православная газета для всех 12+

# Наша вера

№ 10 (211)
30 ноября
2021

Это есть любовь к Богу, чтобы мы соблюдали заповеди Его; и заповеди Его нетяжки. Ибо всякий, рожденный от Бога, побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша (1 Ин. 5, 3-4).

По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента

# РИСУЕМ АНГЕЛОВ

*В Калуге, как и по всей стране, дети рисовали ангелов к Дню матери*

**В духовно-просветительском историко-культурном центре «Достояние» храма Рождества Богородицы (Никитского), 24 ноября 2021 года, прошла акция «Крылья ангела». Дети, обучающиеся в центре «Достояние», рисовали своих Ангелов-хранителей.**

Эту акцию проводит Региональная общественная организация «Объединение многодетных семей города Москвы» – дети из многодетных семей, по всей стране, в более чем 70 регионах России, рисовали к Дню матери своих ангелов-хранителей.

Дети рисовали их такими, какими они их себе представляли. Акция не случайно проводилась в преддверии Дня матери. Ангелы – олицетворение доброты, любви, защиты и спасения, – так же, как и мама.

Акция проводится с 2014 года с благословения Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Амбассадор акции – российский художник, действующий член Российской Академии художеств, заслуженный художник РФ Никас Сафронов.

Сайт Калужской епархии

СЛОВО АРХИПАСТЫРЯ

# Сейчас нужно друг друга беречь

**Сейчас очень важно научиться беречь друг друга. Кто-то может спросить: «Разве только сейчас?» Да, беречь друг друга мы должны всегда, но сейчас это нужно и важно вдвойне. Апостол Павел в одном из своих посланий говорит: «Носите бремена друг друга и таким образом исполните закон Христов» (Гал. 6:2). Эти его слова как нельзя лучше подходят нам для разрешения нынешних проблем. А проблем сегодня много.**

**Митрополит Калужский и Боровский КЛИМЕНТ**

Уже второй год мы живём в непростых условиях. Давайте вспомним предшествующие годы. Какой год или какое десятилетие ни возьми, вот это время – поздняя осень – оказывается для людей непростым. Объяснения на поверхности: мало солнечного света, короткий и всё уменьшающийся световой день, то дождь, то мокрый снег – всё это влияет на наше самочувствие и на наши ощущения на биологическом уровне.

К этому добавляются довольно блёклые цвета поздней осени: небо обычно серое, земля тёмная, трава светло-коричневая, деревья без листвы. Нет свежести и многоцветия, к чему мы привыкаем за лето и раннюю осень. Всё тускло. Глаз не находит ничего яркого, мягкого, нежного – и это тоже отражается на самочувствии и настроении. Даёт себя знать и постепенно накапливающаяся усталость: летние отпуска в прошлом, после них прошло время. Все, кто работают с людьми, знают, что в это время с ними каждый год бывает непросто. Подростки рельефнее проявляют свои возрастные особенности, с ними сложнее учителям и родителям. Пожилые люди хандрят и сильнее чувствуют свои хронические заболевания. Да и вообще в это время чаще спорят, ссорятся, больше тревожатся, быстрее утомляются и устают.

Всё это – уже причина быть внимательнее друг к другу и стараться не давать полной воли своим эмоциям и словам. «Братия! – призывает тот же апостол, – если и впадет человек в какое согрешение, вы, духовные, исправляйте такового в духе кротости, наблюдая каждый за собою, чтобы не быть искушенным» (Гал. 6:1). Да и причин для ссор в действительности крайне мало. Разве мы сами за себя не испытывали никогда жгучий стыд из-за «кипения» на пустом месте?

Но в этом году всё ещё сложнее, он трудный для большинства. Жизнь многих людей заметно изменилась – и отнюдь не к лучшему. Пандемия, которая, мы думали, с приходом лета закончится, продолжается. Большинство событий этого года невозможно было представить даже в самом его начале. Такие испытания не проходят для людей бесследно. Большинство людей устало от неопределенности, тревог, невозможности сделать что-то реальное для того, чтобы изменить свою жизнь, жизнь своих близких к лучшему, прийти к какой-то хорошей стабильности.

Кто-то потерял работу и так и не смог найти новую. В этом году это гораздо сложнее сделать. Кто-то нашёл новую работу, но она не соответствует его профилю квалификации, да и гораздо хуже предыдущей. Семейные доходы уменьшились, в то время как цены выросли, а у человека несколько детей, престарелые родители. Он переживает не только за свой уровень жизни, а в гораздо большей степени за снижение уровня жизни близких, так как приходится сейчас считать каждый рубль.

Кто-то вынужден долгое время работать дистанционно. Некоторые люди видят в этом плюсы, и они действительно могут быть. Но ведь и минусов немало. Начиная с того, что человек, по-настоящему добросовестный, понимает, что работу, которую традиционно он делал в учреждении, делать дома без потерь невозможно или довольно сложно. И на деле выходит, что сделано или не всё, что делалось в учреждении, или не на таком уровне. Подчеркну, это не обвинение кого-то в чём-то. Вины человека здесь нет. Просто специалист сам переживает, что в удалённом режиме он не может делать всё то, что делал обычно. Отсутствие постоянного живого контакта с более опытными коллегами не способствует его развитию.

Недуг COVID-19 – новый, о нём пока известно мало. И естественно, его развитие никто не может предсказать. И это добавляет тревог и отрицательных эмоций. Пожилые люди переживают больше других, но и каждый человек переживает за своих родных и близких независимо от возраста.

В подростковом возрасте детей тянет к общению. Свой класс, своя школа, разговоры со сверстниками, дискуссии, дружеские компании, обсуждение волнующих их тем в школьном коллективе – для них это самые лучшие условия для развития, ведь это всё формирует личность. Поспорили на переменке, нашли компромиссное решение – это для молодого человека развитие. Подросток учится излагать и отстаивать свою позицию, принимать позицию другого, соглашаться с его мнением. В коллективе это осуществимо, в интернете этого не сделаешь. Но в этом году учебный процесс имеет ломаный график – то занятия в классе, то удалёнка. Дети вынуждены подолгу сидеть перед экраном, и это добавляет усталости, но не добавляет положительных эмоций, живого непосредственного общения, и, естественно, отражается на состоянии школьников.

Говорю обо всём этом, чтобы мы поняли, что у нас в этом году больше тревог, переживаний, ощущения одиночества и изолированности, невозможности сделать что-то, чтобы изменить свою жизнь к лучшему.

И наши переживания мы порой резко выплескиваем друг на друга.

Людей раздражает шуршание пакета в чужих руках, и они сразу делают замечания. В семье и коллективе чаще бывают ссоры с близкими и коллегами, кто-то позволяет резкие и даже грубые высказывания. Если потом, когда уже все «остыли», вспомнить, из-за какой мелочи всё началось, большинству людей станет стыдно за свою несдержанность. Но спустя некоторое время разгорается новая ссора с участием тех же лиц.

Споры и перепалки вспыхивают в реальности и в социальных сетях. Люди порой не утруждают себя с выбором слов. На фоне короткого светового дня, целого клубка тревог люди видят нападки на себя даже там, где их и вовсе нет, и бросаются на свою защиту или близких людей.

Что делать? Надо научиться беречь друг друга. Надо помнить, что нам всем сейчас непросто по целому ряду причин. Не ввязываться в споры ради споров. Следить за своим сказанным (напечатанным в чате) словом, помнить, что за каждое слово дадим ответ перед Богом (Мф. 12:36). Необходимо научиться воздерживать себя от агрессивных выпадов по отношению к другим, будь то члены семьи, коллеги, соседи, дальние знакомые и незнакомцы. Не подозревать, что вас все вокруг специально хотят как-то обидеть. Мнительность разрушает мир души, делает душу агрессивной по отношению к другому.

На самом деле есть один очень простой ответ к разрешению всех вышеперечисленных проблем. Во-первых: вера в промысел Божий. Желательно было бы для нас ни на миг не забывать о любящем нас Отце Небесном, Который заботится о нас постоянно.

