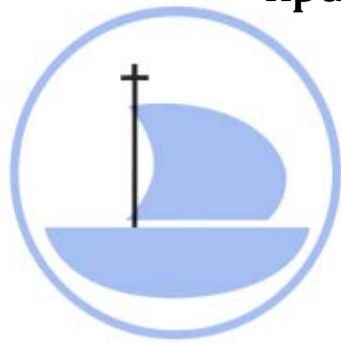


Наша



православная газета для всех 12+

вера

Это есть любовь к Богу, чтобы мы соблюдали заповеди Его; и заповеди Его нетяжки. Ибо всякий, рожденный от Бога, побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша (1 Ин. 5, 3-4).

№ 5 (239)

30

июня

2024

По благословию митрополита Калужского и Боровского Климента

25-летие восстановления Свято-Троицкого собора города Калуги



Научно-практическая конференция, посвящённая Свято-Троицкому собору

20 июня 2024 года в Калужской духовной семинарии состоялась научно-практическая конференция «Свято-Троицкий собор г. Калуги: история и современность», посвящённая 25-летию восстановления Троицкого собора города Калуги.

В заседании конференции приняли участие Калужские краеведы, а также преподаватели и студенты Калужской духовной семинарии. Пленарное заседание приветственным словом открыл и.о. проректора Калужской духовной семинарии по научно-богословской работе иерей Даниил Салищев. Затем с концертной программой выступил смешанный хор Калужского духовного учили-

ща и Калужской духовной семинарии.

Начальник управления по делам архивов Калужской области Добытчина Майя Александровна выступила с докладом на тему «Архивы Калужской области как источник изучения истории Свято-Троицкого собора г. Калуги».

Работу конференции продолжил старший преподаватель кафедры исторических и церковно-практических дисциплин Калужской духовной семинарии, заведующий Кабинетом по изучению истории Калужской епархии в XIX – XX вв. протоиерей Андрей Безбородов с докладом на тему «Троицкий собор в Советский период: от закрытия до освящения». Студент бакалавриата Калужской духовной семинарии Давыдов Егор выступил с сообщением, посвящённым захоронениям в крипте Свято-Троицкого собора г. Калуги.

СЛОВО АРХИПАСТЫРЯ

ИНТЕРЕСНЫ ЛИ НАМ БЛИЗКИЕ

Митрополит Калужский и Боровский КЛИМЕНТ

Президент России посетил Свято-Троицкий храм в Пхеньяне

ПХЕНЬЯН. В ходе визита в Корейскую Народно-Демократическую Республику Президент Российской Федерации В.В. Путин посетил единственный православный храм в стране – Свято-Троицкую церковь в Пхеньяне, сообщает Патриархия.ru.

Кортеж Президента России был встречен колокольным звоном. На пороге храма главу Российского государства встречал и тепло приветствовал архиепископ Корейский Феофан. Владыка представил главе Российского государства председателя Православного комитета КНДР Виктора Ю и клириков Свято-Троицкого храма иерея Владимира Чжана, диакона Павла Пака и диакона Георгия Юна.

Затем В.В. Путин проследовал в храм, где глава Корейской епархии рассказал высокому гостю об истории Российской духовной миссии в Корее, а также об этапах строительства православного храма в Пхеньяне.

Хор Свято-Троицкого прихода исполнил храмовый тропарь и кондак, после чего было возглаголено многолетие главе Российского государства.

В дар храму Президент России передал икону Святой Троицы.

Решение о строительстве православного храма в Пхеньяне было принято в 2002 г. в ходе визита руководителя КНДР Ким Чен Ира в Россию, после посещения храма святителя Иннокентия Иркутского в Хабаровске.

24 июня 2003 г. архиепископ Калужский и Боровский Климент освятил первый камень нового храма. Проект храма разработали корейские специалисты в области русской храмовой архитектуры. Строительство велось в основном за счет бюджета КНДР, помощи администрации Приморского края и некоторых российских бизнесменов. Утварь, иконы и колокола были переданы Русской Православной Церковью.

В июне 2006 г. от председателя Православного комитета КНДР Георгия Хо Ир Зина на имя Патриарха Алексия II поступило обращение о принятии храма в лоно Русской Православной Церкви, которое было удовлетворено Священным Синодом в июле того же года.

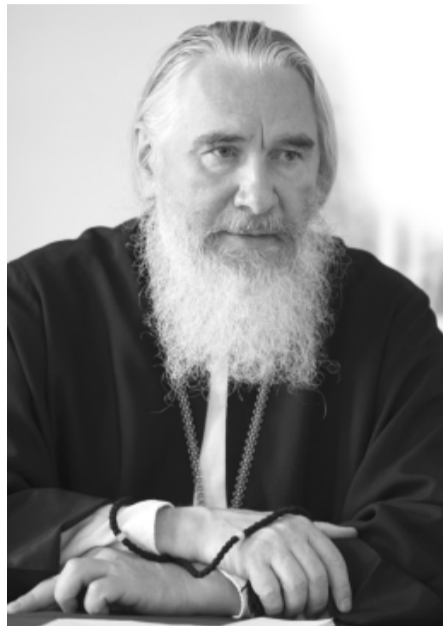
Икона, спасенная из взорванного Храма Христа Спасителя в Москве, в него вернется

МОСКВА. 10 апреля 2024 года в храме святителя Николая Чудотворца на Преображенском кладбище г. Москвы был обретен список иконы «Богородица Владимирская» XIX века, вывезенный из кафедрального соборного Храма Христа Спасителя г. Москвы перед его разрушением в 1931 году, сообщает Патриархия.ru. Святыню, считавшуюся утраченной, при сборе материалов для очередного номера обнаружил ответственный секретарь журнала «Храмоздатель», настоятель Храма Собора новомучеников и исповедников Церкви Русской в Новокосине г. Москвы протоиерей Владимир Ключев.

Найденная икона Божией Матери «Владимирская» (59x75 см) с подписью автора «Е. Сорокин, 1881 г.» десятилетиями хранилась в алтаре Никольского храма рядом с жертвенником в приделе святителя Николая.

При осмотре иконы обнаружено сходство с иконой «Нерукотворенный Образ Спасителя», написанной Евграфом Сорокиным, спасенной и переданной в восстановленный Храм Христа Спасителя в 2003 году.

Патриарх Кирилл принял решение о возвращении святыни из «временного убежища» на историческое место пребывания.



Выбрать ли профессию экономиста или педагога, поступить ли на юридический факультет или в духовную семинарию, стать врачом или священником, какие возможности и предпочтения – все это крутится в мыслях у выпускников и их родных. Помогать людям, защищать Родину, создавать новые про-

Остался позади одиннадцатый класс, идут экзамены, затем выпуск и впереди – новый этап жизни. Принимаются важные решения, многое идет теперь совсем по-другому. После окончания школы делается важный выбор – кем быть? Этот вопрос во многом определит жизнь человека.

сильных и слабых сторон. А в других семьях, к сожалению, рекомендации показывают разобщенность вроде бы близких, родных людей, невнимание к человеку, который повзрослел на глазах.

Вспоминаю случаи: в одной семье, в выпускном классе, учились сын и дочь (дети были двойняшки). Отец семейства был юристом, мать работала в небольшой библиотеке. Ни юридическое, ни библиотечное дело дети продолжать не планировали.

Сын мечтал поступить в семинарию, не исключал параллельно учиться и на историческом факультете, ему нравилось работать с архивными документами.

Дочь собиралась дальше изучать архитектурное дело и дизайн. Просматривали сайты семинарий, вузов, цифры приёма, выбирали самые желанные и запасные варианты для поступления. Как-то, вернувшись с

близким человеком для детей и не увлекала их своей профессией, и к этому она и не стремилась, пока те были школьниками.

