православная газета для всех 12+ 81118 KHI

Это есть любовь к Богу, чтобы мы соблюдали заповеди Его; и заповеди Его нетяжки. Ибо всякий, рожденный от Бога, побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша (1 Ин. 5, 3-4).

По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента

 N^{0} 5 (228) **30** мая 2023

ПРЕСТОЛЬНЫЕ ТОРЖЕСТВА ОБИТЕЛИ СОСТОЯЛИСЬ!

В Свято-Никольском Черноостровском женском монастыре прошёл праздник в честь престола обители - перенесения мощей святителя Николая Мир Ликийского



Торжества, посвященные престольному празднику обители, прошли 22 мая. Даже в будни престольный праздник в монастыре прошел при большом стечении народа. Храм был полон и на праздничной всенощной, и на Божественной литургии. За Божественной литургией в Никольском соборе молились настоятельница Свято-Никольского Черноостровского женского монастыря игумения Николая с сестрами и воспитанницами пансиона «Отрада», настоятельницы и старшие сёстры скитов и подворий Калужской и Козельской епархий.

После празличной трапезы прошел концерт воспитанниц пансиона «Отрала» с песнями, посвященными Николаю Чудотворцу, танцами – русскими и итальянской тарантеллой – в напоминание о городе Бари, в котором сегодня покоятся мощи святителя. На финальной песне концерта и декламации стихов о святителе и его «корабле спасения» в зал были внесены подарки настоятельнице Свято-Никольского Черноостровского женского монастыря игумении Николае – большая икона святителя Николая, написанная сёстрами, и большой торт в виде плывущего среди бурных волн корабля с раздутыми парусами.

Игумения Николая поблагодарила детей и сестёр монастыря за поздравления с тезоименитством и за подарки, за труды по подготовке к празднику. Поблагодарила священнослужителей за многолетнее молитвенное бескорыстное служение, прихожан и гостей – за участие в жизни монастыря, что тоже делает их частью большой монастырской семьи.

Святитель Николай как небесный покровитель обители и настоятельницы игумении Николаи призывает нас всех к делам добра и милосердия, участия ближним, помощи. И монастырь занимается широкой благотворительной деятельностью, воспитывает певочек-сирот, помогает им получить хорошее образование, выйти замуж, устроить благополучно и благочестиво свою жизнь – под покровом святителя Николая, к помощи которого они привыкают с детства.

Как быть,

Писатель Ян Таксюр о гонениях на Русскую Православную Церковь

ЛУГАНСК. Украинский писатель и журналист Ян Таксюр, которого преследовали киевские власти за критику и симпатии к РФ, назвал гонения на Русскую Православную Церковь самым тяжелым шагом нынешней украинской власти.

Ранее источник сообщил РИА Новости, что киевский тележурналист и поэт Ян Таксюр освобождён и находится в России. «Гонение на Церковь есть гонение на самого Спасителя. Это самый аккордный, самый тяжелый шаг, который был сделан властью, на который не решался ни Порошенко. ни Ющенко (экс-президенты Украины), который тоже не был другом нашей церкви. Никто не решался. И вот этот шаг сделан. Я считаю этот шаг катастрофическим», - сказал Таксюр.

Он уточнил, что нынешние украинские власти воспринимают Русскую Православную Церковь как враждебную структуру. «Вроде обкома партии или кабмина какого-то... Они не понимают, что, идя против Церкви, они идут против Бога», – сказал писатель.

Семидесятилетний Таксюр, которому диагностировали серьезное онкологическое заболевание, был заподозрен украинскими властями в госизмене изза критики действий киевского режима и пророссийских высказываний. Несколько месяцев он провел в тюрьме.

В августе прошлого года украинские СМИ писали, что Таксюр после пяти месяцев пребывания в СИЗО по подозрению в госизмене вышел на свободу пол залог в размере 1.2 милл. гривен.

Семья писателя просила отпустить его из-под стражи из-за онкологического заболевания. Сам Таксюр считает уголовное дело против него преследованием за инакомыслие. Он неоднократно выступал в поддержку канонической Украинской Православной Церкви и против действий киевского режима.

В Министерстве обороны России обсудили вопросы окормления военнослужащих в зоне проведения СВО

МОСКВА. 20 мая 2023 года в Министерстве обороны Российской Федерации состоялась встреча заместителя министра обороны РФ – начальника Главного военно-политического управления Вооруженных сил РФ генерал-полковника В.П. Горемыкина с председателем Синодального отдела по взаимодействию с Вооруженными силами и правоохранительными органами, главой Синодального комитета по взаимодействию с казачеством митрополитом Ставропольским и Невинномысским Кириллом.

Стороны обсудили вопросы взаимодействия Русской Православной Церкви и Министерства обороны РФ, отдельные аспекты духовного окормления военнослужащих, находящихся в зоне проведения СВО, деятельность военного духовенства в рамках работы Координационного межрелигиозного совета и ряд других вопросов.

Телепрограмма, посвященная Патриаршей литературной

24 мая 2023 года на телеканале «Культура» вышла программа «Наблюдатель» с участием лауреатов Патриаршей литературной премии – Олесей Николаевой, Владимиром Малягиным и Константином Ковалевым-Случевским.

Программа была приурочена к отмечаемому 24 мая – Дню славянской письменности и культуры.

В ходе программы писатели кратко представили свои основные произведения, поделились взглядом на современную литературу, обменялись мнениями о смысле творчества и рассказали о значении Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

СЛОВО АРХИПАСТЫРЯ



У каждого человека случаются в жизни периоды, когда бывает тяжело. Это могут быть длительные трудности в какой-то одной из жизненных сфер или сразу в нескольких. Безусловно, степень их выраженности бывает разной. Но в той или иной мере с ними встречался каждый.

После Великой Отечественной войны страна находилась в тяжелом положении. Господь даровал нашему народу Победу, и это наполняло сердца людей радостью, но в руинах стояли освобожденные города, не осталось ничего от многих сел и деревень. Нужно было восстанавливать экономику, налаживать производство. На это требовалось много затрат, времени, сил.

И для наших отцов и матерей, дедушек и бабушек лишения военных лет, и послевоенные годы не прошли даром: голод и отсутствие нормальных условий жизни отразились на их здоровье. Подавляющее большинство переживало материальные трудности, считали каждую копейку, берегли каждый кусочек сахара, съедали все, даже на столе крошки собирали. И делали это не для того, чтобы больше иметь материальных благ, а чтобы выжить. Люди испытали страх и ужас, не раз приходилось видеть смерть, или быть на волоске от нее. Но при всем этом они проявляли милосердие и оказы-

Митрополит Калужский и Боровский КЛИМЕНТ вали помощь тем, кто в ней нуждался. Сами почти ничего не имели, а помогали другим, потому что те были в еще более тяжелом положе-

Все это я видел, и наша семья это испытала. Я родился через четыре года после окончания Великой Отечественной войны. Все наши соседи пережили годы испытаний, выдержали все трудности послевоенной жизни, герои-победители были рядом, я и мои сверстники росли в их среде. Родные и друзья прошли через этот путь тоже, но никогда не были бессердечными. Они, несмотря на то, что сами ещё не оправились от последствий войны, всегда делились с другими тем, чем могли, тем, что у них было.

В этой связи вспоминаю строки выдающегося белорусского поэта, публициста, прозаика, номинанта Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия этого года Анатолия Юрьевича Аврутина. Да, кстати, в 2011 году его именем названа звезда в Созвездии Рака – «Поэт Анатолий Аврутин». Вот строки из стихотворения:

В сорок пятом Сапожнику трудно жилось. Много в доме голодных и мало работы -Рваный детский сандалик зашить наискось Да подклеить разбитые женские боты.

Амужское Чинил он бесплатно, «за так». Если редкий клиент На верстак его старый Ставил пахнущий порохом грубый башмак Иль кирзовый сапог, не имеющий пары...