Православный христианин вообще в каждом, даже малейшем, эпизоде своей жизни должен видеть промыслительное действие Божие. Хорошим примером для нас послужат подвижники благочестия Русской Церкви XX века, ставшего испытанием без преувеличения для всего человечества. Например – отец Иоанн (Крестьянкин). Достаточно вспомнить его жизнь и его отношение ко всем трудностям. Он всё переносил с терпением и никого не осуждал.

А второе и главное – надо увидеть причину раздражительности, неприязни, простите за выражение, параноидального восприятия действительности. Это многовековой наш внутренний враг – гордыня, с которой мы уже рождаемся на свет. Апостол Павел наставляет нас: «Кто почитает себя чем-нибудь, будучи ничто, тот обольщает сам себя» (Гал. 6:3). Разве это сказано не про нас, живущих в XXI веке? Кто мы в сравнении с Богом?

Давайте относиться друг к другу бережно. Мы все сейчас в этом нуждаемся. И именно это может помочь нам пережить и преодолеть трудности. «Итак, доколе есть время, будем делать добро всем» и «делая добро, да не унываем» (Гал. 6:10, 9), такими словами наставляет нас апостол Павел. Делание добра рождает в сердце миролюбие. Если внутри нас будет устойчивый мир, то он неминуемо даст свою проекцию и на окружающих людей.

СОБЕСЕДНИК

# “Православная музыка - это хор”

**Трудно себе представить, как это: писать свою, авторскую музыку на богослужебные тексты? Легко это или сложно? Как рождается идея: взять тот или иной текст из Божественной литургии или всенощного бдения и положить на новую, дотоле не существовавшую музыку? Об этих вопросах, о музыке, которая звучит в наших храмах, и о многом другом мы беседуем с калужанкой Варварой Петровной КАЛЮЖНОЙ. Она не только преподаёт в музыкальных учебных заведениях, но работает и как композитор и как аранжировщик музыки.**

**Варвара Петровна Калюжная окончила Калужское музыкальное училище, Российскую академию музыки имени Гнесиных, и аспирантуру при академии. Кандидат искусствоведения. В настоящее время – доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, преподаватель Калужского областного музыкального колледжа имени С. И. Танеева. Как композитор Варвара Петровна сотрудничает с капеллой мальчиков и юношей «Ветер» и хором «Таволга» ДШИ №1 имени Н. П. Ракова (рук. О. В. Полежаева), академическим хором и мужским хором калужской областной филармонии (рук. В. И. Прикладовский), хором Калужского духовного училища.**

**– Варвара Петровна, какую работу вы считаете главной в вашей многообразной деятельности? Может быть, композиторскую?**

– Мне сложно назвать себя композитором в полном смысле этого слова. В профессиональной среде принято считать, что композитор – это тот, кто получил специальное композиторское образование: закончил композиторский факультет в ВУЗе. Я композиторского факультета не заканчивала. Для меня это важный момент. Возможно, если бы я там училась, я бы работала в разных жанрах, сферах, была бы более профессионально подкована, потому что композиторская деятельность это, в каком-то смысле, ремесло. Там есть много нюансов, которыми я не владею.

Но вместе с тем, жизнь так складывается, что мне приходится очень много этим заниматься: и созданием новой музыки, и обработки уже имеющейся. Мы давно, с 2010 года, сотрудничаем с дирижером Ольгой Валентиновной Полежаевой. Это очень талантливый музыкант-хоровик, который руководит капеллой юношей и мальчиков «Ветер» и хором девочек «Таволга». Я помогаю ей в формировании их репертуара. Адаптирую уже существующие произведения под определённый состав хора, делаю обработки народных песен. А обработка народной песни – это, фактически, новое произведение, поскольку здесь очень много именно композиторской работы. Кроме того, для этих хоров иногда пишу что-то авторское. Ну, и так получается, что не только для них. Но всё равно, моё творчество ограничено сферой вокальной и вокально-хоровой музыки: главное для меня – хор.

«Да исправится молитва моя…»

**– Ведь вы пишите и духовную музыку?**

– Наша семья воцерковилась в 2000-х годах, ближе к 2010-ым. Я думаю, что, когда человек, который пишет музыку, приходит в Церковь, его музыка тоже «воцерковляется». А православная музыка – это хор. Причём, хор без сопровождения – то, что я больше всего люблю и очень хорошо чувствую и слышу. Можно сказать, что это моя родная стихия. Хор для меня – совершенный инструмент; средствами хорового письма можно очень многое передать. Богослужебная музыка – яркое тому свидетельство. Получается, что мы «нашли друг друга» – эта сфера деятельности и мои возможности.

**– Как если бы художник пришёл к вере, он стал бы писать иконы. Можно такую аналогию провести?**

– Нет, дело в том, что в иконописи свой канон, который кардинально отличается от светской живописи. А в музыке такого большого различия нет. Дело в том, что очень большая часть музыки, хоровой, в частности, и вообще нашей академической музыки просто выросла из церковной. Вряд ли можно сказать, что светская живопись выросла из иконописи. Мне кажется, что это совершенно разные сферы. А в произведениях наших композиторов-классиков и в церковной музыке очень много общего, используются одни и те же средства. Кроме того, они сами, очень многие, писали церковную музыку.

Наше светское музыкальное образование даже не предполагает сообщения студентам, что те или иные наши композиторы писали церковную музыку, причём многие – в больших количествах.

И более того, есть такие композиторы – классики церковной музыки, которых никто нигде не изучает, ну, разве что в духовной академии – Московской или в Санкт-Петербургской. А ведь среди их произведений немало шедевров! Это целые страницы нашей истории и культуры, которые почему-то обходятся вниманием.

**– Бортнянский, Чесноков?..**

– Не только они. Начиная с Дмитрия Бортнянского, это и Павел Чесноков, Александр Кастальский, Александр Архангельский, Степан Смоленский. Это, например, Николай Голованов – народный артист Советского Союза, дирижёр Большого театра, который был выдающимся духовным композитором. Это диакон Сергий Трубачёв – известный советский композитор. Я училась в Гнесинской академии – там висит его портрет. Он много лет преподавал в академии (тогда еще институте) на кафедре композиции. И практически никто в светских учреждениях не знает о духовной сфере его творчества. Все это – только отдельные примеры. В советское время композиторы писали «в стол». П. Чесноков, например, большая часть жизни которого прошла в советский период, продолжал писать духовную музыку. Но, естественно, без всякой надежды на издание.

**– Ныне ситуация изменилась, можно исполнять написанную духовную музыку. А вы пишите её для исполнения за богослужением или для концертного исполнения?**

– Музыковеды много спорят на этот счёт, но однозначно, что музыка, которая может и должна использоваться на богослужении, должна отвечать определённым канонам. А канон церковной музыки был утверждён ещё на Стоглавом церковном соборе в 16 веке. Те правила ориентировались на знаменный распев, но во многом они актуальны и сейчас: то есть, богослужебная музыка не должна быть слишком цветистой, не должна быть эмоциональной.

Эта грань очень тонкая: когда музыка эмоциональна, для богослужения она плохо подходит. Она не то чтобы мешает человеку молиться, но уводит в мир его собственных эмоций. Поэтому, например, выдающиеся произведения С. Рахманинова, П. Чайковского и даже П. Чеснокова, которые писали музыку к всенощному бдению, к Литургии, практически не исполняются на богослужении. Они слишком эмоциональны и сосредотачивают человека именно на его собственных эмоциях. А церковная музыка не должна быть столь эмоциональной, например, содержать в себе слишком много усиления и ослабления звучания, ускорений и замедлений. Она вся должна иметь среднюю громкость, быть достаточно ровной по темпу. Но композиторам часто хочется большего.

Когда я пела в храме, мне приходилось писать для клироса – просто была репертуарная необходимость – у нас не хватало репертуара для того состава певчих, который был на тот момент. Я писала, ориентируясь именно на богослужение. А когда, например, в этом году участвовала в конкурсе, то написала музыку к тропарю и кондаку Рождества Христова, которая может быть исполнена только в качестве запричастного концерта (в той части Литургии перед причастием мирян, когда за закрытыми царскими вратами причащается духовенство).

В моем кондаке есть ещё дополнительные текстовые вставки, которые не позволяют исполнять его за богослужением. Там и состав хора большой – такой хор редко найдёшь в храме. В общем, эта музыка предназначена для концертного исполнения, но может быть исполнена и в храме, поскольку не противоречит храмовой эстетике.

