыщения, а для того чтобы доставить человеку удовольствие, быть приятной на вкус. В создание такого вида продуктов вложено большое количество денег, задействован труд специалистов, которые изобретают новые вкусы и заинтересовывают товаром людей.

Похожая ситуация и с выбором информации. Подчас глубоким произведениям человек предпочитает развлекательные книги, «одноразовые» фильмы и видеоролики, записи в социальных сетях, но не думает о последствиях. Информационный фастфуд вреден для человека, поскольку способствует формированию страстей: праздности, злорадства, зависти, тщеславия, гнева и многих других.

Греховные привычки, выработанные ежедневным чтением неполезной литературы и просмотром малосодержательных видеозаписей, проявляются в повседневной жизни. Человек постепенно начинает копировать манеру общения героев фильмов и развлекательных книг. Например, мужчина любит смотреть боевики. После просмотра очередного фильма он приезжает на парковку, а там, к примеру, возникает спорный вопрос с другими автомобилистами или охраной. Вместо того чтобы поговорить с окружающими, он оскорбляет соседа, выкрикивает обвинения в адрес сотрудников и даже вступает в драку с одним из них. Человек разгорячен, неспособен себя контролировать.

Напротив, чтение духовной литературы умиротворяет, успокаивает. Как признался один холерик, в моменты, когда возникают семейные разногласия, он старается уйти в другую комнату и почитать Священное Писание или наставления святых отцов. Через некоторое время он уже может спокойно разговаривать с близкими людьми.

Важно следить, чтобы наша жизнь постоянно поддерживалась «словом, исходящим из уст Божиих» (Мф. 4:4). Согласитесь, человек всегда находит время, чтобы утолить голод. Как бы активно он ни работал, а всегда скажет: «Обед по расписанию!» Так же надо находить время на полезное чтение, потому что оно – важный элемент в строительстве спасения наших душ.

СОБЕСЕДНИК

“Давай разбираться”

Уходит из земной жизни человек – священник, батюшка. Кому-то он был духовником, кому-то сказал значимое слово, помог в трудный жизненный момент. И кроме сухих новостных строчек, сообщающих о его кончине, хочется вспомнить человека добром, узнать о нём поподробнее у тех людей, которые с ним общались.

В прошлом номере «Нашей веры» мы вспоминали о почившем архимандрите Донате (Петенкове). И ныне попросили директора Православной гимназии города Калуги, Валентину Николаевну ТАРАРЫЧКИНУ, поделиться своими воспоминаниями об отце Донате, рассказать, каким он был в жизни, в быту, в общении с другими людьми.

В.Н.Тарарычкина

Помню, на моём юбилее друзья поздравляли, желали, как это обычно принято, здоровья, счастья, долгих лет жизни. А потом встал отец Донат и произнёс своё слово. Он пожелал не терять времени – ни одной минуты, и готовиться к самому главному – к исходу из этой жизни. Все притихли. Это было неожиданно…

Он бывал неожиданным. Ему была свойственна прямота, страх сказать правду в нём отсутствовал. Вместе с тем он был очень тонкий человек, с внутренним чувством такта, понимал, где, когда и что сказать. Нас всех учили в советское время культуре поведения, культуре речи, а он словно родился с этими знаниями. И это благородство позволяло ему смело действовать, говорить правду. Ведь для этого надо иметь силу духа, не бояться, что за всё нужно будет поплатиться.

Порой, когда разбираешь какую-нибудь проблему, бывает сложно додумать её до логического конца, осмыслить всё целиком. Этот дар рассуждения, способность объять проблему целиком и поставить точку – дан не каждому уму и не у каждого есть для этого соответствующий духовный опыт.

Очень часто у руководителя возникают вопросы, которые надо решить и с юридической точки зрения, а здесь, в православной гимназии, их надо решить и с точки зрения христианской этики. Часто в решении таких вопросов я обращалась за советом именно к отцу Донату: «Батюшка, благословите!»

Он начинал рассуждать, и смутный запутанный вопрос превращал в простой. При этом необыкновенное чувство юмора присутствовало у этого человека. Он не подчёркивал свою мудрость, интеллект ума, но в решении вопросов, с которыми к нему приходилось обращаться, это проявлялось.

У меня есть знакомая, она поёт в одном калужском храме. У неё случилась в жизни беда. Сына забрали в армию, и там, где он служил, в результате дедовщины, парня избили до полусмерти. Он лежал в госпитале, а потом, согласно уставу, его должны были возвратить в ту же часть. Поскольку начальству части разбирательство с его случаем было не совсем выгодно, можно было догадаться, что бы его там ждало. Вставал вопрос жизни и смерти.

Его мать бросилась к отцу Донату. И батюшка буквально спас её сына. Он сумел переговорить с людьми из соответствующих структур, вышел на калужский военкомат, и парня перевели служить в Калужскую область. Так, священник справился с проблемой военного характера, спас человека. Его давно бы уже не было в живых, если бы не отец Донат. Сейчас у этого мужчины всё благополучно, живёт, здравствует, семья, двое детей. Это – всего лишь один пример. А сколько таких людей, которым батюшка помогал, спасал, выручал из беды. Это же всё было тихо, незаметно.

Отцу Донату приходилось обращаться к людям из государственных структур, и они внимательно выслушивали его просьбы, стремились решить возникавшие вопросы. Когда батюшка о чём-то их просил, не подчёркивал свой ранг, то, что он – архимандрит, всегда разговаривал просто, полушутя. Говорил так, что казалось, будто каждый, с кем он общается, ему – близкий человек. Отец Донат умел чувствовать людей, располагать их к себе. С ним хотелось общаться. Но если была необходимость, умел и жёстко сказать, так, что человека пронимало до глубины души.

К батюшке обращались, и ни одной просьбы он не оставлял без внимания. В гимназии бывают ученики с разными семейными обстоятельствами, которым порой нужна помощь, и он опекал таковых. Бывало, скажет: «Так, Тарарычкина, вот тебе триста рублей, купи такому-то тетрадки, ручки, скажи, что от меня».

Правда ли, что он умел хорошо готовить? Умел. Да ещё как! Мало поваров найдётся в городе, которые были бы равны ему в приготовлении еды. Перед Пасхой сам делал творожные пасхи. Дарил нам. Даже в этом простом деле чувствовал правильные пропорции. Мне довелось поздравлять его на его дни рождения, на 70-летний юбилей, и поэтому я знаю, что отец Донат сам готовил угощение для своих гостей.

