православная газета для всех 12+

Наша вера

№ 2 (236)
25 февраля 2024

Это есть любовь к Богу, чтобы мы соблюдали заповеди Его; и заповеди Его нетяжки. Ибо всякий, рожденный от Бога, побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша (1 Ин. 5, 3-4).

По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента

О жизни подростков в Калужской епархии

Интервью с иереем Максимом КОНОВАЛОВЫМ, руководителем сектора по работе с подростками Калужской епархии при Молодёжном отделе и духовником Калужской православной гимназии, читайте на стр. 4, 6.

В клубе «Микрокосм». О нём так же читайте в интервью с отцом Максимом Коноваловым.

СЛОВО АРХИПАСТЫРЯ

Немного о ДОСТОЕВСКОМ

Митрополит Калужский и Боровский КЛИМЕНТ

Думаю, вы помните, что не все современники смогли понять и оценить произведения Федора Михайловича Достоевского. Продолжается это и в наши дни.

В частности, не раз поднимался вопрос, нужно ли школьникам читать произведения этого великого русского классика. Вопрос кажется странным, но предложения, оказывается, были самые разные. Кто-то считал, что надо заменить некоторые произведения, например, изучать не «Преступление и наказание», а какое-либо другое его сочинение. Некоторые утверждали, что Достоевский для старшеклассников вообще слишком сложен, и они его не понимают, поэтому рекомендовали исключить его произведения из школьной программы, полагая, что настоящее осмысление творчества приходит в более зрелом возрасте. Иные предлагают давать учащимся что-то вроде обзорной лекции по сочинениям Достоевского, не изучая их содержание, а ориентируя на его романы и повести как на важное чтение во взрослом возрасте.

Скажу, что с романом «Преступление и наказание» старшеклассникам знакомиться необходимо. Безусловно, это не легкое чтение. Кроме того, значительная часть ребят не сможет понять роман во всей полноте. Но так и должно быть. Напомню: в том и суть обучения, чтобы ставить задачи, которые несколько дальше, выше того, на что ученики способны сейчас в силу возраста дать ответ. Обучение продвигает ученика на шаг вперед, оно дает дальнейшие ориентиры на развитие.

Достоевский в школе необходим и по очень практичной причине. В наши дни есть люди всех возрастов, которые много читают. Но есть и те, кто почти совсем не читает. Школьная программа – это тот объём материала, с которым в какой-то мере знаком каждый обучающийся. Большие романы двоечник мог и не прочитать, но хотя бы о них слышал. И когда в будущем такой мало читающий ученик заинтересуется книгой, наивно было бы от него ждать, что он мгновенно самостоятельно сориентируется в мире литературы, выберет самое достойное, лучшее. В этот момент именно школьная программа по литературе может стать подсказкой, приведет к мысли: «А не прочитать ли мне Достоевского?»

Роман «Преступление и наказание» школьникам прочитать очень важно. Отрочество, юность – время, когда перед человеком встает большое количество вопросов. Это и время, когда перед ним возникают разного рода искушения, когда хочется все попробовать, перепроверить, а то и поступить наперекор всем. У кого-то, возможно, возникнет желание и порассуждать примерно так же, как Родион Раскольников. Уточню, что искушения, с которыми столкнулся Раскольников, знакомы могут быть человеку любого возраста, но впервые с ними соприкасаются в юности. И как велика опасность поддаться этим рассуждениям, и кажется, что они логичны по-своему, и как-то незаметно пройдена грань между теорией и практикой… И в этом возрасте важно услышать напоминание заповеди «не убий», которым пронизан весь роман. Не убий, даже когда считаешь себя правым во всем, не убий, даже когда думаешь, что этим облегчишь жизнь другим, не убий, потому что нарушением заповеди никакие проблемы не решишь и блага никому не принесешь. Нужно, чтобы юные прочитали этот роман.

Вне сомнений не только «Преступление и наказание» надо прочитать. На мой взгляд, особый интерес представляет роман «Идиот». Интересен он особенно поиском положительного героя. Известно, что в русской литературе поиск по-настоящему благородного протагониста и его изображение не как «ходульной» фигуры, а как многогранного, живого персонажа оказывался доступен не каждому писателю и поэту. Князь Мышкин Достоевского – кроткий, добрый, умный, способный понимать людей, видеть в них хорошее, не выпячивающий своего «я». Когда читаешь, понимаешь, насколько автор любит своего героя.

Но он оказывается не в силах изменить жизнь других к лучшему, защитить некоторых персонажей от них же самих. И вот эта художественная правда Достоевского, не дающая «счастливый финал», а скорее показывающая жизнь во всей ее сложности, заставляет читателя с новой силой размышлять не только о литературе, но и о вечных вопросах. В этом, собственно, и заключается главная миссия всех серьезных художественных произведений – заставить задуматься о смысле бытия, главном предназначении человека, о таких понятиях как честность, этика, мораль и т. п. И именно поэтому некоторые писательские труды нужно перечитывать по многу раз и бесконечно находить что-то новое для себя. Это свойство классики.

И, самое главное, Достоевский – автор нескольких романов и повестей, которыми зачитываются читатели разных стран. Но какую книгу больше всего берег сам писатель? Евангелие… Именно здесь заключается разгадка бессмертности произведений Федора Михайловича. Евангелие – это фундамент, корень, питающий жизненными соками, дающий цвет и смысл содержанию всех его литературных творений. Например, преподобный Иустин (Попович) называл Достоевского своим учителем: «Начиная с моих пятнадцати лет Достоевский – мой учитель. Признаюсь – и мой мучитель. Уже тогда он увлек меня и покорил своей проблематикой. Я понял, что его проблемы – это вечные проблемы человеческого духа. И если человек называется человеком, то он должен ими заниматься. А Достоевский весь в этих проблемах, и поэтому во всех своих изысканиях он – настоящий человек. Его превосходство в том, что в вечные проблемы человеческого духа он внес вдохновение пророка, пламень апостола, искренность мученика, грусть философа, прозорливость поэта».

А старец Амвросий Оптинский так охарактеризовал писателя после встречи с ним: «Это кающийся». Можно смело и нам, наверно, записать Фёдора Михайловича в свои учителя – плохому он точно не научит.

О прибавлении разума

Ученик 3 класса Федя обращается к Богу с такой просьбой: «Можешь Ты мне дать ума и разума?»

Неизвестно, почему у Федора возникла такая просьба, но прочитав её, мне сразу приходят на память слова Самого Господа Иисуса Христа. Он говорит: «Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят» (Мф 7: 7-8).

У многих школьников возникает такая проблема: не хватает разумения понять то, что надо понять, и выучить то, что надо выучить. И даже у будущих святых такое бывало. К примеру, когда великий русский святой, преподобный Сергий Радонежский, был маленьким, ему плохо давалась грамота. Уже младший его брат бегло читал, а он – никак не мог её освоить. Что было делать? Варфоломей (так тогда звали преподобного Сергия) и сам старался, и Богу молился, чтобы Он помог. И однажды Господь помог. Как именно – описано в житии преподобного Сергия.

Ещё у одного русского святого – праведного Иоанна Кронштадтского совсем не ладилась учеба. Его отец был очень бедным человеком. Ивану очень жалко было отца: он видел, с каким трудом тот зарабатывает деньги на его обучение. А отрок Иван, хотя и старался учиться изо всех сил, получал только плохие оценки. Тогда в школе спрашивали строго, не ответил – два, а то и кол поставят. И мальчик скорбел, что отец даром тратит свои медные гроши. Но он не отчаивался и молился Богу, просил Его о помощи. Продолжал молиться и тогда, когда, казалось, Бог не отвечает, не слышит. И… по-прежнему плохо читал, не понимал и не запоминал ничего из сказанного на уроке. Такая тоска на него напала! Что же он тогда сделал?

Он продолжал сам стараться и усилил свою молитву. Сам праведный Иоанн, будучи уже взрослым, вспоминал об этом: «Я упал на колени, принялся горячо молиться. Не знаю, долго ли я пробыл в таком положении, но вдруг точно потрясло меня всего… У меня точно завеса спала с глаз, как будто раскрылся ум в голове, и мне ясно представился учитель того дня, его урок; я вспомнил даже о чем и что он говорил. И легко, радостно стало на душе. Никогда я не спал так спокойно, как в ту ночь. Чуть засветлело, я вскочил с постели, схватил книги и – о счастье! – читаю гораздо легче, понимаю все, а то, что прочитал, не только понял, но хоть сейчас рассказать могу».