Но существует такая музыка, которая, хотя и написана на богослужебные тексты, в храме будет совершенно неуместна. Она диссонирующая, резкая, с современными гармониями и другими подобными средствами выразительности, то есть, с храмом просто несовместима. Хотя тексты композиторы могут брать любые – кто же им запретит?

**– Каково ваше отношение к партесному пению в богослужении? Есть ли в нём положительные моменты, или это именно отступление от традиционного церковного канона?**

– Дело в том, что богослужебная музыка – для тех, кто пришёл молиться, и часто – «из их уст», поскольку тексты в ектениях и многих других песнопениях звучат от лица прихожан. Но чтобы люди могли как-то сопрягать свои мысли с этой музыкой, она должна быть им понятной. Имеется в виду её музыкальный язык. Современная действительность такова, что люди, приходящие в храм, воспитаны в определённой музыкальной среде, которая ничего общего с древними одноголосными распевами (монодией – одноголосием), не имеет.

Если человек постоянно будет слышать в храме знаменное пение, для него это будет непонятно. Это совершенно другой мир. Не секрет, что многие люди не фиксируют и не улавливают тексты, которые они слышат в храме, потому что это – церковнос-

*Продолжение на стр. 6.*

НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

**25 ноября 1856 года родился русский писнист, композитор, благотворитель Сергей Иванович Танеев.**

# Что бы он ни делал,

**В 1866 году произошло важнейшее для русской культурной жизни событие: в Москве открылась консерватория! Выдающийся русский пианист, дирижёр Николай Григорьевич Рубинштейн приложил немало сил для её основания. До этого момента в России была только Петербургская консерватория, где готовили профессиональных музыкантов. Её одной, на такую огромную страну, явно не хватало. Одним из первых туда поступает человек, который в будущем внесёт большой вклад в развитие музыкальной жизни Калуги, в устройство детских музыкальных школ в нашем городе.**

### Студент консерватории

Среди абитуриентов открывающейся консерватории были известные музыканты и певцы, желавшие получить настоящее музыкальное образование, усовершенствовать свой природный дар. И был среди них… мальчик – Серёжа Танеев. Ему было всего десять лет! Но он так блестяще исполнил свою экзаменационную программу перед отборочной комиссией, что тут же был зачислен на первый курс! Своей феноменальной музыкальностью Серёжа поразил всех сразу, а его удивительные душевные качества открывались постепенно и со временем завоевали ещё большее восхищение и уважение у его современников.

В том же 1866 году, когда была открыта консерватория, семья Танеевых переехала из Владимира в Москву. Сына Сергея родители отдали учиться в гимназию. Но мальчик одновременно захотел стать студентом консерватории. Пианистическое дарование Танеева было столь велико, что маленький ученик сразу привлёк к себе всеобщее внимание музыкантов. Его педагогом по классу фортепиано стал сам знаменитый Николай Григорьевич Рубинштейн.

В класс Рубинштейна попасть было непросто – он брал самых талантливых. Но и учиться у него стоило большого напряжения сил: его ученики обязаны были приходить не только на свои занятия, в определённые часы, а присутствовать на всех уроках всех учеников мастера, и быть готовыми к тому, что в любой момент он потребует кого-либо из них сесть к роялю и исполнить заданные произведения. Недобросовестная игра вызывала гнев Рубинштейна, и ссылки на «отсутствие времени» не помогали. Зато удачная игра так его радовала и вдохновляла, что он готов был все свои знания, да что там – всю душу отдать ученикам. Танеев всегда был на высоте.

Сергей поражал своего учителя не только огромными способностями, но и неимоверной требовательностью к себе, серьёзностью. Он ничего не делал наполовину, с редким для его возраста упорством добивался законченного и совершенного исполнения каждого произведения, часам мог работать над упражнениями и этюдами, совершенствуя свою технику.

Уже в ученические годы Танеев начал выступать как солист и участник ансамблей. Рубинштейн приглашал его к себе в дом, где еженедельно собирался музицировать кружок профессоров-музыкантов, преподавателей консерватории. Юный Танеев играл в этих ансамблях наравне с ними.

Всегда рассудительный, сосредоточенный на деле, которым он был занят, спокойный, уважительный… Даже вообразить было невозможно, что бы этот юноша мог бы кого-то обидеть или поступить несправедливо, выгадывать себе блага. От него исходила столь явственная душевная чистота, что её чувствовали все, общавшиеся с ним люди.

Кроме учёбы в гимназии и консерватории по классу фортепиано, Танеев поступает ещё и в класс композиции, которым руководил великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский. Сергей покорён музыкой Чайковского, его музыкальные темы глубоко волнуют его сердце. Чуть позже, когда он сам начнёт писать первые сочинения, в них будет заметно восторженное увлечение музыкой любимого композитора.

Чайковский стал для него не просто учителем. В стенах консерватории, несмотря на большую разницу в возрасте, зародилась их дружба, которая будет длиться до самой смерти Петра Ильича (в 1893 году). Тонко чувствуя музыку Чайковского, Сергей Танеев был одним из лучших её исполнителей. Именно он, после смерти Петра Ильича, доработал его Третий Фортепианный концерт и несколько других неоконченных произведений.

### Юный артист

В 1875 году, в возрасте 19-ти лет, Танеев с блеском закончил консерваторию по классам фортепиано и композиции. Он стал первым в истории Московской консерватории выпускником, получившим Большую золотую медаль за свои успехи. Его имя было высечено на мемориальной доске, которая и по сей день висит перед входом в партер малого зала консерватории. Николай Рубинштейн, обычно скупой на похвалы, сказал о будущем своего ученика: «Танеев принадлежит к числу весьма немногих избранных, он будет великолепный пианист и прекрасный композитор».

Молодой выпускник видит себя концертным исполнителем. Его уже прекрасно знает музыкальная Москва, он выступает в ансамблях и как солист, берётся исполнять сложные масштабные произведения, такие, к примеру, как Первый Фортепианный концерт Иоганна Брамса. Танеев был первым исполнителем этого произведения в России.

Сразу после окончания учёбы, вместе с Рубинштейном, Танеев уезжает на летние месяцы в заграничное путешествие: Греция, Италия, Швейцария. Развлечься, отдохнуть? Нет. Танеев впитывает новую культуру, присматривается, учится. Несмотря на то, что он – самый молодой, и при том – лучший выпускник консерватории по сложнейшим классам, что музыкальная пресса считает его одним из самых многообещающих молодых пианистов в стране, он не мнит себя «звездой», а усиленно продолжает самообразование.

По возвращении в Россию, молодой пианист «с головой» погружается в концертную деятельность. Чайковский доверяет ему солировать в своём Первом Фортепианном концерте. И Танеев, действительно, сыграл так, что Пётр Ильич в своей рецензии отмечал, что лучшего исполнения своего концерта он и желать не мог.

### В Париже

Осенью того же 1875 года Танеев вновь уезжает, на этот раз – в Париж. Его родные и друзья уверены, что он даст в Париже самостоятельные сольные концерты. Чайковский уговаривал его выступить с Фортепианным концертом № 4 Бетховена. «Однако, уже тогда проявились те черты величайшей, чуть ли не чрезмерной, скромности и щепетильности, которые были присущи характеру Танеева. Ему казалось, что он недостаточно подготовлен для того, чтобы выступить в сольном концерте перед парижской публикой, и во время своего пребывания в французской столице, которое продолжалось вплоть до конца мая 1877 года, он предпочёл заниматься усовершенствованием своей техники и выучить как можно больше новых пьес, чтобы расширить свой репертуар» (Сайт: Тургенев и русская музыка).

Он ежедневно занимается на рояле не менее пяти часов в день. В свободное время посещает выставки, концерты, близко сходится со знаменитым русским жителем Парижа – писателем Иваном Сергеевичем Тургеневым. В его доме знакомится с выдающимися творческими людьми, русскими и французами: с Салтыковым-Щедриным, художниками А. П. Боголюбовым и А. А. Харламовым, с композиторами Гуно и Сен-Сансом, также с Бенуа, Флобером, Золя, Ренаном.