Кроме того, в вуз поступают по результатам ЕГЭ, так чем же мог помочь работающий на факультете сокурсник тётки Даши, если бы даже захотел? Что же тогда заставило отца семейства вдруг предлагать такой вариант?

Возможно, то, что он не очень интересовался жизнью своих детей, «не заметил», что те уже взрослые и во многом сформировавшиеся. Он «перенёс» своё отношение к тётке на них, не задумываясь.

Всё это я говорю не из желания осудить. Но когда такое случается – самое время всем участникам, особенно взрослым, подумать, как же так вышло, что мы живём под одной крышей, но не знаем тех, кто рядом, не интересуемся их жизнью, реалиями, в которых они живут, их переживаниями.

Если об этом и дальше не думать, можно как-нибудь случайно обнаружить, что рядом «незнакомые» люди, и всё это будет именно потому, что мы не хотим уделять внимание даже самым близким людям.

Порой советы, словно лакмусовая бумага, показывают, насколько тот, кто их с готовностью даёт, далек от жизни того, кому он их даёт. Описанный случай показывает, насколько сильна, к сожалению, сегодня разобщённость даже среди тех, кто должен бы быть близок. Это ни в коем случае не осуждение, а предложение: если есть разобщённость, незнание друг друга стало ощутимо, не надо делать вид, что их нет – гораздо лучше попробовать это исправить и больше интересоваться жизнью тех, кто рядом.

Молодым же людям, которые закончили школу, посоветую внимательней относиться к выбору будущего пути жизни, и, главное, не надо ориентироваться на то, что в этой отрасли много платят, или работники этой профессии много получают.

Подумайте, посоветуйтесь со старшими, со своим священником, определите, какой талант дал вам Господь, и старайтесь его развивать. Лучше получить профессию, которая пусть не будет приносить большие доходы, но она будет по душе, и трудиться в выбранной области будет человеку в радость.

Не подходите с позиции – «сейчас это круто», а представьте себя в выбранной профессии через 30, 40, 50 лет. Будет ли она вам любя?



екты, спасать людей от гибели, делать новые открытия, лечить от болезней, сохранять нашу культуру, возделывать землю, как говорит поэт, – «все профессии важны, все профессии нужны».

Безусловно, родители, бабушки, дедушки, тети и дяди, старшие братья и сестры не остаются в стороне от вопросов дальнейшего обучения и вообще выбора жизненного пути вчерашнего школьника. Кто-то готов поговорить, выслушать, поделиться своим опытом, что-то посоветовать, если совета попросят. А кто-то сразу предлагает свои варианты и рекомендации, уверенно ссылаясь на то, что он всё это уже проходил.

Есть семьи, где все советы основаны на внимательном отношении к младшим членам семьи, знании их интересов, талантов, желаний,

работы, отец спросил: «А почему вы вам не поступить на биологический факультет? Вы же знаете, там тётя Даша училась. А сейчас там еще работает её сокурсник. Может быть, он бы как-то помог».

Жена и дети смотрели на отца семейства с удивлением. Причины для этого были. У детей идут выпускные экзамены, они взяли предметы по выбранным профилям, их интересы уже определились. Ни сын, ни дочь биологией никогда не увлекались. Странно предлагать поступать в вуз и осваивать специальность, которая не вызывает никакого интереса.

Но тётя Даша была родной сестрой их отца, и они с детства были привязаны друг к другу, но с его детьми у неё отношения были поверхностные. Общались, приходили в гости, но тётя Даша не была

О личной жизни и Боге Троице

– Отец Дмитрий, почему существуют молитвы не только Святой Троице, но и отдельные молитвы Лицам Святой Троицы: Богу Отцу, Господу Иисусу Христу, Богу Духу Святому?

– Да, у нас есть молитвы как отдельным Ипостасям, так и всей Святой Троице. В этих молитвах мы с вами просто подчёркиваем разные аспекты нашего спасения. Ведь спасает нас Святая Троица. Мы привыкли говорить о том, что спасает нас Христос, что Христос – Спаситель. Но это только один аспект нашего спасения. На самом деле нашим Спасителем является Сам Бог – Святая Троица. И святитель Григорий Нисский не зря говорит: представь себе трёх знатных людей, которые, чтобы вытащить тебя из плена, сложились по одинаковой сумме денег и выкупили тебя.

Мы должны понимать, что домостроительство Христа нам было явно, видимо. Мы можем об этом прочесть в Евангелии. Но не менее значимым для нас является и домостроительное дело Отца, и домостроительное дело Святого Духа. Просто в деле нашего спасения каждая из Ипостасей действовала Своим образом. И соответственно, когда мы молимся какой-то конкретной Ипостаси, в этих молитвах мы подчёркиваем именно Её образ действия в деле нашего спасения.

А когда мы молимся Всей Святой Троице в целом, мы молимся Богу, Который нас спас, потому что само действие нашего спасения принадлежит природе, то есть Богу в целом. Мы не можем сказать, что Отец, Сын и Святой Дух действовали по-разному, – действие в Боге одно. Но оттенки этого действия у каждой Ипостаси свои. Говоря иначе: единое действие осуществлялось Тремя Ипостасями по-своему. У каждой Ипостаси Свой аспект этого действия.

– Насколько важно знать: Троица Бог или не Троица? Может быть, главное, чтобы человек жил по совести, трудился над исполнением заповедей, читал Евангелие?

– Я бы расставил приоритеты наоборот. В первую очередь человеку важно быть с Богом, соединиться с Ним, а для этого нужно знать Бога. Здесь вопрос должен стоять так: раз Бог открыл нам Себя как Троицу, значит это Истина. Значит, мы должны знать Бога таким, какой Он есть, а не таким, каким мы можем себе Его придумать.

Нам, своим человеческим разумом, конечно, трудно объяснить, почему Бог является Троицей, а не единицей, не двойцей, четверицей и так далее. Хотя святые отцы делали такие попытки, и наиболее убедительной мне кажется попытка святителя Григория Богослова, который говорил о том, что Единица, подвигшись в Двоицу, остановилась на Троице. И смысл этого таков.

«Конечно, я верю, что Бог – Троица. Это – Откровение, которое Сам Бог дал человеку. Но, честно говоря, не очень понимаю, какое отношение это имеет к моей личной жизни. Живи по совести, исполняй заповеди, молись Богу. Разве не это главное?». С такими недоумениями православных людей приходилось сталкиваться не раз. В самом деле, так ли важно знать, что Бог – именно Троица?

Эти вопросы мы обсуждаем с кандидатом богословских наук, настоятелем храма в честь святых равноапостольных Владимира и Ольги, протоиереем Дмитрием МОИСЕЕВЫМ.



Мы говорим о том, что Бог есть Любовь (причём Любовь является важной, неотъемлемой характеристикой Бога), а мир не совечен Богу. Следовательно, мы должны допустить (если бы мы не знали, что Бог – Троица), что Бог стал Любовью только тогда, когда появился мир (то есть, когда Ему стало, кого любить). Либо Он был Любовью всегда, но тогда и всегда Ему было, Кого любить.

Поскольку любить самого себя это, всё-таки, не входит в понятие «любовь», а любовь двоих друг к другу несовершенна (здесь можно вспомнить слова из басни Ивана Андреевича Крылова: «кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку», то есть я люблю тебя за то, что ты любишь меня). А любовь в троице уже есть признак совершенства, поскольку здесь мы можем проявить равную любовь к двум ипостасям. И каждая их этих ипостасей, соответственно, равно любит двух других.

Но, опять-таки повторюсь, это наши человеческие попытки понять нашим ограниченным разумом тайну Того, Кто нас сотворил. Что практически невозможно.

– Значит, всё дело в Божественной Любви.