И в классе Иван сидел уже гораздо увереннее – все понимал, все оставалось у него в памяти. Дал ему учитель задачу по арифметике – он её решил, учитель был удивлен и похвалил его. С каждым днем Ваня креп в учебе, наверстывал упущенное. Он перестал быть последним учеником, очень хорошо закончил курс обучения в училище и одним из первых был переведен в семинарию, уже на казённое обучение.

Это – пример из реальной жизни. Можно просить Бога о помощи. Можно молиться тем святым, которым тоже грамота давалась с трудом, чтобы они были нашими помощниками и молитвенниками перед Богом. Например, тем, о которых мы здесь упомянули: преподобному Сергию Радонежскому, святому праведному Иоанну Кронштадтскому. Потому что они сами прошли те трудности, которые преодолевает каждый человек, изучая новые науки, они трудились и с Божией помощью победили.

Святой евангелист Иоанн Богослов приводит такие слова Спасителя: «Познаете истину, и истина сделает вас свободными» (Ин. 8: 32). Это про одну из многочисленных дискуссий с Ним фарисеев. Там речь идет о многих глубоких и серьезнейших вещах, но мы коснемся одного аспекта – познания истины. Без углубленного изучения наук, каких бы то ни было, познание истины невозможно. Сюда же подключается и усидчивость. Но главный результат – получение внутренней свободы, той свободы, которую невозможно никому и ничем отнять. Это дар, который не только меняет мировоззрение человека, но и кардинально влияет на ход жизни его и окружающих людей.

Дальше евангелист приводит такие слова Господа: «Если пребудете во Мне и слова Мои в вас пребудут, то, чего ни пожелаете, просите, и будет вам. Тем прославится Отец Мой, если вы принесете много плода и будете Моими учениками» (Ин. 15: 7-8). Тут не только обетование быть услышанным и получить просимое, но и прославление Бога Отца через многоплодные труды человека, и даже звание ученика Спасителя, то есть Его подражателя. Мы, конечно, совсем не апостолы, не мученики и не пророки, как поется в тропаре всем святым, но мы способны соблюдать Евангельские заповеди, хотя бы в малом. Что и может причислить нас к лику учеников Господа. Вот к каким большим и серьезным выводам мы пришли, отвечая на короткий вопрос маленького мальчика Феди из 3 класса.

Наша вера 2 (236) 2024

Покровские беседы

«Разумеешь ли, что читаешь»? (Деян. 8:30) – этот вопрос из Священного Писания актуален всегда. Мы должны не только читать тексты Евангелия и других книг Священного Писания, но и всеусильно углубляться в их смысл. В этом помогают встречи со священниками и совместное познание Евангельских текстов. Так и храме Покрова Пресвятой Богородицы что на рву, города Калуги, прихожане, вместе с отцом Даниилом САЛИЩЕВЫМ, погружаются в изучение Евангелия от Иоанна.

Краткое изложение беседы предлагаем вашему вниманию.

Фрагмент картины А.Иванова «Явление Христа народу»

Евангелие от Иоанна начинается со слов, в которых говорится о божестве Иисуса Христа – о существовании Господа до того, как Он родился от Девы Марии. Или, как писали святые отцы-богословы – о Его предвечном существовании. По божеству Христос существовал всегда, а как Человек – воплощается в определённый исторический момент. Об этом как раз и сказано в Евангелии от Иоанна в первых 16-ти стихах, которые, в сжатом виде, представляют всё Евангелие.

Иоанн Богослов берёт термин Логос (по-русски – Слово) из греческой философии. Греческие языческие авторы использовали этот термин в философских трудах. Некоторые иудейские писатели тоже его использовали в своих сочинениях в конце ветхозаветной истории – в начале рождества Христова. И апостол Иоанн Богослов берет это слово и, как мы бы сейчас сказали, его воцерковляет.

Тот Логос, который у греков был «принципом творения мира», высшей идеей всего существующего, апостол Иоанн наделяет личностным началом. Он говорит, что то Слово, о котором писали древние греки, не христиане, на самом деле – Христос. Он называет Слово Богом: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин.1:1).

И далее Евангелист будет говорить о воплощении Слова: «Оно было в начале у Бога. Все через Него начало быть и без Него ничто не начало быть, что начало быть» (Ин.1:2-3) – имеется в виду, что Сын Божий, как и Бог Отец и Бог Дух Святой, участвовал в творении мира.

«В нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. И свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Ин.1:4-5). Пророк и Креститель Божий Иоанн «свидетельствовал о Свете» – «Он не был свет, но был послан, чтобы свидетельствовать о Свете» (Ин.1:8). Евангелист Иоанн Богослов развенчивает ложные представления об Иоанне Крестителе. Сейчас мы всего смысла этих слов е чувствуем, но в ту эпоху, когда жил и проповедовал Христос, многие думали, что именно Иоанн Креститель – тот самый Мессия, который должен прийти.

Поэтому Иоанн Богослов пишет, что был такой человек, посланный от Бога, который пришёл как свидетель – свидетельствовать о Свете. Подчеркивает, что Креститель Божий не был свет, но был послан, чтобы свидетельствовать о Свете. А был «Свет истинный, Который просвещает всякого человека, приходящего в мир. «В мире был и мир через Него начал быть и мир Его не познал» (Ин.1:9-10). Здесь, в 10-м стихе, такой парадокс: весь мир через Него начал быть и мир Его не познал – то есть творение Божие отвергло своего Творца. «Пришел к своим и свои Его не приняли» (Ин.1:11). Имеется в виду будущее распятие Христа. «А тем, которые приняли Его, верующим во имя Его, дал власть быть чадами Божиими, которые ни от крови, ни от хотения плоти, ни от хотения мужа, но от Бога родились» (Ин.1:12-13).

Здесь говорится о Крещении как о рождении от Бога, – о втором рождении, в котором человек достигает совершенства. Физическое рождение вводит человека в мир, но человек остаётся подвержен власти первородного греха. А второе рождение – рождение от Бога – освобождает человека из-под власти первородного греха. Здесь (в 13-м стихе) речь идёт о Крещении.

Перейдём к тому, как Иоанн Креститель проповедует о Христе. «Бога не видел никто никогда; Единородный Сын, сущий в недре Отчем, Он явил» – в 18-м стихе говорится о смысле пришествия Христа, о том, для чего Он родился от Девы Марии: для того, чтобы явить Бога. Благодаря тому, что во Христе соединяются две природы – божественная и человеческая, люди, видя Христа по плоти, тем самым, видели Бога, Который непостижим как Дух. Бог соединился с плотью, чтобы стать более доступным людям. Об этом здесь идёт речь.

«И вот свидетельство Иоанн, когда Иудеи прислали из Иерусалима священников и левитов спросить его: кто ты?» (Ин.1:19). Представьте, появляется в пустыне некий пророк, все идут к нему. Причём этот пророк вёл себя независимо от религиозной власти иудейского общества – некий харизмат. Конечно, это не понравилось религиозной элите. Они решили взять этого человека под контроль, прислали к нему своих посланников с вопросом: «Ты кто?»

«Он объявил, и не отрекся, и объявил, что я не Христос» (Ин.1:20). Иоанн Креститель отвечает не на сам вопрос, а на те мысли, с которыми пришли посланные к нему. Их вопрос подразумевал: «Не ты ли Мессия?» Вспомним, что по-еврейски – Мессия, по-гречески – Христос; по-русски – Помазанник. Иудеи ждали великого царя и надеялись, что Иоанн объявит себя Мессией и поведёт за собой народ для свержения римского владычества. Но Иоанн на их мысли отвечает: я не Христос.

«И спросили его: что же? ты Илия? Он сказал нет.» (Ин.1:21). Пророк Илия, согласно ветхозаветной истории, чудесным образом был восхищен с плотью на небо, то есть тело его не осталось на земле. И есть пророчество, что перед пришествием Христа должен прийти Илия.