Огромный круг общения показал Сергею Ивановичу людей, каждый из которых немало достиг в своей области. Это подвигает его ещё больше сосредоточиться на собственной работе. С этой целью Танеев решает вернуться в Россию. На обратном пути он составил примечательный документ, своего рода жизненную программу, которой неукоснительно следовал всю жизнь:

«Я еду из Парижа. Это мое второе заграничное путешествие. Когда я поеду в следующий раз за границу, я хочу быть:

a) пианистом;
b) композитором;
c) образованным человеком.

Это, в то же время, цель моей жизни, хотя слово “цель” тут совсем не у места. Действительно, слово “цель” предполагает нечто такое, на чём можно остановиться, какой-то предел, тогда как искусство и наука этого предела не имеют…». Так писал 20-летний юноша.

### В России

Вернувшись в Россию, Танеев все силы отдаёт избранному делу. Он много работает, с успехом концертирует в Москве, Нижнем Новгороде, Петербурге. Весной 1876 года он предпринимает совместно с известным петербургским скрипачом Ауэром большую концертную поездку по городам центральной и южной России: Рязань, Пенза, Воронеж, Новочеркасск, Ростов на Дону, Таганрог, Харьков, Курск, Орёл, Тула… Концерты эти имели большой успех. Во время этого концертного турне Танеев впервые посетил Калугу. Потом он неоднократно будет бывать в Калуге с концертами – его радовало, как трепетно воспринимали калужане исполняемую им музыку.

В Калуге Танеев использовал средства от своих выступлений для осуществления задуманных им благотворительных проектов. В частности, дал концерт, все доходы с которого пошли на развитие калужской музыкальной школы. Казалось бы, какое дело успешному столичному музыканту, которого нарасхват зовут во все города России и зарубежья, до детей в небольшом провинциальном городке, в котором нет музыкальной школы? А вот ему было важно, чтобы в Калуге такая школа появилась.

### Профессор консерватории

В эти годы Танеев много концертировал, обыгрывал новый репертуар, приобретал исполнительский опыт. А в Москве его всегда ждала верная няня Пелагея Васильевна Чижова. Всю жизнь она посвятила своему любимцу, избавляя его от хозяйственных хлопот, сокрушаясь, что Сергей Иванович в быту «словно дитя малое». Порой Пелагея Васильевна веселила Танеева и его друзей чрезмерной хозяйственностью. Так, когда у неё кончалась лаврушка, она говорила Сергею Ивановичу – первоклассному пианисту, которого публика задаривала букетами и лавровыми венками: «Вы бы в концерте поиграли, а то лавровый лист подходит к концу». После очередного концерта, новые лавровые венки не замедляли являться на кухне у бережливой хозяйки.

В 1878 Танеев возвращается в консерваторию. Только уже не как студент, а как молодой профессор. Сергей Иванович начал вести нескольких

# он делал только хорошо

сложных предметов: гармонию, инструментовку, композицию, фортепиано, анализ музыкальных форм. Его современник вспоминал: «Как учитель С. И. Танеев был очень требователен, но только в смысле внешней строгости, ибо с его натурой и его мировоззрением было совершенно несовместимо брать на себя роль какого бы то ни было карателя. Строгость его заключается в том, что он не довольствовался в учениках посредственным выполнением работ и всячески старался повысить их уровень. Вполне удовлетворить его было очень трудно, удавалось это немногим, и то лишь изредка» (Н. Кашкин. Сергей Иванович Танеев и Московская консерватория).

Кроме того, Сергей Иванович вёл курс, им самим разработанный и крайне важный для музыкантов – контрапункт. Материалы его лекций позднее легли в основу фундаментального научного труда под названием «Подвижной контрапункт строгого стиля». Музыковеды часто сравнивают музыкальную теорию Танеева с таблицей Менделеева, настолько она математически выверена и просчитана. Этот труд Танеев писал семнадцать лет.

**Директор консерватории**

После семи лет профессорской деятельности, Сергея Ивановича просят занять место директора консерватории. До последних дней своей жизни его занимал основатель консерватории – Н. Г. Рубинштейн, а потом, когда его не стало, эту должность занимали разные лица, но не столь успешно, и материальные дела заведения резко пошли на спад. Концертная деятельность не покрывала огромных расходов на содержание консерватории.

Но Сергей Иванович категорически отказывался от новой должности: «Едва ли не труднее всего было уговорить самого Танеева поступиться ради консерватории своей свободой; но и в этом помог Чайковский, успевший убедить своего бывшего ученика в необходимости для консерватории такой жертвы со стороны Танеева…» (Н. Кашкин. Указ. соч.).

Избрание Сергея Ивановича в 1885 году директором сразу внесло успокоение в жизнь консерватории, а «учащиеся отнеслись к новому директору с полным доверием, так как его ум, благородство характера и редкая душевная доброта были уже всем известны. Директорство С. И. Танеева по общему своему направлению было как бы возвращением ко временам Н. Г. Рубинштейна в смысле серьёзного отношения к занятиям учащихся и заботам об их нуждах» (Н. Кашкин. Указ. соч.).

Студенты, действительно, не просто уважали, но горячо любили своего профессора и отныне – директора консерватории. Один из них, композитор и пианист Сергей Рахманинов, писал о Сергее Ивановиче: «Для всех для нас, его знавших, и к нему стремившихся, это был высший судья, обладавший мудростью, справедливостью, доступностью, простотой. Он был образцом во всём, в каждом деянии своём, ведь, что бы он ни делал, он делал только хорошо. Своим личным примером он учил нас, как жить, как мыслить, как работать, даже как говорить, так как и говорил он особенно, «по-танеевски»: кратко, метко, ярко. На устах у него всегда были нужные слова. Лишних, сорных слов этот человек никогда не произносил».

Действительно, он всё делал хорошо. И вступив в должность директора, Сергей Иванович «начал прилежно изучать всё сложное дело денежных нужд консерватории, чтобы изыскать средства упорядочения расходов без сокращения музыкально-образовательных средств учреждения, и в результате достиг своей цели. В первый год его управления консерваторией дефицит её составлял около 11 000 рублей, а в четвертый и последний сказался уже перевес доходов над расходами, хотя и всего в 919 рублей, но это было очень важным результатом, составившим перелом в материальном отношении. В следующем году остаток составлял уже 1900 рублей, а позднее консерватория сама доплачивала недоборы по симфоническим собраниям.» (Н. Кашкин. Указ. соч.).

И вот, наконец, появилась возможность передать директорство новому лицу – Василию Сафонову. Другой на месте Танеева мог тут же с лёгкостью отказаться от лишних трудов (кстати, практически не приносивших материальной отдачи). Но не таков был Танеев: он желал убедиться, что передаёт дело в надёжные руки. Он помогал Василию Сафонову войти во все тонкости директорской работы, и только совершенно уверившись в способности преемника возглавить ответственное дело, передал емуруководство. Сам же остался в консерватории преподавателем.

**Уход из консерватории**

В революционном 1905 году случается неожиданное: Танеев покидает стены родной консерватории, в которой он столько лет учился, преподавал и директорствовал. Причина была принципиальной: Сергей Иванович был крайне не согласен с решением об отчислении студентов, принимавших участие в забастовках.

Уйдя из консерватории, Танеев не оставил своих учеников, но продолжал заниматься с ними частным образом. Причём, делал это совершенно безвозмездно. И тут сказалась душевная чистота этого человека: он не брал денег за свои занятия, потому что считал, что оплата мешает строгому отбору учеников. И это несмотря на то, что его денежные средства, по словам Модеста Ильича Чайковского, в общем, были на самой грани безбедного существования и нужды. И бывали периоды, когда эта грань нарушалась в сторону последней. Как только мог, Танеев помогал своим ученикам. Так, в 1910 году Сергей Иванович оказал поддержку начинающему композитору Сергею Прокофьеву. В своем письме к издателю Юргенсону он обратился с просьбой опубликовать произведения Прокофьева, после чего, уважая мнение Сергея Ивановича, Юргенсон ответил согласием.

Сергей Танеев с братом Владимиром. 1889 г.

