православная газета для всех16+

Наша вера

№ 5 (206)
4 мая
2021

Это есть любовь к Богу, чтобы мы соблюдали заповеди Его; и заповеди Его нетяжки. Ибо всякий, рожденный от Бога, побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша (1 Ин. 5, 3-4).

По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!

Из Пасхального послания митрополита Калужского и Боровского КЛИМЕНТА:

Пасха Господня уверяет нас, что при личной встрече с Небесным Царём, мы не сможем оправдаться человеческими обычаями или общественным мнением. «Каждый из нас за себя даст отчет Богу» (Рим. 14:12), – предупреждает апостол. В присутствии Господа всякая неправда уничтожается, как разрушился ад сошествием в него Христа. В Царство воскресшего Господа ведёт исполнение только Его заповедей. Этот единственный путь начинается с нищеты духовной (Мф. 5:3) или, по толкованию святителя Иоанна Златоуста – со смиренномудрия. А оно приобретается кротким перенесением всех тягот и несправедливостей ради Господа: «Отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мф. 16:24).

Христианское смирение и служение ближним ради Христа приносит сладкие плоды не только в будущем веке, но и в настоящем. В семье человек может пережить реальное счастье, которое в своей мере отражает грядущее блаженство в вечности, где все будут детьми Отца Небесного. Семья – это наше райское наследие (Быт. 1:27-28; 2:24). Она преграждает распространение зла в земной юдоли, по замечанию Спасителя: «Вы, будучи злы, умеете даяния благие давать детям вашим» (Лк. 11:13). Праведный Иов за проявленное долготерпение и смиренномудрие был утешен семейным счастьем и многочисленным потомством. Постараемся и мы безропотно идти евангельским путём, чтобы жить ожиданием личной встречи с Господом подобно ветхозаветному страдальцу, сказавшему: «Я знаю, Искупитель мой жив... Я узрю Его сам» (Иов. 19: 25, 27).

Полный текст Послания читайте на стр. 2.

73 миллиона рублей направит Церковь на помощь нуждающимся и поддержку социальных центров в регионах

МОСКВА. По благословению Патриарха Кирилла Московская Патриархия перечислила 43 миллиона рублей церковным социальным центрам помощи и приютам для мам, чтобы поддержать их деятельность в период пандемии.

Денежные средства получили 53 организации из 45 епархий на территории 35 регионов России. Среди них 36 приютов для мам, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации, и 17 центров гуманитарной помощи.

Это уже второй денежный транш Московской Патриархии в период пандемии, направленный в церковные организации, оказывающие помощь семьям и беременным женщинам в тяжёлой жизненной ситуации.

Ещё 30 млн рублей от Владимира Потанина в течение 6 месяцев Церковь направит на прямую помощь нуждающимся через епархиальные социальные отделы. Выделенные деньги помогут закрыть текущие нужды организаций, оказывающих помощь семьям и беременным женщинам в тяжёлой жизненной ситуации, до сентября 2021 года. На них закупаются продуктовые и гигиенические наборы для нуждающихся подопечных, а также будут оплачены коммунальные расходы центров и выданы зарплаты сотрудникам.

«Благодаря перечисленным средствам мы сможем поддержать тысячи нуждающихся семей в самых отдаленных селах, деревнях и небольших городах в регионах, где работают наши центры гуманитарной помощи или приюты для мам. В расходы наши организации включили также оплату водителя и бензина, чтобы можно было доставить гуманитарную помощь в эти удаленные населенные пункты тем семьям, которые оказались в трудной жизненной ситуации», – рассказала руководитель направления защиты материнства и детства Синодального отдела по благотворительности Мария Студеникина.

Средства были перечислены исключительно региональным церковным организациям защиты материнства и детства. Московские службы в этот список не вошли.

«В период пандемии, когда стало понятно, что очень многие нуждаются, но не знают, куда обратиться за помощью, мы открыли федеральную линию церковной социальной помощи ***8 800 70 70 222***. Сейчас мы широко распространяем этот номер телефона по епархиям, чтобы люди, оказавшиеся в беде, знали, где им могут помочь. Выделенные средства пойдут на прямую помощь нуждающимся людям.

За последние 9 лет число церковных приютов для мам возросло с 1 до 77, количество центров гуманитарной помощи – с 66 до 218. В период карантина социальные церковные службы организовали поддержку нуждающимся по всей стране.

ПОСЛАНИЕ АРХИПАСТЫРЯ

“Ей, гряди, Господи Иисусе!”

Пасхальное послание Высокопреосвященнейшего КЛИМЕНТА, митрополита Калужского и Боровского

Возлюбленные о Господе пастыри, всечестные иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

Я знаю, Искупитель мой жив (Иов. 19: 25)

освященному клиру, честному иночеству и боголюбивой пастве – всем верным чадам Русской Православной Церкви

Христос воскресе!

Вновь пасхальный звон разливается по всей Земле, наполняя радостью верующие сердца, свидетельствуя всему миру о наступлении спасительного Дня Господня. Его прообразует Светлая седмица, во все дни которой Церковь собирает всех своих чад на пир Агнца, зовёт нас приобщиться вечной жизни во Христе за Божественной литургией.

Воскресение Христово положило конец главной драме человечества – богооставленности. Не Господь отверг своё создание. Человечество от Адама и Евы и до наших дней отвергает божественные законы и следует своей правде, удаляясь от своего Творца и Источника нескончаемой блаженной жизни. Христос пришёл в мир не для того, чтобы исправить человеческие порядки или разрешить социальный кризис и даже не для того, чтобы сохранить любимый Им Иерусалимский храм. Бог стал Человеком и воскрес из мертвых, чтобы даровать присущую только Ему вечную жизнь каждому из нас! Однако, по свидетельству Его любимого ученика, «мир Его не познал. Пришел к своим, и свои Его не приняли» (Ин. 1:10-11). Даже «братья Его не веровали в Него» (Ин. 7:5). И язычник Пилат, вынося приговор Мессии, отстранено признал: «Твой народ и первосвященники предали Тебя» (Ин. 18:35).

Но в то время, когда безликий социум требует: «Распни Его!», – Христос заботится о конкретном человеке: утешает покаявшегося разбойника обещанием скорого пребывания в раю с Богом. Немыслимо страдая на Кресте, Спаситель благовествует пасхальную радость! И нашу участь в вечности определит личная встреча с Христом, уже победившим смерть и разрушившим ад, сделавшим всё для нашего спасения от греха и вечной смерти. Сегодня от нас зависит, будем ли мы затягивать на себе петлю отчаяния подобно всем нераскаянным грешникам от Каина до Иуды Искариота или ожидать пришествие Христово подобно благоразумному разбойнику в покаянии и в служении как первые христиане, произносившие с дерзновением: «Ей, гряди, Господи Иисусе!» (Откр. 22:20).

Нерв противостояния правды человеческой правде Божией обнажается в книге Иова, глубоким смыслом которой наполнено богослужение Страстной седмицы. Советы и обличения друзей многострадального Иова были для него хуже смерти, потому что живую личность Искупителя они заменяли мертвенным детерминизмом человеческой морали. И это очень актуальная в наше время тема. До сих пор, с одобрения общества, лишают жизни тех, кого Христос повелел первыми пускать к Нему – детей (см. Мф. 19:14). Не иссякает кровавый поток абортов «по социальным показаниям», оправданный человеческой логикой. Подтачивает она и богоустановленный брак между мужчиной и женщиной, приравнивая ему временное сожительство, подобное известному ещё с языческих времен конкубинату.

Пасха Господня уверяет нас, что при личной встрече с Небесным Царём, мы не сможем оправдаться человеческими обычаями или общественным мнением. «Каждый из нас за себя даст отчет Богу» (Рим. 14:12), – предупреждает апостол. В присутствии Господа всякая неправда уничтожается, как разрушился ад сошествием в него Христа. В Царство воскресшего Господа ведёт исполнение только Его заповедей. Этот единственный путь начинается с нищеты духовной (Мф. 5:3) или, по толкованию святителя Иоанна Златоуста – со смиренномудрия. А оно приобретается кротким перенесением всех тягот и несправедливостей ради Господа: «Отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мф. 16:24).

Христианское смирение и служение ближним ради Христа приносит сладкие плоды не только в будущем веке, но и в настоящем. В семье человек может пережить реальное счастье, которое в своей мере отражает грядущее блаженство в вечности, где все будут детьми Отца Небесного. Семья – это наше райское наследие (Быт. 1:27-28; 2:24). Она преграждает распространение зла в земной юдоли, по замечанию Спасителя: «Вы, будучи злы, умеете даяния благие давать детям вашим» (Лк. 11:13). Праведный Иов за проявленное долготерпение и смиренномудрие был утешен семейным счастьем и многочисленным потомством. Постараемся и мы безропотно идти евангельским путём, чтобы жить ожиданием личной встречи с Господом подобно ветхозаветному страдальцу, сказавшему: «Я знаю, Искупитель мой жив... Я узрю Его сам» (Иов. 19: 25, 27).

От всей души желаю всем вам, дорогие отцы, братья и сестры, встретить Пасху Христову с радостью о соединении с Богом в таинстве Причащения и о торжестве в своей жизни божественной правды, из глубины сердца свидетельствующей:

Воистину Воскресе Христос!