«Пророк? Он отвечал: нет» (Ин.16:21). Это может вызвать недоумение: почему на вопрос: «ты пророк?» Иоанн Креститель отвечает: «нет»? Дело в том, что в древнегреческом языке слово «пророк» используется с определённым артиклем, который (в отличие от неопределённого артикля) указывает на конкретного пророка. То есть вопрос был о конкретном пророке: о том, о котором написано в книге Второзакония, когда Господь говорит Моисею: «Я пошлю им Пророка, как тебя, из среды братьев их» (Втор. 18:18). Слово «Пророк» неслучайно пишется с большой буквы. И далее идёт текст, который относится к Мессии – то есть, это – пророчество о Христе.

И хотя в ветхозаветные времена, после Моисея, было много пророков – Исайя, Иезекия, Иеремия и другие, но конкретно в том месте книги Второзакония имелся в виду Пророк, который придёт после всех пророков – то есть Сам Христос. Поэтому на этот вопрос («ты тот самый Пророк?») Иоанн Креститель отвечает отрицательно. «Сказали ему: кто же ты? чтобы нам дать ответ пославшим нас: что ты скажешь о себе самом?» (Ин.1: 22) Иоанн Креститель отвечает на этот вопрос словами пророка Исайи: «я глас вопиющего в пустыне: исправьте путь Господу, как сказал пророк Исайя» (Ин.1:23).

Перейдём далее: «На другой день видит Иоанн идущего к нему Иисуса и говорит: вот Агнец Божий, Который берет на Себя грех мира. Сей есть, о Котором я сказал: за мною идет Муж, Который стал впереди меня, потому что Он был прежде меня. Я не знал Его; но для того пришел крестить в воде, чтобы Он явлен был Израилю» (Ин.1:29-31).

Почему пророк Иоанн уточняет, что не знал Христа? Святитель Иоанн Златоуст объясняет, что Креститель Божий специально говорит иудеям, что до сего момента он не знал Иисуса, чтобы иудеи не подумали, что они в сговоре. И встреч, действительно, не было, если не считать их первой, внутриутробной встречи, когда младенец Иоанн взыграл во чреве своей матери Елисаветы, в тот момент, когда Дева Мария, уже имевшая во чреве Младенца Иисуса Христа, пришла к ним.

«Я не знал Его; но Пославший меня крестить в воде сказал мне: на Кого увидишь Духа сходящего и пребывающего на Нем, Тот есть крестящий Духом Святым. И я видел и засвидетельствовал, что Сей есть Сын Божий» (Ин.1:33-34).

Здесь открывается смысл того, зачем Дух Божий сошёл на Иисуса Христа в виде голубя на реке Иордан: это было нужно для Иоанна Крестителя. К нему шли сотни людей. Иисуса он не видел, не знал, как Он выглядел. Как ему понять, что Тот, Кто сейчас войдёт в реку, есть Мессия? Никаких внешних признаков не было. Почему он узнал Иисуса? Когда Дух сходил на Него в виде голубя, тогда узнал, что «на Кого увидишь Духа сходящего и пребывающего на Нем, Тот есть крестящий Духом Святым» (Ин.1:33). Тут Иоанн открывает некоторые свои откровения, которые он получил, находясь в пустыне.

Почему Креститель неоднократно называет Христа – Агнец Божий? Иоанн Златоуст объясняет это тем, что человек забывчив и рассеян. И для того, чтобы объяснить ему что-то важное, так, чтобы он запомнил, нужно несколько раз повторить. Что Иоанн и делает, показывает на Иисуса.

И проповедь эта не совсем успешна. Все идут к Иоанну креститься. Для чего: Люди исповедуют грехи. Он погружает их в Иордан, и при этом напоминает, что он не может освободить людей от их грехов. Он указывает на Иисуса Христа, говорит – Он Агнец, Он принесёт Себя в жертву за людей, Он ваши грехи понесёт на Себе, вот за Ним идите, моя миссия закончена. А люди, как шли к Иоанну, так и идут.

Тут ярко видно, как бывает сильна привязанность к человеку: к старцу, к священнику. Многие ездят к старцу, не потому что им нужен Христос, а потому что им нужен старец. Настоящих старцев можно только пожалеть. Вспомним в романе Достоевского «Братья Карамазовы» старца Зосиму: как он бился над тем, чтобы Алёша перестал почитать его больше, чем Христа. А ведь Алёша своего старца любил больше, чем Христа. И когда старец умер, и от него изошёл тлетворный дух, – а Алёша был уверен, что он святой, то он развернулся и ушёл из Церкви. Ушёл от Христа и пошёл к Грушеньке – девице вольного поведения, для того, чтобы согрешить. Вот психология почитающих старцев более, нежели Бога.

И Иоанн оказался в такой ситуации. В ранней Церкви некоторое время параллельно существовали ученики Иоанна Крестителя и ученики Христа. Даже после того, как Иоанн был обезглавлен, они проповедуют параллельно Христу. В книге Деяний есть эпизод, когда Иоанновские ученики проповедуют крещение, но именно – Иоанново.

Продолжение следует.

СОБЕСЕДНИК

О СОПРИЧАСТНОСТИ друг другу, миру, Богу

Неоднозначный разговор

Так получилось, что иерей Максим КОНОВАЛОВ, настоятель калужского храма Богоявления Господня, со всех сторон окружён детьми. Он возглавляет Сектор по работе с подростками Калужской епархии при Молодёжном отделе. Занимается с подростками в клубе «Микрокосмос». Является духовником Калужской православной гимназии и работает там же со старшими классами. Мы попросили отца Максима подробнее рассказать о той деятельности, которую включают все эти сложные и объёмные направления его работы.

– Отец Максим, у нас в епархии есть Молодёжный отдел. А ещё, отдельно, Сектор по работе с подростками. Чем вызвано такое разделение?

– Чтобы заниматься молодёжью более плотно, владыка благословил разделить два направления: отдельно оставить молодёжь, которая начинается со студенчества и заканчивается возрастом 30-35 лет; и «младшую» молодёжь, которая начинается с подросткового возраста – с 12-14 лет (всё зависит от психологического возраста) и до 18 лет – до студенчества.

Таким образом, детьми у нас в епархии занимаются воскресные школы, а возраст с 14 до 18 лет немного потерян. Возраст очень сложный, возраст противоречий – дети сами не знают, чего они хотят, и воскресная школа порой не может предложить ответов на их запросы. Для того, чтобы подростками занимались в Молодёжном отделе – они ещё не доросли. Поэтому владыка и благословил отдельно выделить такое направление, как Сектор по работе с подростками Калужской епархии. И это – передовой опыт. Нигде в Русской Православной Церкви такого, отдельно выделенного направления, больше нет. Владыка благословил меня возглавить это направление и уже более пяти лет я работаю с подростками этого возраста.

А епархиальный клуб православных подростков «Микрокосмос» – это наш первый проект, который был реализован по благословению владыки. Туда собираются ребята по возрастному принципу и по зову души, мы там с ними взаимодействуем по различным направлениям. Это не школа, не кружок или секция, мы не занимаемся каким-то одним направлением. Это именно клуб для общения, куда ребята приходят и главная цель у них – общение.

А уже в рамках этого общения мы познаём и богословские и творческие дисциплины, художество, пение. Это и отдых, и паломнические поездки, природа, рыбалка, туризм. Это и труд в храме, труд вне храма. Это поездки на богомолье в монастыри, это и жизнь в монастырях на несколько дней, бывает, даже до недели мы там находимся. Всё это – различные формы проведения нашего досуга. А самое главное – чтобы ребята общались. Потому что в современном мире у ребят с общением большие проблемы: все привыкают к телефону, смс-сообщению, и даже порой формулировать свою мысль ребятам сложно. Наша задача – разговорить их и дать им друзей не «онлайн», а настоящих, живых.

– Столько направлений! С вами работают разные специалисты?

– Нет, всем занимаемся мы с матушкой. Я – как руководитель, она – как мой помощник. Но иногда мы приглашаем хороших специалистов, которые могли бы поделиться своими знаниями и навыками. В том случае, если мы не можем реализовать что-то самостоятельно. Тогда они проводят мастер-классы для детей.