Архимандрит Донат (Петенков) родился в городе Калуге в 1948 году. В 1977 году окончил Московскую духовную семинарию. Совершал служение на различных приходах в разных уголках Калужской губернии. Являлся инспектором Калужской духовной семинарии. В 1993 году назначен ответственным за восстановление храма в честь святых Жен-Мироносиц. В 2012 году назначен настоятелем храма. Много лет, до 2019 года, он нёс послушание благочинного приходов города Калуги.

У него была сильная сыновья любовь к матери. Мама для него – это было святое, свет в окне. Мама была строгая, умная. Она его воспитывала, иногда, как он вспоминал, наказывала его. Но он её любил безмерно, всячески опекал. Она была для него главным человеком в жизни.

Догадываюсь, что у него было много телесных недугов. Но он никогда этого не показывал, не акцентировал внимания на своих проблемах. И даже если что-то болит, а к нему кто-то подошёл, он уже шутит с человеком, что-то спрашивает у него. Почему мы страдаем от своего эгоизма? Потому что если с нами случается что-то плохое, мы возводим это в ранг всемирной катастрофы. А он – нет. Жизнь идёт своим чередом. Ну, болит. А тут – люди пришли. Ну, давайте, рассказывайте, с чем пришли, что случилось.

Любил службу. И если позволяло здоровье встать и прийти в храм, всегда служил. Говорил: я очень люблю службу, мне хорошо в храме. При этом не «витал в облаках», разбирался в «земных» вопросах, хорошо понимал в бухгалтерии. Был домовитым хозяином, добротным во всём: если делал дверь, то делал хорошую дверь, если варил щи, то отличные. Если что-то покупал, хорошо разбирался в том, что берёт. Был такой большой, русский, в нём всего было так много, что ему не жалко было на всех раздать.

Когда я пришла работать в епархию 2000-м году – Владыка благословил заниматься отделом образования и катехизации, тогда и началось наше общение с батюшкой. А когда началась работа в гимназии, помощь отца Доната стала неоценимой. Шло становление гимназии. Нужно было всё осмыслить, правильно расставить приоритеты. Я порой эмоционально реагировала на какие-то проблемы, трудности. Приходила к нему, рассказывала, а он в ответ: «Ну нет, вот тут ты не права, давай разбираться». «Батюшка, ну как же не права?» «Ты должна была по-другому себя вести». Если была виновата, мог «распетрушить» так, что пух и перья летели. А потом – осмысливаешь и соглашаешься с его доводами.

Я, как руководитель, получила от него большой багаж опыта и знаний. Многое объяснял, досконально разбирал ситуацию, всегда помогал расставить точки над «i». Понимаете, его любовь была достаточно строгая. Было чувство, что он тебя любит, но при этом мог на лопатки разложить как настоящий борец. Не любезничал. Говорил конкретно и по делу, начистоту.

Не страшно ли было обращаться за советом в очередной раз? Дело в том, что цена вопроса была слишком велика. Одно дело – твоя частная личная жизнь. А когда на тебе – триста душ детей, да ещё пятьсот родителей, плюс бабушки, дедушки и прочие родственники, а ещё – учителя, обслуживающий персонал – это же очень большая ответственность. Поэтому тут уж – хоть горшком назови, только в печь не сажай. Будет разнос, или нет – неважно. Важно – получить верное направление, решить вопрос правильно, чтобы это послужило процветанию дела, суметь для всех – и детей, и учителей, создать соответствующие условия, наладить учебный процесс, чтобы гимназия была на уровне.

Отец Донат, как благочинный, всегда сюда приходил. Он просто любил гимназию. Очень любил. От него исходило чувство отеческой опеки. И его опека была чуткой, радостной для нас. Рядом с ним было тепло и спокойно.

Записала Юлия Белкина.

УМОЗРЕНИЕ В КРАСКАХ

ТАЙНЫЕ ЗНАКИ ХРИСТИАН

В романе Генриха Сенкевича «Камо грядеши?», который посвящён жизни древних христиан в Римской империи, есть такой эпизод. Девушка-христианка Лигия, как бы невзначай, рисует на песке рыбку, во время своего знакомства с римским патрицием Марком Виницием. Он, будучи на тот момент язычником, не обращает на этот рисунок внимания. После этого Лигия отказывается дальше общаться с Виницием, а он недоумевает – где же сделал ошибку? Недоумевает и читатель, который не знаком с тайными знаками древних христиан.

Мария КОСТИКОВА - иконописец, преподаватель, певчая храма Покрова Пресвятой Богородицы в городе Калуге. Окончила Курскую духовную семинарию (иконописное отделение). В настоящее время - студентка Московского государственного института культуры. Учится на факультете государственной культурной политики, по специальности «Музеология и охрана культурных и природных объектов». Живёт и работает в Калужской области.

Христианство, вплоть до начала четвертого века, было в Римской империи запрещено. Христиане, в отличие от представителей иных религий, не признавали божественного достоинства римского императора. В Римской империи религия была государственной, а император официально объявлялся богом и скреплял государство не только на политическом уровне, но и на религиозном. Все, кто отказывался чтить императора именно в таком статусе, оказывались вне закона.

Христиане, проживавшие на территории империи, уважали императора как главу государства. Но для них абсолютно неприемлемо было считать императора богом. Христиан преследовали, сажали в тюрьмы, заставляли приносить в честь императора жертвы. Отказавшихся и упорствующих христиан предавали мукам и казнили. Верующие во Христа были вынуждены прятаться, переезжать, совершать богослужения тайно, по ночам. Для определения – кто свой, а кто чужой, древние христиане разработали собственную систему символов, понятную только им самим.

Таким символом стала, например, рыбка – самый распространённый из символов Спасителя. По-гречески слово «рыба» звучит как «ихтис». Ихтис – это ещё и аббревиатура. Расшифровывается она так. Первая буква И обозначает «Иисус», следующая Х – «Христос». Т расшифровывается как «тэу», то есть по-гречески «Божий». Следующая И значит также греческое слово «йос», которое переводится как «сын». Последняя буква С обозначает слово «спаситель», «сотир». Таким образом, «ихтис» расшифровывается как Иисус Христос Божий Сын Спаситель.

Христианка Лигия, упомянутая в начале рассказа, разумеется, специально нарисовала рубку на песке перед патрицием. Виниций ей понравился, и девушка хотела узнать, не христианин ли он. Спросить напрямую она не могла, но рассчитывала, что молодой человек правильно поймёт значение символа. Но Виниций был язычником и ничего не понял.