– Я думаю, это наиболее

важный момент здесь. Хотя, наверное, не только. Потому что это то, что мы можем постигнуть своим разумом. Здесь мы видим Троицество Бога. Ведь догмат о Святой Троице говорит нам не о трёх богах, а о том, что Три Ипостаси – у Единого Бога. Бог един по Своей природе, но этой единой природой обладают Три Ипостаси. И здесь, поскольку человек создан как образ Божий и призван к уподоблению Богу, мы должны в нашей человеческой жизни проявлять те же самые качества. То есть, стремиться к единству человеческой природы, которой обладает уже множество ипостасей.

– А как мы можем стремиться к единству человеческой природы? Что это значит?

– Это значит, что мы должны всю свою жизнь, все свои действия направить на благо не моего собственного «я», не конкретного индивидуума или какой-то малой группы индивидуумов, а в итоге – на благо всего человечества. Не зря апостол Павел сравнивает Церковь (а Церковь – это воссоединение человеческой природы во Христе) с телом. Тело – едино, и хотя разные члены в нём действуют по-своему, само тело движется к одной, единой цели.

– Апостол Павел говорит, что кто не заботится о домашних своих, тот хуже неверного. Это бы исполнить. Как же заботиться обо всём мире?

– А вот чтобы научиться заботиться обо всём мире, надо научиться заботиться о тех, кто к тебе ближе. Сначала – о родных, потом – о друзьях, знакомых и так постепенно, по мере роста христианской жизни, круг заботы расширяется. Понятно, что я не могу как-то практически позаботиться о людях, живущих в Африке или Южной Америке, но я хотя бы могу о них помолиться.

– Такая деятельность не отвлечёт внимания от своей души? А то, спасая мир, человек будет думать, что с его духовной жизнью всё в порядке. А душа при этом будет пребывать в запустении.

– Так дело в том, что настоящая забота возможна только при очищении себя от страстей. Пока я сам себя от страстей не очистил, это будет лжезабота. Это будет имитация подлинной любви и подлинной христианской деятельности. Да, внешне это может выглядеть, как будто я забочусь обо всех или о многих, но на самом деле, поскольку я от страстей не очистился, это

будет реализация каких-то моих страстей, которых я, может быть, и сам в себе не замечаю при этом.

Конечно, основной упор должен быть на аскетичность, то есть на борьбу со своими страстями. И по мере очищения себя, по мере этой борьбы, мы увидим и поймём, как мы можем помочь нашим близким. И это нужно делать, и второго не оставлять.

Человек создан по образу Божию. Поэтому в идеале человеческая природа тоже должна быть единой, но обладаемой множеством ипостасей (как едина природа Святой Троицы, которой обладают Три Ипостаси). Но, как говорил святитель Василий Великий, грех рассёк человеческое естество на тысячи частей. И задача Христа как раз в том и заключалась, чтобы воссоединить в Себе это раздробленное человеческое естество. В результате грехопадения мы все стали независимыми друг от друга индивидуумами, стали жить каждый сам по себе. А Христос собирает наши индивидуумы в единое целое: Церковь, которую Он Сам и возглавляет. И поэтому в идеале единство Церкви – это отражение единства Святой Троицы.

– Вы говорите о единстве в Церкви. Но ведь это действительно, в идеале. Я согласна, что есть единство у святых, а мы...

– Но вот Василий Великий, говоря о своих монастырях, видел в них это единство. Это IV век. В своих монашеских уставах (в пятом томе его сочинений) святитель Василий говорил, что, глядя на эти монастыри, он видит, как это единство осуществляется. То есть, они живут, как единое целое, где каждый имеет не какую-то свою собственную выгоду, но общую цель братства.

– И нам, в настоящей нашей жизни, наверное, не стоит этого единства по сторонам искать, а всё-таки присматриваться к своему состоянию, самому соответствовать?

– Ну, конечно. Эти слова – о церковном единстве – задают нам направление идеала, направление движения. А реализация этого идеала происходит только через аскетические упражнения. Через борьбу с самим собой, своими грехами, своими страстями. Никакого другого пути к этому единству нет. Ни красивыми словами, ни совместными декларациями с кем-либо этого не достичь. Потому что, помните, Достоевский говорил: чем больше я люблю всё человечество в целом, тем меньше я люблю каждого человека в отдельности. Начинать надо не с любви, а с борьбы со своими страстями. У преподобного Иоанна Лествичника любовь, как высочайшая добродетель, стоит на самой верхней ступени, до которой нужно пройти все остальные.

Беседовала Юлия БЕЛКИНА

ОБРАЗЫ СВЯТОЙ

Ярко и наглядно церковный догмат о Единосущной и Нераздельной Троице выражен на фреске конца XII века в соборе монастыря Иоанна Богослова на острове Патмос. За овальным белым столом восседают три ангела со строгими одухотворенными лицами, выполненными в лучших стилистических традициях конца XII века.

Композиция размещена на плоскости с полукруглым, сужающимся кверху обрамлением. Благодаря этому центральный ангел, представленный строго фронтально, возвышается над двумя другими. В Его руке белый свиток, у крайних ангелов – тонкие жезлы, посохи. Все три ангела изображены с благословляющими жестами рук. Одежды двух крайних ангелов одинаковые – лёгкие, воздушные, переливчато-небесные; голубые хитоны и светло-лиловые гиматии, сплошь покрыты широкими плоскостями белильных высветлений.

На рукавах голубых хитонов видны ярко-красные полосы, нашивки, называемые клавами. Одежды среднего ангела, напротив, по-земному плотны и насыщены цветом: лилово-коричневый хитон с красным клавом на рукаве и синий гиматий, спадающий с левого плеча тяжёлыми крупными складками.

Эти одежды являются в иконописи традиционным земным одеянием Господа Иисуса Христа. В центре стола стоит огромная охряная чаша с головой и костями тельца; перед каждым ангелом лежит по одному крупному круглому хлебу с ножом возле него.

Слева, под крылом ангела, изображён шагающий праотец Авраам с длинными белыми волосами, спадающими на плечи и длинной белой бородой. В руках у него круглая чаша с мелкими кусками белого хлеба или просфорами.

В этой символической композиции уже ничего не осталось от бытовой библейской сцены Гостеприимства Авраама. И сам Авраам представлен не столько как истори-



Святая Троица. Фреска. Монастырь Иоанна Богослова. Конец XII в. Патмос. Греция

ческий библейский персонаж, сколько как участник вневременного таинства, свидетель свершающегося «от века» Предвечного Совета (то есть состоявшегося в вечности, до начала времён) Трёх Лиц Святой Троицы.

Равнозначность, единосущность Трёх «равночестных» Лиц Троицы подчеркнута нимбами, благословляющими жестами, одинаковыми красными клавами на рукавах хитонов, единой сине-лиловой цветовой гаммой одежд, а также лежащими перед ними тремя хлебами с ножами и общей надписью «Святая Троица».

Вместе с тем, отчётливо видно, что средний ангел являет собой Вторую Ипостась, воплотившегося Сына Божия Иисуса Христа. Лёгкие небесные одежды крайних ангелов, символизирующих «невидные», непостижимые образы Бога Отца и Святого Духа, указывают на их небесную бесплотность.

На литургический, евхаристический аспект изображения, на сопоставление ветхозаветной и новозаветной жертвы указывают три круглых хлеба, похожих на просфоры, с лежащими перед ними ножами. Эти ножи напоминают литургическое копие, которым в определённый момент Божественной службы из евхаристического Хлеба изымаются частицы для причастия.

Такое уподобление древнего события Таинству, совершаемому в реальной Церкви, показывало его вневремен-

ной, вечный характер.

Большинство образов Троицы, начиная с раннего времени и вплоть до начала XV

склоне свода. Будучи опытным мастером, он блестяще справился с этой трудной задачей. Иконографическая

три ангела. В центре возвышается фронтальная фигура ангела с огромными, приподнятыми и широко разведёнными крыльями, концы которых соединяются с крыльями двух боковых ангелов, образуя с ними одну общую, сбегающую вниз волнистую линию.