Последний мастер-класс был по приготовлению пряничных рождественских изделий. Среди прихожанок у нас есть одна мастерица высокого класса. Она профессионально занимается кондитерскими изделиями и профессионально это преподала детям. Ребята сами месили тесто, пекли пряники, делали домики и потом всё разукрашивали глазурью. Всё делали сами, с нуля – с замешивания теста – до финальной ленточки на пакетике. Эти подарки мы отправили нашим хорошим друзьям, подарили владыке на Рождественской службе, и конечно же, себя не обделили.

Христославы. В Оптиной на святках.

– Как к вам приходит идеи о том, чем будете заниматься с ребятами? К примеру, вдруг везёте их в деревню священника и путешественника Фёдора Конюхова?

– На сегодняшний момент у нас всё довольно структурно. Потому как с начала этого учебного года – 2023/2024, владыка благословил меня быть духовником Православной гимназии. И в гимназии у нас есть целая программа, разработанная по внеучебной и внеурочной деятельности, в рамках которой проходит множество тематических мероприятий и выставок.

Эту деятельность мы начали с прошлого года. Тогда была тема: «Путешественники, первооткрыватели и миссионеры». И тот год как раз открывал Фёдор Конюхов – великий человек, которого школьники не знают. Был опрос старшеклассников с 8 по 11 класс, кто знает Федора Конюхова – два человека подняли руку. И мы поняли, что об этом человеке, во-первых, есть, что говорить, а во-вторых, о нём нужно говорить. С него мы начали тот год, а потом уже знакомились с миссионерами. Говорили мы о великой северной экспедиции, а завершили преподобным Германом Аляскинским. Совместно с рязанским музеем путешественников у нас была выставка, посвященная преподобному Герману.

Получился большой путь, который мы проделали вместе со всеми путешественниками, первооткрывателями, миссионерами. Но начиналось всё Фёдором Конюховым и завершить всё мы хотели им же. Поэтому в финале была поездка в Москву, где находится музей Фёдора Конюхова – это и его дом, и музей, и штаб. А после мы отправились в деревню Фёдора Конюхова, где с ним встретились, общались, вместе приготовили еду, вместе трапезничали. Он провёл нам экскурсию, показал деревню. Дети были очень вдохновлены. Поэтому деятельность, которую мы сейчас проводим, неразрывна: сектор по работе с подростками, гимназия и клуб «Микрокосмос». Мероприятия, которые мы организуем, часто пересекаются.

И самое главное мероприятие, которое организует сектор – это форум «Под_Росток». Он проводится на осенних каникулах и всегда совпадает с празднованием Казанской иконы Божией Матери – 4 ноября и Днём народного единства. Форум проходит на базе лагеря «Златоуст», организовываем его своими силами и приглашаем на него всех подростков: и из «Микрокосмоса», из Козельской, Калужской православных гимназий, и ребят со всей епархии. Это наше самое крупное событие, на которое собирается порядка 150 человек. На форуме воплощаем все идеи, которые аккумулируем за целый год. Все они, конечно, зависят от потребностей детей. Что ребятам-подросткам сейчас необходимо, то мы стараемся воплотить.

Уже прошло два таких форума. Первый назывался «Под_Росток», второй – «Под_Росток. Сопричастность». Основа форумов – профориентация. Эта тема сейчас особенно важна для подростков: им необходимо определяться, куда и зачем они идут, им надо узнавать новые профессии, видеть успешных людей, которые бы смело говорили о том, что нужно не только становиться блогерами, а можно ещё приносить реальную пользу нашей стране, области, трудиться, в том числе, своими руками. Поэтому мы приглашаем людей, которые достигли вершин в своей сфере, и они честно общаются с ребятами.

– Какие люди были на последнем форуме? Какое событие было особенно ярким?

– Сложно сказать о самом ярком. У нас есть страничка «ВКонтакте» Сектора по работе с подростками, на которой мы помещали по событиям каждого дня не только статьи, а ещё и видеосюжеты: что у нас происходило. Каждый день был индивидуален и насыщен. В праздности дети не пребывали ни дня: жёсткое расписание, согласно которому происходило множество мероприятий.

К примеру, к нам приезжала специалист мирового уровня по этикету, эксперт по кросс-культурным коммуникациям Юлия Гегамян, и мы играли в игру: как себя вести в обществе, за столом, друг с другом, что принято, что не принято. Интереснейшая игра, через которую ребята много что узнали и были поражены тонкостям и нюансам этикета.

На другой день к нам приезжали специалисты, которые занимаются постановкой бальных танцев. Они организовывали бал, где абсолютно все участники танцевали, и у всех прекрасно получалось – это было большое мероприятие.

У нас был просмотр фильма «Гранд туризма» с обсуждением. Фильм про подростка, который увлекался компьютерными играми – «водил» автомобиль на симуляторе вождения и потом его пригласили по специальной программе

Лепим пряники своими руками

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

Чудотворная Феодоровская икона Пресвятой Богородицы пребывала в Калужской митрополии с 16 по 25 февраля.

Об истории ФЕОДОРВСКОЙ иконы Божией Матери

Феодоровская икона во все времена была любима и почитаема и выдающимися, и простыми людьми. Святой праведный Алексей (Мечёв), говоря об этом образе, отмечал: «...велики грехи и нужды наши, но молитвы Богоматери сильнее всех нужд и озлоблений».

Внешне Феодоровская икона Божией Матери похожа на Владимирскую. Обе относятся к иконографическому типу Умиление. Божья Матерь держит Христа правой рукой, а левой указывает на Младенца как на Спасителя. Сын обнимает Мать, щеки Их соприкасаются.

Исторические пути двух Богородичных образов тоже пересекаются. По преданию, и Владимирская, и Феодоровская были написаны апостолом Лукой. И перед той и перед другой русские князья молились о победах. И та и другая почитались царской семьей и были участницами знаменательных событий.

Но у двух близких образов есть яркое отличие. На обеих иконах Младенец как будто делает шаг в чашу, образованную складками одежд Пречистой. Это движение символизирует жертвенность Христа. На Феодоровской, в отличие от Владимирской, видна не только стопа, но ножка до колена. Эта открытость подчеркивает добровольность Его жертвы.

«Феодоровская» икона, известная с XIII века, стала именоваться по названию часовни, в которой находилась изначально. Святой воин-мученик Феодор Стратилат, в честь которого была освящена маленькая часовенка, и дальше сопровождал святыню.

День Феодоровской иконы Божьей Матери отмечается дважды в году. Какого числа празднование, легко определить, если знать, в память о каких событиях оно установлено.

Название образа связано с именем великомученика Феодора Стратилата. Согласно преданию, святой воин не раз являлся с образом в руках во времена татарских разорений. Одно из таких явлений произошло в XIII веке в Костроме в день Успения Божьей Матери. А на следующий день, 16 (29) августа, князь Василий чудом нашел икону, принадлежавшую его брату Александру Невскому и считавшуюся утерянной. Произошло это в день Перенесения Нерукотворного Образа из Едессы в Царьград. Именно поэтому на месте, где, как принято считать, явилась Феодоровская икона, позже был построен Спасо-Запрудниковский монастырь (сейчас храм). На 29 августа теперь также приходится праздник в честь чудотворного образа. По указу Николая II в течение 15 лет (1902–1917) в Костроме этот день был выходным.

До XVII века Феодоровская икона была скорее известна как местночтимая. Повсеместное празднование было установлено в 1613 году, после того как в Успенском соборе Московского Кремля был венчан на царство Михаил Федорович Романов. За несколько месяцев до этого, 14 (27) марта, именно перед этой иконой в Костромском Ипатьевском монастыре он получил материнское благословение быть государем. Эта дата и была выбрана в церковном календаре для чествования образа.

Известная нам история Феодоровской иконы, по преданию написанной самим апостолом и евангелистом Лукой, начинается в XIII веке.