Если вы попадёте в римские катакомбы, где собирались древние христиане, то увидите, что изображение рыбы расположено в местах, где проходили христианские собрания и богослужения. Рыба в качестве орнаментального знака до сих пор используется при украшении православных храмов.

Что же такое римские катакомбы? Речь идёт о знаменитых римских подземных многокилометровых ходах, расположенных под итальянской столицей и её окрестностями.

Ученые до сих пор спорят о причинах появления в античной Италии такого сооружения как катакомбы. Долгое время основной версией происхождения этих подземелий было мнение о том, что они возникли из-за добычи строительных материалов. Однако, ученые пришли к выводу, что известняк, в котором вырыты катакомбы, не подходит для строительства. Существовала и другая версия, что катакомбы возникли именно как погребальные комплексы. Сначала иудейские, а затем христианские.

До четвертого века христианство считалось в Римской империи запрещённой религией, и христиане не могли открыто собираться и совершать богослужения. Поэтому они собирались ночью там, где их не стали бы искать. Римляне-язычники были суеверны и обходили катакомбы стороной. Так катакомбы стали христианскими.

В настоящее время катакомбы являются уникальным памятником христианской истории и культуры. Вплоть до четвертого века катакомбы были местом, где ученики Христовы совершали богослужения и хоронили своих мучеников. Могилы мучеников и залы украшались различными изображениями, которые дают нам сегодня возможность восхищаться искусством древних христиан.

После Миланского эдикта Константина Великого (313 год), который легализовал христианство, надобность в тайных ночных встречах в катакомбах отпала. Но, вплоть до X века они посещали подземелья, чтобы почтить и поклониться мощам мучеников. А далее о катакомбах забыли почти на 600 лет.

Монограмма Христа

Когда же их снова открыли – это стало настоящим событием. Глазам людей предстала целая эпоха: поиск ранней Церковью необходимых художественных форм и принципов для выражения своей веры, своей жизненной практики, внешней организационной формы. Особую роль сыграли рисунки, которыми были украшены христианские гробницы и храмы внутри катакомб. Это были растительные орнаменты, изображения животных, людей, целые композиции. Многие из них имеют символическое значение. Давайте попробуем разобраться в рисунках римских катакомб.

Превращение воды в вино

От первохристианских изображений до догмата иконопочитания, принятого на Седьмом Вселенском Соборе (787 год), прошёл длительный и сложный период. В самом начале этого периода, наряду с традиционными изображениями, присутствовали и изображения символические. Об одном из самых распространенных символов – рыбе мы уже сказали выше.

Здесь можно добавить, что кроме основного символического значения (рыба как символ Христа), в катакомбах можно встретить и другие. Например, если мы обратимся к евангельским сюжетам, то увидим, что символы рыбы и рыболовов могут иметь другие значения. Так рыба, изображенная с хлебами – символ Евхаристии. (Чудо насыщения народа в пустыне несколькими хлебами и рыбой, чудесный улов и трапеза воскресшего Христа с апостолами на Тивериадском озере.) Мы знаем из Евангелия, что рыбаки – будущие апостолы. Призывая их в ученики, Христос говорит: «Идите за Мною, и Я сделаю вас ловцами человеков.» (Мф. 4:18-19). То есть, изображение нескольких рыб месте – это символ самих христиан, которых «уловило» Слово Евангелия через проповедь апостолов.

Таким же известным как рыба и долгое время употребляемым символом Христа был образ Агнца. В Евангелии Христос назван Агнцем Божиим, Который берёт на себя грехи мира.

Далее, среди символических рисунков катакомб в отдельную группу можно выделить изображения символизирующие идею спасения.

Якорь – образ христианской надежды;

Феникс – образ всеобщего воскресения (умирающая и воскресающая птица);

Петух – символ воскресения (своим криком пробуждает от сна);

Павлин – символ бессмертия (древние считали, что мясо этой птицы не подвержено гниению);

Виноградная лоза – Церковь, ведомая Христом (Ин. 15:5 : «Я есмь лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода; ибо без Меня не можете делать ничего»).

К другой условной группе – знаковых символов можно отнести монограммы Христа. Монограммы (священные монограммы, христограммы) – это сплетённые в виде вензеля буквы, условный знак, обозначающий Иисуса Христа. Первой и самой знаменитой из монограмм Христа считается ХР (Хи-Ро), или христограмма, представляющая собой две первые буквы греческого написания имени Христос: «хи» и «ро». Обе эти буквы имеют

полные графические и фонетические аналоги в русском алфавите. Эта монограмма символизирует самого Христа, Его покровительство и победу над смертью.

Ещё одна известная монограмма – это комбинация букв «альфа» и «омега». Сочетание первой и последней букв греческого алфавита ранние христиане использовали для обозначения всемогущества и бесконечности Бога. («Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, Первый и Последний». Откр. 21:6). Один из вариантов – размещение этих двух букв вместе с Хи-Ро в круге – символе вечности. Монограмма «Альфа и Омега» символизирует вечность Иисуса Христа, она также отсылает к Рождеству Христову, указывая на то, что Сын Божий вошёл во время и пространство, став Человеком.

В эту же группу отнесём:

Крест (разной формы, может быть с монограммами или надписями, например NIKA) – символ крестной смерти Христа, победы над адом и смертью, символ жертвенной любви;

Крест – якорь или крест с ладьей – спасение в Церкви; ладья с парусом – символ Церкви;

Посох Пастыря – символ Христа, как Пастыря верующих. («Я есмь пастырь добрый: пастырь добрый душу свою полагает за овцы..» (Ин. 10:11).

Катакомбы св.Агнии.Образ Оранты.

Виа Латина. Беседа с самарянкой.

Образы, заимствованные из античной мифологии.

Раннехристианские художники использовали в качестве символов не только элементы флоры и фауны, но и понятные современникам языческие символы, наполняя их христианским смыслом. Например, образ поэта Орфея, понятный древнему миру, наследнику античности, наполняется новым христианским смыслом и становится символом Христа.

Орфей своим чудесным пением и игрой на лире усмирял диких зверей. Христос Своим благовествованием ведёт людей к спасению. Более распространённый образ в сравнении с изображением Орфея – образ Доброго Пастыря.

Пастырь несёт на своих плечах не просто потерявшуюся (заблудшую) овцу, а берёт на себя ношу человеческих грехов. Этот образ так же является символом Христа.

Полусимволические – полузнаковые изображения.