Не только ученики тянулись к нему, – многие выдающиеся деятели того времени почитали за честь общаться с Танеевым. Он дружил с А. П. Чеховым, Н. Н. Страховым, И. И. Горбуновым-Посадовым, филологом Маршалем. «Без преувеличения можно сказать, что в нравственном отношении эта личность есть безусловное совершенство, – охарактеризовал своего любимого ученика великий учитель Танеева Петр Ильич Чайковский. – И превосходнейшие качества его тем более трудно оценить большинству людей, что он их не старался выказать, и только близкие ему люди знают, сколько бесконечной доброты, какой-то идеальной честности и, можно сказать, душевной красоты в этом невзрачном на вид, скромном человеке».

Ещё в конце девяностых годов Танеев подружился со Львом Толстым. Он часто бывал в Ясной Поляне, где жил и работал в специально отведенном для него флигеле. Кроме страсти к взаимному общению, Танеева и Толстого роднило увлечение шахматами. Условия поединков были такими: если проигрывал композитор, он должен был что-то исполнить на рояле, если Лев Толстой – он читал вслух какое-нибудь своё произведение.

Когда в семье Толстых случилось горе – умер их младший сын, Софья Андреевна, жена Толстого, надломленная смертью ребёнка, писала в своём дневнике: «Я осталась жива и обязана этим странному средству – музыке. Лучше всех действовала музыка Танеева. Иногда мне стоило только встретить Сергея Ивановича, послушать его бесстрастный, спокойный голос, и я успокаивалась. Личность Танеева была почти ни при чём. Он внешне был мало интересен, всегда ровный, скрытный...».

Однако не надо думать, что Сергей Иванович был бесчувственной и холодной натурой. Он был человеком волевым и решительным, с тонким чувством юмора. Упомянем и о том, что в его жизни была большая и единственная любовь. Но его возлюбленная была замужем, имела четырёх детей. Строить своё счастье на разрушении чужой семьи Танеев никогда бы не посмел! А потому он заставил себя отказаться от любимой женщины, никогда не встречаться с ней. Но умом принять решение – это одно, а заставить сердце подчиниться решению, которое совсем ему не нравится – другое. У Танеева получилось, но на это понадобилось несколько мучительных лет борьбы.

Действительно, Сергей Иванович был человеком редких нравственных достоинств, за что его недаром прозвали «совестью музыкальной Москвы».

**Танеев – композитор**

Нельзя не сказать и о том, что Сергей Иванович был автором множества произведений. Потому, что через то, что и как человек делает, проявляется его личность. Одной из вершин русской инструментальной музыки и творчества самого композитора стала Симфония Танеева до минор (опус 12). Он посвятил её А. К. Глазунову, под управлением которого прошла премьера. Основная идея Симфонии, по словам самого Танеева, – «устойчивая вера в победу света и разума». В музыке, которая раскрывает перед слушателем насыщенную философскими смыслами концепцию, явственно различимы основные черты стиля композитора – возвышенная простота, мужественность, элементы драматической экспрессии.

А первый порядковый номер композитор решился присвоить своей кантате «Иоанн Дамаскин», хотя до этого им было сочинено немало произведений. Хорошо знавший и любивший кантаты Иоганна Себастьяна Баха, Танеев давно хотел создать русскую, православную кантату. Для этого он выбрал стихи Алексея Толстого – восьмую главу его поэмы о жизни православного святого монаха, богослова и поэта – Иоанна Дамаскина (он жил на рубеже VII и VIII веков). Танеев пишет кантату в 1884 году и сразу становится знаменит как композитор – такое глубокое духовное воздействие произвела его музыка на современников! Своё произведение Сергей Иванович посвятил памяти недавно скончавшегося учителя Николая Рубинштейна. В стихах Толстого, которые взял Танеев, заключены размышления о ценности человеческой жизни и о неизбежности её конца:

…Как ярый витязь смерть нашла, Меня как хищник низложила,
Свой зев разинула могила
И все житейское взяла…
Как ярый витязь смерть нашла, Меня как хищник низложила,
Свой зев разинула могила
И все житейское взяла…
Средь груды тлеющих костей. Кто царь? кто раб? судья иль воин?
Кто царства Божия достоин?
И кто отверженный злодей?
О братья, где сребро и злато? Где сонмы многие рабов?
Среди неведомых гробов
Кто есть убогий, кто богатый? Все пепел, дым, и пыль, и прах,
Все призрак, тень и привиденье – Лишь у Тебя на небесах, Господь, и пристань и спасенье!

В январе 1915 года, незадолго до своей смерти, Сергей Иванович закончил партитуру ещё одной кантаты под названием «По прочтении псалма». Она посвящена его матери Варваре Павловне Танеевой. На этот раз Танеев обратился к поэзии Алексей Степановича Хомякова, стихи которого с детства слышал из уст матери. Одноимённое стихотворение А. С. Хомякова является художественной интерпретацией 49-го псалма Давида В псалме ведётся речь от лица Бога, Который обращается к Своему народу, и говорит, что Ему не нужны те внешние формальные знаки почитания, которые оказывают Ему израильтяне:

*Продолжение на стр. 8.*

## Вручены награды конкурса «Просвещение через книгу»

МОСКВА. 25 ноября 2021 года в Храме Христа Спасителя в Москве состоялось торжественное вручение дипломов и памятных призов лауреатам XVI открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу».

Конкурс проводится по благословению Патриарха Кирилла. Организатор – Издательский Совет Русской Православной Церкви при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.

Церемонию возглавил председатель Издательского Совета митрополит Калужский и Боровский Климент. В мероприятии приняли участие заместитель директора по развитию Российской книжной палаты К.В. Антипов, главный редактор издательства «Вече» С.Н. Дмитриев, главный редактор газеты «Вечерняя Москва» А.И. Куприянов, а также писатели и издатели. На XVI призовой сезон конкурса «Просвещение через книгу» было подано 179 заявок. По итогам работы конкурсной комиссии были определены 55 лауреатов.

Митрополит Климент также вручил ряд церковных наград.

Указом Патриарха, во внимание к усердным трудам на пользу Русской Православной Церкви и Отечества, а также в связи с 80-летием со дня рождения сопредседатель правления Союза писателей России, первый лауреат Патриаршей литературной премии В.Н. Крупин был награждён орденом равноапостольного князя Владимира III степени.

За вклад в развитие православного книгоиздания и книжной культуры в обществе, а также в связи с 70-летием со дня рождения главный редактор газеты «Вечерняя Москва» А.И. Куприянов награжден медалью первопечатника Ивана Федорова I степени.

В ходе мероприятия состоялось выступление хорового коллектива Калужского духовного училища.

## Валаамский монастырь впервые откроют зимой для больших паломнических групп

ВАЛААМ. Спасо-Преображенский Валаамский ставропигиальный монастырь впервые в новейшей истории будет открыт для больших паломнических групп круглый год. «Паломнический сезон в этом году не прекращается, мы будем принимать гостей и зимой. Если ранее зимой мы могли доставить и поселить на Валааме только отдельные небольшие группы гостей, то теперь у нас есть возможность принять гораздо большее количество людей. Это стало возможным благодаря регулярному судоходству корабля «Ладожский» (наряду с теплоходом «Валаам»), а также в связи с тем, что на острове полностью заработал новый уютный Дом паломника «Валаам»», – рассказала директор Дома паломника Н.М. Мужаровская.

Посетить обитель можно в составе организованной группы из Санкт-Петербурга или приехать самостоятельно, купив билет на судно и забронировав номер, пояснила директор. Она отметила, что в холодное время года, примерно с ноября по апрель, добраться до монастыря можно через Приозерск (в остальное время года суда ходят и из Сортавалы), а до Приозерска из Петербурга курсируют автобусы и электричка, у причала также есть стоянка для личного транспорта.

«Впервые зимние туры на Валаам состоялись в Рождество 2021 года. Теперь с 1 декабря из Приозерска дважды в неделю будет ходить судно «Ладожский». При заселении паломников старше 14 лет в Доме паломника попросят показать QR-код или документ, подтверждающий перенесённый за последние полгода коронавирус, также можно предоставить справку об отрицательном результате ПЦР-теста на COVID-19, полученную не ранее трёх дней до заселения.