Смиренный
+ КЛИМЕНТ
Митрополит Калужский и Боровский

Пасха Христова г. Калуга
19 апреля / 2 мая 2021 года

ЕВАНГЕЛЬСКИЕ БЕСЕДЫ В КРУГУ СЕМЬИ

Ходил, скакал и хвалил Бога

Много раз мы говорили с вами о том, что Спаситель пришёл на землю, чтобы исцелить повреждённую грехопадением человеческую природу. Много раз Евангелие показывает нам, что это исцеление (сначала духовное, а затем и телесное) возможно только через Господа нашего Иисуса Христа. «Я есть Путь, Истина и Жизнь!» – говорит Он. И иного пути для человека, желающего спасения, нет и быть не может.

То же самое показывает нам и книга «Деяния святых апостолов». Откроем главу третью и прочитаем, как через просвещённых благодатью Святого Духа апостолов Петра и Иоанна Господь исцелил человека, который с самого своего рождения не мог ходить.

«Петр и Иоанн шли вместе в храм в час молитвы девятый. И был человек, хромой от чрева матери его, которого носили и сажали каждый день при дверях храма, называемых Красными, просить милостыни у входящих в храм. Он, увидев Петра и Иоанна перед входом в храм, просил у них милостыни. Петр с Иоанном, всмотревшись в него, сказали: взгляни на нас. И он пристально посмотрел на них, надеясь получить от них что-нибудь. Но Петр сказал: серебра и золота нет у меня; а что имею, то даю тебе: во имя Иисуса Христа Назорея встань и ходи.

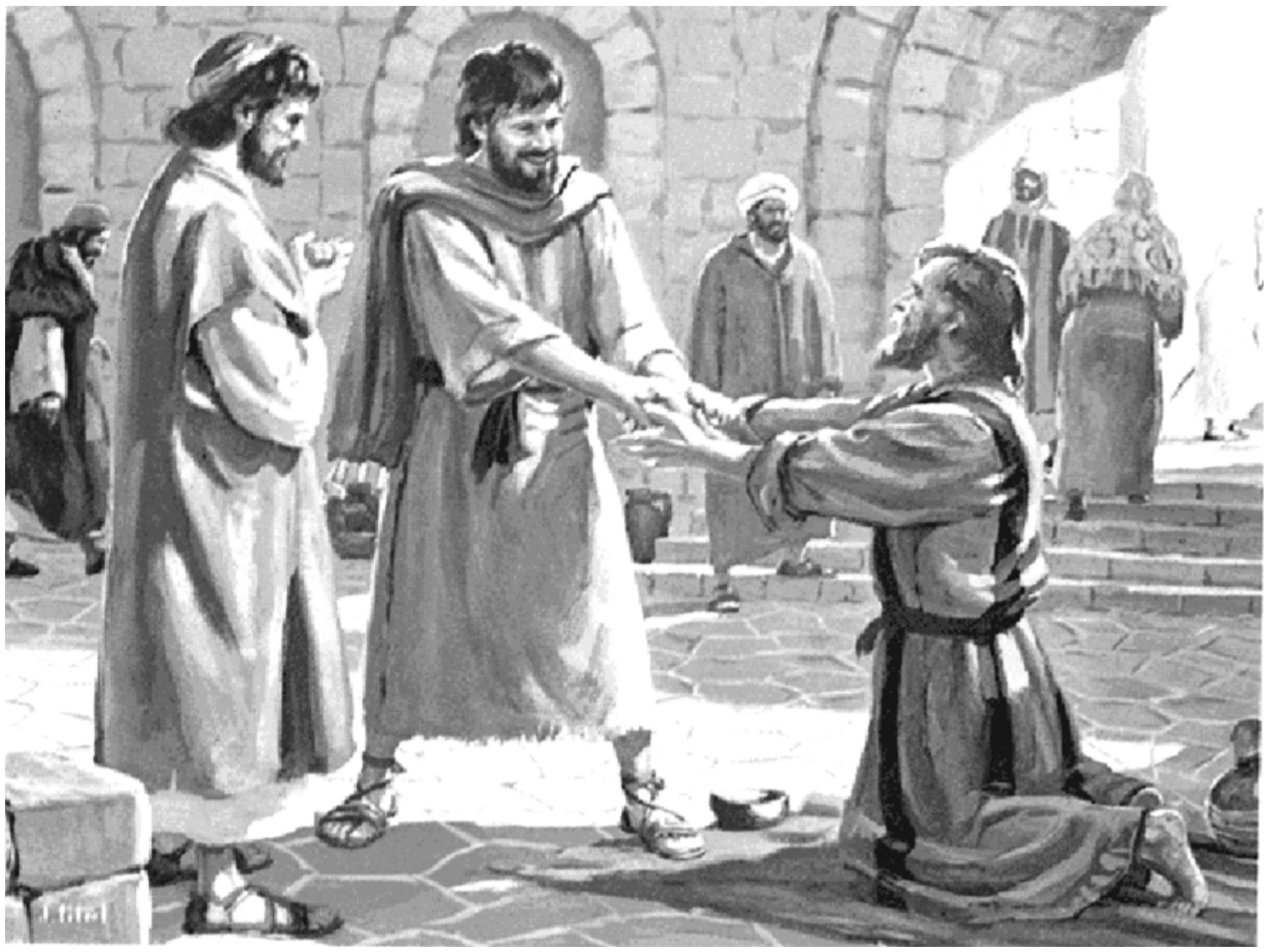
И, взяв его за правую руку, поднял; и вдруг укрепились его ступни и колени, и, вскочив, стал, и начал ходить, и вошел с ними в храм, ходя и скача, и хваля Бога. И весь народ видел его ходящим и хвалящим Бога; и узнали его, что это был тот, который сидел у Красных дверей храма для милостыни и исполнились ужаса и изумления от случившегося с ним».

И, действительно, было чему изумляться. Все мы прекрасно знаем, что такое неизлечимые болезни. Какое горе и страдание приносят они человеку. Такую неизлечимую хромоту имел этот несчастный, просящий милостыню у храма. Ни один самый искусный врач в мире не смог бы помочь ему. Ему мог помочь только Тот, Кто повелевает и солнцу и светилам, Тот, Кто сотворил этот мир. В мгновение ока укрепились ступни и колени больного. И он не просто встал, он вскочил!

Мы знаем, что даже физически здоровый человек (ребёнок) учится ходить не один день. Нужно, чтобы человек научился держать равновесие, координировать свои движения. Этот же человек не только мгновенно исцелился, но и мгновенно научился ходить. И не только ходить, а прыгать, скакать! «Вошёл в храм, ходя и скача!» – пишет апостол. Разве это не удивительно? Разве это не чудо?

Но для Господа нет ничего невозможного. Это событие произвело на всех присутствующих огромное впечатление. Так же как и последующие слова апостола Петра. Пётр сказал: «Не думайте, что мы сделали это своею силою. Это Христос исцелил его. Христос, от Которого вы отреклись и Которого предали на Распятие». Вспомните, друзья, не так много времени прошло с тех пор, как Спаситель был распят на Кресте. Многие иудеи не сомневались, что на Кресте погиб самозванец, выдающий себя за Бога. Он умер. И вдруг им говорят, что Христос воскрес. И не только воскрес, Он вознёсся на Небо. И одно только имя Его способно творить необыкновенные чудеса.

Каково это было слышать тем, кто недавно в ослеплении своём вместе со всеми призывал Пилата распять Христа? Многих эти слова поразили в самое сердце. И «многие исполнились ужаса». Но Петр не оставляет их без утешения. Он тут же говорит о том, что и всех может исцелить Господь, как этого хромого. Какими бы ужасными не были грехи, требуется только покаяться в них и обратиться к вере в Спасителя. В тот день принесли покаяние и уверовали, как сообщает нам апостол, около пяти тысяч человек. Так умножалась на земле Церковь Христова.



Мы с вами живём спустя две с лишним тысячи лет с тех событий. Но всё, что произошло тогда, остаётся неизменным и важным и для нас сегодняшних. Для каждого, кто рождён и живёт на этой земле необходимо осознать, что его природа повреждена, что он болен. Необходимо увидеть свои грехи и покаяться в них. С верою и надеждой обратиться ко Христу. Потому что только Он один может исцелить нас и спасти. «Я есть Путь, Истина и Жизнь!» И иного пути для каждого, желающего достичь Царства Небесного, быть не может.

Марина УЛЫБЫШЕВА.

Начался XX Московский Пасхальный фестиваль

МОСКВА. С 22 апреля по 17 мая 2021 года по благословению Патриарха Кирилла и при поддержке Правительства г. Москвы и Министерства культуры РФ проходит XX Московский Пасхальный фестиваль.

2 мая, в праздник Светлого Христова Воскресения, состоится торжественное открытие Пасхального фестиваля. В концерте примет участие Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Затем музыканты продолжат свое путешествие по стране и выступят в Воронеже, Новочеркасске, Ростове-на-Дону, Владикавказе, Волгограде и Брянске.

По окончании праздничных концертов Симфонический оркестр направится с выступлениями в Нижний Новгород, Самару, Альметьевск, Набережные Челны, Челябинск, Сыктывкар, Салехард, Ханты-Мансийск.

Кульминацией фестиваля станут два концерта, которые состоятся 17 мая в Москве. Первое выступление начнется в 14.00 в зале Врубеля Третьяковской галереи, второе – в 19.00 в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, где состоится закрытие фестиваля.

