

Веселись, юноша, в юности твоей, и ходи по путям сердца твоего и по видению очей твоих; только знай, что за всё это Бог приведёт тебя на суд.

Еккл. 11,9

православная газета для молодёжи

№ 8 (47)

октябрь 2008

# ВЕРА МОЛОДЫХ

Издаётся по благословию митрополита Калужского и Боровского Климента

«ВЕРАМОЛОДЫХ» – газета для всех. Мы не преследуем цели обращения неверующих или наставления заблудших. Мы хотим поговорить о том, что никогда не потеряет своей ценности: о добре и зле, о жизни и смерти, о любви, дружбе и одиночестве. И о многом другом. Делитесь с нами своими идеями и предложениями, ведь «Вера молодых» – это разговор о том, что тревожит и волнует вас.

Как это было? ✓  
День рождения нации. стр. 2

Тема номера: ✓  
В жизни всегда есть место празднику... стр.3

Люди из другого теста ✓  
Великий князь Сергей Александрович. стр. 4

Вскрыва архивы: ✓  
Крестный путь Сергиева скита. стр. 5

Под лупой ✓  
«Адмирал». Болезнь роста. стр. 6

Один крест на всех. ✓  
Галлиполи, 1920-1921. стр. 7

Секретное оружие Руси. ✓  
стр. 8



**Константин ХАБЕНСКИЙ... От Андрея Городецкого в «Ночном дозоре» до адмирала Колчака. Вечный бой со злом. То с вампирами, теперь с комизмами... А кто же нас спасёт от поверхностных сценариев и неразборчивых режиссёров?**

## НА ВЫХОДЕ ИЗ КИНОЗАЛА

«Страсть» и «страдание» – слова однокоренные. Анна Тимирёва и адмирал Колчак знали об этом. Также, как знали том, что, по крайней мере, перед Богом им неизбежно придётся ответить за свою несобственность сопротивляться связанным между ними чувствам. Только авторы фильма об этом, кажется, не подозревали.



Рисовал Андрей Филиппов.



## «АДМИРАЛ» –

НА ПРЕМЬЕРЕ  
ПОБЫВАЛ И НАШ  
КОРРЕСПОНДЕНТ

ДРАМА ИЛИ МЫОДРАМА?

– Уже первый кадр заставил насторожиться – «XX век. Фокс!»! Вау! Хотя подозрения вызвала и афиша: на первом плане Колчак – в профиль, и красавица с приоткрытыми губками [куда без этого!] – афиша. А корабли и море – это уже на фоне, как бы оформление. Надежда, которая до сеанса еще жила, умерла где-то минут через двадцать. Полфильма отвращения...

Понятно, что Колчак – человек, а значит, грешен. Но зачем же эти грехи выводить на экран, да еще придавать им романтический характер, называть это громко любовью? Неужели об этом легендарном человеке больше нечего сказать, кроме как о его сложных взаимоотношениях с женщинами?

Колчак в этом фильме предстаёт перед нами не как национальный герой, а как простой мужик, которому страсть к чужой жене заслонила Бога, собственную честь, собственного сына. Ура, товарищи! Поздравляю всех с годом семьи в нашем славном Отечестве! Мы убедились, как понимают семью, любовь, долг те, чей фильм был разрекламирован на всю страну. Меня просто тошнит от этих русских поклонников Голливуда.

Реплика зрителя.





11 октября 2008 года храму святой Живоначальной Троицы в городе Мосальске в торжественной обстановке были переданы ранее принадлежавшие ему святыни. Святыни, поговаривают о смуте и николаеве XX века, — икона святого великомученика Георгия чистаго его мошей.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТЫНИ



Вместе с иконой великомученика Георгия были переданы ещё и частицы мошей великих угодников Божиих, старцев Оптиных, и множество других святых, среди которых частица Гроба Господня и частица Животоржиского Креста Господня. Того самого Голгофского Креста, на котором совершился великая, искупительная Тайна спасения людей. Икону драгоценными

## СОБЫТИЯ

святынями сопровождали наместник Свято-Георгиевского Мещёвского монастыря игумен Георгий с братией и представители духовенства Калужской епархии. Крестным ходом от центра города святыни были перенесены в храм, перед ними был отслужен водосвятный молебен.

В славянском слове «моши» слышатся привычное нашему уху «моши». Поэтому обретенные мошей весьма воспринимались православными людьми как явление силы Божией, той самой силы, перед которой даже гонители христиан невольно склонялись, восклицая: «Велик Бог христианский!»