Это - реалии жизни многих граждан нашей страны в то время. Семья большая, а заработок небольшой, потому что у разорённого войной государства нет возможности платить человеку больше. Или потому, что, как у сапожника из стихотворения, не так много заказов: живут люди в основном скудно, даже за ремонт обуви им порой заплатить нечем. Да и самих людей было меньше: война забрала миллионы жизней. И понятно, что за зашитый детский сандалик или за подклеенные боты много денег не возьмешь.

Нелегко мастеру свести концы с концами. И всё-таки при всех своих трудностях, при немалой семье он не брал вообще никакой платы за починку обуви с тех, кому, как он понимал, ещё труднее: с людей, вернувшихся с войны инвалидами.

Как просто сказать самому себе и другим: «Я живу сам бедно, у меня много домочадцев. Как же я могу помогать ещё кому-то, работать без всякой платы?» И вроде бы всё логично и правильно, и лжи никакой здесь нет, но насколько сложнее при всех своих трудностях не забывать: есть те, кому сейчас еще тяжелее. И не только не забывать, но и бескорыстно им чем-то помочь. Вот это настоящая человечность не зацикливаться на себе и своих бедах и трудностях.

Эта любовь к ближнему, как с самому себе (Мф. 22: 39), на какомто генетическом уровне помогла людям пережить крайне нелегкие послевоенные времена. Что полтверждают слова святого Иоанна Богослова: «Кто соблюдает слово Его, в том истинно любовь Божия совершилась» (1 Ин. 2: 5).

Этой твердостью выбора можно с уверенностью охарактеризовать ментальность всего русского народа, на плечи которого выпало огромное количество испытаний и не только военных. Хочу особо подчеркнуть - русского многонационального народа, вобравшего в себя многообразие традиций, языков, обычаев.

Как быть, если живется тяжело? Может быть, попробовать взять пример с людей, на долю которых выпали те непростые годы, с того сапожника в том числе? Тем более, что «всеобъемлющий Промысл Божий простирается как на весь мир, так и в особенности на каждого из нас» (преподобный Макарий Оптинский).



Алексей и Сергей Ткачёвы. Май 1945.

РАДОСТЬ ПРАЗДНИКА

ПОСЛЕ ВОСКРЕСЕНИЯ

- Господь говорит: «Я исшел от Отца и пришел в мир и опять оставляю в мир и иду к Отцу» (Ин. 16:28). И в то же время святые отцы призывают нас не понимать сошествие как перемещение в пространстве, а как некое снисхождение. О чём тут идёт речь?

– Многие эпизоды Библии нужно понимать не в буквальном смысле, а в духовном. В Священном Писании существуют так называемые антропоморфизмы, когда о Боге говорится человеческим языком, применительно к немощи слушающих. Многие духовные истины открыты в Библии так, чтобы они были понятны нашему ограниченному сознанию. И слова из Евангелия от Иоанна, которые вы привели, также обозначают не буквальное перемещение Бога в пространстве.

Святые отцы единогласно утверждают, что когда Сын Божий воплотился, то Он при этом не разлучился с Отцом. И, став человеком, не утратил Своего Божества и не отделился от Отца. Поэтому в буквальном смысле здесь нельзя говорить о каком-либо перемещении, нисшествии с небес на землю, и опять - с

земли на небо.

Когда в Библии говорится, что Сын Божий нисшел от Отца, то имеется в виду то, что Он принял человеческую природу, стал человеком. Будучи Богом, Сын Божий родился на земле как человек, соелинив в Себе Божество и человечество. Когда же мы слышим о том, что теперь Он оставляет мир и идет к Отцу, то это нужно понимать так, что по Божеству Он и так не разлучался от Отца, и теперь и по человечеству также возносится к Отцу, вознося тем самым человеческую природу в недра Святой Троицы, одесную Бога Отца. Таков смысл данных от-

 Даже такое невероятное событие, как Воскресение Христово - победа над смертью - это ещё не полнота радости? Господь разрушает ад, праведникам открывается Царство Небесное. Смерть побеждена. Кажется, дело человеческого спасения завершено. Но нет, впереди еще Вознесение Господне. В чём особенный смысл именно этого праздника?

- Почему одного воскресения недостаточно для спасения, полноты жизни во Христе? Дело в том, что мы, христиане, не относимся к жизни как к некой самоцели. Для нас жизнь важна не сама по себе, а с точки зрения нашего единства с Богом. И поэтому просто воскреснуть для христианина недостаточно. Вечная жизнь без Бога была бы лишена всякого смысла. И в этом отношении в одном лишь воскресении есть некая недосказанность, незаконченность и незавершенность.

Завершенность наступает тогда, когда у вечной жизни, которую мы обретаем Воскресением Христовым и в нашем собственном воскресении, появляется некое содержание, смысловое наполнение.

Содержанием вечной жизни является не что иное, как общение с Богом, соединение со Святой Троицей. И вот это-то и происхолит в Вознесении Господнем: Господь возносит на небо человеческую природу, восстановленную от падшести, от греховности - преображенную и воскрешённую. Природу, которая уже превосходит то состояние Адама и Евы, которое было у них до их грехопадения. Эту природу, освященную, Хри-

После Своего Воскресения Господь Иисус Христос продолжает дело нашего спасения. Он возносится на Небеса с исцелённой в Себе человеческой природой.

Об этом спасительном для нас, таинственном событии мы беседуем с иереем Даниилом САЛИЩЕВЫМ, клириком храма Пресвятой Богородицы что на рву, города Калуги.



стос возносит к Святой Троице.

Таким образом, появляется некая лестница, путь у каждого человека в своем личном духовном подвиге, в своем воскресении, которое когдато совершится в нашей жизни. После нашего воскресения мы должны будем тоже вознестись. Не просто воскреснуть для жизни для себя, для жизни в каком-то своем понимании «я хочу жить так или иначе, хочу радоваться, быть счастливым, хочу непрестанно видеть своих близких людей в вечной жизни».

Не для такой жизни нас воскрешает Господь, а в первую очередь для того, чтобы вознестись в самый центр, в самые недра Святой Троицы. Ведь человеческая природа Христа вошла в Ипостась Второго Лица Святой Троицы - Сына Божьего. И вот туда зовет нас Господь. Здесь уже не жизнь ради жизни, а жизнь ради того, чтобы быть с Богом. Поэтому Вознесение – это завершение того пути, который начинается рождением, продолжается смертью каждого человека, воскресением и, наконец, вознесением к Богу.

- Какое место тогда занимает в этом процессе Сошествие Святого Духа в мир?

- Это тоже часть Божественного домостроительства. Святой Дух дает человеку возможность идти этим путем пуховной жизни и постепенно преображать свою человеческую природу для того, чтобы приготовить её к воскресению и вознесению.

- Поэтому апостолы возвраща-

ются с Елеонской горы не расстроенными, оттого что Господь от них вознесся, а в радости?

- Ответ на этот вопрос звучит в тропаре праздника Вознесения: «Вознеслся еси во славе, Христе Боже наш, радость сотворивый учеником обетованием Святого Духа». Обещание послать Святого Духа, другого Утешителя, как об этом написано в Евангелии от Иоанна, послужило источником радости для апостолов. В период между Вознесением и Пятидесятницей они находились в ожидании сошествия Святого Духа.

И были наполнены радостью от надежды того, что они исполнятся Духа Святого. В сошествии Святого Духа проявляется предназначение человека. Человек – это, как пишет апостол Павел, - храм Святого Духа: «Не знаете ли, что тела ваши суть храм живущего в вас Святого Духа, Которого имеете вы от Бога, и вы не свои?» (1 Кор. 6:19).