Во Владивостоке на Приморской сцене Мариинского театра в рамках Пасхального фестиваля также состоится праздничный концерт при участии сводного хора Владивостокской епархии, солистов, симфонического оркестра и хора театра.

Хоровая программа откроется 3 мая в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя г. Москвы. В открытии примут участие Уральский государственный камерный хор (Пермь), Камерный хор «Нижний Новгород», Московский Синодальный хор.

Выступления хоровых коллективов также пройдут в Серпухове, Старице, Коломне, Твери, Зарайске, Егорьевске, Реутове, Пушкине, Одинцове, Туле, **Калуге,** Ивантеевке, Раменском, Архангельске.

Завершится хоровая программа торжественным гала-концертом 16 мая в Концертном зале имени П.И. Чайковского Московской филармонии.

В рамках программы фестиваля также пройдет не менее 25 концертов колокольной музыки в 25 храмах Москвы, Санкт-Петербурга, Истры, Раменского, Бронниц, Звенигорода, Кубинки и **Калуги.**

В колокольных концертах примут участие более 30 звонарей из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Вологды, Петрозаводска, Пскова, Великого Новгорода, Калуги, Казани, Иваново, Костромы, Омска, Тюмени, Челябинска, Екатеринбурга, Анапы, Самары, Ростова-на-Дону.

В рамках благотворительной программы Пасхального фестиваля состоятся десятки симфонических и хоровых концертов в образовательных, военных и социально-реабилитационных учреждениях Москвы и регионов России. Также будут представлены общедоступные концерты колокольной музыки.

БЕСЕДЫ О ПРАВОСЛАВНОЙ ИКОНЕ

Без Креста нет

Когда появилось изображение Креста и Распятия и как оно выглядело у древних христиан? Всегда ли одинаковым было количество изображенных персонажей? Есть ли различия между изображениями Распятия в Восточном и Западном христианском мире?

До недавнего времени бытовало мнение, что образ Распятия не встречался в христианском искусстве, пока существовала крестная казнь. Казнь через распятие была заимствована римлянами от персов, применялась исключительно к рабам и просуществовала как минимум до второй половины IV века.

Хорошее объяснение этому могла бы дать вот эта удивительная картинка, изображение на которой является карикатурой.

Это граффито примерно III века, на стене палатинского дворца в Риме. По одной версии истолкований, здесь карикатурно изображён распятый, с ослиной головой, и надпись на искаженном греческом говорит: «Алексамен поклоняется своему Господу». Но уверенности в том, что это именно карикатура на Христа, всё-таки нет.

С одной стороны, это действительно карикатура, если учитывать, что в Риме II-III веков обыватель (не христианин и не иудей) иудеев от христиан не очень отличал. Известен ряд документов, где говорится, что кто-то из ранних исповедников христианства казнён за участие в иудейских обрядах, так что разницы большой не было. А народное представление гласило, что иудеи (или христиане) потому ведут себя так обособленно, что совершают нечто постыдное и поклоняются ослиной голове.

Ещё одно объяснение, чисто грамматическое, говорит, что греческое звучание слов, самоназвания Господа Сущий и существительного, обозначающего осла, созвучны и поэтому использовались для такой карикатуры.

С другой стороны полной уверенности, что перед нами действительно Христос, нет, потому что с собачьей или шакальей головой мог изображаться и египетский Сет, культ которого также присутствовал в Позднем Риме. Поэтому мы не можем сказать, что именно вызвало такой юмористический рисунок. И мы не можем быть точно уверены в том, что именно совершает своей рукой Алексамен: то ли он посылает традиционный поцелуй Божеству, то ли он всё-таки совершает крестное знамение. Однако такой рисунок есть, и он является не только кощунственной картинкой, но и важным свидетельством поклонения распятому Богу.

Прямых же христианских образов распятия Господня, мы долгое время не встречаем. Это неудивительно по целому ряду причин. Вплоть до Миланского эдикта – практически каждое поколение христиан переживало гонение, а то и не одну волну. Христианские изображения уничтожались вместе с их владельцами. Собственно, те изображения, что использовали первые христиане, носили, в основном, подчеркнуто символический характер. Потому и икона, прямое молельное изображение, получает распространение много позже первых веков христианской эры.

Ранние официальные изображения, связанные с крестом, можно условно разделить на две группы: изображение «символические» или не фигуративные и изображения, в которых есть фигура Христа.

К первым можно отнести – мозаики IV века в римской базилике Санта-Пуденциана. В апсиде этой базилике изображен Христос с апостолами и двумя женскими аллегорическими фигурами в некоей архитектуре, указывающей на Иерусалим, как земной, так и Небесный, венчается эта мозаика изображением креста на горе (явное указание на Голгофу), в окружении четырёх апокалиптических животных.

Крест очень похож на так называемые выносные или процессионные кресты: он без распятия и украшен камнями.

Вторым таким примером может служить изображение креста, в центре которого размещается медальон с образом Христа, или символическое изображение Агнца. Такое изображение можно увидеть в Равенне в базилике Сант-Аполлинаре ин Классе.

В центре Креста в круге помещено оглавное изображение Христа.

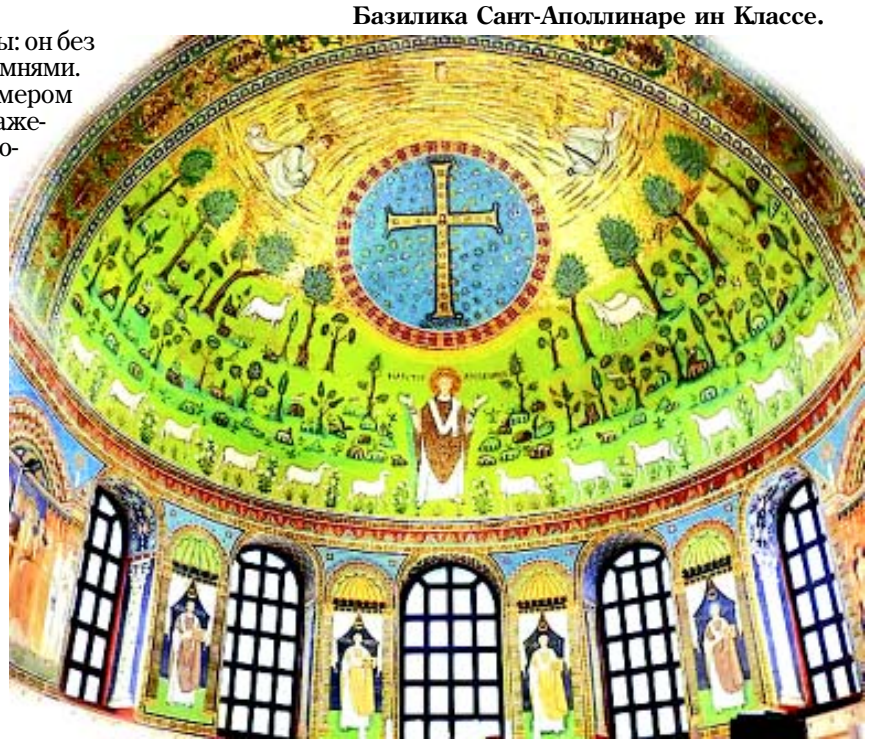
Ко второй группе изображений можно отнести появившиеся в V веке в италийском мире несколько фигуративных изображений Распятия.

Это так называемый британский аворий (ларец) V века, а точнее его часть, где Распятый представлен рядом с повесившимся Иудой. Четыре планкетки, ныне разделенные, изначально являлась сторонами дарохранительницы с изображением страстей Христовых. Пластины изображают Несение Креста, Распятие, Жен Мироносиц у Гроба Господня, Уверение Фомы. Их происхождение относят к 420-430 годам. Пластины вырезаны из слоновой кости в размере 7.8 х 9.5 см в технике высокого рельефа.

Это изображение является наиболее ранним известным памятником, повествовательно излагающим события распятия Христа. Слева изображено повешение Иуды на склонившемся от тяжести дереве, у ног его – мешочек с рассыпанными тридцатью сребрениками. Центральное место, композиционно смещённое в правую сторону, занимает распятие Христа: по правую руку от него изображены Богородица и Иоанн Богослов, по левую – Лонгин-сотник, пронзающий тело Христово копием [копьё утрачено]. Над головой Христа – табличка: «Царь Иудейский». А на дереве – птица, кормящая птенцов, символизирующая искупляющую силу Его смерти.

Ещё одно изображение, относящееся к группе ранних фигуративных памятников – рельеф, вырезанный на дверях базилики святой Сабины в Риме, датирующийся серединой V века. Это Распятый с двумя разбойниками, которые представлены в виде малых детей, в то время как Он представлен вполне взрослым.

Мозаика. VI век. Италия. Равенна. Базилика Сант-Аполлинаре ин Классе.