# “Православная музыка - это хор”

*Окончание. Начало на стр. 3.*

лавянский язык (хотя часто и хор поёт неразборчиво). Но этот язык хоть что-то общего имеет с русским языком, какие-то слова у людей «зацепляются за ухо».

А знаменная музыка – это совершенно другая система. И чтобы в этой системе быть, надо в ней вырасти, надо в ней «вариться», причём не только в системе звучащей, а ещё и богословской. Ведь у знаменного пения очень серьёзная богословская основа. Поэтому я думаю, что так называемый партес (гармоническое четырехголосие) – это неизбежно. И ничего плохого тут нет. Весь вопрос – как это сделано. А это, в свою очередь, проблема музыкального вкуса регента и певчих.

С митрополитом Иларионом. Вручение диплома.

**– Что для вас важнее: преподавание или сочинение музыки?**

– Я работаю преподавателем, поскольку надо же где-то получать зарплату. Если серьезно, то я реализуюсь в тех сферах, в которых получила образование. Работаю достаточно интенсивно и в Москве, и в Калуге. А композиторской деятельностью я занимаюсь в основном тогда, когда есть запрос. Когда есть конкретная задача, то нее приходит и вдохновение. Когда задачи нет – сложнее.

**– Ваши музыкальные произведения на церковные тексты «Свете Тихий», кондак тропарь Рождеству, тропарь Калужской иконе Божией Матери – это заказы или ваш выбор?**

– Тут несколько иначе. Тексты мне никто не заказывает. Вот позвонил Вадим Прикладовский руководитель академического хора Калужской филармонии и говорит: нам бы что-то к Рождеству, желательно, радостное. Он не говорил про конкретный текст, а просто дал импульс, далее уже сфера моего творчества.

Или Ольга Валентиновна сообщает: нам нужно духовное произведение для капеллы. Я узнаю «исходные данные» – диапазон голосов и прочее, – под которые я буду подлаживаться, чтобы хор мог это спеть, чтобы им это было удобно. Точно так же я ориентируюсь нюансы смешанного академического хора – что для них будет лучше. А тексты я выбираю сама.

Мне очень нравится писать духовную музыку. Текстов там много – просто неиссякаемый кладезь. Есть известные тексты, на которые написано очень много музыки, например, «Достойно есть», «Единородный Сыне» или тропарь Пасхи. В основном это – литургические тексты и кое-что из всенощного бдения.

А иногда я ищу тексты неизвестные. Или они случайно «находятся». Вот, к примеру, на первом часе читают «Что Тя наречем, о Благодатная» Этот текст прочитывается на службе очень быстро. И вдруг однажды я его «услышала». Потом нашла этот текст в интернете, прочитала его по-человечески. Он мне очень понравился. Какой потрясающий красивый текст! И захотелось на него музыку написать. Вот так неожиданно возник ло музыкальное произведение, и сейчас смешанный хор филармонии его исполняет.

**– Где можно услышать ваши произведения?**

– В феврале будет концерт, где будут выступать коллективы Ольги Полежаевой и хоры под управлением Вадима Прикладовского – смешанный и мужской. Там будет исполняться и духовная музыка.

**– Я знаю, что у вас есть значимые награды за ваш труд. Расскажите об этом, пожалуйста.**

– В этом году я приняла участие в потрясающем конкурсе. Он шёл практически девять месяцев. Конкурс был организован ансамблем солистов «Вера». Это богослужебный коллектив высочайшего уровня, который существует при Черниговском патриаршем подворье в Москве. Настоятелем подворья является митрополит Иларион (Алфеев), и по его благословению было решено провести Первый международный конкурс композиторов христианской музыки.

Международным конкурс получился неожиданно, поскольку поступило много заявок не только из России. Судило конкурс высокопрофессиональное жюри, председателем был митрополит Иларион, который сам является известнейшим церковным композитором. Конкурс проходил в два тура: сначала участники присылали ноты – всего 180 партитур, – среди которых шёл отбор по двум номинациям: богослужебная музыка и концертная духовная музыка.

В каждой номинации было отобрано по 20 произведений, все они были исполнены ансамблем «Вера», записаны и размещены на youtube-канале коллектива (они и сейчас там есть). Все эти произведения можно было послушать, публично обсудить и оценить, поскольку проводилось и зрительское голосование. В начале мая были подведены итоги конкурса. В каждой категории были присуждены первое, второе и третье места, а также два диплома. Я получила диплом, что в такой «компании» более чем почетно. И мне очень приятно, что моё произведение коллектив взял в репертуар и регулярно его исполняет.

**– Варвара Петровна, я вас тоже от души поздравляю! А сейчас вы работаете над каким-то духовным произведением?**

– Над духовным – пока нет. В данный момент выполняю поручение Ольги Валентиновны – обрабатываю еврейскую песню. Несколько лет назад хор мальчиков исполнял цикл еврейских песен, который мы сейчас дополняем. Я нашла материал и вот теперь над ним работаю. Очень интересно, потому что музыка красивая. Хочется, чтобы она звучала, чтобы её слышали, и дети, кстати, такую музыку хотят петь. Вообще-то работать интересно над всем. А что будет дальше – жизнь покажет.

Беседовала Юлия БЕЛКИНА.

На клиросе

4 декабря — празднование Введения Пресвятой Богородицы во Храм

# Богородица. Примеры из Пролога и Патериков

**Жития святых, примеры из жизни подвижников подобны богатому собранию врачебных средств. Изучая их, христианин может найти для своих недугов спасительное врачевство. Краткий и простой пример твёрже запоминается слушателями и часто производит большее действие, чем теоретические рассуждения. Святитель Григорий Двоеслов так говорит об этом: «Есть люди, в душах которых можно возжечь пламень любви к Отечеству Небесному не столько наставлениями, сколько примерами». К Богородичному празднику – Введению Пресвятой Богородицы во Храм, предлагаем вашему вниманию несколько историй помощи Божией Матери людям.**

**Явление Богоматери отроку Ване, будущему оптинскому старцу Иосифу; спасение дома Вани от огня по его молитве к Богородице**

Когда мальчику Ване (будущему оптинскому старцу Иосифу) было 8 лет, он, играя однажды с товарищами, вдруг изменился в лице, поднял голову и руки вверх и тут же упал без чувств. Его принесли домой и уложили. Когда он пришел в себя, то его стали расспрашивать, что же с ним случилось? Мальчик сказал, что он увидел на воздухе Царицу, “Да почему же ты думаешь, что видел Царицу?” – спросили его. “Потому что на Ней была корона с крестиком,” – отвечал он. “Ну а почему же ты упал?” – снова спросили его. На это он тихо сказал: “Около Неё было такое солнце, я не знаю, не знаю, как сказать!” – и заплакал. Дивное видение это оставило глубокий след в душе восьмилетнего ребенка.

Он с тех пор изменился: сделался тих, задумчив и стал уклоняться от детских игр, находясь неотлучно при матери. Взгляд его кротких глаз сделался ещё глубже, и в его детском сердечке загорелась живая вера и любовь к Царице Небесной. Вскоре после этого в их селе случился большой пожар, а они незадолго до этого перешли в новый, только что отстроенный дом. Ребёнок видел испуг домашних и сам понимал опасность.

Не зная к кому обратиться за помощью, он стал протягивать руки к находящейся вблизи их дома церкви во имя Покрова Пресвятой Богородицы и просить: “Царица Небесная! Оставь нам наш домик, ведь он совсем новенький!” Детская молитва была услышана. Всё кругом сгорело, а дом Литовкиных остался цел.

(Оптинский патерик)

**Желание диавола отвратить монаха от почитания Божией Матери**

На горе Елеонской жил затворник, великий подвижник. Диавол сильно обуревал его блудными помыслами. Однажды, при страшном нападении диавола, старец, потеряв терпение, воскликнул: “Когда же, наконец, ты оставишь меня в покое? Отступи от меня, по крайней мере, в моей старости!” Тогда диавол видимым образом явился старцу и сказал: “Поклянись мне, что никому не откроешь того, что скажу тебе, и я перестану нападать на тебя.” – “Клянусь Живущим на Небе, – поклялся старец, – что никому не открою сказанного тобой.” – “Перестань поклоняться вот этому образу, – сказал диавол, – и я прекращаю брань на тебя.” На иконе было изображение Владычицы нашей Пресвятой Богородицы Марии с Предвечным Младенцем Господом нашим Иисусом Христом. “Дай мне подумать,” – ответил старец.