Как Дух Божий пребывает в храме вещественном (рукотворном), так же Он живет и в человеке. Й только подумайте: несколько тысяч лет люди были лишены той возможности, ради которой Господь и сотворил некогда Адама с Евой. После грехопадения они утратили способность быть храмами Духа Святого. Сколько потребовалось времени и труда, для людей, для пророков, сколько Госполь вёл человечество тропинками Ветхого Завета к тому, чтобы наконец-то исполнилось то, ради чего Господь и творил людей – чтобы они стали храмами Духа Святого.

И вот Апостолы готовились к это-

му событию принятия Духа Святого после Вознесения Господа, предвкушали его. Конечно, в полной мере они осознали смысл того, что с ними произошло, когда Святой Дух сошел на них. Но, судя по тому, что они испытывали радость от ожидания этого, они как-то догадывались о том, что их ждет.

– Как же нам жить, чтобы тоже приобщаться к Святому Духу?

Время земной жизни дано нам для того, чтобы уже здесь, на земле, начать постепенное вхождение в Царство Божие. Не надо думать, что Царство Небесное - это некое «место», где праведники оказываются после смерти. Царство Божие - это состояние души, которое начинает открываться уже в земной жизни человека. Земная жизнь дана для того, чтобы в это Царство начать входить. Или, напротив, человек входит в царство дьявола и в этой земной жизни приобщается аду. А после смерти человек переходит в то состояние, которое сопутствовало ему при жизни. И поэтому, живя здесь, на земле, нам следует искать в своём сердце, в своей душе то Царство Божие, то состояние мира, смирения, любви к Богу и ближнему, которое свойственно Христу.

- Ныне ситуация экстраординарная и сохранять смирение и спокойствие духа нелегко.

- Она экстраординарная с точки зрения нашего восприятия. Если посмотреть на историю, войны были всегда. И Россия вела войны, защищая братские народы на Балканах, и в других регионах, отстаивая интересы своего народа на мировой арене. Это было во все времена, не только в российской истории, но и в мировой.

Если смотреть на сегодняшние события глазами одного поколения, то, конечно же, это событие экстраординарное, потому что для нас это впервые. Для моего поколения точно впервые. А если абстрагироваться и посмотреть шире, в исторической перспективе – что было сто лет назад, двести, четыреста, пятьсот, то мы увидим, что Россия, как и другие страны, всегда проходила че-

Причина здесь в том, что мир во зле лежит, как писал апостол Иоанн Богослов (см. 1 Ин. 5:19). И до тех пор, пока грех властвует над умами и сердцами людей, бессмысленно искать человеческой справедливости и мира. Поэтому удивляться здесь не приходится. Господь прямо говорит в Евангелии, что войны будут: «Когда же услышите о войнах и о военных слухах, не ужасайтесь, ибо надлежит сему быть, – но это ещё не конец» (Мф. 13:7) – это естественная часть человеческой истории.

Господь предупреждает об этом специально. Вель что такое война? Война, пишет святитель Николай (Велимирович), - это то, через что дьявол пытается заставить людей усомниться во всемогуществе и человеколюбии Божием. Ведь, если война происходит, то либо Бог не может её остановить – как дьявол пытается это преподнести, - либо не хочет, и тогпа Бог не есть Любовь. Вот эта пьявольская ложь через войну навязывается людям. И поэтому Господь в Евангелии заранее препупреждает людей: Я есть Бог Вседержитель, Я есть Любовь, а войны будут, и «сие сказал Я вам, чтобы вы не соблазнились» (Ин. 16:1).

Беселовала Юлия БЕЛКИНА.

О БОГОСЛОВИИ В КРАСКАХ

ОБРАЗЫ И СИМВОЛЫ

ражали Святую Троицу первоначально как иллюстрацию библейского рассказа, который воспринимался ими по-разному: либо как явление Гос-Так представлено явление пода с двумя спутниками, мужами, либо как явле-Аврааму трёх мужей на фреске конца IV века в катание Господа в образе трех во всем подобных друг комбах на виа Латина в другу мужей или ангелов. Богословский смысл это-Риме. Слева под деревом, дубом Мамврийским воссего сюжета изобразительно ещё не был наглядно дает праотец Авраам. Рядом выражен и мог быть истолкован лишь повествовас ним - телец, теленок, прительно при опоре на писания святых отцов. ведённый из стада для заклания. Справа, на некотором возвышении, на плоской округлой горке, стоят три мужа. Два из них благослов-

Художники раннехристианского времени изоб-

Явление Святой Троицы Аврааму. Гостеприимство Авраама. Мозаика церкви Санта Мария Маджоре. 432-440 гг. Рим. Италия.

показано явление Господа. Справа представлены три юных мужа с нимбами вокруг голов. Средний из них -Господь: Он показан фронтально, спокойно стоящим, а не шагающим, как двое других; Его фигура окружена овальной мандорлой – Божественным сиянием, и только Он один благословляет поспешно приближающегося к Нему Авраама, изображённого вверху слева. Внизу написано угощение путников. Справа за прямоугольным столом на четырёх прямых ножках восседают три юных мужа, во всём подобные друг другу, с нимбами вокруг голов. Средний - чуть крупнее, Его голова расположена немного выше. На стол положены три хлеба. Перед столом, на первом плане, нарисован красивый кувшин. Вероятно, это изображение сосуда с вином. Хлеб и вино – указание на церковное Таинство Евхаристии, прообразом которого святые отцы называли трапезу в доме Авраама. В левой части с краю – палата, шатер. На фоне её дверного проёма стоит Сарра, простирающая руки к Аврааму, чтобы принять от него благословение на приготовление хлебов, лежащих перед ней на столе. Фигура благословляющего Авраама показана на первом плане. Авраам изображен цё раз, за спиной «первого Авраама», сбоку от стола; в его руках - большое овальное блюдо с приготовленным тельцом. Справа от палат, за фигурами Авраама, – ветвистое дерево Мамврийского дуба.

ляют Авраама, третий при-

ветствует праведника, про-

стирая к нему руки. Авраам отвечает мужам благослове-

На мозаике первой полови-

ны V века в церкви Санта Ма-

рия Маджоре в Риме библей-

ский сюжет проиллюстриро-

ван более подробно. Вверху

нием.

На мозаике середины V века, помещенной в полукруглой арке в церкви Сан Витале в Равенне, сюжеты библейского рассказа о праотце Аврааме проиллюстрированы более подробно. В центре композиции, за прямоугольным столом, поставленным под «дубом Мамврийским» (написан слева от стола) сидят три юных мужа с нимбами вокруг голов. На столе лежат три больших

круглых хлеба со знаками жертву; слева у его ног креста на них. Мы видим, что овен, повернувший голову к уже в этих ранних мозаиках Исааку. Трапеза в доме Авраама, очевидно, сопоставляпоявляется богословское осмысление древнего сюжета. ется с жертвоприношением В композиции символически сына. Таким образом, вся исвыражена мысль о равентория Авраама осмысляется стве трех Лиц Троицы: символически, как прообраз грядущей жертвы Христа, «мужи» во всем подобны друг другу. Сына Божия, принесенного Слева с краю – палата, ша-Богом Отцом в жертву во тер со стоящей в дверном искупление грехов человепроеме Саррой, одетой как

римская матрона. Перед па-

латой справа – праотец Авра-

ам в короткой препоясанной

одежде, держащий на протя-

нутых руках блюдо с тель-

к небу, к выс-

тупающей

из облаков

деснице

рука Авра-

ама возло-

жена на го-

лову сына

Исаака,

приноси-

мого

Левая

Божией.

чества. После периода иконоборчества (726-843 гг.), когда полностью сформировались и выкрис-

таллизовались догматические и изобразительные основы византийского искусства, образы трех явившихся Аврааму мужей стали изображать символически - в виде крылатых юношей-ангелов. В композициях Троицы стал яснее читаться их преобразовательный смысл, предизображающий евангельские события и осмысляющийся литургически, как образ церковных Таинств.