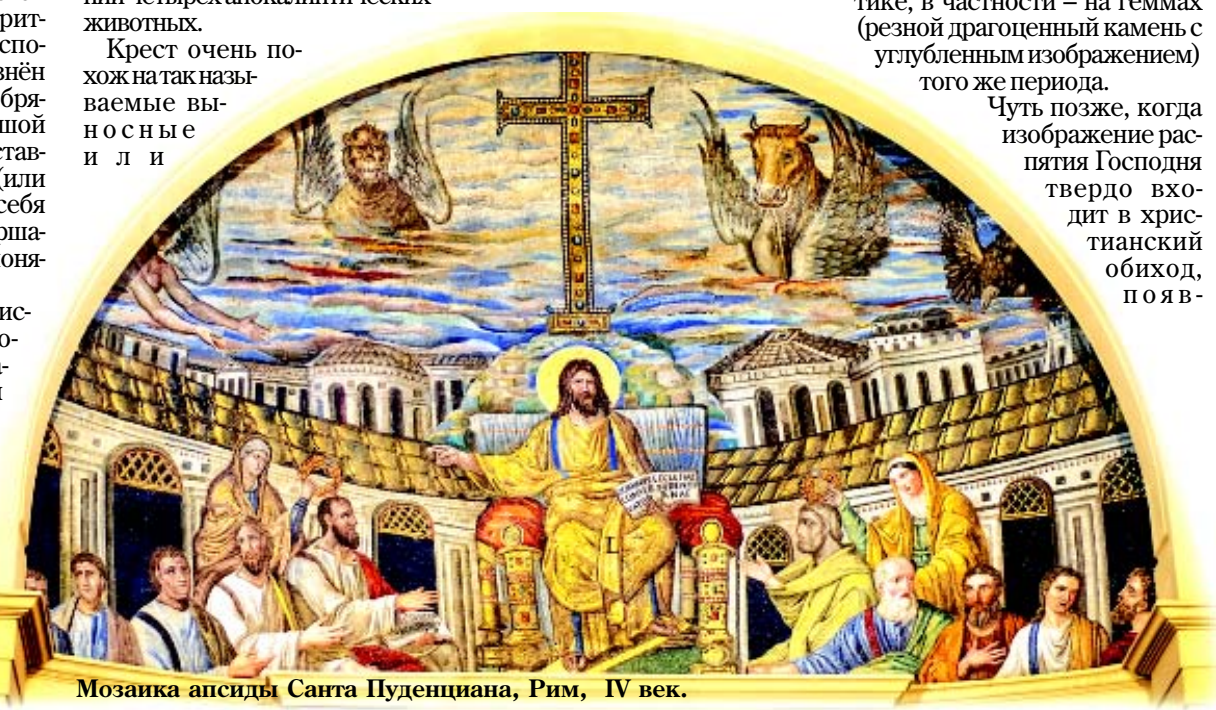


Ларец-аворий V век, фрагмент.

Изображение довольно схематично, это скорее не изображение исторического события, но – знак, напоминание. Похожие образы распятия присутствуют в сохранившейся мелкой пластике, в частности – на геммах (резной драгоценный камень с углубленным изображением) того же периода.

Чуть позже, когда изображение распятия Господня твердо входит в христианский обиход, появляется особая иконография – образ Христа торжествующего. Интересно, что этот образ, претерпев некоторые изменения, но сохранив свое внутреннее содержание, до сих пор существует в православной иконографии. Христос представлен не просто страдающим человеком на кресте. Он торжествует над смертью, торжествует над страданиями. Лик Спасителя предельно спокоен, мы не видим гримасы смерти, признаков страдания. Глаза Христа широко раскрыты, часто Он облачён в пурпурный хитон (тунику) с золотыми клавиями (полосами). Иисус Христос изображается не как узник, подвергнутый позорной казни, но – как Царь Славы, победивший смерть. Примеры подобных образов мы видим в книжной миниатюре, например, в иллюстрациях Евангелий Рабулы.

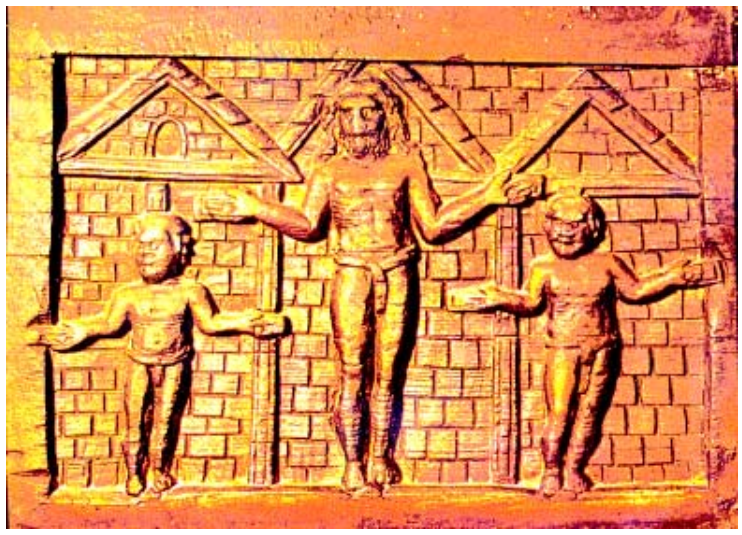
Миниатюра в Евангелии Рабулы, кроме сказанного выше, показывает один из самых расширенных кругов предстоящих для раннего христианства. Это два креста с двумя разбойниками, причём тот, что справа, склоняется к Спасителю, чтобы сказать: «Помяни меня, Господи, когда придешь во Царствие Твое». По правую же руку стоят Иоанн и Богоматерь. Отметим здесь, что они совершают оба жесты печали: Иоанн подносит пальцы, сложенные щепотью, к губам, Богоматерь



Мозаика апсиды Санта Пуденциана, Рим, IV век.

Воскресения

Рельеф из базилики святой Сабины. Рим, середина V в.



закрывает лицо покрытыми руками. По левую руку им симметричны жены Мироносицы, смотрящие издали на Распятие.

Впервые перед нами такая подробность, как разделение риз, причем достаточно натуралистично устроенное. Вот стражники сидят у подножия креста, у них в руках пурпурный кусок ткани. Это тот самый цельнотканый хитон Христа. Они не бросают жребий, а выбрасывают пальцы, что гораздо характернее для римской практики, ведь не всегда же можно носить с собой кости.

Аналогичную историю мы видим, например, с фреской из римской базилики Санта-Мария-Антиква, из капеллы Феодота, середины VIII века, когда Христос тоже в пурпурном хитоне (колобии). Здесь предстоящих меньше. Это воин с копьём и губочник с ведром. Христос по-прежнему склоняет голову вправо, в сторону отсутствующего в данном случае благоразумного разбойника, но по правую и по левую руку, разделившись, предстоят Мария и Иоанн, которые до этого предстояли вместе. Это разделение останется в композиции Распятия практически навсегда.

Со временем, как это обычно происходит, иконография обрастает определенными подробностями. В основном они заимствованы из Евангелия. Главную тенденцию можно обозначить как стремление к большему историзму (в евангельском смысле). Христос теперь обнажён (хотя присутствует набедренная повязка). Раны кровоточат, а из раненного ребра подчеркнуто изливаются кровь и вода (Ин. 19:34). Кровь Спасителя стекает к подножию креста, под которым мы видим череп праотца Адама. Это не только дань преданию, согласно которому Адам был погребён в районе Голгофы, это символ того, что кровью Христовой омыт первородный грех прародителей. Над крестом присутствует табличка, которая в разных иконах в той или иной мере передаёт суть надписания, упомянутого в Евангелии: «Пилат же написал и надпись, и поставил на кресте. Написано было: Иисус Назорей, Царь Иудейский» (Ин. 19:19), но порой она может гласить: «Царь Славы».

Рассмотрим мозаику из монастыря Дафни (Греция). В отличие от первоначального варианта иконографии, здесь Христос мёртв, Его глаза закрыты. Эта деталь не случайно внесена в образ – зритель, предстоятель Креста должен осознавать, что Спаситель действительно умер за грехи людей, а значит и действительно воскрес. Отметим, однако, что в данном случае мы видим отсутствие ужаса смерти. Лик спокоен, тело не сведено судорогой. Господь мёртв, но Он всё равно торжествует над смертью. Этот тип сохранился в искусстве Византии и стран византийского культурного ареала. Он закрепился в православной иконографии.

В данной иконографии нужно объяснить две полуфигуры, изображенные около креста в сопровождении ангелов. Одна из фигур собирает в Чашу истекшие из ребра Христа вино и воду, а вторая отворачивается от Креста и, препровождаемая ангелом, удаляется. Эти женские полуфигуры являются аллегорическим изображением – персонификацией образа Церкви Христовой и Синагоги (соответственно). Такие изображения известны уже с 9 века и встречаются в книжных миниатюрах, а позднее входят в стенопись и икону.

Мозаика. Византия. XII в. Греция. Монастырь Дафни.

Миниатюра из «Евангелия Рабулы».586 г. Италия.

Важно сказать, что изображение Распятия, бытующие на Западе и на Востоке церкви, всегда взаимно влияли друг на друга, но постепенно стали кардинально расходится по внешнему виду и смысловой нагрузке изображаемого.

Примерно с XIII века, на Западе, распятого Христа начинают изображать пригвождённым не четырьмя гвоздями, как изображалось традиционно и на Западе, и на Востоке до этого времени, а тремя – ноги Спасителя перекрещены и прибиты одним гвоздем. Считается, что впервые такие изображения появились во Франции, причём католический мир не сразу принял такое изображение, против него выступал даже папа Иннокентий III. Но со временем эта иконографическая особенность закрепилась в Римской Церкви.

Начиная с того же XIII века, Христа на кресте всё чаще изображают в терновом венце. Евангелие на сей счёт молчит, и для традиционной иконографии это редкая деталь. Но именно в этот период король Людовик IX Святой приобрёл терновый венец Спасителя. Видимо, появление столь почитаемой святыни имело широкий резонанс и, даже, перекочевало и в иконографию.