Группа переходящих полуисторических изображений. Например, Иона во чреве кита – символ трёхдневной смерти и Воскресения Христа, Моисей, переводящий евреев через море, – символ Христа, выводящего человека из рабства греха. Или изображение жертвоприношения Авраамом Исаака – символ крестной искупительной жертвы Христа, Адам и Ева в Эдемском саду около древа познания добра и зла, змей – символ грехопадения человека.

Исторические изображения. Новозаветные сюжеты и притчи. Например, поклонение волхвов младенцу Христу, беседа Христа с самарянкой, превращение воды в вино, нагорная проповедь, воскрешение Лазаря.

Причины возникновения символических изображений:

Сам строй мышления людей той эпохи, в котором значительное место занимала притча. Притча – иносказание, форма, выражающая один смысл через другой.

Стремление христиан оградить веру от поругания, сделать доступными сакральные христианские символы только для посвященных.

Своеобразный «пароль» – доказательство истинности и причастности к христианской церкви.

Можно сказать, что раннехристианские символы – это связующее звено церковного искусства первых веков со священными изображениями нашего времени. Именно символические изображения заложили основной принцип понимания христианской живописи: за внешней формой видеть внутренне содержание.

Наряду с символическими, полу-знаковыми и историческими изображениями, были распространены и другие – идеализированные, выполненные в античной традиции изображения Христа, весьма далекие от иконографии, к которой мы привыкли. Безбородый юноша с миловидными чертами лица, зачастую в окружении учеников – таким предстаёт нам Спаситель на барельефах римских саркофагов, в росписях на стенах катакомб. Подобные идеализированные изображения Христа в сознании первых христиан (ещё недавних язычников) символизировали проповедь любви, милосердия и всепрощения, были понятны людям, воспитанным на античной эстетике.

Однако в Евангелии мы читаем, что Христос вышел на проповедь после тридцати лет, то есть зрелым, умудренным мужем – средовеком. Поэтому позже от таких идеализированных изображений отказались. Но изображения Христа-юноши, как и символы, были важными вехами в формировании иконописного языка и иконографии Спасителя.

В катакомбном искусстве также берёт своё начало устойчивый иконографический тип изображения Христа-юноши, как и символы, были важными вехами в формировании иконописного языка и иконографии Спасителя.

Пастырь Добрый

В катакомбном искусстве также берёт своё начало устойчивый иконографический тип изображения Богоматери и святых. Речь идёт об оранте – фронтально стоящей фигуре с воздетыми вверх руками. В античном искусстве такой тип изображения – поза древнего римского благочестия. Христианство связало эту античную традицию с ветхозаветным рассказом о пророке Моисее, молившимся за свой народ с воздетыми к небу руками в войне с амаликитянами (Исх. 17:11-12). Таким образом, Богородицу и святых раннехристианские художники представляют молитвенниками за весь человеческий род.

В катакомбный период начинает складываться новая художественная традиция: изображение теперь не просто декор, а носитель глубинного смысла, развивается символическая система росписи молитвенного пространства. Фрески становятся более плоскостными, хотя параллельно существуют пока и объемные изображения. Пространственное решение сводится к минимуму, минимизируется число персонажей, которые в групповых сценах чаще изображаются фронтально и взаимодействуют в первую очередь со зрителем, а не друг с другом. Складывается новый круг тем и сюжетов, развивается новая иконография.

За первые четыре века существования христианское искусство наметило себе пути развития, которыми оно пойдёт дальше на протяжении всей эпохи Средневековья.

Освящена уникальная икона «расстрелянного» святителя Николая Чудотворца

МОСКВА. В день памяти святителя Николая Чудотворца, 19 декабря 2020 года, в храме великомученицы Татианы при МГУ освятили новую уникальную икону «Святитель Николай Расстрелянный». Необычность этого образа святителя Николая Чудотворца заключается в том, что в поле иконы вставлена расплющенная пуля.

Это одна из 40 пуль, которыми был расстрелян образ святителя Николая, находившийся над вратами Никольской башни Московского Кремля во время антиобольшевицкого восстания юнкеров 1-2 ноября 1917 года.

Расплющенную пулю обнаружили и достали из штукатурного слоя реставраторы, которые начали восстанавливать роспись с изображением святого Николая Чудотворца в 2010-ые годы.

Одной из особенностей нового образа стало то, что в тех местах, где, судя по старым фотографиям, были дыры от пуль, установлены латунные восьмиконечные звезды с отверстиями. Места этих пулевых отверстий во многом следуют силуэту святого.

В праздник святителя Николая сирийские дети получили подарки из России

ДАМАСК. В день памяти святителя Николая Чудотворца, в Патриархии Антиохийской Православной Церкви прошёл праздник для детей, организованный при содействии Представительства Русской Православной Церкви в Дамаске, Всероссийской организации ветеранов «Боевое братство», Посольства России в Сирии, Центра по примирению враждующих сторон, Русского центра науки и культуры.

Подарки из России, в том числе от прихожан московского храма Воскресения Словущего на Успенском Вражке города Москвы, постоянных шефов воскресных школ Антиохийской Православной Церкви, получили дети-беженцы из Забадани.

Этот город, который несколько лет был в руках террористов, сейчас возвращается к мирной жизни. Россия восстанавливает в Забадани храм в честь Успения Пресвятой Богородицы.

СЛАВА ЦЕРКВИ – ЕЁ СВЯТЫЕ

“Художественный сосуд Божией благости”

Находясь в ссылке на Урале, отец Викентий писал своей знакомой в Козельск: «Христос воскресе! Достоуважаемая, дорогая о Господе матушка Евфросиния... Приказом начальства Промысл Божий перевёл меня на жительство в деревню Дубровку... как я доволен этим и всеми своими новыми обстоятельствами. Пустынная страна, лесистая, живописно холмистая, с открывающимися с горок прекрасными широкими горизонтами... отдалённая от железной дороги и парохода и всякой современной цивилизации. Ведь это всё то, о чём я мечтал, когда подумывал, где бы теперь устроиться жить, после того, как жить в родной Оптине стало невозможно...

Виктор Никольский с матерью и сестрой

Далее отец Викентий продолжал: «Чего же мне ещё надо!.. Готов жить тут и жить при таких условиях, сколько поживётся. Слава Богу!.. так хорошо меня устроившему... А голодание... ведь и за это, как и за всё, надо Господа благодарить... Ведь говорилось нам, что “предлежит нам алкати”. Это тоже значит настоящая, правильная, наша дорога... Потерпеть голодность немножко, а там и опять Господь пришлёт чего-либо покушать... А если даже и придётся с голоду мне помереть, если даже и это попустит мне Господь потерпеть – и на это никак нельзя мне роптать... Слава Богу за всё!»