Образ в часовне неподалеку от Городца, на месте которой позже был устроен монастырь, обнаружил святой благоверный князь Георгий. Вскоре он был убит в неравном бою с татаро-монголами. Икона перешла к его брату Ярославу, в крещении носившему имя в честь своего небесного покровителя Феодора Стратилата. Этой иконой князь благословил своего сына, благоверного Александра Невского, которого святыня сопровождала всю жизнь. Считается, что изображение святой великомученицы Параскевы на оборотной стороне иконы связано с супругой благоверного князя, также поминаемой теперь в списке Владимирских святых. После смерти Александра Невского икона оказалась у его младшего брата, который поместил ее в Костроме. Там первообраз находится и сейчас.

Но это было лишь начало истории прославления Феодоровской иконы. Именно перед ней в 1613 году в Костромском Ипатьевском монастыре был благословлен на царство первый из династии Романовых, 16-летний Михаил. С тех пор Феодоровская почиталась как одна из главных святынь царской семьи, стали появляться и распространяться ее списки. Так, одна из первых копий была привезена в Москву матерью юного царя инокиней Марфой. За пять лет до гибели, в год 300-летия дома Романовых, императорская семья посетила Кострому, чтобы поклониться Феодоровскому образу. Один из списков был с царственными страстотерпцами и в их последние дни.

После революции древняя намоленная икона переходила из одного костромского храма в другой, чудом не была утрачена, а с 1990-х годов возобновилось ее почитание.

Именно эта икона была свидетельницей судьбоносных событий. Она была мольным образом святого благоверного князя Александра Невского, и многие русские князья искали небесного покровительства, обращаясь к Богу перед ней.

Она давала отчество Федоровна женам русских царей и великих князей, приехавшим из-за рубежа и перешедшим в православие. Она на протяжении трехсот лет сопровождала династию Романовых: с момента избрания на царство Михаила Романова в Ипатьевском монастыре, ознаменовавшего конец Смутного времени, до расстрела императорской семьи в Ипатьевском доме, ознаменовавшего начало нового, страшного витка российской истории.

Для многих верующих семей встреча с Феодоровской иконой стала личной историей. Есть сотни свидетельств о том, как долго не имевшие детей люди в последней надежде приходили к костромскому первообразу или спискам и обретали долгожданное родительское счастье. С 1991 года ведется летопись чудес, совершившихся по молитвам перед иконой, и сейчас их насчитываются сотни. А сколько ещё примеров помощи Божьей Матери не записано, но от этого они не теряют своего значения.

Св. Феодор Стратилат с Феодоровским образом Богородицы

О сопричастности друг другу, миру, Богу

Окончание. Начало на стр.4.

Гость форума - российский автогонщик, чемпион России по ралли, руководитель профессиональной гоночной команды B-Tuning Pro Racing Team, Андрей Севастьянов

сесть за реальный автомобиль – спорт кар – гоночный болид и участвовать в реальных гонках. Фильм снят по реальным событиям и мы приглашали священника – иерея Евгения Кандыбина (он служит в Обнинске), который занимался автоспортом. Он общался с ребятами на тему спорта.

А потом отец Евгений приготовил нам сюрприз: неожиданно к нам приехал чемпион России по авторалли Андрей Севастьянов и беседовал с ребятами около трёх часов без передыху. Он привёз с собой шлемы, амуницию, кучу подарков. Он очень хорошо открыто рассказывал, ребята слушали его вдохновлённые и не хотели прерываться. У нас даже ужин сместился на несколько часов, потому что ребята не переставали задавать вопросы.

Уже второй год, по нашему приглашению, к нам приезжала из Москвы музыкальная группа «ИХТИС», которая тоже даёт особый позитивный настрой. На прошлый форум они приезжали вдвоём: Андриан Гусейнов – руководитель группы, и гитарист. Андриан Гусейнов преподаёт в Плёсково, он – педагог, богослов, музыкант. В этом году их приехало уже шестеро – полноценный ансамбль, с разными музыкальными инструментами. Вначале было общение с ребятами, а вечером – грандиозный концерт.

В течение всей работы форума (пять дней), каждый день совершались Божественные литургии. А венцом была ночная Божественная литургия, после которой ребята вышли на улицу, и в небе было лазерное шоу, посвящённое теме нашего форума – сопричастности друг другу, миру, Богу.

Так что каждый день был настолько яркий, что перекрывал предыдущий день, но оставался в сердце, и до сих пор ребята ждут следующего форума. От ребят поступает много заявок. Уже готовимся к следующему форуму.

– Кто же всё это спонсирует?

– Финансирование ищем самостоятельно. Всё делаем своими силами, но слава Богу есть неравнодушные люди, которые готовы помогать – кто финансами, кто техникой, а кто своим трудом. Средства нужны очень большие, чтобы всё это организовать: каждого гостя нужно привести, отвезти, как-то отблагодарить.

– Форум – это действительно неординарное событие. А что в повседневной работе в гимназии? В прошлом году в центре внимания были путешественники А в этом?

– В этом году взяли тему, связанную с Елизаветой Феодоровной и Сергеем Александровичем Романовым. По этой теме, за первое полугодие, прошло три выставки, которые мы проводили в гимназии. Была организована поездка в Белоусово – в храм, освящённый в честь преподобномученицы Елизаветы Феодоровны. Там настоятелем храма служит отец Вячеслав Слёзкин. Храм расписан и отец Вячеслав провёл красивую экскурсию по храму, наглядно рассказывая о жизни Великой княгини. Потом мы заехали в музей, который находится в Сергиевом скиту. Единственное, что осталось в скиту – водонапорная башня. Она сейчас умело и красиво переоборудована в музей, и там тоже проводятся экскурсии.

А выставки, которые мы проводили в гимназии, нам предоставило региональное отделение Императорского Православного Палестинского Общества (ИППО). Руководитель общества – Наталья Васильевна Терехова, тоже прониклась тем, что такая тема выбрана в гимназии. Она согласилась предоставить нам выставку, которую мы успешно провели. Было три выставки, которые посетили почти тысяча человек.

Кроме того, на выставках мы проводили дополнительные встречи с педагогами в рамках повышения квалификации. Эти курсы с калужскими педагогами, на базе Православной гимназии, проводила Елена Сергеевна Коновалова и делилась опытом работаты с детьми в рамках уроков ОПК.

– В гимназии вы работаете с ребятами конкретного возраста?

– Мы стараемся полноценно работать со всеми. Потому что в гимназии нельзя как-то отделять: с этими работаем, с этими – нет. Должна быть некая преемственность: если упустить первоклассника, то к девятому классу он вырастет хулиганом. Поэтому воспитание начинается с первого класса. Владыка благословил для более плотной работы в гимназии трёх духовников. Иерей Евгений Холявко отвечает за младшие классы – с 1 по 4. Иерей Илья Потёмкин – за 5-7 классы – среднее звено. Я осуществляю общее духовное руководство всей гимназией и окормляю старшие классы – с 8 по 11: те самые подростки с 14 лет до окончания школы. Хотелось бы, чтобы все они были под духовным руководством, но, некоторые, конечно, выбиваются.

– Что вы имеете в виду?

– Духовная жизнь – это дело очень серьёзное. И не все у нас, конечно же, приходят в гимназию самостоятельно, по зову сердца, которое кричит, что «я православный и хочу быть в православной среде». Многие из учащихся Православной гимназии приведены родителями, которые хотели бы, чтобы их чадо спасалось и училось. Но чадо об этом не спросили. Поэтому получается иногда так, что сами ребята не хотят, а вынуждены находиться в этой среде. Слава Богу, что среда – благотворная, благодатная и она как-то исправляет ребят. Но всё же не нужно думать, что если – Православная гимназия, то у нас тут все – ангелочки, летают на переменках, крылышками порхают, друг друга не задевают. Это – те же самые ребята, подростки, активные, некоторые – шалопаи, бывают и отличники, бывают и двоечники, с хорошим поведением, с плохим поведением. Но объединяет их то, что они – члены Церкви Христовой и исповедуют Православие.

Как среди православных есть люди, которые хорошо себя ведут и люди – которые не очень хорошо себя ведут, так и в гимназии – то же самое. Поэтому духовная жизнь здесь сложная и для самих ребят, которые здесь обучаются, и для педагогов, и для духовников.