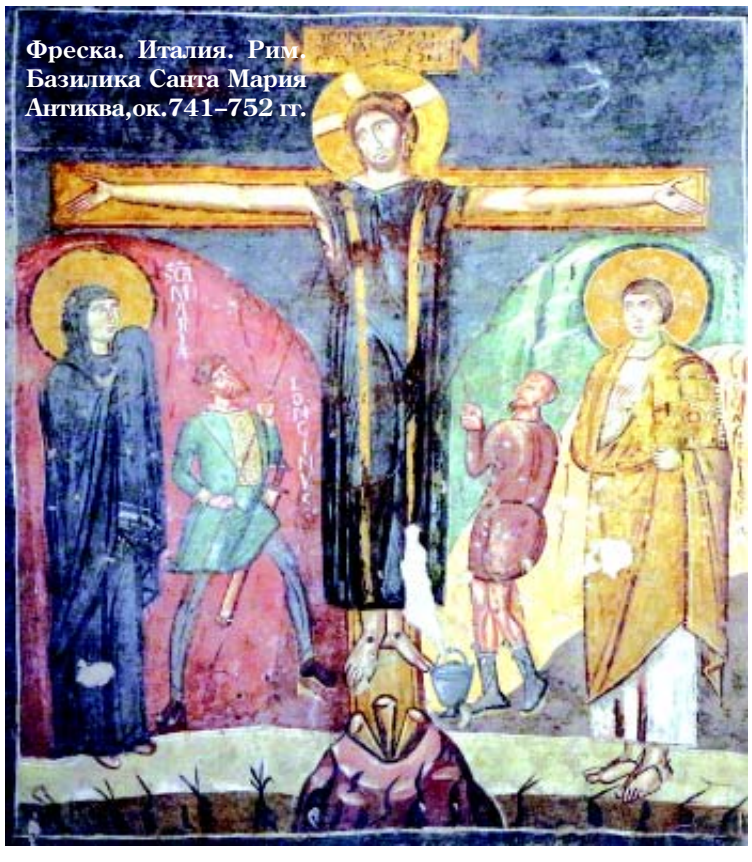
Чем дальше католический мир расходился с православным, тем больше менялась символика образа распятия Христа. На эмоциональное восприятие страстного ряда повлияло и развитие литургической драмы, и развитие церковного театра, мистерий, и, конечно, развитие индивидуальной мистики. Не обошлось без мистического визионерства (визионер – от латин. visio видение – человек, страдающий галлюцинациями, которые при мистической настроенности нередко истолковываются, как способность видеть сверхъестественные явления), которые столь некритично принимаются католическим миром. Православная аскетика довольно сдержанно и осторожно относится к различным «видениям». Вот, например, фрагмент видения известной западной визионерки Бригитты Шведской: «…когда Он испустил дух, уста раскрылись, так что зрители могли видеть язык, зубы и кровь на устах. Глаза закатились. Колени изогнулись в одну сторону, ступни ног извились вокруг гвоздей, как если бы они были вывихнуты… Судорожно искривленные пальцы и руки были простерты…»

Это практически точное описание одной из ключевых последующих западных иконографических традиций – концентрация на страданиях Христа, фиксация ужаса смерти, натуралистические ужасные подробности казни. В качестве примера можно привести работы немецкого мастера Матиаса Грюневальда (1470 или 1475-1528).

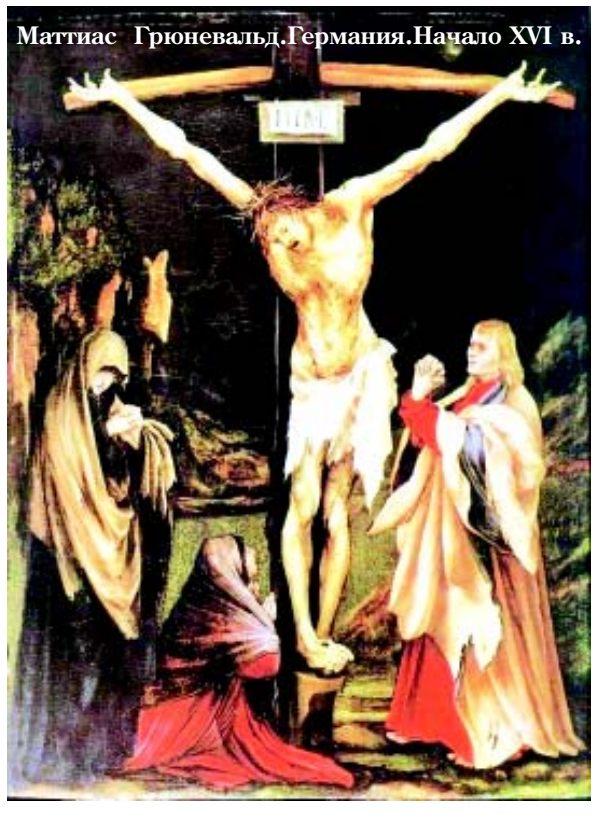
В отличие от православной иконы распятия Господня, где образ Христа служит наглядным изображением жизни через смерть. Крестная жертва совершена, но на кресте во Христе соединены и Божество и человечество, через крест славится и грядущее Воскресение. В католическом изображении – образ мёртвого тела, страдания. Здесь не смиренная молитва в ожидании Воскресения, а сосредоточение на крови и ранах. Именно этот момент в большей степени, чем количество гвоздей, наличие или отсутствие тернового венца, язык надписания таблички и так далее, отличает католическое видение страстей Христовых от православного.

Мария КОСТИКОВА.

Фреска. Италия. Рим. Базилика Санта Мария Антиква,ок.741–752 гг.



Маттиас Грюневальд.Германия.Начало XVI в.



ТОЧКИ НАД «i»

Если однажды огонь не сойдёт...

Мы ждём от Христа чудес, подарков. Причём, каких-нибудь особенных чудес, которые поразят воображение, от которых в восторге и ужасе замрёт сердце. Почему такую бурную реакцию у нас вызывают одни чудеса, скажем, явление Благодатного огня на Гробе Господнем, и весьма спокойную, даже деловитую, – другие. К примеру, Таинство Великой Агиасмы – освящения воды в праздник Крещения Господня? О вопросах, связанных с явлением чудесных событий мы беседуем с настоятелем храма святых Владимира и Ольги (г. Обнинск), протоиереем Дмитрием МОИСЕЕВЫМ.

– Отец Дмитрий, всё, что не укладывается в рамки нашего опыта мы склонны воспринимать как чудо. Для кого чудо посылается?

– Самое важное чудо происходит почти ежедневно в нашей Церкви. Это – Чудо Евхаристии, когда хлеб и вино прелагаются в Тело и Кровь Господню, а мы, причащаясь, соединяемся во Христе с Пресвятой Троицей. Но это чудо ощущается на духовном уровне, то есть видимым образом мы этого никогда не замечаем. А люди почему-то ждут именно явных, видимых чудес, когда зримо и грубо нарушается естественный ход вещей и происходит что-то такое, что скажем так, не допускает сомнения в сверхъестественном вмешательстве. Но Господь говорил, что те, кто любит такие чудеса, это род лукавый и прелюбодейный, которые ищут знамение (см. Мф. 12:39).

Господь пришёл не для того, чтобы поразить нас чудесами, а для того, чтобы привести к спасению, дать возможность обожения. Поэтому чудеса, по сути своей, вещь далеко не самая необходимая в христианстве.

У святых отцов мы можем найти много предостережений против поиска чудес, стремления увидеть чудо. И даже если человек с ним сталкивается, святые отцы призывают к осторожности в отношении к этому чуду, поскольку чудеса может творить не только Бог, но и его противник.

Святые отцы говорят, что если нам чётко и ясно не видно, кто является источником чудесного события, надо спокойно к нему отнестись, не принимая его как Божие, но и не хуля его. Поскольку неизвестно: может, оно Божие, а, может, демонское. Так осторожно поступать надо для того, чтобы не похулить Божие, но и не принять демонское. Если мы не можем разобраться, то лучше не связываться.

– Не все чудеса от Бога?

– Далеко не все. Господь для того и установил законы этого мира, чтобы он по ним существовал. И без необходимости вмешиваться в эти законы Господь не будет. Он призывает нас к тому, чтобы мы свободно пришли к вере, свободно выбрали послушание Богу. Чтобы оно не было вынужденное, через какие-то явные события, когда нам не хочется, но чудо нас заставляет. Ведь Христос, если мы обратим внимание на Евангелие, не давал чудес тем, кто от Него их ждал и просил. И в то же время являл свои чудеса тогда, когда считал нужным это делать, – не по просьбе народа, а по Своему видению. Если Он видел, что это чудо принесёт пользу и необходимость.

И более того, даже такое явное чудо как воскрешение Лазаря, одних привело ко Христу, а других ожесточило ещё больше. Потому что синедрион, который к тому времени уже задумал убить Господа, решил: «убьём и Лазаря». Они явно видели это чудо, знали, Кто его сотворил. Ненависть к Богу ослепила их и привела к ещё большему ожесточению. Так что, некоторых людей никакое чудо не сможет вразумить.