Такое богословское осмысление сюжета ясно видно в мозаиках собора в Монреале в Сицилии (1180-1194), где представлены два сюжета: «Явление Святой Троицы Аврааму» и «Гостеприимство Авраама». В первой сцене показана плотная, слитая в единое целое группа из трех крылатых ангелов с нимбами, первый из которых благословляет припавшего к Его ногам праотца Авраама.

Во второй композиции за полукруглым столом сидят три одинаковых крылатых ангела с нимбами. Их головы на одном горизонтальном уровне, что подчеркивает равнозначность, единосущность трех ангелов, символизирующих собой три Лица Святой Троицы. Вместе с тем, средний ангел выделен особо: Он один благословляет трапезу (ладони двух других ангелов раскрыты), в левой руке Он держит свиток - символ Христа-Учителя. Перед Ним стоит огромная чаша с лежащим в ней заколотым тельцом – ветхозаветной жертвой.

Чаша, стоящая перед символическим образом Христа в виде ангела, указывает на жертву, которая должна будет совершиться, когда Господь придет на землю в образе человека. Слева от чаши стоит круглый закрытый сосуд, который может изображать и бытовой предмет (сосуд с молоком или маслом, согласно библейскому рассказу), но одновременно и символизировать литургический сосуд со Святыми Дарами.

вана такая же высокая палата, как на первой композиции; в дверном проеме видна фигура Сарры. Она частично закрыта изображением согбенного Авраама, благоговейно, как святыню, несущего на покрытых тканью одежды руках огромный круглый хлеб, чтобы положить его на стол перед средним Ангелом. Этот хлеб уже не просто угощение, приготовленное Саррой для путников, но символ евхаристического Хлеба, под видом которого в Причастии верующие принимают Тело Спасителя, чтобы соединиться с Ним для вечной жизни. Все изображение становится похожим на приготовление к Литургии – церковной службе, во время которой под видом хлеба и вина приносятся в жертву Тело и Кровь Христовы. Стол же, за которым сидят ангелы, прообразует жертвенный престол в алтаре храма.

вой стороны у стола нарисо-

Ещё ярче и нагляднее церковный догмат о Единосущной и Нераздельной Троице выражен на фреске конца XII в. в соборе монастыря Иоанна Богослова на острове Патмос. За овальным белым столом восседают три ангела со строгими одухотворенными ликами, выполненными в лучших стилистических традициях конца XII века.

Композиция размещена на плоскости с полукруглым, сужающимся кверху обрамлением. Благодаря этому центральный ангел, представленный строго фронтально, возвышается над двумя другими. В Его руке белый свиток, у крайних ангелов - тонкие жезлы, посохи. Все три ангела изображены с благословляющими жестами рук. Одежды двух крайних ангелов одинаковые - легкие, воздушные, переливчато-небесные; голубые хитоны и светло-лиловые гиматии (плащи) сплошь покрыты широкими плоскостями белильных высветлений.

На рукавах голубых хитонов видны ярко-красные полосы, нашивки, называемые среднего ангела, напротив, по-земному плотны и



Святая Троица. Гостеприимство Авраама. Мозаика церкви Сан Витале. 546 г. Италия

СВЯТОЙ ТРОИЦЫ



Святая Троица. Гостеприимство Авраама. Мозаика церкви Сан Витале. Фрагмент.

насыщены цветом: лилово-коричневый хитон с красным клавом на рукаве и синий гиматии, спадающий с левого плеча тяжелыми крупными складками. Эти одежды являются в иконописи традиционным земным одеянием Господа Иисуса Христа.

В центре стола стоит огромная охряная чаша с головой и костями тельца; перед каждым ангелом лежит по одному крупному круглому хлебу с ножом возле него. Слева, под крылом ангела, изображен шагающий праотец Авраам с длинными белыми волосами, спадающими на плечи и длинной белой бородой. В руках у него круглая чаша с мелкими кусками белого хлеба или просфорами.

В этой символической композиции уже ничего не осталось от бытовой библейской сцены Гостеприимства Авраама. И сам Авраам представлен не столько как исторический библейский персонаж, сколько как участник

вневременного таинства, свидетель свершающегося «от века» Предвечного Совета (то есть состоявшегося в вечности, до начала времен) трех Лиц Святой Троицы.

Равнозначность, единосущность трех «равночестных» Лиц Троицы подчеркнута нимбами, благословляющими жестами, одинаковыми красными клавами на рукавах хитонов, единой сине-лиловой цветовой гаммой одежд, а также лежащими перед ними тремя хлебами с ножами и общей надпи-

сью «Святая Троица». Вместе с тем, отчетливо видно, что средний ангел являет собой Вторую Ипостась, воп-

лотившегося Сына Божия Иисуса Христа. Легкие небесные одежды крайних ангелов, символизирующих «безвидные», непостижимые образы Бога Отца и Святого Духа, указывают на их небесную бесплотность.

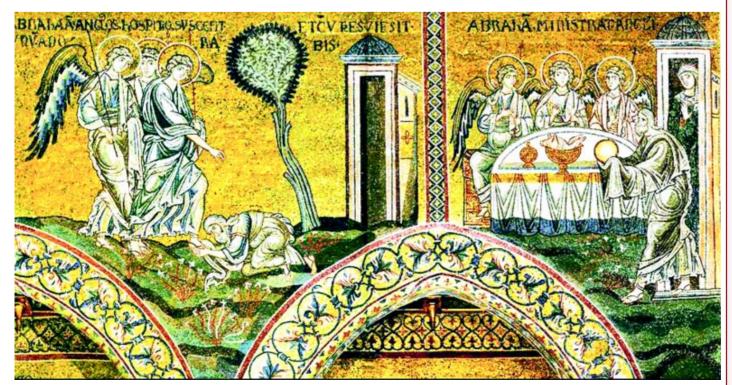
На литургический, евхаристический аспект изображения, на сопоставление ветхозаветной и новозаветной жертвы указывают три круглых хлеба, похожих на просфоры, с лежащими перед ними ножами. Эти ножи напоминают литургическое копие, которым в определенный момент Божественной службы из евхаристического Хлеба изымаются частицы дууя причастия. Такое уподобление древнего события Таинству, совершаемому в реальной Церкви, показывало его вневременной, вечный характер.

Столь же ясно литургический аспект Святой Троицы выражен на медных пластинах южных и западных врат собора Рождества Богородицы в Суздале, созданных около 1230 года.

Людмила Щенникова. Из книги «Святая Троица».



Врата собора Рождества Богородицы в Суздале



Святая Троица. Гостеприимство Авраама. Мозаика собора в Монреале. 1180 г. Сицилия. Италия.

Об общецерковной онлайнплатформе «Поможем всем миром»

МОСКВА. 30 мая в пресс-центре ТАСС состоится презентация общецерковной онлайн-платформы «Поможем всем миром». Она создана Синодальным отделом по церковной благотворительности и социальному служению для помощи нуждающимся людям и поддержки церковных социальных инициатив. Организаторы проекта отмечают, что платформа объединит тех, кто помогает, и тех, кто нуждается в помощи.

«Часто человек не может решить, кому ему помогать - пожилым, детям, людям с инвалидностью, бездомным. Многие и вовсе боятся жертвовать, опасаясь недобросовестных просителей, - отмечает руководитель платформы, помощник председателя Синодального отдела по благотворительности диакон Игорь Куликов. – На новой платформе будет возможность помочь всем. И каждому. На mirom.help будут публиковаться самые разные благотворительные инициативы от проверенных организаций, и в то же время будет возможность поддержать простых людей, попавших в беду, которые обращаются в нашу службу «единого окна» – на общецерковную горячую линию социальной помощи 8-800-70-70-222».

На презентации проекта выступят официальные представители Русской Православной Церкви, организаторы, участники и партнеры платформы.