– К внеурочным предметам ребята относятся по-разному. Кто-то скажет: я это на ЕГ сдавать не буду, значит, не буду тратить на это время. Что вы думаете по этому поводу?

– Нужно понимать: то, о чём мы говорим ребятам, что «это важно», то важным и будет. Если мы будем всем сердцем верить в то, что дополнительное образование нам необходимо, что литература нам важна, русский язык важен, и окружающий мир важен и мы, взрослые, педагоги будем относиться к своему предмету как самому важному в жизни, то и дети будут так это воспринимать. Дети любят строгих учителей.

И я слышу о том, что урок Основы православной веры – неважен и второстепенен. Слышу это от педагогов. И мне очень больно слышать, что педагоги так говорят. И дети будут так думать, пока мы не изменим сознание педагогов, что уроки ОПВ – основополагающие в нашей гимназии, потому что гимназия – православная и единственное, чем она отличается от общеобразовательной школы – тем, что здесь преподаются ОПВ во всех классах, совершаются утренние молитвы и Литургии по большим праздникам. И говорить, что этот предмет неважен, это просто абсурдно. А если они говорят это мне, то и детям. А дети это транслируют.

Не зря у нас сейчас в государстве ввели «разговор о важном». Мы вдруг вспомнили, что воспитательная функция в школе – очень важна и что её нужно возвращать. А как её вернуть? Только говорить о том, что нам действительно важно и подавать личный пример. Мы в гимназии стараемся показать, что важнее нашей веры ничего нет. Всё у нас начинается с веры в Бога. Если мы будем верны Богу, мы будем верны и Отечеству, родителям, наставникам, учителям. Если у нас не будет страха Божиего, у нас не будет страха и перед людьми. Поэтому нам сначала нужно научиться любить Бога, а потом у нас всё будет налаживаться в жизни. Есть поговорка: если Бог будет на первом месте, то всё остальное будет на своём. Это надо донести не только до гимназистов, но и самое главное, до педагогов.

Нужно помнить слова преподобного Серафима Саровского: «спасись сам, и тысячи вокруг тебя спасутся». Если человек сам будет гореть как свечечка, то и вокруг станет светло и от него может загореться вера другого. Дети – это отражение того, что в головах у взрослых. Если у них дома так относятся, если у нас в обществе к этому так относятся, то дети это просто транслируют. Они же у кого-то этому научились, они же не сами взяли и придумали, то что «это – важно, это – неважно».

Как можно поставить на чашу весов таблицу умножения и творчество Пушкина? Что важнее?

– И то, и то.

– Да. И важно, чтобы об этом говорили с детьми: о том, что и это важно, и это, и это. В школе мы, как губка, должны всё впитать в себя – все знания. нет такого, что неважно. Я бы с удовольствием вводил бы ещё в школы и риторику, и логику, и музицирование, и стихосложение. Потому что это всё развивает человека. Человек должен быть всесторонне развит.

– Это уже классическое обучение.

– А у нас сейчас не очень классическое. Но мода всегда меняется, и образование меняется, и мир. Поэтому мы должны подстраиваться, но говорить о том, что какое-то знание – неважно, не можем, поскольку не знаем, что нам в жизни пригодится. А скорее всего, нам пригодится абсолютно всё. Чем бы мы не увлекались, что бы не исследовали, не изучали – в рамках приличия и образования – нам всё, абсолютно, пригодится.

– Как вы думаете, на кого в классе надо ориентироваться: на детей, быстро схватывающих новый материал, на средний уровень понимания, или отстающих?

– Мне кажется, задача педагога говорить так, чтобы интересно было всем. Понятно, что найдутся те, которым это будет неинтересно, или те, кто этот сюжет уже где-то слышал или знает. Тем более, что время сейчас такое, что у нас учителя, педагога в гимназии хотят научить все: родители умнее, дети – что-то в интернете посмотрели – они умнее, и все знают, как надо преподавать. Но хороших педагогов по пальцам пересчитать. И у нас в гимназии есть такие педагоги, которые зажигают сердца. Но как говорил блаженный Августин, «то, что ты хочешь зажечь в других, должно гореть в тебе». Поэтому если у педагога не будет этого огня, то и зажечь никого нельзя будет. А так нужно говорить с чистым горячим сердцем, и все услышат. По крайней мере, семена будут посеяны. А уж прорастёт или не прорастёт – здесь надо Богу доверять. Думаю, Господь как-то прорастит семечко.

Андриан Гусейнов – руководитель группы «ИХТИС» на форуме

Беседовала Юлия Белкина.

«Ещё народу русскому Пределы не поставлены…»

Продолжение. Начало в № 1 на стр. 7.

Великий русский поэт Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878) оставил нам замечательное художественное наследие, имеющее не только литературную ценность, но и поразительную историческую достоверность. Некрасовское лиро-эпическое творчество при всём его эстетическом своеобразии носит характер уникального документа.

Духовное родство с народом, любовь к нему была не просто идеей, но являлась также глубоко личным чувством Некрасова. Это заметил и верно выразил его ровесник Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881): «любовь к народу была у Некрасова как бы исходом его собственной скорби по себе самом. <…> В служении сердцем своим и талантом своим он находил всё своё очищение перед самим собой. Народ был настоящею внутреннею потребностью его не для одних стихов. В любви к нему он находил своё оправдание. Чувствами своими к народу он возвышал дух свой. <…> В любви к народу он находил нечто незыблемое, какой-то незыблемый и святой исход всему, что его мучило. А если так, то стало быть, и не находил ничего святее, незыблемее, истиннее, перед чем преклониться».

Первое оригинальное произведение Достоевского – роман «Бедные люди» (1846) – было опубликовано в «Петербургском сборнике», собранном и изданном Некрасовым. «Новый Гоголь явился», – с таким восторгом отозвался поэт о рукописи никому неизвестного тогда Достоевского, направившего свой писательский талант на защиту «бедных людей», «униженных и оскорблённых».

Их жизнь сам Некрасов знал не понаслышке. Лишённый какой бы то ни было материальной поддержки за то, что посмел ослушаться деспота-отца, прочившего сыну карьеру на военной службе, поэт уже в юности на своём собственном горьком опыте познал ужасы нищеты, голода, беспросветной нужды. Молодой человек в свои неполные 17 лет, вопреки родительской воле, летом 1838 года уехал из родного имения Ярославской губернии в Петербург, чтобы заняться в столице литературой – делом, к которому чувствовал пылкое внутреннее призвание. Но поначалу юноше пришлось вести жизнь литературного подёнщика, чуть ли не раба: за жалкие гроши писать всё, что только можно было хотя бы где-нибудь опубликовать.

Позднее в романе «Три страны света», написанном совместно с его гражданской женой А.Я. Панаевой, Некрасов нарисовал образ тупого, жадного и высокомерного издателя, который с презрением прогоняет нищего молодого литератора, даже не удосужившись прочитать его произведение. Без сомнения, в этой сцене унижения начинающего писателя много автобиографического: «мальчишка какой, который с голоду пишет в шестом этаже… Да ведь он сам виноват. Приходит бледный, мизерный такой, жмётся, запинается, точно сейчас уличили его, что он платок из кармана украл… “Где вы служите?” – спрашиваю я. – Нигде, – говорит. “Какой ваш чин?” – Никакого, – говорит. Ну, каков литератор? – Какая же причина, – говорит, – вашего отказа? – Я рассмеялся. “Ну, какая причина? Ты, любезнейший, посмотри на себя, – говорю, – так и увидишь, какая причина”».

В стихотворении «Праздник жизни – молодости годы…» (1855) поэт писал о себе:

Праздник жизни – молодости годы –
Я убил под тяжестью труда
И поэтом, баловнем свободы,
Другом лени – не был никогда.

Некрасов говорил о том времени: «Господи, сколько я работал. Уму непостижимо, сколько я работал». Но этот тяжкий труд не приносил ни морального удовлетворения, ни хотя бы скромного достатка. Некрасов вспоминал о начале 1840-х годов: «Это было самое горькое время. Ровно три года я чувствовал себя каждый день голодным. Не раз доходило до того, что я отправлялся в один ресторан, где дозволялось читать газеты, даже если ничего и не спросил для себя. Возьмёшь, бывало, газету, а сам пододвинешь к себе тарелку с хлебом и ешь». Даже в морозные зимы поэт носил тонкое холодное пальто, ночевал на чердаках, на личном опыте познал жизнь петербургских трущоб.