На Его нимбе – перекрестие, в левой руке жезл и белый свиток Христа-Учителя. Перед Ним в центре стола стоит большая чаша в форме литургического диска с головой тельца. Справа перед Божественными гостями склоняется праотец Авраам; в её покрытых плащом руках – круглый хлеб-просфора. Напротив неё, слева, был изображён праотец Авраам (его фигура утрачена).

Композиция отличается монументальной цельностью, слитностью фигур, осеняемых, как небесным покровом, крыльями центрального ангела. Символический смысловой аспект в изображении усиливается. Новозаветная жертва Господа Иисуса Христа сопоставлена с жертвой ветхозаветной – головой тельца, лежащей не в чаше, а на дискове: особым блюде, на которое во время Литургии полагаются частицы для приготовления прича-



изображают ветхозаветное явление Господа Аврааму в сопровождении двух ангелов. Такое же восприятие библейского рассказа запечатлено и на фреске знаменитого живописца Феофана Грека в новгородской церкви Спаса Преображения, выполненной в 1378 году как храмовый образ Троицкого придела.

Феофану пришлось размещать образ Святой Троицы на асимметричном, неудобном для фрески участке стены, на

схеме феофановской Троицы традиционна, она встречается в многочисленных византийских росписях, но её композиционное решение уникально.

За небольшим полукруглым столом-трапецией восседают

Святая Троица. Фреска. Феофан Грек. 1378 г. Великий Новгород.

ТРОИЦЫ



Святая Троица. XV век. Великий Новгород.

стия. Ангелы изображены как сотрапезники, участники Божественной трапезы – Евхаристии. Рука левого ангела касается хлеба и ножа; правый ангел благословляет лежащее на столе угощение.

В XV веке на основе предшествующих изображений сложилось несколько иконографических вариантов Гостеприимства Авраама, отличающихся расположением фигур Авраама и Сарры, а также бытовыми деталями. Рассмотрим наиболее характерные из них.

В одном варианте Авраам и Сарра стоят внизу слева и справа по сторонам стола. Как они изображены на замечательной четырёхчастной новгородской иконе первой половины XV века с четырьмя праздниками: Воскрешение Лазаря, Святая Троица, Сретение Господне, Иоанн Богослов с Прохором на острове Патмос.

Троица занимает верхний правый угол иконы. Её композиция сличается свободной симметрией, продуманным расположением фигур и предметов, обобщенными, прекрасно нарисованными силуэтами, яркой красочностью чистых, по-новгородски звучных сочетаний локальных пятен красного, разных оттенков зелёного, коричневого и золота.

В центре за столом восседает ангел в лилово-коричневом (пурпурном) хитоне с полосой золотого клава и зеленовато-синем гиматии. Правой рукой ангел благослов-

ляет, в левой руке держит красный свиток с золотой перьями. Узкие острые коричневые крылья с золотой штриховкой и ярко-красными подкрыльями высоко подняты. Золотой нимб почти сливается с золотом фона. На нём ярко-красной краской, киноварью, нанесены линии перекрестия, в которых начертаны «монограммы» имени Иисуса Христа, характерные только для образов Спасителя. Над Его головой возвышается графически изображённая крона дерева, Мамврийского дуба, увенчивающая нимб ангела как корона. Два других ангела сидят по краям стола, склоняясь к центру и благословляя трапезу; в их руках тонкие красные жезлы; крылья их опущены.

На светлой поверхности стола стоит одна чаша с головой тельца, лежат три треугольных и два круглых хлеба, три ножа.

Внизу слева, закрывая нижнюю

часть фигуры ангела, изображен идущий Авраам в зелёных одеждах. На поднятых руках, покрытых лилово-коричневым платом с золотыми каймами, он держит круглую чашу. Напротив него, справа, представлена Сарра. Яркое красное одеяние закрывает почти всю её фигуру и поднятые руки с круглыми хлебами. Головы Авраама и Сарры окружены золотыми нимбами: они – важные участники ветхозаветного события.

Их фигуры расположены на коричневом поезде, земле, в то время как стол-трапеза и ангелы как бы подняты над землей, и находятся в золотом пространстве.

Спереди стол украшен коричневой орнаментальной полосой, с неё спускается завеса из трех кусков ткани с тремя золотыми звёздами. Это придаёт столу ещё большее сходство с литургическим престолом, который обычно покрывают сверху драгоценной шёлковой или парчовой тканью.

Мастер, блестяще владевший всеми художественными средствами и приёмами новгородской

школы иконописи, хорошо знал библейский текст и богословское толкование сюжета. Он изобразил гостеприимство Авраама, ясно показав, что праведнику явился Господь с двумя ангелами, которые символизируют собой Ипостаси Святой Троицы. Это толкование явления и его изображения как символического образа Святой Единосущей Троицы удостоверяет надпись с названием иконы «Святая Троица». Вместе с тем, фигура среднего ангела отличается более крупным размером, поднятыми крыльями, крестчатым нимбом, цветом одежд и свитком в руке.

Его образ, символизирующий воплотившегося Сына Божия, выделен также двуцветной тканью завесы стола, зрительно как бы продолжающей фигуру ангела. Образы боковых ангелов сливаются с изображениями Авраама и Сарры. Такой образ Святой Троицы, как и многие другие, в которых явно выделен средний ангел, мог восприниматься буквально, как явление одного Господа в сопровождении двух ангелов, а не трех Лиц Троицы. Это привело к отрицанию изображений Троицы еретиками и полемической защите этих образов на Поместных соборах Русской Православной Церкви.

Людмила ШЕННИКОВА.

Святая Троица. XV век. Великий Новгород. Фрагмент.



Власти Дагестана намерены восстановить поврежденные после теракта храмы

МАХАЧКАЛА. Православные храмы и синагоги, пострадавшие в ходе терактов в Дагестане, будут восстановлены, сообщил журналистам глава республики Сергей Меликов.

«Нужно сначала дать оценку и посмотреть, как это будет реализовано, какие объемы работы, какие сроки (...) Думаю, мы в кратчайшее время восстановим и храмы, и синагоги», – сказал Сергей Меликов.

Пресс-служба Минстроя Дагестана уточняет, что синагога в Дербенте почти полностью уничтожена, здание храма Покрова Пресвятой Богородицы в Дербенте повреждено.

Здание синагоги, построенное в XIX веке и в 2009 году капитально отремонтированное, почти полностью уничтожено изнутри в результате террористического акта и пожара. Здание православного храма в Дербенте также получило значительные повреждения.

В воскресенье 23 июня 2024 года вооруженные боевики напали на синагогу и церковь в Дербенте, а также на церковь и пост ДПС в Махачкале. По данным Минздрава республики, погибли 20 человек, 26 пострадали. Состояние семи раненых оценивается как тяжелое.

По данным МВД республики, в больницу Махачкалы доставлены 16 человек – 13 раненых полицейских и трое гражданских.

В Дагестане объявлен траур с 24 по 26 июня, сообщает информационное агентство «Интерфакс».

Накануне стало известно, что в Дербенте террористы жестоко убили клирика Махачкалинской епархии протоиерея Николая Котельникова. Патриарх Кирилл выразил соболезнования в связи с терактами в Махачкале и Дербенте.

В Церкви оказывают помощь пострадавшим в результате обстрела в Севастополе

СЕВАСТОПОЛЬ. 23 июня 2024 года произошел ракетный обстрел Севастополя. По данным губернатора города, пострадал 151 человек, четыре человека погибли. В больницах находятся 82 человека. Священники и сестры милосердия навещают всех пострадавших. В Церкви совершают заупокойные богослужения о погибших, сообщает.