На следующий день старец передал всё авве Феодору Илиотскому, жившему тогда в лавре Фаран. От него и мы узнали об этом случае. “Воистину, авва, ты поруган, потому что поклялся, – сказал ему авва Феодор, – но хорошо поступил, что не умолчал. Знай, что нет греха гибельнее и ужаснее, как отречься от поклонения Господу нашему Иисусу Христу и Его Матери”

После этого, успокоив и подкрепив старца различными наставлениями, авва Феодор удалился к себе. Снова диавол явился затворнику. “Что ж это значит, негодный старик? – сказал диавол. – Не клялся ли ты мне, что никому не будешь говорить? Зачем ты всё рассказал? Знай, что ты будешь осуждён в День Суда, как клятвопреступник..!” – “Не тебе, клятвопреступнику, уличать меня! – ответил старец. – Сам знаю, что я клялся и нарушил свою клятву, но не перед тобой, а перед Господом и Творцом моим. Тебя же слушать не стану: ты-то вот уж подлинно подвергнешься неизбежной каре, как первовиновник всякого зла и клятвопреступник..!”

(Луг духовный)

**Спасение Пресвятой Богородицей жены и дочери одного христолюбца от убийцы**

В Александрии жил некогда один христолюбивый муж, благоговейный и милостивый, принимавший странных и омывавший ноги монахам. Он имел жену, смиренницу и постницу, и дочь шести лет. Однажды, когда он отправлялся в Константинополь по торговым делам, жена спросила его: “А кому, господин мой, ты поручаешь меня и дочь на время своего отсутствия?” – “Владычице нашей, Богородице,” – отвечал муж. Оставив в доме одного раба, он уехал,

В его отсутствие диавол внушил этому рабу злую мысль: убить жену и дочь хозяина, ограбить имение и с награбленным бежать. Взяв нож, он пошёл к горнице, где жена его господина сидела за рукоделием. Но когда он подходил к дверям, внезапно был поражён слепотой и не мог двинуться с места. Долго промучившись, он начал звать госпожу свою: “Приди сюда!” Госпожа, видя, что раб стоит в дверях и не входит к ней, не зная о его слепоте, сказала ему: “Зачем я пойду к тебе? Ведь я твоя госпожа, ты должен прийти ко мне, а не я к тебе” Тогда раб всячески стал умолять её подойти к нему. Госпожа не пошла. Тогда раб закричал: “Ну пусти ко мне хоть бы дочь свою!” Но госпожа и дочь не пустила. Тогда раб, увидев, что злое дело его не удалось, в отчаянии ударил себя ножом и упал. Госпожа закричала. Собрались судьи и народ, и раб, будучи ещё жив, подробно рассказал всем о своей неудавшейся попытке покушения на жизнь своей госпожи и её дочери, и все прославили Бога.

(Протоиерей В. Гурьев. Пролог)

**Заступничество Богоматери от полчищ Тамерлана**

Летом 1395 года в русские пределы вторгся страшный завоеватель, “бич народов” Тамерлан. Он хвалился тем, что трава не растёт на том месте, где ступил его конь. Тамерлан взял уже город Елец с его князем, перебил много народа и двинулся на Москву. Великий князь Василий Димитриевич спешно собрал войско и ждал у Коломны грозного завоевателя.

Велено было перенести из Владимира в Москву прославленную Владимирскую икону Пресвятой Богородицы. Плач стоял в московских храмах. Усерднее возжигали неисчислимые свечи перед иконами: “Милосердная, Милосердная! Неужели доползёт до святого града лавина тамерлановых полчищ!”

Москва звала Богоматерь. Икона продвигалась к Москве. Москвичи с великокняжеской семьёй и всем духовенством вышли встречать святыню на Кучково поле. И чудо совершилось. Ещё не получая никаких вестей, люди вдруг почувствовали освобождение от беды и возрадовались.

В час встречи иконы в Москве, Тамерлан спал в своём шатре. Вдруг видит он во сне высокую гору. С горы спускаются к нему святители с золотыми жезлами. Над ними в воздухе в несказанном величии, в сиянии ярких лучей, стоит лучезарная Дева. Тьма Ангелов окружает Деву, они держат огненные мечи. Тамерлан в ужасе проснулся и созвал мудрецов, старейшин и гадальщиков. “Эта Дева, – сказали они, – есть Заступница русских, Матерь христианского Бога. Её сила неодолима” – “Не сладить нам с ними,” – воскликнул Тамерлан и велел своим полчищам повернуть обратно. “Бежал Тамерлан, – говорит летописец, – гонимый силой Пресвятой Девы”

(Е. Поселянин. Московский патерик)

**Заступничество Богородицы за нашу Родину во времена царя Феодора Иоанновича**

В царствование Феодора Иоанновича на Русь напали завоеватели: шведский король пошёл на Новгород, а крымский царевич Нарадын со своим братом – на Москву. Подойдя к Москве, Нарадын с войском расположился в её окрестностях – на речке Котловка и на Воробьёвых горах.

Феодор Иоаннович, пославший большую часть войска к Новгороду для отражения шведов, увидел полную невозможность своими малыми силами противостоять татарам и обратился со слёзной молитвой к Пресвятой Богородице, прося Её помощи. Он вошёл в Благовещенский собор, взял чудотворную икону Божией Матери, именуемую “Донская,” и обошёл с ней крестным ходом стены Кремля и ряды своих воинов. Молитва благочестивого царя была услышана. Ночью он получил откровение от Царицы Небесной, что силой Её Сына, по Её предстательству, враги будут побеждены.

На другой день рано утром Нарадын напал на русских и бился с ними целые сутки. Но вдруг объял его великий страх, и он, гонимый невидимой силой Божией, обратился со своими полчищами в постыдное бегство. Русские преследовали его, многих татар побили, многих пленили и взяли большую добычу. В том же году Нарадын, желая отомстить за поражение, снова пошёл на Москву. Но и на этот раз потерпел неудачу, будучи “поражен, как говорит сказание, десницей крепкой Сына Божия за предстательство Богоматери, Пречистой Богородицы.” После этого благоверный царь, в благодарность Царице Небесной и в память об одержанных победах на месте, где стоял чудотворный Донской образ Богородицы посреди русских полков, повелел устроить в честь Богородицы церковь, основал при ней мужской монастырь и учредил в нём ежегодный крестный ход.

(Протоиерей В. Гурьев. Пролог)

Из «Отечника проповедника»

**Составитель игумен Марк (Лозинский).**

ЕПАРХИАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

АНОНСЫ

### День открытых дверей в Духовном училище

День открытых дверей пройдет 11 декабря 2021 года с 13:00 до 15:30. Приглашаются учащиеся старших классов школ, выпускники различных учебных заведений и все, интересующиеся духовным образованием в направлениях подготовки специалистов по иконописи (в том числе живописи) и руководителей церковных хоров (в том числе светских, детских). Мероприятие пройдёт в очном режиме.

Перед гостями выступят представители администрации, заведующие отделениями, преподаватели Духовного училища, которые расскажут об учебном процессе, внеучебной деятельности, познакомят с правилами приема и требованиями к поступающим в Духовную школу. Гости смогут посмотреть видеофильм об училище, задать вопросы и получить ответы.

Программа Дня открытых дверей:

13:00 – Встреча гостей с проректором по учебной работе (ауд.38);

13:30 – Встреча с ректором;

14:00 – Экскурсия по отделению «Хоровое дирижирование» (Регентское);

Экскурсия по выставке картин и икон, отделению «Живопись» (Иконописное);

14:15 – Концерт хора отделения «Хоровое дирижирование» (Регентское);

14:30 – Обед в трапезной Духовного училища. Встреча с инспектором

14:40 – Экскурсия в Свято-Троицкий кафедральный собор г. Калуги (место проведения богослужебной практики студентов Духовного училища).

По предварительной договоренности возможен ночлег и питание.

Мероприятие состоится по адресу: г. Калуга, улица Дарвина, дом 13/33, 3 этаж. Контактное лицо – проректор по учебной работе иерей Владимир Литвишко. Телефон: +7-953-334-77-12.