Вспомним Евангельскую притчу о богаче и Лазаре (см. Лк. 16). Богач, попав в ад, просит Авраама послать Лазаря на землю к его братьям, чтобы те увидели воскресшего Лазаря, покаялись и не попали туда же, куда – сам богач. И Авраам ему отвечает, что у них есть «Моисей и пророки» – книги Священного Писания, и там всё написано. На что богач говорит, что книги это одно, а вот если кто из мёртвых воскреснет, – братья покаются. Но Авраам возражает: те, кто Моисея и пророков не слушают, если кто из мёртвых воскреснет, не поверят.

То есть чудо, на самом деле, не является универсальным способом обращения человека к истинной вере. Оно может ожесточить человека против веры, может не привести ни к какому результату, может, конечно, и вынудить человека поверить в Бога. Редко возникают ситуации, когда чудеса оказываются полезны, потому редко они и совершаются.

– Некоторое время назад много говорили о «Ланчанском чуде».

– Это чудо произошло в итальянском городе Ланчано в VIII веке, во времена ещё неразделённой Церкви (до великого раскола XI века). Поэтому мы можем считать его чудом единой неделимой Церкви и признавать как православное. Суть его в том, что священник усомнился в чуде Евхаристии, и ему было явлено событие, когда вино не только таинственным способом, но и явным, преложилось в Кровь Господню. Эта кровь сохранилась до наших дней и доступна для поклонения и созерцания любому верующему.

– Но если у священника возникнет такое видение, он должен прекратить служение Литургии, пока оно не прекратится.

– Да, такое предостережение есть в приложении к Служебнику – «Учительном известии». Там сказано, что если из-за неверия священника произойдёт явное чудо, когда хлеб видимым образом превратится в мясо, а вино в кровь, то ни в коем случае нельзя причащаться. Надо либо дождаться, когда Господь вновь вернёт образ вина и хлеба, либо, оставив это чудо, совершить Литургию заново.

Думаю, что и тот священник из Ланчано поступил также, как рекомендует «Учительное известие». Хотя этой книги в те времена ещё не было, но я сомневаюсь, что он причащал явной Кровью людей. Потому что если для него это было чудо, то для остальных это могло быть серьёзным смущением: если бы им вдруг стали преподавать настоящую кровь в качестве Причастия.

– В том же правиле «Учительного известия» сказано, что это не суть Тело и Кровь Христовы, но чудо от Бога, которое Им явлено из-за неверия священника.

– Я считаю, что не нужно уточнять природу того, что в таком случае находится в Чаше. Совершенно ясно, что этим причащаться нельзя. Стали бы вы ради причащения пить Кровь Христову, собранную из Его раны?..

– Это чудо было как предостережение?

– Да, оно было явлено конкретному человеку с конкретной целью: чтобы рассеять его сомнения. Ведь этот человек верил в Бога, но при этом не верил в Евхаристию. Что касается прочих людей, – опять-таки, каждый человек, сталкиваясь с этим, по-разному на это реагирует. Если бы чудо могло со стопроцентной гарантией привести всех ко Христу, то наверное, несложно было бы организовать всемирный показ этой Крови и провести массовую миссию по обращению ко христианству. Но дело в том, что те, кто не намерен принять Христа, найдут тысячи аргументов против. Поэтому когда мы говорим с людьми об истинной вере, не на чудеса надо делать опору, а на нечто другое.

– На что?

– В первую очередь, на смысл жизни, о котором говорит христианство. Во-вторых, наверное, прежде чем заниматься миссионерством, нужно заняться собой. Святые люди обращали людей ко Христу святостью своего жития, тем, что являли Христа в себе. А не просто красивыми словами.

Существует предание, что на I-м Вселенском Соборе какой-то философ долго спорил с отцами Собора по поводу христианства. И тогда святитель Спиридон Тримифунтский подошёл к нему и высказал своё исповедание Христа. Философ был поражён. Он сказал: пока я разговаривал с другими, на мои слова они отвечали своими словами, и у нас было словопрение, которое не привело ни к чему. Но в этом человеке я почувствовал такую силу духа, против которой все слова бессильны.

Если бы мы обладали святостью жития, то приводить людей ко Христу нам было бы намного проще. Потому что на самый простой вопрос, который люди нам могут задать: «если вы говорите, что в христианстве всё так замечательно, то почему же вы сами не живёте так, как требует христианство?» – нам ответить нечем. Что мы скажем? Мы не живём, а ты живи? Он скажет, если вам можно так не жить, то почему мне нельзя?

– Есть разные интерпретации явления Благодатного огня. Например: огонь сходит от самого Господа. Или: чудо Благодатного огня подобно чуду Великого освящения воды, когда есть вещество – вода (или огонь) и благодать Божия сходит на это вещество по молитвам Церкви и придает ему святость. Какая точка зрения ближе к истине?

– Логичнее задать этот вопрос Иерусалимскому патриарху, который это чудо наблюдает воочию и принимает непосредственное участие в этом таинстве. А я обладаю той же информацией, что и все остальные. Собственно, мне всё равно, какая из этих точек зрения окажется истиной, потому что моя вера в Бога строится не на факте чуда: непосредственного явления огня или освящения земного огня, а на других вещах.

– Если однажды не свершится это чудо, то ваша вера…

– Моя вера не изменится и не пострадает.

– Мы не должны этому чуду уделять такое пристальное внимание?

– Вы в Евангелии видели слова Господа, чтобы Он сказал: наблюдайте за благодатным огнём на моей гробнице?.. Я думаю, что в Евангелии достаточно призывов следить за своей собственной душой. Мы можем ждать сколько угодно каких-либо событий, но нет гарантии, что мы доживём до следующей Пасхи. Господь может призвать каждого человека к себе на суд в любой момент. Никто из нас не может дать гарантии того, что доживёт до следующего часа, до следующей минуты. Поэтому Господь призывает нас всегда быть в готовности встретиться с Ним.

А если мы будем наблюдать за огнями и другими подобными вещами, получится так: раз в этом году Благодатный огонь сошёл, значит, конца света не будет, я буду есть пить и веселиться.

Может, для всех конца света не будет ещё долго, а для меня он наступит через десять минут. И чем мне тогда поможет Благодатный огонь?

Беседовала Юлия Белкина.

“Что я пережил во время немецкой оккупации”

Перед вами – выдержки из сочинений школьников, переживших оккупацию своего родного города Калуги. Сочинения написаны весной 1942 года и тематически озаглавлены «Что я пережил во время немецкой оккупации». Эти работы ребят составили уникальную книгу «Война глазами детей». В её предисловии сказано, что к числу наименее изученных вопросов хода Второй мировой войны относится вопрос пребывания советских граждан на временно оккупированной территории.

Школьники описывают жизнь калужан во время оккупации. Часть этих источников долгое время была засекречена. Сотрудники Государственного архива Калужской области поставили перед собой задачу выявить и опубликовать ряд документов, отражающих жизнь города и его обитателей в этот сложный и напряжённый период. Практическим осуществлением этой задачи и стал настоящий сборник документов, который представляет собой, в известной мере, результат завершения работы по рассекречиванию части архивных фондов, содержащих документы оккупационного периода.

Ученица 8 класса средней школы № 1 Тамара Антонова

Первое страшное событие в моей жизни – это бомбёжка немецких извергов города Калуги. 4 октября 1941 года как обычно, я отправилась в школу, всё было благополучно. Вдруг до наших ушей донеслось заунывное пение гудков. Это была воздушная тревога. Не успели мы добежать до бомбоубежища, как раздались оглушительные взрывы. После отбоя я отправилась на место поражения и ужаснулась: дома были разрушены, кругом валялись стёкла, но больше всего меня поразило одно явление. Около разрушенного дома была лужа крови и в ней куски мяса. На другой же день наша семья не могла больше оставаться в Калуге и мы поехали в деревню.

Второе моё переживание было 25 октября. Мы решили сходить в Калугу наведать отца, который был всё время в городе. День был прекрасный. Но вот в воздухе показались три самолёта. Мы не думали, что нам угрожает опасность. Самолёты всё ближе и ближе приближались к нам. Когда я поглядело вверх, то увидала летящие бомбы прямо на нас. Я вскрикнула и бросилась бежать в сторону, за мной побежали остальные. Визг бомб всё приближался. Наконец – оглушительные взрывы, около нас падали камни, комки земли, из окон сыпались стёкла, нас волной отбросило в сторону. У мамы на руках была маленькая моя сестрёнка. При падении она сильно ударилась о забор и получила сотрясение мозга. Болела она очень долго и 19-го числа в мучениях умерла.

Ученица 10 класса средней школы № 3 Лапчинская (без имени)

Наступает вечер 10 октября. Я и моя мама отправляемся в деревню к знакомым своим, чтобы избежать встречи с непрошенными гостями, которые находились недалеко от Калуги, судя по силе звуков доносящейся до слуха канонады.

И вот, когда мы очутились по другую сторону реки, в Калуге жалобно пела сирена и вокруг летали немецкие самолёты. Случайно оглянувшись назад, мы увидели Калугу всю в огне. Огромное зарево поднималось и освещало дома любимого города.