Сегодня Церковь – один из крупнейших организаторов благотворительной помощи в России. Это 80 приютов для мам, 261 центр гуманитарной помощи, 50 центров круглосуточного ухода за пожилыми, более 10 000 социальных работников, добровольцев и сестер милосердия, социальные отделы в более чем 200 епархиях, бесплатная круглосуточная горячая линия помощи 8-800-70-70-222. Церковь помогает нуждающимся вне зависимости от их гражданства, национальности или вероисповедания.

Борисоглебск отмечает 325-летие

БОРИСОГЛЕБСК. 15 мая, в день памяти небесных покровителей города Борисоглебска – святых благоверных князей Бориса и Глеба, Архипастыри Воронежской митрополии: митрополит Воронежский и Лискинский Сергий, епископ Борисоглебский и Бутурлиновский Сергий и епископ Россошанский и Острогожский Дионисий приняли участие в торжественной церемонии открытия праздничной программы, посвященной 325-летнему юбилею, со дня основания города Борисоглебска, которая состоялась на Старособорной площади, при храме во имя святых благоверных князей Бориса и Глеба.

На праздничной церемонии присутствовали Губернатор Воронежской области А.В. Гусев и другие официальные лица. Праздничную программу открыл торжественный марш, под сопровождение барабанной дроби, воспитанников Борисоглебского кадетского корпуса.

К Борисоглебцам, со словами поздравлений и благопожеланий, обратились Губернатор Воронежской области А.В. Гусев и другие.

В ходе мероприятия Глава Воронежской митрополии - митрополит Воронежский и Лискинский Сергий, обратился к жителям города и присутствующим гостям со словами поздравлений и архипастырского назидания.

Завершая праздничное мероприятие, посвященное 325-летнему юбилею, со дня основания города Борисоглебска, прозвучал гимн, в исполнении вокального ансамбля «Мы Борисоглебцы».

литературный совет

Летопись села Русалкина

Окончание. Начало в номере 4 (227) на стр. 8.

Кстати уже о Пасхальных напевах. Изумительно прекрасны «Часы Пасхи» Григорьева или «Сей день, его же сотвори Господь» и ещё концерт «Да воскреснет Бог!» Лучшая церковная музыка в хорошем исполнении большого хора – это вся моя духовная жизнь. Это

неисчерпаемая сокровищница высших

духовных переживаний и наслаждений. Наш отец, как и я, был необыкновенным любителем церковного пения. И вот что он нам иногда говорил по этому поводу: «Все служители этого искусства – композиторы, регенты и талантливые певчие – все должны быть в раю, какие бы они ни были великие грешники. Мы должны ввести их в рай за те несказанно великие религиозные переживания, которые они вызывают в наших душах».

После стихир по уставу сейчас же полагается христосование. В больших церквах, монастырях и соборах оно совершается по особому церемониалу. Но в иных церквах оно порой неизбежно ведёт к нарушению порядка: начинается сутолока, шум, многие переходят из храма в ограду курить.

Поэтому гораздо целесообразнее после стихир Пасхи сейчас же читать (а лучше говорить наизусть, как проповедь) знаменитое, несравненное слово Иоанна Златоустого на Пасху: «Аще кто благочестив и боголюбив, да насладится сего доброго и светлого торжества». К великому сожалению, это замечательное Слово в некоторых местах или совсем не читают, или читают казенно, механически. А многие не понимают его – и не только простой народ, но, простите меня великодушно, не совсем понимают и наши малоразвитые священники-семинаристы. Но лучше «простим им вся воскресением и так возопием: «Христос воскресе!»

Таким образом, по моему мнению, гораздо лучше следующий порядок конца заутрени: стихиры Пасхи, потом сейчас же Слово Златоустого и без малейшего перерыва заканчивать заутреню – торжественный отпуст с крестом, как обычно – подпуск к кресту и, как обычно, христосование. Только такое живое, величественное и целостное впечатление.

Постепенно угасает и самое пасхальное торжество. Расходится народ, гаснут свечи. От переполнения чувств я, маленький, часто плакал на Пасху – от горького детского сознания, что вот Пасха хотя и пришла, но она скоро кончится!

Заканчивается Светлая заутреня. На виду у всех, на солее, христосуются наши клирики. Старый дьячок в стихаре берёт икону Воскресения, подходит к отцу, целует крест; отец целует икону. Потом отец с дьячком взаимно целуются и христосуются. Народ начинает подходить к кресту, христосуются и дают крашеные яйца. Возле отца появляется с большой севалкой наш работник Яков и принимает от отца яйца. У нас христосовались долго, подходили почти все – и мужики, и бабы, и даже дети.

Наконец и я подхожу к отпу с клироса христосоваться, и он даёт мне красное яйцо. На время перерыва до начала обедни я всегда уходил домой, чтобы немного отдохнуть от чудесных переживаний. Выходишь – и попадаешь в полную тьму, теплую и благодатную. А в душе продолжает звучать прекрасная песнь из пасхального канона: «Воистинну священная и всепразднственная сия спасительная нощь, и светозарная, светоносного дня восстания суща провозвестница... «

Прихожу от утрени домой, христосуюсь с мамашей. В доме всё убрано, разложены оба стола и накрыты чистыми скатертями. Мамаша расставляет на столах куличи и пасху.

Теперь только почувствовал я сильную усталость и с наслаждением протягиваИз воспоминаний священника



юсь на диване. Лежу не раздеваясь, уснуть я не могу, да и некогда. Вскоре начинают благовестить к обедне. Несколько отдохнувший, снова ухожу в церковь.

Половина народа ещё на улице, в сторожке слышен сдержанный говор – там курят мужики. В церкви уже далеко не так светло, не так торжественно и радостно. Несомненно, вся обаятельная сущность Пасхального праздника заключается в Светлой заутрене. И всё же приподнятое праздничное ощущение остается. Как-то непривычно и радостно во все моменты службы видеть всегда открытые царские врата.

Из последования Пасхальной литургии заслуживает особого внимания чтение Евангелия от Иоанна: Вначале бе Слово, и Слово бе к Богу, и Бог бе Слово. Это Евангелие высоко богословское по содержанию, но, к сожалению, совершенно непонятное простым людям. Во время чтения этого Евангелия по уставу полагается особый перезвон по очереди всех колоколов. Он походит на звон на водосвятии: сначала колокола звонят по одному, а потом ударяют все разом. После перезвона полагается обычный трезвон в конце Евангелия.

У нас читали Евангелие, конечно, только по-славянски. В городах, в многоштатных приходах иногда читали ещё и по-гречески. Очень редко бывали случаи чтения Пасхального Евангелия на двенадцати языках.

Обедня у нас на Пасху кончалась примерно около четырёх с половиной часов утра. Светлеет рассветное небо. Народ из церкви рассыпается по могилам кладбища, чтобы «похристосоваться» с умершими родными. Некоторые здесь же разговляются – съедают кусочек куличика и яичко. Днём здесь можно будет видеть красную и фиолетовую скорлупу яиц и раскрошенный для птиц желток.

Пасхальная ночь прошла. На востоке пылает утренняя заря, провозвестница Великого светоносного дня. Слышно, как где-то над ближним полем уже поют первые ранние жаворонки. У нас в палисаднике на высокой ветле радостно трепещет крыльями и поет скворец. «Днесь всяка тварь веселится и радуется, яко Христос воскресе!.. «

После обедни прихожу домой, в гор-

нице всё уже приготовлено к встрече икон для служения пасхального молебна на дому. В зале стол отодвинут от стены, в белом блюде – вода для водосвятия и небольшой свежий березовый пучок для кропила. Ожидаются иконы, которые к нам приносили после обедни.