Соболезнования родным погибших и пострадавшим выразил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. «Молось Всемилостивому Богу об упокоении душ убиенных, скорейшем исцелении раненых и утешении скорбящих, – отмечается в послании Предстоятеля Церкви. – Призываю духовенство Симферопольской епархии оказать пастырскую поддержку тем, кого затронуло совершенное злодеяние».

По благословению митрополита Тихона во всех храмах епархии возносятся молитвы об исцелении пострадавших и о упокоении погибших. Священники с 23 июня дежурят в двух больницах Севастополя, куда доставили пострадавших.

Хроника Живоначальной Троицы в Калуге

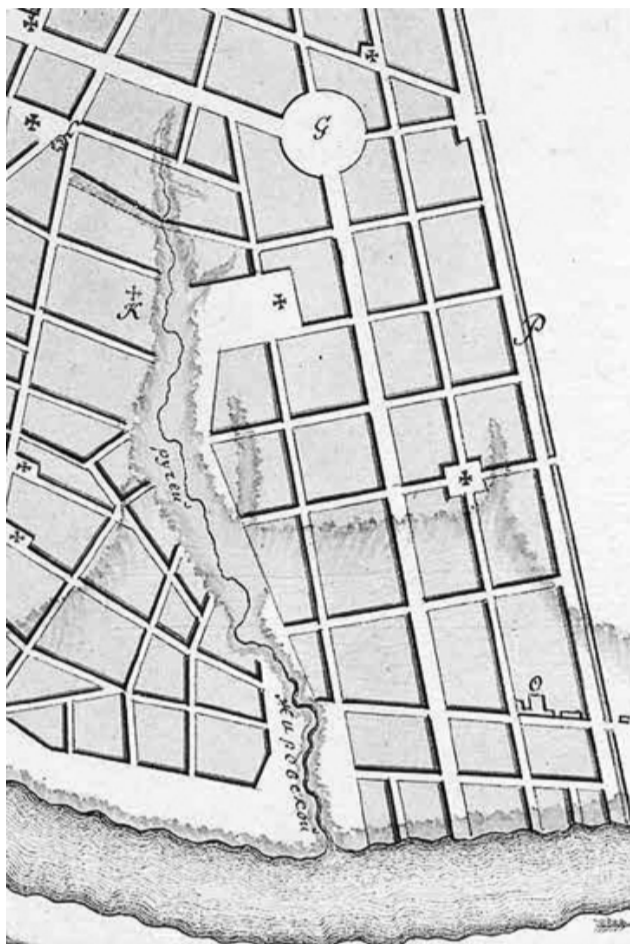
Каким было первоначально здание Свято-Троицкого собора в городе Калуге? С какими именами связан процесс возведения новых зданий собора – вначале деревянных, потом – каменных? Кто и каким образом спас Троицкий собор от разрушения? Ответы на эти и другие не менее важные вопросы даст нижеследующая статья калужского краеведа Юрия ЮРЬЕВА.

Скорее всего, церковь Живоначальной Троицы появилась или одновременно с калужской крепостью или вскоре после её построения на месте современного городского парка. Первое её упоминание относится к 1610-му году и связано оно с тем, что именно в деревянной Троицкой церкви, с большими почестями, был похоронен «Калужский царёк» – Лжедмитрий 2-й. Предположительно, церковь находилась непосредственно перед корпусом семинарии у ограды парка. Описания её до нашего времени не дошли. Церковь сгорела в начале 1620-х годов.

Спустя некоторое время на том же месте церковь была выстроена снова боярином Романовым. В 1626 году она описывается так: «соборная церковь Живоначальной Троицы, деревянная, о дву шатрах, да в приделе Иоанна Богослова, а в церкви строенье всё сполна...»

В силу того, что Калуга 17-го века постоянно терзали пожары, было принято решение церкви деревянными вновь не строить, а возводить каменные. Поэтому в 1687 году чайником боярыни Анны Петровны Хитрово, бывшей мамки царя Фёдора Алексеевича, для вечного поминовения оного был выстроен каменный собор Живоначальной Троицы. Высеченная на камне в стене церкви около западных дверей надпись гласила: «лета 7195 (1687 г.) ноября в 1 день на память святых чудотворцев бессребреников Космы и Домиана построена сия святая соборная и апостольская церковь по обещанию своему Степанова жена Тарасовича, бывшая мамка царя Федора Алексеевича, для вечного поминовения сего царя». В фундамент каменного собора была заложена и надгробная плита Лжедмитрия 2-го. Службы в этом храме проводились более ста лет и прекратились только к 1793 году по ветхости здания.

Ровно через сто лет со дня постройки первого каменного собора, в связи с обветшанием, началось строительство нового здания. Проект собора состав-



Старый Троицкий храм на фрагменте плана города конца XVIII века

вил губернский архитектор Иван Денисович Ясныгин.

Фундамент был заложен в 1786 году северо-западнее прежнего. Однако из-за смерти купца Шемякина, принявшего на себя строительство, работы вскоре остановились.

Стройка продолжилась только в 1804 году, после открытия Калужской епархии, на что по Высочайшему повелению из государственной казны было выделено 30 000 рублей и пожертвовано разными лицами 140 000 рублей.

В ходе строительства первоначальный проект был немного изменён, иной вид приобрела колокольня. Построение было окончено в 1811 году, однако в связи с Отечественной войной, внутренние работы растянулись на долгие годы и закончились только в 1818-м.

10 апреля 1819 года, в среду, на Пасху собор был освящён епископом калужским Антонием. Вся постройка собора обошлась в 200 000 рублей, не считая икон и утвари. Из пожертвований заслуживают упоминания: от помещика Небольсина стекло, от Демидова чугунный пол, от Гончарова 1500 пудов связного железа, от М.И.Чернова колокол в 555 пудов, от А.М.Чернова часы для колокольни, выписанные из Англии. Изначально колокольня связывалась с храмом колоннадой, но во время ремонта в 1912 году была произведена пристройка, соединившая колокольню с храмом.

В 1924 году была создана комиссия из представителей советской власти, которой было поручено выяснить «возможность использования помещения собора в культурно-просветительских целях». Эта комиссия провела осмотр здания и

пришла к заключению, что его можно приспособить под Дом народных собраний. В соответствующем акте было зафиксировано, что здание не имеет художественной ценности, а «в смысле архитектуры памятника ценность его заурядна».

В начале 1930-х годов с собора сняли кресты и колокола, вынесли иконы, закрашили росписи на стенах и куполе, разобрали иконостас и вывезли его. Поскольку ни один из храмов Калуги не мог вместить иконостас с его грандиозными деталями, то они были сложены сначала в Благовещенском храме, куда была временно перемещена кафедра Калужских архиереев, затем в подвале Никитского храма и, наконец, по распоряжению Горсовета выброшены из подвала, так как там надо было хранить сено. Дальнейшая судьба иконостаса неизвестна.

Приспособление собора под культурно-просветительское учреждение проходило медленно и непосредственно: власти не могли окончательно остановить выбор на конкретном учреждении культуры, какое можно было бы разместить в здании (Дом народных собраний, клуб, театр, летний театр). Не хватало средств, строительных материалов, не был готов проект приспособления. Наконец, в 30-х годах остановились на Доме обороны. Кроме него в здании размещались кинотеатр и кружки Осоавиахима.

В Доме обороны хранилось различное оружие. В алтарной части находилась аппаратная. По некоторым свидетельствам, использовались и подвальные помещения. В восточной части подвалов (по другим источникам – в цоколе) Троицко-

го собора размещалась школа ПВХО (противовоздушной и химической обороны). Были оборудованы помещения для учебных занятий, тут же находились кладовые с учебными пособиями и имуществом организации. Зимой 1937 г. в здании собора располагался зверинец.

В конце 30-х годов поступило предложение взорвать собор. На это предложение возразил работник госкомхоза И.М. Нестеров. Он предоставил подсчёты, по которым выходило, что в результате взрыва образуется огромный завал, и что на разбор завала может уйти не один десяток лет, более того, на уборку и вывоз мусора понадобится большое количество техники и грузового транспорта, что, следовательно, повлечет за собой немалые затраты.