Роман «Три страны света» открывается эпизодом, возможно, связанным с подлинной биографией Некрасова. В комнатушке главного героя Тимофея Каютина – бедного молодого дворянина – ранним утром домохозяин выставил оконную раму, пока постоялец спал, чтобы хорошенько проморозить его и таким образом понудить жильца погасить долг по квартирной плате.

Тем не менее «школа бедности» не сломила Некрасова, а только укрепила его духовную решимость не оставлять избранного пути: «Я дал себе слово не умереть на чердаке. Нет, – думал я, – будет и тех, которые погибли прежде меня, – я пробьюсь во что бы то ни стало». Так же настроен его герой Каютин: «Я соберу все мои силы, – буду работать без сна и без отдыха, добьюсь, что жизнь наша будет обеспечена, счастье наше будет упрочено», – клянётся он любимой девушке. В прямом смысле без сна и без отдыха работал сам Некрасов: «Я, бывало, запрусь, засвечу огни и пишу, пишу. Мне случалось писать без отдыху более суток. Времени не замечаешь, никуда ни ногой, огни горят, не знаешь, день ли, ночь ли; приляжешь на час, другой и опять за то же…»

Слово, данное самому себе: выбиться из нищеты, реализовать свой талант «во что бы то ни стало», – Некрасов сдержал:

Но с детства прочного и кровного союза
Со мною разорвать не торопилась Муза:
Чрез бездны тёмные насилия и зла,
Труда и голода она меня вела –
Почувствовать свои страданья научила
И свету возвестить о них благословила… «Муза» (1852)

Он стал первостепенным поэтом, знаменитым издателем, редактором и автором легендарных журналов «Современник» и «Отечественные записки» – сверхпопулярных в России середины XIX века. В них Некрасов сумел сплотить наилучшие литературные силы страны, среди которых были Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.Н. Островский, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин.

Наконец, Некрасов заработал свой вожделенный «миллион», который грезился ему ещё в годы голодной юности. Некоторые отзвуки жизненного пути поэта слышны в строфах его «современной баллады» «Секрет»:

Огни зажигались вечерние,
Выл ветер и дождик мочил,
Когда из Полтавской губернии
Я в город столичный входил.

Ни денег, ни званья, ни племени,
Мал ростом и с виду смешон,
Да сорок лет минуло времени –
В кармане моём миллион!

Впрочем, в этой балладе представлена совсем другая история – предсмертная исповедь, позднее раскаяние старого богача-скряги, который нажил своё состояние воровством и грабежами.

В некрасовском творчестве показано, что в России это самый обычный и привычный путь первоначального сколачивания капиталов:

Где сплошь да рядом – видит Бог! –
Лежат в основе состоянья
Два-три фальшивых завещанья,
Убийство, кража и поджог!

Один из антигероев сатирической поэмы «Современники» (1875) с говорящей фамилией Зацепин в порыве запоздалой откровенности, когда сам же он явился причиной гибели своего единственного сына, признаётся:

Я – вор! Я – рыцарь шайки той
Из всех племён, наречий, наций,
Что исповедует разбой
Под видом честных спекуляций!

Возвращаясь к разговору о современном восприятии поэта студентами филологического факультета (другие вряд ли читают Некрасова), надо отметить весьма показательную особенность. Нынешним молодым людям его творчество уже не кажется архаичным, устаревшим, как представлялось молодёжи в советский период.

Поэма открывается меткой характеристикой этой эпохи. Подмечено и выражено настолько верно, что некрасовские слова сразу же стали универсальной крылатой фразой:

Я книгу взял, восстав от сна,
И прочитал я в ней:
«Бывали хуже времена,
Но не было подлей».

В «Современниках» представлен целый свод «новейших господ». Это буржуа, капиталисты, ростовщики-банкиры, коррумпированная государственная администрация с армией жадных чиновников, сословие так называемых благородных, продавших честь и совесть ради преступной наживы:

Грош у новейших господ
Выше стыда и закона;
Нынче тоскует лишь тот,
Кто не украл миллиона.

Поклоняясь золотому тельцу: «идеал их – телец золотой», – истинного Бога они чтут только ханжески. Так, «миллионщик-мукомол», привыкший умасливать остатки нечистой совести псевдорелигиозным благочестием, подобные советы раздаёт также своим преступным собратьям:

Чтобы совесть успокоить,
Поговей-ка ты постом,
Да советую устроить
Богадельный дом.

Перед ризницей святою
В ночь лампадки зажигай,
Да получше, без отстою,
Масло наливай!

В сатирической поэме изобличена целая галерея таких лихоимцев. Среди них – персонаж с весьма характерной фамилией – Савва Антихристов.

В стихотворении «Пророк» (1874) Некрасов создал идеальный образ выдающегося общественного деятеля – отважного борца со злом и с несправедливостью. Это не портрет Н.Г. Чернышевского (как учили в советской школе), а поэтическое выражение гражданского идеала. Однако земной путь такого пророка, отважно несущего заповеди Христа, – это крестный путь. Он исполнен страданий, заканчивается трагически, подобно земному пути Господа на Голгофе:

Его ещё покамест не распяли,
Но час придёт – он будет на кресте;
Его послал Бог гнева и печали
Рабам земли напомнить о Христе.

Лирического героя некрасовской поэзии восхищает способность к самоотверженному служению Истине. Эта судьба представляется возвышенной и завидной:

Есть времена, есть целые века,
В которые нет ничего желанней,
Прекраснее – тернового венка…
«Мать» (1868)

Но в себе самом поэт не находил достаточно сил, чтобы разделить такую судьбу. Оттого испытывал он настоящую духовную скорбь, постоянные укоры совести.

Постоянный автор газеты
Алла Анатольевна
НОВИКОВА-СТРОГАНОВА,
доктор филологических наук,
профессор, член Союза
писателей России (Москва),
историк литературы.

Продолжение в следующем номере.

КАЛУГА - В МАРКЕ

Наместничество

В1775 году в Калуге царило оживление. Ожидался приезд Екатерины II. К встрече готовились заблаговременно.

На деньги, собранные всем миром, была построена триумфальная арка с обелисками. Торжественная встреча императрицы состоялась 15 декабря. Только день пробыла Екатерина в городе, вечером она выехала в Полотняный Завод, а 17 декабря отбыла в Москву. Но за этот короткий срок калужане показали все свое гостеприимство. В 2004 году, к 275-летию со дня рождения императрицы, вышла серия марок, где показана многогранная деятельность Екатерины II.

Однодневное пребывание императрицы в Калуге дало в дальнейшем сильный толчок развитию города. В 1776 году при новой административной реформе Екатерина II учреждает Калужское наместничество с двенадцатью уездами, входящими в нее. Наместником был назначен бывший тверской губернатор Михаил Никитич Кречетников. 15 января 1777 года состоялось открытие Калужского наместничества. Торжество продолжалось несколько дней с фейерверками и народными гуляниями. К этому дню один из лучших поэтов России В.И. Майков сочинил «Пролог на открытие Калужского наместничества». Портрет поэта по картине Ф. Рокотова воспроизведен на марке из серии «Русская живопись XVII - начала XIX вв.». Двенадцать городов новой губернии по высочайшему указу получили городские гербы, одни из первых в России. Герб Калуги представлял собой горизонтально извитой серебряный переклад, означающий Оку, на голубом фоне в верхней части щита расположена императорская золотая корона.

Новый наместник прибыл и Калугу со своими соратниками по Твери. Это были творческие люди. По инициативе одного из них, С.П. Батурина, 18 января был создан театр. Под него купец Т.И. Шемякин выделил свой особняк, расположенный у Тульской заставы. Первых актеров пригласили из самой столицы – Санкт-Петербурга. В дальнейшем на Сенной площади было построено здание специально для театрализованных представлений. Театр часто постигала беда деревянной Руси – пожары, которые случились в 1820, 1836 и 1851 годах.