В первый день Пасхи у нас всегда ходили в небольшую деревню Жилево, и иконы носили жилевские мужики. В детстве я очень любил наблюдать, как первые богоносцы показываются и поют заливистыми голосами «Христос воскресе!» Старые, потёртые, кое-где прожжённые свечами лики икон теперь кажутся особенно одухотворенными. Утомленный старый дьячок поёт привычные напевы, Яков Петров старческим голосом читает Апостол.

Молебен кончается, поют стихиры Пасхи. Папаша ходит по комнатам с кропилом и кропит иконы и постели. Кулич и пасха тоже окроплены. Иконы понесли на двор, и отец идёт с ними для окропления двора. Мамаша с узелком крашеных яиц, в платочке, прикладывается к иконам, потом христосуется со всеми и оделяет богоносцев яйцами. Иконы уносят к дьячку, а потом в сторожку. Отец в облачении следует за ними.

У меня впереди есть ещё одно ответственное и неотложное дело. Я наскоро выпиваю свою чашку чаю, съедаю кулич с пасхой и бегу скорее на колокольню звонить и провожать в приход иконы, хотя чувствую страшную, предельную усталость.

Церковь опустела, но радость и свет Пасхи, кажется, разлиты всюду. В народе говорят, что на Пасху солнце играет, но я думаю, что это просто рябит в глазах от бессонницы.

Я торопливо взбираюсь на колокольню. Богоносцы идут уже по селу, направляясь в Жилево, и по пути громко поют. Я начинаю звонить, звоню с упоением, до последних сил. С колокольни мне видно, как богоносцы, пройдя селом, направляются вниз, к мосту, потом по Павловской дороге мимо рощи в Жилево. И так теперь всю неделю по всему христианскому миру разносится эта дивная симфония крестных ходов и колокольного звона, возвещая несказанную радость Воскресения Христова.

Едва держась на ногах от усталости,

прихожу домой. У сарая стоит телега с парой лошадей – для наших клириков, чтобы везти их в приход. Я удивлялся на отца: как он выносит такое напряжение не спавши ночь и почти без завтрака отправляется в приход, где нужно ходить по домам и служить молебны, как у него хватает сил и терпения. Но Великий день так светел и прекрасен, что и впрямь жаль тратить драгоценные часы на сон. Однако я по слабости человеческой скажу словами Евангелия: «Дух бодр, а плоть немощна...»

В ранние детские годы, когда мне было лет пять-шесть, и я ещё не ходил в церковь на Пасху, я очень просил сестру и мать разбудить меня к Светлой заутрене. Они мне это коварно обещали. И когда часов в восемь утра меня будили к чаю и разговляться, я горько узнавал, что церковная служба давно окончилась, и неутешно плакал о том, что не видел главного торжества Пасхи.

Этим утром спал я недолго. В первые дни Пасхи к нам приходили деревенские ребята из Кончинки звонить на колокольню. Часто звонили и свои сельчане. Дьячковы и Пономаревы (их называли подмаревы) дети звонили очень хорошо. Быстро одеваюсь, спешу на колокольню. Вхожу в церковную ограду, прохо-

жу в перковную ограду, прохожу в притвор. Заглядываю мимоходом в замочную скважину – вижу открытые царские врата и Плащаницу на престоле. В церкви тихо и пусто. Лезу наверх...

У нас в Русалкине было много прекрасных звонарей. Кроме Пономаревых детей, хорошо звонили Гастевы: Яклич и Варвара, мои братья и сестры. Только один наш звонарь и церковный сторож Липат Антонович так и не научился прилично звонить, только «дрынькал».

До появления в 1895 году большого колокола у нас на колокольне было шесть колоколов, из которых самый большой весил двадцать два пуда и двадцать три фунта. Висел он в самой середине звонницы, к нему было устроено приспособление – доска с веревками, чтобы звонить ногою, как педалью. Этот колокол был и ночным караульным. В левом южном окне висели два колокола по восемь-десять пудов, справа три остальных, поменьше. На полу лежал без употребления маленький колокол без языка. Мне было жаль его. Так вот иногда бывает и с людьми... Самый большой колокол весил сто одиннадцать с лишним пудов и имел печальную судьбу. То он висел на столбах, то на деревянной колокольне, то на вновь построенной каменной, то лежал на полу без употребления и наконец треснул и уже плохо звучал.

Назвонившись вдосталь, я созерцал окрестности. С колокольни, открывался прекрасный вид на земные весенние поля, окрестные деревни и села. С нашей колокольни было видно несколько соседних церквей: Заразы, Одинцово, Злобино, Сытино, Оленьково – и везде теперь идёт торжественный звон и совершаются крестные ходы по деревням.

Вы не можете себе представить, какое дивное наслаждение заключается в том, чтобы в прекрасный, солнечный апрельский день погрузиться в созерцание на колокольне. Перед вами расстилается изумрудная зелень ржаных полей, над которыми неумолкаемо заливаются жаворонки, вдали синеют леса и сады, готовящиеся зазеленеть, слышится издалека пасхальный звон. И какое дивное величие в этом необъятном сознании всемирного священного торжества!

Протоиерей Леонид АРХАНГЕЛЬСКИЙ.

жизненные пересечения

6 июня - 224 года со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина

Благоразумный разбойник и бунтовщик Пугачёв

Религиозно-нравственный смысл «Капитанской дочки» А. С. Пушкина

От редакции. Предлагаем вашему вниманию статью доктора философских наук Владимира КАТАСОНОВА, с разбором, с христианской точки зрения, последнего произведения Александра Сергеевича Пушкина, - повести «Капитанская дочка». Возможно, этот материал побудит перечитать эту повесть, глядя на неё новым взглядом.

Как выразить главное содержание «Капитанской дочки»? «Не стану описывать оренбургскую осаду, которая принадлежит истории, а не семейственным запискам», - пишет Пушкин в главе о защите Оренбурга. Нельзя, конечно, сказать, что жанр повести семейственные записки, но намерение автора понятно. Это особое подчёркивание частного характера записок главного героя необходимо Пушкину, чтобы отметить тот ракурс видения, то духовное пространство, в котором происходят все центральные события повести.

Повесть не есть исторический роман. Истории пугачевского бунта Пушкин посвятил свою «Историю Пугачева». Но в истории (писаной) человек выступает обычно отчужденно, лишь в качестве носителя определенных социальных, психологических функций. Однако есть у каждого человека и другая история: история живого человеческого сердца, история его веры, надежд, любви и ненависти.

«Капитанская дочка» есть повесть о личности в истории, а не исторический роман и романтическая история. Уже само название повести настраивает нас в лирическом ключе: повесть будет о любви. Но Пушкин решает более сложную задачу: любовь и фундаментальные личностные отношения должны быть показаны на фоне значительных и известных – исторических событий...

С этой точки зрения, собственно, и не очень важно, войну или мир описывает автор – фундаментальные личностные проблемы остаются инвариантными: любовь, милосердие, ненависть, гордыня, самолюбие, честь, предательство... Авантюрная обстановка театра военных действий разве что лишь катализирует, быстрое рельефнее выявляет те внутренние идейные предпосылки, которыми руководствуются в своей жизни герои, не очень ясно обычно и сами представляющие, к чему их ведет та или иная мировоззренческая установка.

Особое впечатление создает в повести контраст между грохочущим, безжалостным миром гражланской вой ны и сосредоточенной и сочувственной тишиной диалогов главных героев, в которых, кажется, одна душа полностью проникает в другую и солгать другому становится так трудно, как солгать самому себе.

Одной из основных тем повести является тема чести. Повести предшествует эпиграф - «Береги честь смолоду «. Однако как понять эту максиму, когда повесть и рассказывает о том, как царский офицер Гринёв во время войны с врагом престола и государства Пугачевым вступает с последним в подозрительные товаришеские отношения, «дружески пирует с бунтовщиками, принимает от главного злодея подарки: шубу, лошадь и полтину денег»? Разве не погрешает здесь Гринев против присяги, против офицерской чести? Разве не правы его обвинители?