Во время войны здание собора сильно пострадало. В октябре 1941 года, накануне вступления немецких войск в Калугу, начальник школы ПВХО К. Ф. Кузнецов получил приказ взорвать собор, чтобы фашисты не смогли воспользоваться имуществом школы, большую часть которого составляло оружие.

На грузовой машине было доставлено несколько ящиков взрывчатки, которой явно оказалось недостаточно для того, чтобы здание собора было уничтожено полностью, а портить попусту памятник архитектуры Кузнецов не захотел.

10 октября 1941 года, по приказу К.Ф. Кузнецова, собор был подожжён изнутри. Начальник школы рассчитывал, что таким образом собор пострадает меньше всего.

1 июня 1943 года городской парк с собором был безвозмездно передан горисполкомом в распоряжение фронтального Эвакуационно-

го пункта. 14 декабря 1943 года была произведена проверка Парка культуры и отдыха, в том числе был осмотрен и собор: «...Здание собора полуразрушено, штукатурка обвалилась, деревянные части сожжены, отопительная и водопроводная системы разрушены; от собора сохранились только стены», – говорится в передаточном акте. В момент обследования собор был занят госпиталем под склад, подвалы использовались под овощехранилище.

В феврале 1952 года, на 8-й сессии, при обсуждении работы культурно-просветительских учреждений города был поднят вопрос о соборе и в результате принято решение «оборудовать здание бывшего собора в парке культуры и отдыха под культурно-просветительское учреждение» – и снова ничего не получилось.

В 1954 года Управлением по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР и Областным отделом по делам архитектуры было принято другое решение – о восстановлении здания собора под архив. Но до конца 50-х годов здание собора так и не ремонтировалось.

С 60-х до 1990 года в соборе располагалась спортивная школа. 25 мая 1990 года Облисполком принимает решение № 204 «Об изменении использования памятника архитектуры в городе Калуге Троицкого собора» и переоборудовании его под концертный зал.

15 июля 1991 года Облисполком принимает решение № 262 «О передаче в собственность Калужской епархии бывшего церковного здания Свято-Троицкого собора в г. Калуге».

Калужский краевед
Юрий ЮРЬЕВ.



СВИДЕТЕЛЬСТВА ОЧЕВИДЦЕВ

К 80-летию Великой Победы мы продолжаем помещать воспоминания очевидцев о войне. Они - свидетели тех страшных событий. А мы, их потомки, не станем иваннами, не помнящими родства. Мы прочтём их воспоминания, помолимся о них, живых и ушедших от нас и поманем добрым словом. И ещё, может быть, крепко подумаем, что мы, в свою очередь, можем сделать доброго для нашей многострадальной Родины.

...Шел сентябрь 1941 года. Немцы рвались к Москве. В октябре они оккупировали село Ульяново, и для жителей села наступили черные дни. Немцы бесчинствовали, уничтожая ни в чём неповинных детей, стариков. Чуть ли не в каждом ульяновце им мерещились партизаны или их связные. В ульяновских лесах, граничащих с брянскими, в самом деле действовал местный партизанский отряд. Фашисты мстили мирному населению. Отбирали выращенные в огородах овощи, забивали скот, птицу. Люди были обречены на вымирание. Наша семья состояла тогда из семи человек: мама, жена брата с трёхлетней дочкой, старшая сестра с пятимесячным ребёнком, шестнадцатилетняя сестра (в 1942 году, приписав себе годы, она ушла на фронт) и я.

...Немцы так стремительно наступали, что у нас не было никакой возможности эвакуироваться в глубокий тыл. На семейном совете решили жену старшего брата Евдокию (она ждала второго ребёнка) с дочкой отправить в село Кирейково где жили тогда её родители. Оно было удалено от дорог, и мы полагали, что туда немцы не доберутся. По этой же причине и старшую сестру Веру с крохотным ребёнком отправили к родственникам в Жиздринский район. Мы рассчитывали, что там будет безопасней. Но всё обернулось иначе.

В декабре началось наступление наших войск под Москвой. На пути отступления фашисты действовали позверски, сжигая деревни и села, отбирая у людей не только продукты но и одежду обувь. Они не были подготовлены к русской зиме, а она в 1941-42-м годах выдалась крайне суровой. Морозы достигали 42 градусов. Немцы не выдерживали такой температуры, иные из них погибли от холода.

...В Кирейково, где, надеялись мы, нашим родственникам будет спокойнее, фашисты всё же добрались. Они выгоняли жителей из своих домов, занимая их. Люди вынуждены были спасаться в погребах и подвалах. Очень много сельчан погибло, нашим близким удалось выжить. Но вместе с оставшимися жителями

Когда началась война, Серафиме Михайловне Юлиной всего лишь тринадцать... Мужчины их семьи - старшие братья Николай и Михаил - отправились на фронт. В доме остались только женщины и дети. Горько пришлось хлебнуть им столько, что хватило на всю оставшуюся жизнь.

фашисты погнали их в Орловскую область. И это в лютый мороз.

При этом страшном переходе под дулами автоматов у моей невестки замёрз на руках недавно родившийся сынишка... Обмороженный фашист сорвал с него детское одеяльце и натянул себе на голову. Дуся, как могло, своим дыханием согревала крошку, сняв с себя что только можно было. Напрасно... Валерик умер.

Другой немец отобрал валенки у отца Евдокии, и тот отморозил ноги. Мать её умерла от голода уже в изгнании. Обо всём этом мы узнали гораздо позже. И не могли взять в толк, как выжила Дуся, как уберегла трёхлетнюю Галя...

войны. Всё село было истреблено, чудом остались в живых лишь единицы.

Ульяново находилось тогда в прифронтовой полосе до августа 42-го года. За это время сестра Валя встала в ряды защитников Родины, служила в госпитале, расположившемся неподалеку от Ульянова. Вскоре немцы начали стремительное наступление, и наша оборона была прорвана. Ульяново вновь оккупировали.

Госпиталь тогда оказался в кольце, но, как мы позже узнали, ему удалось выйти из окружения и вывезти почти всех раненых в район Сухиничей. Затем дивизию, в которой служила Валя, направили на формирование и затем - в район Сталинграда.

Дусе удалось к нам пробраться, одному Богу известно, ведь всюду были расставлены немецкие посты, они ловили партизан.