### Новая выставка в новом музее

Музей «Истории православия на Калужской земле» при храме в честь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитский) города Калуги готовится к открытию выставки «Маршал Победы» Руководитель музея « 20 век или Назад в СССР» предоставил музею свои экспонаты, связанные с временем Великой Отечественной Войны 1941-1945 годов. Открытие выставки – 5 декабря в 11-30.

# Что бы он ни делал, он делал только хорошо

*Окончание. Начало на стр. 4.*

строительство храмов, воскурение ладана, жертвы золотом и серебром. Зачем это Богу, Который – Сам создатель и этих, и всех остальных земных благ! Не это нужно Богу от человека, а нечто совсем иное:

Мне нужно сердце чище злата, И воля крепкая в труде, Мне нужен брат, любящий брата, Нужна мне правда на суде.

Очищение своей души в течение всей жизни ради того, чтобы в вечности быть с Богом, – вот смысл существования человека на земле, согласно содержанию псалма, и, соответственно, стихотворения А. С. Хомякова, на основе которого Танеев создал своё произведение. Эти мысли глубоко волновали его. Ведь он сам старался жить именно так, потому и мотивы этого произведения, как близкие по духу, выбрал для своей кантаты.

Премьера состоялась в Петрограде 11 марта и Танеев присутствовал на ней. После премьеры Б. Асафьев написал: «Впечатление осталось столь сильное, какое только и может остаться после исполнения подлинно правдивых, живых произведений музыкального искусства, где слышится за каждым изгибом музыкальной мысли творческая воля и одухотворенное чувство композитора».

Надо сказать, что музыкальные шедевры Танеева – его кантаты «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма», символично обрамляющие творческий путь Танеева, в последнее время приобретают всё больше ценителей и слушателей.

***

Весной 1915 года скончался один из любимых учеников Танеева – композитор Александр Скрябин. На дворе стояла промозглая, сырая погода, нередкая для переменчивой московской весны. Танеев пришёл на похороны легко одетым. Так и шёл за гробом. Его просили надеть хотя бы шляпу. Не слушал. После похорон он сильно простудился и слёг. Болезнь оказалась сильной и скоротечной. Буквально через несколько недель его не стало. Это случилось 6 июня 1915 года в деревне Дюдьково, близ Звенигорода. В последний путь его провожала вся Москва.

Он остался в памяти как дирижер, ученый музыкант огромного кругозора, безупречного вкуса и, главное, как человек высочайшей нравственной чистоты и ответственности. Исчерпывающая характеристика С. И. Танеева дана П. И. Чайковским: «Танеев есть... музыкальная выдающаяся личность, заявившая себя и на поприще композиторском, и как виртуоз, и как талантливый дирижер и, наконец, как энергичный проповедник известных взглядов и стремлений, а именно классических. Потом это человек необычайной нравственной чистоты и высокой честности, заслужившей ему всеобщее уважение. Наконец, это человек твердого характера, не способный уступить ни пяди из того, что он считает своим долгом».

Память о Сергее Танееве в Калуге сохранилась. Калужское музыкальное училище носит имя С. И. Танеева, раз в три года там проводится Международный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов. Кроме того, в Калуге проходят Танеевские чтения, посвящённые его жизни и творчеству.

Подготовила Юлия БЕЛКИНА.

# Тульская Голгофа

23 ноября 2021 года, в день памяти священномученика Августина (Беляева), архиепископа Калужского, и с ним в годы гонений пострадавших Калужских новомучеников преподаватели и студенты Калужской духовной семинарии во главе с ректором митрополитом Калужским и Боровским Климентом молитвенно помянули приснопамятных мучеников на месте их расстрела и упокоения – в Тесницом лесу под Тулой, именуемом Тульской Голгофой.

Здесь, в братских могилах, похоронены многочисленные жертвы репрессий 30-х годов прошлого столетия, среди которых архипастыри, священники, монахи и миряне, принявшие мученическую смерть ради Христа. В это время в Тульском Управлении НКВД решались судьбы людей из разных городов и весей, чья вина порой заключалась лишь в вере в Бога.

У стен часовни Новомучеников и исповедников Церкви Русской митрополит Климент совершил молебен священномученику Августину и панихиду о всех, в годы гонений за веру Христову в земле Калужской пострадавших.

По окончании богослужения владыка Климент в своем обращении отметил важность сохранения памяти о новомучениках и исповедниках: «Жизнь, служение и подвиг архиепископа Августина и новомучеников Калужских для нас являются образцом того, как нужно хранить православную веру и передавать ее новым поколениям. Они мужественно прошли через все испытания и тяжести, не жалея своих жизней, и тем засвидетельствовали свою любовь ко Христу и показали, что христианство – истина, – произнес архипастырь.

Священномученик Августин, несмотря на то, что он чуть больше трех лет возглавлял Калужскую кафедру, вошел в ее историю, как настоящий подвижник и духоносный пастырь, отстаивающий интересы православных христиан в самые сложные времена. Так, в 1936 году, когда по всей стране закрывались православные храмы, он сумел добиться от властей решения о возращении Церкви храма в честь святителя Николая «на Козинке» в Калуге, который больше не закрывался. Конечно, верующие любили своего владыку и поддерживали его. Арестовали архиепископа Августина 20 сентября 1937 года, накануне праздника Рождества Пресвятой Богородицы. Всего же в течение месяца только в городе Калуге было арестовано 39 священников, диаконов, псаломщиков и активных мирян. Из них 26 человек были расстреляны и, по всей видимости, на этом полигоне. Такие страницы истории нашей Церкви, нашего Отечества, нельзя забывать, чтобы подобное не повторилось.

После возложения цветов к памятному знаку духовенство и семинаристы посетили братские захоронения, отдав дань памяти всем, нашедшим в них последнее земное прибежище.

Протоиерей Вячеслав Ковалевский кратко представил историю мемориала. Студент 3-го курса бакалавриата Калужской духовной семинарии Владислав Балог поделился своими размышлениями: «Действительно, это место одновременно и скорби, и проявления величия христианского духа. Побывав здесь однажды, никогда об этом не забудешь. Если поразмыслить, то мы можем проецировать подвиг новомучеников и исповедников на свою жизнь и таким образом актуализировать его. Нам не приходится испытывать такие мучения, которые претерпели они, но у каждого христианина свой крест, а он может быть и большим, и маленьким. Однако нельзя умалять свой крест, делать его незначительным от того, что Господь не послал тебе решительных испытаний. Всякий крест не теряет своей тяжести, и нести его нужно достойно, с благодарностью и любовью к Богу. Новомученики и исповедники являют собой образ живой и действенной веры, дающей силы, избавляющей от страха запретов, гонений и предстоящих мучений. Они проповедовали Живого Бога, Который сострадает человеку, сопереживает, приходит на помощь страдающему и утирает слезу с его лица. Христос был рядом с каждым, кто принял мученический венец, кто пережил ссылки и лагеря, Он их укреплял. Только с Богом человек может перенести всё – вот чему нас учат новомученики и исповедники».

Протоиерей Сергий ТРЕРЬЯКОВ.

В газете использованы материалы из православных интернет-ресурсов: www.patriarchia.ru, www.sedmitza.ru.
Газета распространяется бесплатно. Адрес типографии: 248000 Калужская область г. Калуга, пл. Старый Торг, д. 5. Адрес редакции, издателя: 248000 Калужская область г. Калуга, ул. Набережная, д. 4.

PATRIARCHIA.RU

Учредитель: Централизованная православная религиозная организация - Калужская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Свидетельство о регистрации СМИ: Серия ПИ № 8-1406 от 25.02.2003, выдано Средне-русским межрегиональным территориальным управлением МПТР России.

Наша вера

№ 10 (211), 30 ноября 2021

*и.о. главного редактора:* Ю.А. Белкина.

Подписано в печать (время по графику) в 10 -00.

Подписано в печать (время фактическое) в 12 -00.

***Телефон:*** 56-27-00 (канцелярия Калужкой епархии)

***Тираж выпуска:*** 2000 экз.

***Отпечатано: Фонд «Губерния»***

***Заказ №_____***