На тининском поле мы получили «боевое крещение», находясь под пулями вражеского самолёта. Это поле останется надолго в моей памяти. Спереди – самолёты с разрывными пулями, сзади – горящая Калуга…

Через две недели всё-таки пришлось идти в Калугу, чтобы узнать насчёт дома что-нибудь. Но того, что мы увидели, никто не ожидал: дверь сломана, всё открыто, а в доме – как после погрома. Что только там творилось! Самые ценные вещи разграблены, посуда разбита, какая-то бумага, книги – всё очутилось на полу. Описать, конечно, всё это невозможно, нужно самому такое видеть, чтобы представить такую картину, устроенную «культурными» людьми. А на улице расхаживают совсем чужие люди в зелёных мундирах. Посмотришь на них и думаешь: «Что им здесь нужно? Для чего они пришли сюда?» Всюду всё зелёное-зелёное; русских почти нет.

Ученик Лев Ковалёв

…Отец ушёл ночью, а утром пришли немцы. Нам некуда было деваться и мы вернулись в город. В городе мы прожили недолго. Новые хозяева выселили нас из квартиры. У меня был раненый брат, но с этим не посчитались. Мы временно перешли к знакомым, а потом ушли в город Кондрово, к бабушке.

Ученица средней школы № 1 Дина Кулагина

Был серый пасмурный день. Вдали слышна была артиллерийская канонада. К нам пришли и сказали, что это близость фронта и что мы должны уезжать. Собрав самые необходимые вещи, мы стали ждать машину. Настроение у всех нас было ужасное, нам было очень тяжело оставлять свой родной город… Но машина не заехала за нами, а ехать с эшелоном было поздно. Идти с частями мы не могли, так как бабушка не могла и шагу ступить без посторонней помощи, а оставлять её одну было невозможно.

Мы были в отчаянии, мы не знали, что нам делать, жутко было оставаться в городе, который вот-вот должны были захватить немцы.

11 октября все жильцы нашего дома и наша семья спрятались в подвале, в котором просидели трое суток. В подвале горел фитиль. Было сыро, темно и страшно. Дети плакали, а взрослые все, как обречённые на смерть, сидели грустные и молчаливые. Над городом рвались снаряды, грохотали дальнобойные орудия. На улице была страшная тишина, кругом горели дома, все жители попрятались, кто куда мог.

12 октября утром мы узнали, что на улицах города появились уже немцы. Было так жутко, что мы ещё плотнее сжались друг с другом, ожидая ненавистных врагов. Вскоре мы услыхали звуки немецкой речи, в подвал с криками ворвались фашисты. Все они были вооружены маленькими топорами, их пронзительные крики гулко раздавались в подвале, дети стали кричать.

Один немец подбежал к моей маме и замахнулся на неё топором; она так испугалась, бросила свой узелок с едой и шарахнулась в сторону, если бы не это движение, он ударил бы её топором. Другой фашист стал избивать старого еврея. Фитиль погас. Стало совсем темно. В темноте мы по стенке выбрались из подвала на улицу и бросив всё, побежали домой. Это была первая встреча с немцами. С тех пор начинается их господство в Калуге, которое даже теперь без ужаса не могу вспомнить…

Ученик 5 класса средней школы № 1 Михаил Артемьев

10 октября 1941 года мой папа пришёл с работы раньше обычного и сказал, что наша Красная Армия оставляет город. Первого фашиста я увидел 12 октября утром. Мы сидели всей семьёй за столом, завтракали. Немец вошёл с револьвером в руке. Он начал кричать: «Руки вверх!» Мы все подняли руки. Немец начал шарить по комодам и шкафам. Он нашё пустую бутылку из-под вина и начал кричать: «Водка, водка!» Мы его уверяли, что «нет, не водка» Он стал наставлять наган на папу, грозил, что застрелит.

Второй случай был такой: мы легли спать, но вдруг кто-то застучал. В дверь вошёл пьяный немец. Он стал что-то лопотать по-своему. Мы догадались, что он просит лампу. Папа дал ему лампу и он пошёл смотреть спящих. Немец подошёл к кровати, где спал трёхлетний мальчик, и наклонил над мальчиком лампу. И вдруг лампа вспыхнула и одеяло загорелось, мы еле потушили его.

Ученик 9 класса средней школы № 6 Анатолий Лантьев

С запада доносилась артиллерийская стрельба, в воздухе всё чаще и чаще стали появляться немецкие самолёты с чёрными крестами, которые бомбили госпитали, эшелоны с ранеными бойцами. Чувствовалось приближение фронта. Какое-то неприятное чувство овладевало тобой при этой мысли.

С 11-го числа чувствовалась ранее небывалая тревога: немцы были в 10-12 км от родного города. В этот же день первые немецкие снаряды стали попадать в город, из которого длинными вереницами тянулись калужане (большей частью женщины и дети), нагруженные узлами: они уходили в деревни, сёла, чтобы не видеть всех ужасов современного боя. В городе начались пожары: это русские войска поджигали главные объекты и продукты, не желая оставлять их немцам…

Наутро в город пришли немцы, которые бесцеремонно взламывали квартиры эвакуированных и ушедших в деревню граждан… Войдя в город, немцы конфисковали все продукты, оставшиеся на складах – всё это они увозили с собой. Население голодало, рынка не существовало, выдача по карточкам хлеба прекратилась. Население доставало себе пищу, выкапывая картофель с полей, срубая остатки от кочанов ранее собранной капусты…

Немецкие головорезы, боясь выступлений народа, заливали кровью всякую попытку освободиться от немецкого ярма: было повешено у трибуны на площади четыре партизана, которые предварительно подверглись жестокому избиению, о чём свидетельствует сильное кровотечение из носу, ушей и рта.

Сердца этих бандитов настолько озверели, огрубели, что они не гнушались фотографироваться у тел повешенных: я сам видел, как один из них, прицепил к груди железный крест, с улыбкой на лице стал перед фотографом…

В ночь на 7 ноября немецкая телефонная сеть оказалась порезанной в нескольких местах. По первому подозрению они арестовали семнадцать мужчин и юношей, которые были расстреляны после на Базарной площади…

В ночь на 19 декабря, в четыре часа утра, началась артиллерийская стрельба, жители города были в недоумении: такого быстрого прихода Красной Армии мало кто ожидал…

Несколько дней продолжалась артиллерийская стрельба. Немцы, чувствуя свою немощь перед Красной Армией, вымещали зло на мирном населении: они сделали массовые расстрелы мужчин и подростков по улицам Салтыкова-Щедрина, Проломная, Никитина и др. Уходя из города, немцы минировали и поджигали дома: так, они подожгли наш дом, не предупредив жильцов.

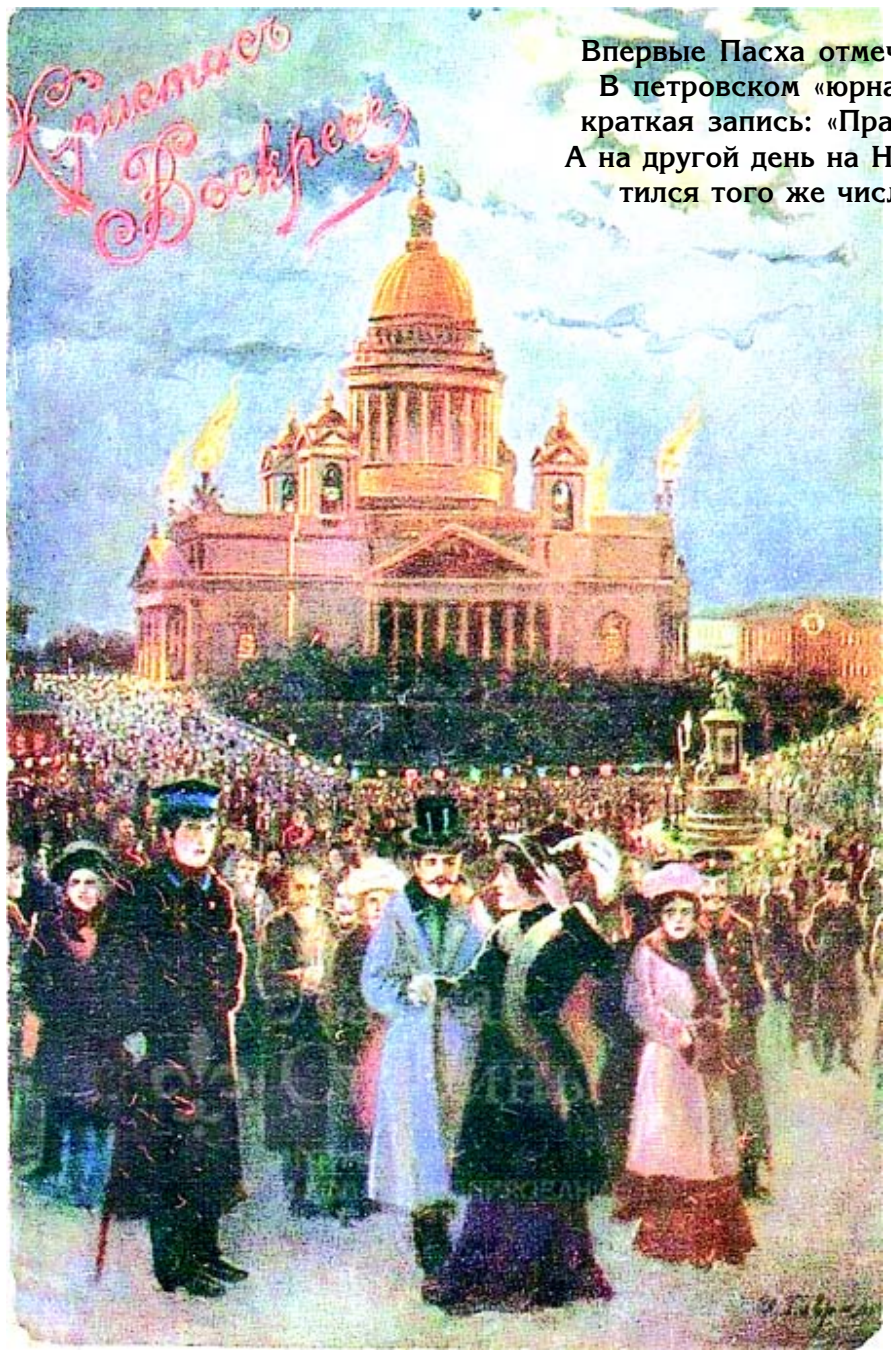
29 декабря, вечером, можно было увидеть отдельные группы солдат и офицеров, бегущих вверх, к вокзалу, где они думали спасти свою шкуру. Но из города они далеко не ушли, так как наши части, преследуя отступающего противника, наносили сильный урон врагу в живой силе. 30 декабря, проснувшись рано утром, мы увидели советских бойцов, сердце наполнилось радостью.