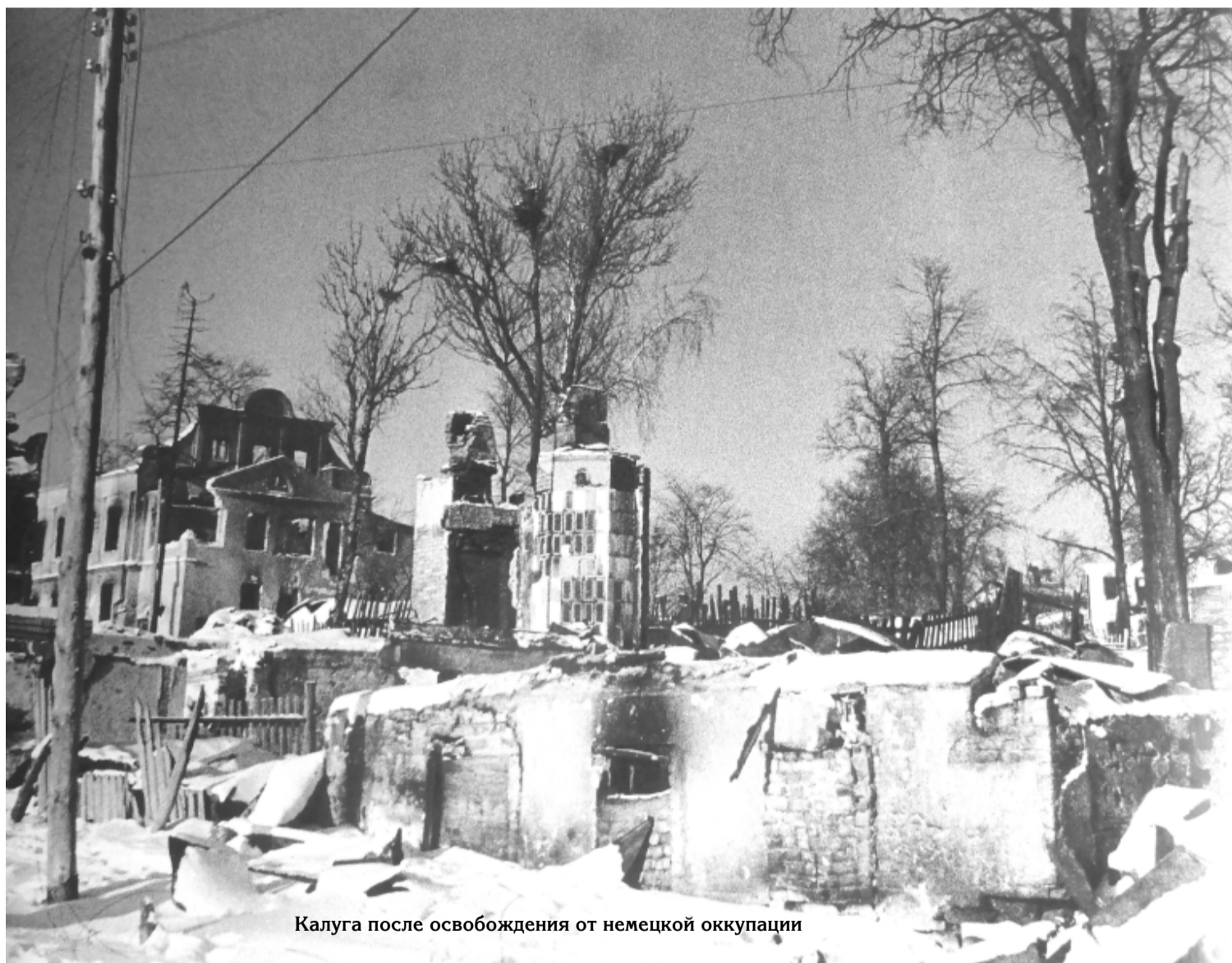
Размышляя, как нам быть дальше, решили вдвоем с Дусей идти в Городище за оставшимися родственниками. Риск огромный, но у неё разрывалось сердце: там маленькая дочка, большой отец, младшая сестра с ребёнком. Около десятка километров прошли лесом до какой-то деревни, названия теперь не помню. И тут нас остановил полицай - русский, продажный. Тотчас забросал вопросами: кто, откуда, куда и зачем идем?

Обыскал и, на нашу беду, обнаружил фотографию моего старшего брата, мужа

расплакались, но надо было что-то делать. И тут Дуся увидела длинную доску, а окна на ферме были без стекол. Подставив доску к стене, помогая друг другу, мы выкарабкались на улицу и что было сил пустились бежать. Задыхаясь, все в поту, бежали, не останавливаясь ни на минуту. Боялись, что по следу немцы пустят собак... Судьба смилостивилась, нам удалось добраться до Городища.

Отдохнув, стали собираться в обратный путь, но надо миновать каким-то образом ту деревню, где чуть было не расстались с жизнью. Пробрались лесами, через болота. Нас были шестеро: в том числе двое маленьких детей. Когда уходили, нам дали с собой каравай, похожий на хлеб, с добавлением лебеды, липовых листьев... Тем и кормили детей, а сами собирали ягоды, съедобную траву, ведь обратно шли семь дней.

Добрались до своего райо-



Калуга после освобождения от немецкой оккупации

Ульяново освободили в январе 1942 года, и мы были в полном неведении о дальнейшей судьбе наших родственников. Ничего не знали и о том, какая участь постигла сестру Игру в Жиздринском районе.

Наступление наших войск было приостановлено у неизвестного села Весны Ульяновского района, им никак не удавалось выбить немцев из села и продолжить наступление. Фашисты жестоко расправились с Веснинами. Деревня сгорела дотла, заживо сгорели и многие жители. Остальных изверги расстреляли, не пощадив ни детей, ни стариков. Веснинская трагедия вошла в историю Отечественной

И вот, когда немцы вновь вошли в Ульяново, а было это 11 августа 1942 года, нас выгнали из нашего дома. Но мир не без добрых людей - приютила нас одна семья. Вместе голодали и бедовали.

В один из тех августовских дней на улице к нам подошла женщина и стала расспрашивать про всех наших. К ужасу, мы не узнали в ней свою невестку Дусю: она была в ломотях, изможденная и почерневшая от горя. От неё-то мы и узнали о тех страданиях, что досталось им испытать. Она пробиралась к нам лесами из Знаменского района в надежде узнать, живы ли мы. Остальные родственники остались там, в деревне Городищи. Как

Дуси. Он в военной форме, офицер, а на обратной стороне фотографии подпись: «Дорогим родным в память разгрома фашистских войск под Москвой». Полицай рассвирепел, прицепился к нам как репей. Мы пытались ему объяснить, что идём из Ульянова за родственниками, но этот подонок и слушать не стал: раз вышли из леса, значит, партизанские связные. Загнал нас в пустующую животноводческую ферму, закрыл, сказав, что пойдёт в комендатуру справиться, что с нами делать: расстрелять или повесить.

О нашем состоянии в ту пору говорить невозможно. Мы буквально оцепенели от страха. Коленки дрожали, мы

на, плакали от радости, не веря, но остались целы. Только детей принесли совсем истощёнными. Галя не держалась на ножках. Еле вывели её. Мама не могла прийти в себя, она уже не ожидала нас увидеть, думала - погибли.

Ну а дальше начался следующий этап наших терзаний: фашистская оккупация, голод. Всего, что пережили, не пересказать. Не дай Бог, чтобы когда-нибудь повторилось нечто подобное, не приведи Господь испытать это нашим детям и внукам.

Александра Милова,
Ульяновский район.
Воспоминания записаны
24 марта 2005 года..

БЛАЖЕННЫЙ АНДРЕЙ ХРИСТА РАДИ ЮРОДИВЫЙ, МЕЩОВСКИЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Дни памяти святого Андрея Мещовского (по старому/новому стилю): 15 июня (28 июня)

Юродивый Андрей родился в 1744 г. в деревне Овсянниковой, в приходе села Клетина, Мещовского уезда, в благочестивой семье. Отец его умер рано, и он жил с матерью и отчимом.

Через некоторое время мать Андрея умерла, и он уже прямо вступил на путь юродства ради Христа, стал ходить почти нагим, с топориком и кнутиком; топор держал на левом плече, а рукоятку в правой руке. Этот топорик служил ему и подушкой, когда он спал. А спал он на печи, и как бы она горяча не была, без всякой подстилки. Но спал он мало. По ночам тайно от родных часто уединялся на дворе и там подолгу молился. Он молился за грешных людей, когда те спали, забывшись от своих огорчений и дневных трудов.

Днём же, ходя по деревням, блаженный Андрей, когда слышал хорошие разговоры, улыбался, когда же бранились, печально отходил прочь. Много терпел он побоев и обид от крестьян и крестьянских детей. Но всё это кротко переносил блаженный, и лишь на время уходил в дома благочестивых людей (в селе Клетине он более всех любил бывать в доме Никулиных).