Преподобномученик Викентий родился в 1888 году в Санкт-Петербурге и в крещении был наречён Виктором. Дед его, Петр Никольский, был священником в бедном сельском приходе. Отец, Александр Петрович, окончив Духовную семинарию, поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета и служил впоследствии сначала в министерстве финансов, а затем – главным управляющим землеустройством и земледелием. О нём писали тогда, что он «принадлежит к числу известных общественных деятелей и уже давно обратил на себя внимание не только на административном, но и учено-литературном и публицистическом поприще.

С его именем связано много ценных начинаний и трудов в каждой из этих областей». Александр Петрович получил уважаемое положение в обществе и материальный достаток, так что к концу жизни и он мог бы сказать: Душа! много добра лежит у тебя на многие годы: покойся, ешь, пей, веселись (Лк 12:19).

Вспоминая бедность отца-священника, он был противником того, чтобы сын его, Виктор, поступал в монастырь. Однако, когда после большевистского переворота Александр Петрович потерял всё своё состояние, незадолго перед кончиной, случившейся в 1921 году, он написал сыну: «Отец Викентий, как ты был прав. О, как бы я хотел изменить свою прожитую жизнь. Как бы я хотел с юности теперь принять путь твоей жизни. Я умираю и вижу свой гроб. Плачу, недостойный раб Христов...»

Виктор поступил в Оптину пустынь в 1913 году, и его послушанием, как человека грамотного и образованного, стала работа в канцелярии. Вскоре после 1918 года он был пострижен в монашество с именем Викентий, и настоятель монастыря предложил ему принять священный сан, на что он ответил, что за послушание, может быть, и принял бы сан, но если бы спросили его пожелания, то он хотел бы остаться монахом. Желающему подвизаться в монашестве это куда более сподручно, нежели священнику-иноку, несущему тяготу общественного служения.

После того как монастырь был закрыт, духовник обители иеросхимонах Нектарий (Тихонов) поручил монаха Викентия приходскому священнику. «Трудно сказать, что делал этот монах. Одно скажу только, – писал тот впоследствии о подвижнике, – что сейчас я плачу, вспоминая прошлое. Знаю, что я не всегда умел хранить этот тонкий художественный сосуд Божией благости. За два с половиной года жизни у нас он ни разу не был по своему желанию за оградой нашей церкви. Он ни разу не сел за стол за трапезу. Он ни с кем не беседовал ради интереса своего. Он никому не навязывал своего учительства. И в то же время все чувствовали в нём Божию силу».

18 августа 1930 года в Козельске были арестованы сорок человек монахов и мирян и среди них монах Викентий. По-христиански открытый и к своим, и к чужим, как прозрачное стекло, не имеющее какого-либо пятна или порока, направляя все движения своего сердца горе, он на следствии так изложил путь своей жизни: «...25-ти лет от роду, в 1913 году ушёл я в монастырь – Оптину пустынь. Там я нашёл своё призвание.

Жили мы, монашествующие, в городе Козельске без всякой организации, но мы виделись друг с другом в местной приходской церкви. Сохранение знакомства между нами и помощь имевших возможность что-нибудь заработать своим трудом другим – это, верно, и послужило поводом обвинить нас в сохранении между нами монашеской организации...»

27 ноября 1930 года тройка ОГПУ приговорила монаха Викентия к пяти годам заключения в концлагере, и он был отправлен в Вишерские лагеря в Пермской области.

Состояние его здоровья тогда было крайне тяжёлым: медицинская комиссия нашла у него туберкулез лёгких в открытой форме. В 1931 году комиссия ОГПУ по разгрузке Вишерских лагерей от инвалидов, стариков и тяжело больных постановила выслать его на оставшийся срок на Урал. И монах Викентий был отправлен в деревню Дубровка Пермской области.

После окончания ссылки в 1935 году монах Викентий был отправлен в Козельск. 24 июля 1937 года он был арестован и заключён в камеру при районном отделении НКВД в Козельске. 8 сентября 1937 года тройка НКВД приговорила монаха Викентия к десяти годам заключения в исправительно-трудовом лагере, и он был отправлен в Локчимлаг Архангельской области, где 11 декабря 1937 года разрешился от уз, чтобы быть уже со Христом неразлучно.

Из письма монаха Викентия сестре 6 августа 1923 года: «...Живу хоть на прежнем месте, но жить приходится не так, как бы хотелось... Только и утешает церковь да келейное уединение... Огонёк чуть только затепливаете, может ли он гореть, когда кругом даже не ветер, а самая настоящая буря всяких богопротивных веяний? Вот и думаешь, разжечь бы вперёд хорошенько свой огонёк в более благоприятных внешних условиях, а там уж хоть и на бурю его выноси.

Но это всё свои смышления. А совесть говорит, что надо терпеть и обвиняет в нетерпении, когда мысленно порываешься убежать куда-нибудь от всего окружающего. Видно, теперь подошло время такое, что только терпеть, терпеть и терпеть везде и всём. Ну что ж? Воля Божия да будет! Слава Богу за все!

Будем и ещё, сколько сил хватит, смиряться и терпеть. Как ни трудно бывает, но непреложно и обещание святого апостола Павла: верен Бог, Иже не оставит вас искуситися паче, еже можете, но сотворит со искушением и избытие, яко возмощи вам понести (1 Кор 10:13). Господь всё к нашему спасению строит, хотя мы этого и не видим теперь. Впрочем, придёт, надо полагать, время, что и мы это увидим...

Мы слишком привязаны к земле, что для нас как не существует жизнь неземная, иной несравненно лучший мир, Царство Небесное. Нет у нас живого ощущения вечной жизни, а есть только разве отвлечённое, мёртвое понятие о ней. Это потому, что мы почти совсем не живем духовной жизнью, не развиваем её в себе, а напротив, всячески убиваем. Оттого и все наши понятия и взгляды совершенно извращаются там, где поистине вся полнота жизни, света, радости, – в духовной жизни, в жизни в Боге, – там для нас видится одна мертвечина, тьма, невообразимая сухота, что-то до крайности скучное и неинтересное.

Новые язычники мы скорей, а не христиане, не понимаем мы христианства, не по-христиански мы смотрим на всё. Вот теперь приходится нам терпеть, томиться, страдать. Но встаёт перед глазами лик Спасителя в терновом венце, изъязвленный, окровавленный, на иконе, которою вас благословила Оптина. Неужели мы больше страдаем, чем Господь за нас пострадал?