Но калужане уже не могли жить без театра и с упорным постоянством восстанавливали его. Между строительствами новых зданий спектакли проходили на загородной даче губернатора, в манеже. В 1875 году было построено новое здание, которое простояло 66 лет. Оно сгорело в 1941 году во время наступления фашистов. Современное здание театра, построенное в 1958 году, стало украшением Калуги. В арке фронтона установлена скульптурная композиция высотой 4,5 метра. Женские фигуры символизируют муз – покровительниц театральных искусств. Считается, что женскую фигуру с правой стороны вылепил скульптор-монументалист, уроженец Калуги Анатолий Николаевич Ребров. К 225-летию Калужского государственного драматического театра, одного из старейших театров России, был выпущен конверт, а на почтамте производилось юбилейное спецгашение.

Марка из серии, посвящённой Екатерине II

Другой сподвижник губернатора – Петр Романович Никитин, талантливый архитектор, разработал регулярный план застройки города, основные черты которого сохранились до нашего времени. Согласно утвержденному в столице плану началось строительство Плац-парадной площади, Присутственных мест и Гостиного двора. Но по истине вершиной творчества Никитина стал мост через Березуйский овраг. «Римский виадук в центре России, фантазия Пиранези – вот что такое калужский мост», – так восторженно отозвался о нем Е.В. Николаев, автор книги «По Калужской земле»: Мост стоит на 15 каменных арках, его длина – 122 метра, ширина – 14, высота – 23 метра.

Преемник Никитина – И.Д. Ясныгин не только закончил строительство Присутственных мест, но и спроектировал и возвел Троицкий кафедральный собор, который соединил воедино весь архитектурный комплекс. Смелое решение Ясныгина по возведению купола Свято-Троицкого собора вызвало сомнение известного столичного академика архитектуры А.Д. Захарова. Но расчеты Ивана Денисовича оказались верными. Строительство собора началось в 1786 году и закончилось только в 1819 году. Иконостас для кафедрального собора был изготовлен по рисункам Матвея Федоровича Казакова. К сожалению, в 1924 году он был безвозвратно утрачен. В Калуге осталась память о творчестве Казакова. Это усадьба Золотарева. Сейчас здесь разместился областной краеведческий музей.

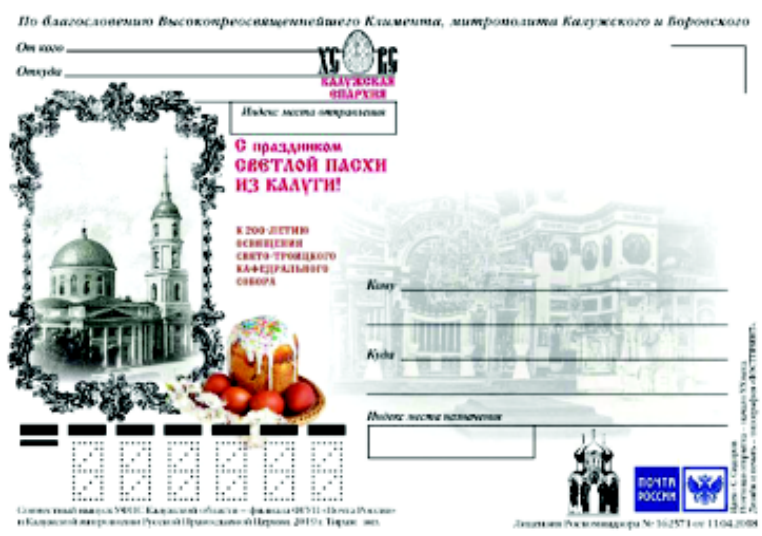
В строительстве центральной части города применялись образцовые проекты административных зданий. Так было построено здание почты. Северную часть Плац-парадной площади обрамлял дом Фалеева, построенный по разработкам В.П. Стасова.

В это время вокруг Калуги расцветают дворянские имения. На строительство усадеб приглашались лучшие архитекторы того времени. В 1795 году княгиня Наталья Петровна Голицына, усадьба которой находилась в Городне (сейчас Красный городок Ферзиков-ского района), решила перестроить старый деревянный дом. По совету своего зятя П. Строганова она пригласила в то время еще молодого и малоизвестного архитектора Андрея Воронихина. При работе над проектом Андрей Никифорович учел местность усадьбы и главное ее предназначение – место для торжественных приемов и музыкальных вечеров. Кроме главного здания, им были сделаны чертежи бани, как у древних греков, въездных ворот, чугунных решеток. Уют и в то же время торжественность усадьбе придавали парки: «плодовый сад» и пейзажный нижний парк с прудами. Старая княгиня, которую А.С. Пушкин обессмертил в «Пиковой даме», осталась довольна работой архитектора. «Ну, спасибо от меня Андрэ, ведь это он составил для меня план», – пишет она Строганову. А. Воронихину посвящена марка с его портретом и изображением Казанского собора в Петербурге, вершины его творчества.

Не менее привлекательна усадьба Полторацких в Авчурино (Ферзиковский район). К проектированию и строительству ее привлекался другой известный архитектор В. П.Стасов. Он перестроил усадебную Никольскую церковь, придав ей величественный ампирный вид, построил «Красный мост» и в стиле русского классицизма спроектировал ротонду. О масштабе усадьбы Полторацких можно судить по описи середины XIX века, в которой числилось 52 здания с манежем и оранжереей. Готический корпус усадьбы был отведен под библиотеку и домашнюю обсерваторию. Портрет Стасова по картине – А. Варнеки воспроизведен на марке, выпущенной к 100-летию со дня смерти архитектора. Украшением усадьбы можно считать ее парки с огромным прудом и «дубовый проспект», протянувшийся на два километра. Дубраву высадил бывший хозяин имения петровский генерал-прокурор П.И. Ягужинский. Она была не прихотью сподвижника Петра, а жизненной необходимостью того времени. Дело в том, что Россия, имея много соснового «мачтового» леса, остро нуждалась в дубе, который шел на постройку корпуса корабля. По разведению дуба Петром I было выпущено десять указов.

В 1796 году указом Павла I «О новом разделении государства на губернии» была образована Калужская губерния. Если Михаил Никитич Кречетников был рачительным хозяином и оставил у горожан добрую память, то губернатор Д.А. Лопухин, занявший .этот пост в 1800 году, был полной противоположностью ему. Его лихоимство и казнокрадство довело калужан до того, что они написали жалобу царю. Александр I для рассмотрения жалобы горожан в 1802 году послал в Калугу сенатора Г. Р.Державина. Доклад о деятельности губернатора занял 200 станиц. Лопухину удалось избежать, суда, но Сенат отстранил его от должное: Гавриил Романович высмеял противодействие ревизии со стороны бывшего губернатора и его приспешников в басне «Крестьянин и дуб». Портрет сенатора и русского поэта Г.Р. Державина по картине знаменитого художника В. Боровиковского воспроизведен на марке из серии «Русская живопись XVII - начала XIX вв.».

Геннадий ШАМАТРИН.
Из книги «Музей в альбоме».



Открытка, посвящённая празднику Светлого Христова Воскресения и 200-летию со дня освящения Свято-Троицкого кафедрального собора. 2019 г.

В газете использованы материалы из православных интернет-ресурсов: www.patriarchia.ru, www.sedmitza.ru.
Газета распространяется бесплатно. Адрес типографии: 248000 Калужская область г. Калуга, пл. Старый Торг, д. 5. Адрес редакции, издателя: 248000 Калужская область г. Калуга, ул. Набережная, д. 4.
PATRIARCHIA.RU
Учредитель: Централизованная православная религиозная организация - Калужская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Свидетельство о регистрации СМИ: Серия ПИ № 8-1406 от 25.02.2003, выдано Средне-русским межрегиональным территориальным управлением МПТР России.

Наша вера
№ 2 (236), 25 февраля 2024
и.о. главного редактора: Ю. А. Белкина.
Дата выхода в свет (время по графику) в 10 -00.
Дата выхода в свет (время фактическое) в 12 -00.
Телефон: 56-27-00 (канцелярия Калужкой епархии)
Тираж выпуска: 2000 экз.
Отпечатано: Фонд «Губерния»
Заказ №_____