Конечно, с точки зрения формаль-

нужно было писать ещё и «Историю Пугачева»? В чём глубинный смысл «Капитанской дочки»? Вот на этот вопрос мы и попытаемся ответить в статье. ной, поведение Гринева недопустимо. Он нарушает правила чести, он нарушает присягу. Однако весь пафос пушкинской повести в том и состоит, чтобы доказать нам невиновность Гринева. Невиновность и по конам чести.

Мы ясно чувствуем это стремление

Пушкина оправдать своего героя: подсуден, однако...

Нигде в повести Гринёв не отступает от чести по малодушию, по страху. Вот в Белогорской крепости пленного Гринёва, узнанного и пощажённого Пугачевым, подтаскивают к атаману для лобызания руки «государя». «Меня снова привели к самозванцу и поставили перед ним на колени. Пугачёв протянул мне жилистую свою руку. «Целуй руку, целуй руку!» – говорили около меня. Но я предпочел бы самую лютую казнь такому подлому униже-

Самозванец говорил правду, но я по долгу присяги стал уверять, что всё это пустые слухи и что в Оренбурге довольно всяких запасов.

«Капитанская дочка» А.С. Пушкина закончена 19 октября 1836 года, за три месяца до траги-

ческой гибели поэта. Последнее большое произведение, писавшееся три года... Естественно

отнестись к нему внимательнее, пристальнее всмотреться в его героев, постараться понять

его «сверхзадачу» - смысл... О чём, собственно, она? Если о крестьянской войне, то зачем

– Ты видишь, – подхватил старичок (Белобородов. – Ред.), – что он тебя в глаза обманывает. Все беглецы согласно показывают, что в Оренбурге голод и мор, что там едят мертвечину, и то за честь; а его милость уверяет, что всего вдоволь. Коли ты Швабрина хочешь повесить, то уж на той же виселице повесь и этого молодца, чтобы никому не было завидно».

Поведение Гринёва ответственно и мужественно. Даже в малом не хочет он погрешить против чести: подтвердить информацию, которая и так достаточно известна Пугачёву. Однако то, что оказывается не под силу страху смерти и угрозам, поддается внушениям тихотем не менее остается лояльным.

Совесть не насилует честь, хотя совестное поведение и не всегда объяснимо с точки зрения чести. Собственно, обвинители Гринёва и не могут предъявить ему прямых обвинений (глава «Суд»); за исключением сознательной клеветы Швабрина, двигатель следствия - непонятность поведения Гринёва. Более того, благодаря особым отношениям с Пугачёвым, Гринёв заставляет самозванца относиться с определённым уважением и к своим представлениям о чести и присяге. «...Бог видит, - говорит Гринёв Пугачеву в Белогорской крепости при освобождении Марьи Ивановны, - что жизнию моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты сделал для меня. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести». И Пу-

> гачёв, в общем, откликается на этот при-

Швабрин, антагонист Гринёва в повести, проигрывает последнему прежде всего в вопросах чести. Он ведёт себя бесчестно по отношению к девушке, отвергнувшей его. Он изменяет присяге, присоединившись к бунтовщикам. Он клевещет на Гринева перед судом. Однако все эти бесчестные, предательские поступки, как ни дурны они сами по себе, не выражают ещё всей глубины нравственного падения Швабрина. Он бы мог в них раскаяться, и, вообще говоря, по-человечески понятны мотивы, двигающие им: и оскорбленное самолюбие, и ревность, и трусость...

Но вина – и беда! – Швабрина глубже: он отвергает саму возможность раскаяться. Пушкин вполне однозначно высказывает это устами Василисы Егоровны Мироновой, укоряющей Гринёва за пуэль со Швабриным: «Пётр Андре-

ич! Этого я от тебя не ожидала. Как тебе не совестно? Добро Алексей Иваныч (Швабрин. – Ред.): он за душегубство из гвардии выписан, он и в Господа Бога не верует; а ты-то что? туда же лезешь?».

Швабрин обречён именно через свое неверие: нет никаких высших соображений, которые могли бы оправдать его поведение, нет для него и алтаря, на который мог бы он принести жертву своего покаяния. Для Швабрина не существует того третьего уровня существования, общения в благодатной свободе перед лицом Истины, который и составляет саму «соль» отношений Пугачёва и Гринёва и который есть возможность чудесного разрешения тупиковых противоречий обыденного уровня жизни. Поэтому не Продолжение на стр. 8.



Суд Пугачёва. Иллюстрация С.В. Герасимова

нию. «Батюшка Пётр Андреич! - шептал Савельич, стоя за мною и толкая меня. – Не упрямься! что тебе стоит? плюнь да поцелуй у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку». Я не шевелился. Пугачев опустил руку, сказав с усмешкою: «Его благородие, знать, одурел от радости. Подымите его!» «Меня подняли и оставили на свободе «. «Что тебе стоит?» – спрашивает Савельич. Стоит чести, и ею Гринев не торгует, даже в обмен на жизнь.

Вот в Бердской слободе Гринёв опять стоит перед Пугачёвым и его сообщниками. Путачёв спрашивает:

- «-Теперь скажи, в каком состоянии ваш город?
- Слава Богу, отвечал я, все благополучно.
- Благополучно? повторил Пугачев. – А народ мрёт с голоду!

го голоса, идущего из глубины сердца... Важно отметить, что в повести Гринев нигде сознательно не поступается своей офицерской честью. Его щадят, ему дарит подарки и помогает освободить невесту Пугачёв. Сам же Гринёв ничем не помогает самозванцу, кроме нравственной поддержки: в проникновенном и доброжелательном диалоге он даёт ему возможность услышать голос собственной совести. Щепетильность Пушкина в этом вопросе принципиальна.

Да, жизнь глубже, чем та сфера, в которой пействуют законы чести. Опнако, эта её глубина отнюдь не отменяет этих законов в области их юрисдикции. Гринёв остаётся лояльным законам чести, но они, так сказать, из причин движущих превращаются в причины формальные: поведение Гринёва становится парадоксальным, но

ЕПАРХИАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Жуковской районной больнице совершен молебен святителю Николаю

22 мая 2023 года в праздник святителя Николая Чудотворца священниками Жуковского благочиния был отслужен молебен с акафистом святителю Николаю в молельной комнате Жуковской районной больницы.

Уже несколько лет духовенство 2го округа Калужской епархии окормляет пациентов стационара Жуковской центральной районной больницы.

Совместными трудами благочиния и администрации ЦРБ была устроена молельная комната в честь святителя Николая чудотворца. Еженедельно по средам, согласно установленному графику, священники служат молебны и выполняют требы для пациентов.

22 мая, в день памяти святителя Николая, в больницу поздравить с праздником приехали благочинный протоиерей Сергий Бутылкин и помощник благочинного по социальной работе иерей Виталий Денисов. На молебен с акафистом собрались пациенты, медперсонал, представители администрации. После службы всех помазали маслицем от мощей святителя Николая из Бари.

Поклонный крест установлен у храма святого преподобного Сергия Радонежского

По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента на храмовой территории архиерейского подворья - храма в честь преподобного Сергия Радонежского в г. Калуге (д. Мстихино) установлен и освящен поклонный крест.



Мероприятие было организовано региональным отделением Императорского Православного Палестинского общества и прошло в рамках проведения в Калужской области Международной научно-практической конференции «У истоков российской государственности».

Чин освящения креста совершили благочинный Второго Калужского благочиния иерей Константин Комаров, настоятель храма протоиерей Василий Гаднай, протоиерей Алексий Пелевин при протодиаконе Сергии Комарове.

Поклонный крест, выполненный в древнем стиле из белого камня, был изготовлен стараниями Наталии Тереховой депутата Законодательного собрания Калужской области, председателя регионального отделения.

Благоразумный разбойник и бунтовщик Пугачёв

Продолжение. Начало на стр. 7.