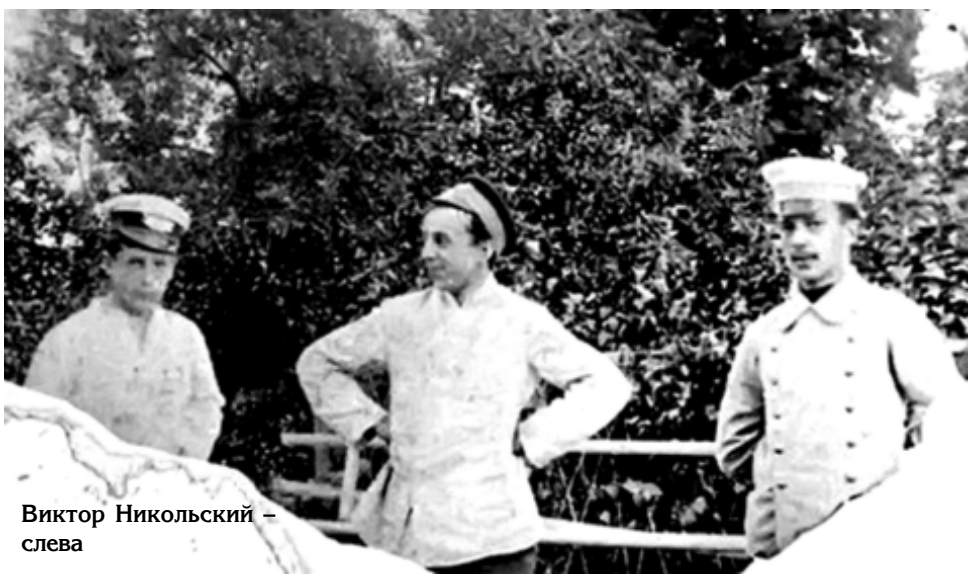
Но чего же мы хотим? Господь за нас такие страдания терпел, а мы за себя, для получения нами никаким языком человеческим невыразимого вечного блаженства в Царстве Небесном, будем считать чрезмерно великими наши страдания? Где тут у нас сочувствие Господу Спасителю, где тут живая вера в обетование христианское? Вот, дорогая сестра, в какой стороне искать нам себе утешение: в живой вере христианской, в жизни в Боге.

Надо все свои интересы переносить в эту сторону, и тогда многое самое скорбное теперь потеряет свою скорбность, а если не потеряет её совсем, то сделается во всяком случае совсем не так уже убивающим до невыносимости. Взять хоть бы самое страшное – смерть... Ужасает меня не смерть телесная, а только смерть во грехах. Плохо я живу теперь, плотски, не духовно.

Но Господь дал мне в своё время полным чувством ощутить в себе жизнь лучшую. Я опытно знаю, как верно и ты, что есть действительно такая жизнь, которую называют жизнью в Боге. Это не понятие для меня, а самая действительнейшая реальность. После этого опыта я смотрю теперь на смерть совсем по-другому. Удаление от Бога – вот в настоящем смысле смерть, хотя тело ещё и живет. Напротив, приближение к Богу – это полнота жизни, хотя бы тело и умерло... Как только Господь обратил меня к вере, я сразу нашёл смысл в жизни во всем.

Есть счастье, есть полнейшее удовлетворение всех желаний, есть вечно-блаженная всерадостная жизнь в Царстве Небесном, и это Царство открыто Господом Иисусом Христом для всех, кто пожелает подготовиться туда. Вот в подготовлении к вечно-блаженной жизни и есть смысл земной страдальческой жизни. Есть из-за чего потомиться, помучиться, безотрадно страдать.

Но и в земной жизни Господь не оставляет без утешений верных своих последователей, и тут ещё, как бы в залог вечного блаженства, даётся им по временам ощущать блаженство живого богообщения. Вот цель, имеющая самый наиполнейший смысл, – приближение к Богу, к источнику всякой жизни, света, радости...».



Виктор Никольский – слева

КАЛУЖСКИЕ СТРАНИЦЫ

Летопись дней и веков

В 2020 году, в издательстве «Золотая аллея» вышел новый Календарь праздничных дней, памятных дат и знаменательных событий Калужской области. Издание выпущено к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Составители Календаря – сотрудники, студенты Института истории и права КГУ К. Э. Циолковского, и его директор, кандидат философских наук, И.Н.Берговская.

В предисловии к новому изданию Календаря, его составители рассказали о принципах построения нового издания. В XVIII веке в Российской империи начали издаваться общероссийские адрес-календари и месяцесловы. В XIX веке в губерниях и областях Российской империи появились памятные книжки – официальные справочные издания, сообщающие сведения о губернии (области) за определенный год. Эти издания, выходившие небольшим тиражом, уже для современников становились библиографической редкостью, а для их потомков – жителей XXI века – уникальным источником о повседневной жизни предков, о политическом укладе и политической элите, экономике, культурной жизни, занятиях.

В начале XXI века трендом глобальной цивилизации стало обращение к исторической памяти. Интерес к историческим событиям неизбежно вызывает рост стремления к историческим знаниям, а значит, к историческим фактам. Самая распространенная мемориальная практика, то есть. практика сохранения памяти, – это, наверное, стремление установить и запомнить точную дату произошедшего. Философы считают, что научно установленное знание о дате – это абсолютная и объективная истина.

Календарь праздничных дней, памятных дат и знаменательных событий Калужской области – это тоже одна из практик сохранения исторической памяти через знание абсолютного объективного факта-даты.

В отличие от Календаря, вышедшего в 2015 году, в нынешний вошли не только юбилейные даты, связанные с жизнью выдающихся людей, уроженцев Калужского края, или тех, чья деятельность была связана с ним.

Мы включили в это издание Календаря международные и общероссийские, в том числе профессиональные праздники, дни воинской славы и памятные даты истории России, праздники и памятные даты Калужской области и её районов. Здесь можно найти даты рождения и присвоения званий Почётного гражданина Калужской области, города Калуги и районных центров региона. И факты-даты многих других событий, знаменательных и памятных для жителей Калужского края.

Основная событийная канва Календаря связана с историей Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Памятными датами вписаны в Календарь даты освобождения районных центров и районов Калужской области от немецко-фашистских захватчиков. Мы постарались напомнить имена Героев Великой Отечественной войны, родившихся на Калужской земле или сражавшихся с оружием в руках с врагом на ее территории, чей подвиг был отмечен присвоением звания Героя Советского Союза или ставших полными кавалерами Ордена Славы.