Однажды Блаженный Андрей пришел в соседнюю деревню Староселье, когда там крестьяне сеяли рожь. Один крестьянин, считая его празднично ходящим, в насмешку предложил ему засеять полосу. Андрей взял и стал сеять, говоря: «Пропало, замерло!» Попросил о том же и другой крестьянин, но только почитавший Блаженного и веривший, что после посева Андрея Господь благословит урожай. Андрей засеял и его полосу. И что же? Когда пришло время жатвы, на полосе последнего лежало небывалое множество снопов снятой ржи, а у первого, полоса пустая, поросла сорными травами. После этого события многие при случае просили блаженного о сеянии, и где он сеял - всегда снимали обильный урожай.

По приезде в Мещовск, блаженный Андрей пошёл по городу. Подойдя к дому вдовы Елены Суховой, он остановился, прислонился к стене дома и задумался. Мать этой вдовицы, увидев убогого человека, позвала его в дом. Одеда, покормила и уложила спать. Так и остался жить в этом доме до самой смерти блаженный Андрей. Лишь изредка жилав недолго он в доме Фёдора Петровича Сухова, родственника Елены. Бедные вдовы приютили того, и замечательно было отношение блаженного к своим домохозяйкам. Без спросу их он ничего не брал, и по хозяйству никуда не ходил. Он горячо сочувствовал радостям и скорбел горестям. Федор Сухов однажды был по торговым делам в Витебске. Там он тяжело заболел. Больной, он поехал домой, был в пути 11 дней, между тем блаженный Андрей, духом провидя случившееся, молился о больном и приговаривал: «Едет дядюшка, умирает». Когда же тот приехал, то первым востерил его Андрей.



Когда брат Елены, Мещовский иеродиакон Корнилий, неожиданно был посвящен в монахи и ехал повидать родных, Андрей это предвидел; разорвал рубашку, одел на подобие епитрахили и, глядя в окно, говорил: «Едет поп, едет поп, Корнилий поп!» Вскоре Корнилий и приехал. Когда отец Корнилий был строителем монастыря и находился в доме одного помещика, туда пришёл Андрей и сказал: «В монастыре – пожар!» Строители поспешили в монастырь. Горела башня, где были братские кельи. Так спас от огня блаженный ту обитель, где впоследствии нашёл он себе место успокоения.

По молитвам Блаженного много и многим было даровано Божьих милостей. А молитвенник он был усердный. Во все праздники ходил к богослужению, но чаще всего ходил к службам в Георгиевский монастырь, где особенно любил молиться у древнечитимого образа «Всех скорбящих Радости». В прочее же время он для молитвы уходил за город и любил молиться так, чтобы его никто не видел.

Идя в церковь. Блаженный одевался в рубашку, а зимою в полушубок. Но обычно ходил нагим с топориком, иногда и с кнутиком. Ни мороз, ни снег, ни жара ему вреда не причиняли. Пришёл раз Андрей ночевать к одному мещанину, дочери того застыдились его наготы и блаженному было отказано в приёме. Только что ушёл Анд-

рей, отказавшего охватила тревога: как бы юродивый не замёрз. Взяв фонарь, пошёл его искать и нашёл спокойно лежавшим на снегу. Тогда Андрей встал и ушёл. Сколько ему не дарили рубашек, кроме как в церковь, он не одевал, а раздавал беднякам.

Многое из того, что делал блаженный Андрей, имело особый смысл и что-либо предвещало. Когда он кому-либо давал луковицу, тот заболел; кому принесил дрова, тот богател. У одного купца было описано имущество. Купец был в глубоком горе. Приходит в это время блаженный с дровами и, утешая, говорит: «Не грусти, дядя денег даст!» ... Вскоре же приехал один помещик и, дав заимообразно денег, выручил купца из беды.

Он скончался в 1812 году, 28 июня. Перед своей смертью Андрей предсказал нашествие французов. Глядя в сторону, откуда потом пришел Наполеон, блаженный говорил: «Идут с горы, очень много боюсь, уйду в Калугу, но пропадут, исчезнут».

Незадолго до смерти, праведнику пришлось перенести ещё одну людскую обиду. Один неверующий помещик, возвращаясь с охоты и увидев Андрея, натравил на него собак и потешался, как те рвали его ноги... Придя домой после этой травли, блаженный приложил к ранам тёртой редьки, и язвы зажили, а у того помещика, вдруг заболели два сына-малютки,

любимцы семьи и умерли оба.

Чувствуя приближение смерти, Блаженный в Мещовском монастыре у настоятеля выпросил себе место для погребения. Предсмертная его болезнь длилась около полугода и была очень тяжела.

Блаженный Андрей роста был среднего, имел открытый лоб, продолговатое лицо, большие глаза, длинный нос, редкую с проседью бороду, а общий цвет лица – смуглый. Но после кончины лицо его сделалось светлоразодостным.

Погребение совершал Оптинский игумен Авраамий с братией Мещовского монастыря, всего городского и в большом числе окрестного сельского духовенства. Громадная толпа народа, время к тому же было ярмарочное, провожала гроб до обители. Погребён был блаженный Андрей в средней монастырской башне, на востоке, там же хранился его топорик.

Память Блаженного свято чтится мещовцами и с каждым годом распространялась все далее и далее. После молебна пред образом Божией Матери «Всех скорбящих Радосте» на могиле его служили часто панихиды, брали песок с могилы и воду, «с топорика спущенную», а через это пред тем образом у могилы блаженного по вере получали исцеление.

Вся та местность, где родился и жил блаженный, во время холеры 1848 года была сохранена его молитвами от эпидемии, а в 1840 году от голода. В 1853 году девушка Александра, дочь Мещовского купца Н.Н.Кобелева, исцелилась от тяжёлой болезни (была нестерпимая боль в голове, кровотечение из носа, кашель и судороги) после совершения панихиды на могиле блаженного Андрея. Мещовский мещанин В.Костин после панихиды у гроба Андреева освободился от сильных головных болей и стеснения в груди. Двухлетняя внучка Сухиничского мещанина И.Т.Исакова, у которой после ушиба спины стал расти болезненно горб, после панихиды у Андреевой Могилы, скоро поправилась, и от болезни не осталось и следа. Подобное было с 9 летним сыном крестьянки А.Г.Антоновой, с большим ногою сыном А.Г. Карнеевой и ею самою, страдавшей глухотой.

Известно, что дети Мещовского духовного училища, памятуя о подвижнике, посещали могилу Андрея блаженного и усердно молились.

При восстановлении Мещовского Георгиевского монастыря была попытка найти мощи блаженного в указанной башне. Но их на глубине более трёх метров не оказалось. В послевоенные годы в этой монастырской башне был устроен склад горюче-смазочных материалов. К моменту восстановления монастыря это место имело неприглядный вид.

Есть версии, что кто-то, видя такое издевательство над блаженным Андреем, мог перезахоронить его мощи в другое место, или при закрытии монастыря в начальные годы советской власти они просто утрачены. Но надежда найти мощи Блаженного, у братии монастыря и жителей Мещовска не пропадает.

В газете использованы материалы из православных интернет-ресурсов: www.patriarchia.ru, www.sedmitza.ru. Газета распространяется бесплатно. Адрес типографии: 248000 Калужская область г. Калуга, пл. Старый Торг, д. 5. Адрес редакции, издателя: 248000 Калужская область г. Калуга, ул. Набережная, д. 4.

Учредитель: Централизованная православная религиозная организация - Калужская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Свидетельство о регистрации СМИ: Серия ПИ № 8-1406 от 25.02.2003, выдано Средне-русским межрегиональным территориальным управлением МПТР России.



Наша вера

№ 5 (239), 30 июня 2024

Телефон: 56-27-00 (канцелярия Калужской епархии)

и.о. главного редактора:

Ю. А. Белкина.

Дата выхода в свет (время по графику) в 10-00.

Дата выхода в свет (время фактическое) в 12-00.

Тираж выпуска: 2000 экз.

Отпечатано: Фонд «Губерния»

Заказ №