Но, уходя из города, немцы многих оставили без крова и имущества, убили отцов, матерей, сыновей, сестёр и братьев.

Продолжение – в следующие номере.

НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

Пасхальный Петербург



Впервые Пасха отмечалась в Петербурге в 1708 году. В петровском «юрнале» от 13 апреля 1708 года есть краткая запись: «Праздник Пасхи взяли в Питербурхе. А на другой день на Неве тронулся лёд, и как лёд очистился того же числа его величество гулял по реке в верейке» (род шлюпки).

С 1718 года стала проводиться церемониальная Пасха: «В начале пятого часа по полуночи пущены были у Зимнего государева дворца ракеты и поэтому сигналу выпалили из трёх пушек. У храма Пресвятой Троицы, что на Троицкой площади, близ Петропавловской крепости, и во всём городе, стали благовестить к заутрене. Царское Величество государыня императрица и все министры были у заутрени в Троицкой церкви. И когда пошли крестным ходом перед заутреней, то в городе палили из 11 пушек. Во все дни Святой недели по городу поднимаем был штандарт».

В XVIII столетии на «святую неделю» Петербург превращался в большую ярмарку. Все скверы и сады города украшали флагами, в парках проходили народные гуляния, а на Марсовом поле устанавливали большие деревянные качели и горки. Петр I ввёл новую традицию – катание на лодках и верейках по Неве и городским каналам. В воскресенье к заутрене царская чета уже была в храме Пресвятой Троицы недалеко от Петропавловской крепости. Храм не сохранился до наших дней. В настоящее время на его месте находится часовня.

От храма царская семья с придворными и представителями духовенства совершала крестный ход на Дворцовую площадь, после чего пасхальным торжествам в городе давали официальное начало. Вечером рабочие оснащали иллюминацией Петропавловскую крепость и лодки, стоящие напротив дворца Петра. Сейчас на месте этого дворца находится здание Эрмитажного театра.

Императрица Елизавета Петровна в субботу вечером приглашала знатных особ в свой Летний дворец, на месте которого сейчас находится Инженерный замок. Ровно в полночь в Петропавловской крепости стреляла пушка, и придворные начинали Литургию.

Екатерина II во время пасхальной недели устраивала балы и аудиенции. На Пасху она дарила придворным фарфоровые и стеклянные яйца, украшенные позолотой и узорами. В газетах публиковали программу праздничных мероприятий в городе. Украшались уже не только главные здания города. Петербуржцы перед Пасхой вешали разноцветные гирлянды на свои дома.

На Адмиралтейской площади и Марсовом поле давали представления балаганы – уличные театры. Главными артистами балаганов были Арлекин и Пьеро. В перерывах между их сценками публику смешили циркачи – фокусники, жонглеры, акробаты. Чуть позже юмористические сценки сменились патриотическими: артисты изображали покорение Сибири, победу нашего войска над шведами и французами, русских богатырей.

На Крестовском острове проходили гуляния для бедных слоёв общества. Сюда обычно съезжались дешёвые балаганы, у артистов которых не было даже театральных костюмов. Праздник в центре города был предназначен для более представительных слоёв общества. Однако именно состоятельные петербуржцы так весело гуляли, что устроили пожар: два балагана сгорели в нескольких метрах от Адмиралтейства. С тех пор гулянье полностью перенесли на Марсово поле. Здесь впервые появились настоящие механические карусели, аттракционы по измерения силы и стали проводиться катания на велосипедах.

В конце XIX века массовые гуляния проходили на Преображенском плацу. Там в одном из балаганов был даже установлен небольшой кинотеатр. При Александре III в Петербурге получили широкое распространение вербные базары. Самые крупные их них размещались на Конногвардейском бульваре и Малой Конюшенной улице. Ветки вербы, продававшиеся на базаре, украшали гирляндами, бумажными цветами и фонариками. Всю неделю петербуржцы ходили в гости и приносили с собой угощения – кулич и пасху. В воскресенье всем жителям города разрешали проходить на звонницы церквей и звонить в колокола. В течение всего дня по городу раздавался колокольный перезвон.

Ночью все храмы города были переполнены. Люди, которым не хватило места, ходили с зажжёнными свечами на улицах и поздравляли друг друга с Пасхой. По углам Исаакиевского собора размещались горящие факелы, чего не делалось ни в один другой праздник в году. Пасха считалась самым светлым и радостным праздником в году.

Перед Пасхой

Из «Воспоминаний» Е. Петровых

«С середины последней недели Поста начиналась подготовка к празднику Пасхи. В среду, насколько помню, в ржаном тесте запекался в русской печи огромный окорок ветчины, распространявший по всему дому невероятно вкусный запах. Он был особенно соблазнительным ещё и потому, что на Страстной неделе вся семья, кроме отца, не ела ничего мясного.

В четверг же начинали красить яйца (не меньше сотни). В этом занятии принимали участие и мы, дети. Мама разводила в стаканах специальные краски (красную, синюю, жёлтую), в которые опускались только что сваренные, ещё горячие яйца; небольшую часть окрашивали в луковых перьях. Самые замечательные получались, когда мама опускала в кипяток ворох разноцветных шёлковых лоскутков, а потом туда же помещались яйца. Каждое вынутое затем мы встречали криками восторга – такой разнообразной, неожиданной и даже фантастической получалась их окраска. Сколько радости Марусе и мне доставляло это занятие! Покончив с ним, все, опять кроме отца, обязательно ехали в церковь на «Двенадцать Евангелий».

В пятницу делались разнообразные пасхи из творога. Но самым сложным, почти священнодействием, было изготовление куличей, тесто которых, особенно пышное и нежное и потому «капризное», не выносило ни малейшего сотрясения. И нам строго запрещалось хлопать дверями, особенно дверью в кухню, которая как на грех была на тугой пружине. Не помню случая, чтобы куличи не удавались, но какую радость и облегчение испытывали мама и наша милая кухарка Маша, когда их с предельной осторожностью вынимали из форм и укладывали на решета или даже на подушки. Высокую ромовую бабу мама заказывала в Ярославле.

Вечером в субботу нас укладывали в постель чуть ли не в шесть часов, чтобы мы могли хоть сколько-нибудь выспаться до начала заутрени. Будили в одиннадцать. Как не хотелось вставать! Но мысль о предстоящем заставляла стряхивать сонливость, и мы, торопясь, одевались в заранее приготовленные нарядные белые платья.

При выходе на крыльцо из светлого помещения сразу охватывала полная темнота и пронизывающий холод. Потом постепенно начинают вырисовываться контуры светло-серых лошадей, которые заявляют о себе ещё и фырканьем, и позвякиванием бубенцов. Ларион в праздничной бархатной поддёвке. Мы усаживаемся. Мама говорит традиционно: «С Богом!», – кони трогают и сразу переходят на крупную рысь. Скоро выезжаем на высокий берег реки. Её почти не видно, но она ощущается и в особой свежести, и в запахе воды, а при ледоходе – треском и шуршанием льдин.

Вот и церковь, сверху донизу украшенная разноцветными фонариками. Торжественное богослужение – заутреня, приподнято-радостный звон колоколов во всех четырёх церквах Норского посада. Отправляемся к бабушке разговляться…

В газете использованы материалы из православных интернет-ресурсов: www.patriarchia.ru, www.sedmitza.ru.
Газета распространяется бесплатно.
Адрес типографии: г. Калуга, пл. Старый Торг, д. 5.
Адрес редакции, издателя: 248600 г. Калуга, ул. Набережная, д. 4.

PATRIARCHIA.RU

Учредитель: Централизованная православная религиозная организация - Калужская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Свидетельство о регистрации СМИ: Серия ПИ № 8-1406 от 25.02.2003, выдано Средне-русским межрегиональным территориальным управлением МПТР России.

Наша вера

№ 5 (206), 4 мая 2021

и.о. главного редактора:
Ю. А. Белкина.

Подписано в печать (время по графику) в 10 -00.
Подписано в печать (время фактическое) в 12 -00.

Телефон: 56-27-00 (канцелярия Калужкой епархии)

Тираж выпуска: 2000 экз.
Отпечатано: Фонд «Губерния»
Заказ №_____