И, конечно, мы признаём, что Календарь не содержит исчерпывающей информации. История Калужской земли богата знаменательными событиями и памятными датами. Историческое знание, как и всякая историческая действительность, развивается. Неизбежные уточнения и дополнения войдут в следующие издания этого проекта.

Кроме того, работая над составлением Календаря, мы столкнулись с противоречиями в датировке значимых событий в разных, в том числе документальных источниках. И эти противоречия не всегда удавалось устранить. В Календарь вошли только те события, датировка которых не подлежит сомнению. Все даты указаны по новому стилю, если иное не оговаривается в тексте.

Приведём примеры некоторых дат и событий из нового календаря.

26 января новый календарь напоминает о том, что в 1917 году родился Алексей Лукич Приказчиков, в деревне Чёрная Грязь Малоярославецкого уезда, ныне Жуковского района. Во время Великой Отечественной войны был командиром эскадрильи летчиков-истребителей. 25 сентября 1943 он погиб в бою в районе полуострова Таманский. Герой Советского Союза.

***

В 1777 году (15 января – по ст.ст.) состоялось торжественное открытие Калужского наместничества.

***

В 1906 году родился Михаил Константинович Никольский (26.01.1906, г. Мосальск – 23.03.1984). Участник Великой Отечественной войны, генерал-лейтенант артиллерии. Награжден орденами Отечественной войны I степени, Красного Знамени, тремя орденами Красной Звезды, другими орденами и медалями.

***

В 1890 году председателем Калужской губернской Земской Управы был избран Сергей Дмитриевич Урусов (07.03.1862 – 05.09.1937), князь, действительный статский советник, предводитель дворянства Перемышльского уезда, государственный, общественный и политический деятель, депутат первой Государственной думы от Калужской губернии, член партии демократических реформ, публицист и мемуарист. В годы Первой мировой войны – член калужского губернского комитета по снабжению армии, образованного в сентябре 1915 году, который обеспечивал выполнение заказов для фронта Земгора и военного ведомства.

Под датой 31 августа календарь сообщает, что в 1515 году основан Калужский Свято-Лаврентьев монастырь, древнейший монастырь города Калуги и всей Калужской земли.

Монастырь посвящён Святому Праведному Лаврентию Калужскому, которого приютил в своём доме благочестивый князь Симеон.

В 1812–1813 годах на монастырском кладбище погребены герои Отечественной войны генералы К.Ф. Багговут и А.М. Всеволжский. В XVIII веке в монастыре побывала Екатерина II, в XIX в. – Н.В. Гоголь, члены царской семьи.

***

Историко-культурное мероприятие «Героическая оборона Козельска. 1238 год» (проводится с 2018 г. в городе Козельске)

***

В 1371 году (по ст. стилю) город Калуга впервые упоминается в письме литовского князя Ольгерда к Константинопольскому Патриарху Филофею.

***

В 1885 году (по ст. стилю) изобретатель П.М. Голубицкий устроил телефонное сообщение в Калуге.

День 11 ноября – это день победного окончания Великого стояния на реке Угре 1480 года (в результате события, состоявшегося на территории Калужской области, произошло освобождение от ига ордынских ханов, обретена независимость Российского государства с центром в Москве) – праздник Калужской области.

Свято-Лаврентьев монастырь

Епископ Орехово-Зуевский Пантелеимон посетил больных с коронавирусом во временном госпитале на ВДНХ в Москве

МОСКВА. Владыка посетил в «красной» зоне пациентов с коронавирусом в 24-й больнице на ВДНХ в Москве и совершил чин освящения временного ковидного госпиталя, посетил больных в реанимации и пообщался с врачами.

«Священники всегда пребывают там, где горе, боль, страдания и болезни. На Руси при больницах всегда были храмы, в которых служили больничные священники. Ведь люди, которые находятся в болезни, нуждаются в особой помощи и утешении, – сказал епископ. – Верующий человек просит помощи у Бога, желает покаяться в грехах, участвовать в совместной молитве, участвовать в Таинствах. Потому поступает много просьб о посещении священников от людей, находящихся в больницах или в изоляции в своих домах. Важно понимать, что болезнь поражает не только тело, но и душу, люди часто бывают внутренне дезориентированы. В такие моменты особенно нужно доброе слово, сказанное с верой».

Вопрос посещения священниками пациентов с коронавирусом в больницах приобрёл особую актуальность. 20 ноября эту тему обсуждали Патриарх Кирилл и Президент В.В. Путин: глава государства поблагодарил Его Святейшество и всех священников за их пастырский труд в период пандемии.

За последнее время епископ Пантелеимон навестил пациентов с коронавирусом в больнице в Коммунарке, в 52-й больнице Москвы, во временном госпитале в ТЦ «Москва», а также в Госпитале для ветеранов войн в Санкт-Петербурге. Председатель Синодального отдела по благотворительности посетил больных с COVID-19 в отделениях и реанимации, пообщался с ними, поддержал и утешил пациентов, помолился об их выздоровлении.

В Москве организована спецгруппа священников, которые с апреля круглосуточно выезжают на вызовы на дом и в больницу к людям с коронавирусом. В спецгруппе 20 священников, они прошли инструктаж по технике безопасности и обучение.

Сейчас в Москве большинство вызовов – в больницу, и в основном люди просят прийти к тяжелобольным в реанимации. В среднем в день в Москве от пяти до девяти вызовов священника. Также священники посещают людей с коронавирусом в других регионах.

При участии эпидемиологов в начале апреля Синодальный отдел по благотворительности разработал правила совершения треб на дому и в лечебных учреждениях при посещении людей с коронавирусом. Эти правила были разосланы во все епархии.

В России работают более 90 церковных приютов для бездомных, и в них фиксируется рост числа обращений на фоне пандемии.

СВЯТЫЕ ОТЦЫ - О СПАСЕНИИ

31 декабря - день памяти священномученика Фаддея (Успенского)

Отблеск вечной радости

Владыка Фаддей (Успенский) (1872-1937) принял мученическую смерть за Христа с мужеством и вдохновением мучеников Церкви первых веков. Патриарх Тихон говорил об архиепископе Фаддее (Успенском) ещё при его жизни: «Знаете ли вы, что владыка Фаддей – святой человек? Он необыкновенный, редкий человек. Такие светильники Церкви – явление необычайное». Владыка Фаддей принял мученическую смерть за Христа с мужеством и вдохновением мучеников Церкви первых веков.