просто бесчестен и погибелен путь Швабрина, но и весь образ его у Пушкина носит отпечаток своеобразной инфернальности (От лат. Infernalis – адский. – Ред.), самоубийственного отказа от путей истины и добра.

Тема чести была для Пушкина принципиальной. Она тесно связана и с другим, более глубоким вопросом - как жить в истории? за что держаться? чем руководствоваться? В особенности в смутные, переходные периоды истории, когда ставятся под сомнение сложившиеся традиции и институты...

Чести как таковой недостаточно: жизнь со всеми глубокими ее противоречиями оказывается сложнее. Честь сама слишком хрупка, сама требует защиты. Если не оступишься, не смалодушничаешь сам, так на этот случай всегда готова клевета... И именно об этом также «Капитанская дочка». И не случайно глава «Суд» имеет эпиграф «Мирская молитва – морская волна». Рассчитывать сохранить во всех случаях хорошее реноме в глазах людей в этой жизни не приходится; слишком слаб человек нравственно, и судимый, и судящий...

За что же держаться? Ответ «Капитанской дочки» понятен: держаться надо за свою совесть, за честь в глазах Бога. Это поможет сохранить честь и в глазах людей. Все социально значимые ориентиры, условности, приоритеты, институты имеют свои границы, жизнь не вмещается в них во всей своей полноте. Наши, ваши, офицеры, бунтовщики, красные, белые - все эти деления только до определенной степени помогают найти правильное решение, подсказывают правильный выбор. Но очень часто их оказывается недостаточно. Нужно иметь более глубокое, более онтологическое основание своим поступкам. Держаться нужно за Бога... Но как конкретно, как непосредственно в жизни следовать этому совету? На этот вопрос, по нашему мнению, Пушкин в «Капитанской дочке» даёт вполне определенный ответ: держаться нужно за милосердие. Глубоко христианский, глубоко русский ответ.

Вся последняя повесть Пушкина настолько проникнута духом милосердия, что её можно было бы назвать повестью о милосердии. Центральная сюжетная линия повести – история взаимоотношений Гринёва и Пугачёва есть прежде всего история милосердия. Во всех четырёх встречах милосердие является как бы нервом отношений наших героев. С милосердия начинается эта история, им и кончается. Мы можем сейчас вспомнить о первой встрече Гринёва с будущим самозванцем, которую выше, при анализе других встреч, опустили. Пугачёв вывел заблудившегося во время бурана Гринёва к постоялому двору. Вот замерзший Гринев входит в избу.

– Где же вожатый? – спросил я v Caвельича.

– Здесь, ваше благородие, – отвечал мне голос сверху.

Я взглянул на полати и увидел чёрную бороду и два сверкающих глаза. «Что, брат, прозяб?» – «Как не прозяб-



Пётр Гринёв и Мария Миронова. Иллюстрация С. В. Герасимова

нуть в одном худеньком армяке! Был тулуп, да что греха таить? Заложил вечор v целовальника: мороз показался не велик».

Уже в этом обращении – брат – от дворянина к босяку, голяку нарушаются условности, классовая «субординация». Люди, пережившие только что довольно неприятное, опасное приключение, чувствуют особую общность, вдруг объединившую их, – все смертны, жизнь каждого хрупка, без различия званий и возраста, - все под Богом ходим... Однако нужно слово, нужно имя, чтобы этот особый дух общности воплотился, из голого субъективного чувства превратился бы в объективный факт совместного бытия. И Гринев находит это слово – в стихии обыденного русского языка знак пробы высших христианских добродетелей – брат, братство...

И слово услышано. На приглашение к братству и ответ соответствующий: раскрылся сразу Пугачев, пожаловался – «что греха таить? заложил вечор у целовальника», – почти исповедался! - есть грех, мол, по страсти к выпивке и последнее с себя снимешь, а потом сам страдаешь... Гринёв предлагает Пугачеву чай, а после, по просьбе последнего, и стакан вина. Но ниточка сочувствия, жалости, благодарности не обрывается на этом. Наутро Гринёв ещё раз благодарит Пугачёва и хочет Прижимистый Савельич, верный страж барского добра, ропщет. Тогда Гринёв придумывает отдать Пугачёву свой заячий тулуп. Савельич изумлён. И дело не только в том, что тулуп дорог. Подарок бессмыслен – с чёрствой прямотой человека, знающего цену вещам и называющего вещи своими именами, Савельич открыто заявляет: «Зачем ему твой заячий тулуп? Он его

пропьет, собака, в первом кабаке». Да и не полезет этот юношеский тулуп на пугачевские «окаянные плечища»! И Савельич прав: тулуп трещит по швам, когда Пугачёв надевает его... Однако, пишет Пушкин, «бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком».

Тут не в тулупе дело... Тут впервые промелькнуло между офицером Гринёвым и беглым казаком Пугачёвым нечто иное... И помог этому, по контрасту, именно Савельич. Два отношения к человеку: для одного - «собака», «пьяница оголтелый», для другого -«брат»... И первое очень оскорбительно, в особенности потому, что и сам знаешь за собой грех («что греха таить? Заложил вечор у целовальника...»). И правда в словах Савельича и нет... И не оспаривает Пугачёв правды слов Савельича – мол, пропьёт «в первом кабаке» подаренный новый тулуп так же, как и старый: знает сам про себя, что слаб, страстен и подчас не отвечает за себя... Однако: «Это, старинушка, уж не твоя печаль, - сказал мой

бродяга, – пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля...»

Две правды: одна по-хамски (в исходном библейском смысле - повествовании о Хаме и отце его Ное) тычет пальцем в греховную наготу другого, другая, все видя, как бы говорит: но ведь и он человек... И как важно, чтобы кто-то настоял на второй правде, когда так мало сил оспорить первую... В благодарности Гринева не просто благодарность. Тут больше. Тут жалость, милосердие и... уважение. Уважение к человеку, к его достоинству. И человеку холодно. А человеку не должно быть холодно. Потому, что он образ Божий. И если мы безразлично проходим мимо человека, которому холодно, то это, вообще говоря, кощунственно... Всё это и почувствовал Пугачев. Потому так и радуется он подарку. Потому и такое тёплое напутствие Гриневу. «Спасибо, ваше благородие! Награди вас Господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей».

И завязались между нашими героями таинственные отношения, где высший и низший – едины, где нет ни господина, ни раба, ни эллина, ни иудея, ни мужчины, ни женщины, где враги братья... Чем можно ответить на милость, на милосердие? Чем его измерить? Только милосердием же. Причём оно странным образом оказывается как бы неизмеримым. Если нечто сделано не из корысти, не из расчета, не «баш на баш», а ради Бога, то ответное милосердие и один, и второй, и больше раз всё как бы не может покрыть, оплатить первого... Странные свойства у милосердия: не от мира оно сего и приносит с собой всё время законы мира горнего...

Продолжение в следующем номере.

В газете использованы материалы из православных интернет-ресурсов: www.patriarchia.ru, www.sedmitza.ru. Газета рапространяется бесплатно. Адрес типографии: 248000 Калужская область г. Калуга, пл. Старый Торг, д. 5. Адрес редакции, издателя: 248000 Калужская область г. Калуга, ул. Набережная, д. 4.



Учредитель: Централизованная православная религиозная организация - Калужская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Свидетельство о регистрации СМИ: Серия ПИ № 8-1406 от 25.02.2003, выдано Средне-русским межрегиональным территориальным управлением МПТР России.

наша 🕒 вера

 N° 5 (228), 30 мая 2023

и.о. главного редактора: Ю.А. Белкина.

Дата выхода в свет (время по графику) в Дата выхода в свет (время фактическое)

Телефон: 56-27-00 (канцелярия Калужкой епархии)

Тираж выпуска: 2000 экз. Отпечатано: Фонд «Губерния» Заказ №__