В 1925 году обновленческий “митрополит” Александр Введенский читал во всех городах по Волге свои лекции и вёл диспуты. Одновременно на местах он проводил политику укрепления обновленчества. О своей поездке Введенский поместил очерк в журнале “ВЦУ”. В нём он писал, что “в Астрахани ничего нельзя сделать для Церкви, пока там сидит епископ-фанатик Фаддей (Успенский)”. Конечно, правильнее было бы сказать, что в Астрахани нельзя причинить вреда Церкви, пока там такой дивный епископ Фаддей.

Архиепископ Фаддей говорил: «Счастье – редкий цветок, который напрасно ищут целую жизнь люди, и не находят того, чего желали. Если и найдут, как скоро цветок увядает. Как самая пламенная страсть скоро блекнет, пресыщает человека, и он ищет удовлетворить её иначе».

***

Говорил ещё: «Даже самые сильные радости, наполняющие душу восторженным блаженством, как, например, счастливая любовь, – как она скоро блекнет! Сколько, кроме того, ведёт за собою мук, когда на пути стоят препятствия! Сколько мук от ревности, от разных подозрений, из-за опасения потерять то, что дорого!»

***

Отмечал: «Наоборот, посмотрите на истинного христианина, как он, несмотря на великие лишения, однако, светлел лицом и настроением духа, как он не впадает никогда в беспросветное уныние, во всём находит источник примирения. В его слезах уже заметен отблеск высшей неземной, вечной радости».

***

Объяснял: «Во всякой радости человеческой заметен уже для внимательного взора отблеск слез, ощущается дыхание печали, скорби и муки, если человек с совестью своей мало считается и об евангельских велениях не размышляет».

***

Владыка наставлял: «Счастье человека грешника – красивое яблоко с изъеденной внутри сердцевиной. Печали праведника – небольшая царапина на коже этого яблока при здоровой сердцевине. Счастье первого, при видимой постоянной радости, подтачивается непрестанно червём мучающей его совести. Второй терпит в мире скорби, но безвредные для самого сердца, носящего в себе зародыш жизни вечной».

***

Он же наставлял: «Если кто оставил грубые плотские пороки и страсти, как, например, блуд, грабежи, убийства и тому подобное, тот совершил только ещё начальные шаги из области жизни плотской в область жизни духовной. Истинно духовная жизнь здесь ещё только начинается».

***

Наставлял ещё: «Истинно духовная жизнь состоит главным образом во внутреннем духовном делании, начинающемся всегда борьбой внутренней с помыслами, чувствами, желаниями».вообще со всеми движениями нашего существа, противными любви ко Христу; и только таким образом очищается и предуготовляется сердце для приобретения истинной любви ко Христу».

***

Замечал: «Большинство людей не придает никакого значения тому, какие помыслы постоянно проходят в их душе, признавая вполне достаточными вышеозначенные начальные шаги в жизни духовной и считая себя вполне правыми пред Богом, если избегают явно худых, порочных дел или делают какое-либо добро людям...».

***

Замечал также : «Людям мира сего кажется даже прямо смешным и странным, что главное существо христианской духовной жизни сосредоточивается внутри: подобное постоянное бодрствование над помыслами, самоуглубление и духовное созерцание...».

ЕПАРХИАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

«Он душой своей рядом с Сергием Радонежским»

25 декабря 2020 года, в Калуге, открыта памятная доска талантливому художнику, философу и мыслителю, заслуженному художнику Российской Федерации, Павлу Викторовичу РЫЖЕНКО.

Митрополит Климент, мама Павла Викторовича Рыженко – Любовь Андреевна и его брат Дмитрий.

От министерства культуры Калужской области, открытие мемориальной доски на доме, где жил Павел Рыженко, проводил кандидат исторических наук, генеральный директор государственного бюджетного учреждения культуры Калужской области «Калужский объединенный музей-заповедник» Виталий Бессонов.

Его Высокопреосвященство митрополит Калужский и Боровский Климент принял участие в торжественном открытии памятной доски. Проект памятной доски подготовил главный архитектор Калуги Алексей Комов. Он тепло отозвался о художнике – авторе знаменитой диорамы, и поблагодарил всех, кто принял участие в создании и воплощении проекта.

Митрополит Климент выступил на торжественном мероприятии со словами памяти о Павле Рыженко и отметил: «Он – среди воинов на Угре, он душой своей рядом с Сергием Радонежским, в каждой картине есть его частичка, потому что он отдавал работе и творчеству всего себя, все свои силы».

На мероприятии присутствовали благочинный Южного округа города Калуги, протоиерей Андрей Богомолов, заместитель заведующего монастырским музейным комплексом «Великое Стояние на Угре 1480 года», поэт Сергей Коробцов, другие лица и родные Павла Викторовича: мама – Любовь Андреевна, брат – Дмитрий.

Павел Викторович Рыженко родился и жил в Калуге, здесь он создал свою знаменитую диораму «Великое Стояние на реке Угре» во Владимирском скиту Свято-Успенской Тихоновой пустыни. За свою короткую и трудную жизнь, Павел Викторович создал великолепные исторические полотна, которые будоражат сердца людей, ибо он сумел отразить в них душу русского народа. В этом году Павлу Рыженко могло бы исполниться 50 лет. К сожалению, прославленный художник скоропостижно скончался 16 июля 2014 и похоронен на Ждамировском кладбище под Калугой.

В газете использованы материалы из православных интернет-ресурсов: www.patriarchia.ru, www.sedmitza.ru.
Газета распространяется бесплатно.
Адрес типографии: г. Калуга, пл. Старый Торг, д. 5.
Адрес редакции, издателя: 248000 г. Калуга, ул. Набережная, д. 4.

PATRIARCHIA.RU

Учредитель: Централизованная православная религиозная организация - Калужская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Свидетельство о регистрации СМИ: Серия ПИ № 8-1406 от 25.02.2003, выдано Средне-русским межрегиональным территориальным управлением МПТР России.

Наша вера

№ 11 (201), 29 декабря 2020

и.о. главного редактора: Ю.А. Белкина.

Подписано в печать (время по графику) в 10 -00.
Подписано в печать (время фактическое) в 12 -00.

Телефон: 56-27-00 (канцелярия Калужкой епархии)

Тираж выпуска: 3000 экз.
Отпечатано: Фонд «Губерния»
Заказ №_____