По материалам сайта [www.mosalsk.ru](http://www.mosalsk.ru).



## «МИР И КМИР»

## СНОВА В КАЛУГЕ

30 ОКТЯБРЯ по благословению Высокопреосвященнейшего митрополита Калужского и Боровского Климента в выставочном комплексе администрации Губернатора Калужской области открылся Второй международная православная выставка-ярмарка «Мир и Кмир». Начнется она с Божественной литургии в Свято-Троицком кафедральном соборе. Затем состоится торжественное открытие выставки-ярмарки и акции «Семья XXI века», на которой будут выступать выдающиеся семьи Калужской области.

Главной святыней выставки-ярмарки станет икона святых благо-

верных князей Петра и Февронии Муромских — покровителей семьи и брака. 29 октября икона прибудет в Свято-Троицкий собор Калуги, где будет совершено Венчание блеще. С 30 октября икона будет находиться во временной часовне выставки, куда её перенесут с крестным ходом. Все желающие смогут поклониться святыне и заказать молебны. Молебны будут служитьсь священ-

никами Калужской епархии ежедневно в 11.00 и в 16.00 часов.

Традиционно в часовне будет работать постоянный информационный центр «Вопросы батюшки», где любой желающий сможет получить консультации и наставления священника.

По материалам официального сайта Калужской епархии.



## КАК ЭТО БЫЛО

## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НАШИ

### ЧТО МЫ ПРАЗДНУЕМ 4 НОЯБРЯ?

Представьте себе, ну хотя бы на минуту... Конец 1611 года. Верховной власти в стране фактически нет. В Москве поляки, в Смоленске поляки, в Новгороде шведы. В стране, как грибы после дождя, рождаются ложные претенденты на русский престол. Не успел погибнуть в Калуге Лжедмитрий Второй, как во Пскове появился Лжедмитрий Третий. Обладвшие от грабителей, анархии, развала люди готовы вцепиться в любую соломинку — во всё, что им такой соломинкой кажется. Вот и появляются по стране один за другим ловкие лодыжки, иrogenиты на этом чувстве. Только «главные» Лжедмитрии были три штуки, а ещё сколько мелких по глухим городам и уездам...

Первое ополчение, шедшее освободить Москву, распалось из-за внутренних противоречий. Один из его руководителей, Прокопий Ляпунов, убит казаками другого вожака — Заруцкого. Теперь остатки казачьих войск стоят под Москвой, ничего не делают и грабят. Грабят поляки, грабят шведы, грабят всевозможные шайки, для которых сейчас самое привольное время.

«И было тогда такое лютое время Божии гнева, что люди и не чаяли впереди представить себе. Чуть не вся земля Русская запустела. И прозвали старки наши это лютое время лютесем, потому что тогда была на Русскую землю такая беда, какой не было с начала мира...»

Так писал один из современников той страшной эпохи, когда рванулся вперед преследующий одновременно и одновременно быть русскому государству или исчезнуть с лица земли. Начало XVII века — время, вошедшее в историю России под именем Смуты. Но оно вполне могло войти, только уже в учебники иных стран под другим наименованием. Например, «Падение Московитского государства». В один ряд с падениями Вавилона, Рима, Византии...

Нам, живущим почти четыре века спустя, теперь кажется, что по-иному, чем получилось, и

быть не могло. Как это — не было бы России? А куда бы делся Пётр Первый, а кто бы победил Наполеона, а кто бы первым вышел в космос, а что бы стало с моими предками? А как бы родился я?

Хорошо нам теперь, мы то знаем, чем всё закончилось. А как-то было нашим предкам — тем, от чьего ума, мужества, доблести зависел тот страшный выбор? Для них-то всё было совсем не очевидно...

И попенале задаёшь себе вопрос: а кем были бы теперь каждый из нас, да и были бы мы вообще, если бы не они?.. Если бы не те 1500 воевод, монахов и крестьян, что отстояли Троицк-Сергиеву лавру от тридцатитысячного войска Яна Сапеги. Если бы не те жители Смоленска, что во главе с воеводой Шеншиным насмерть стояли против армии польского короля Сигизмунда.

Если бы не те...

риарх Гермоген, отказавшийся признать власть врагов Православия и умеренный за это голодом в темнице. Если бы не те, кто в октябре 1611 года прибежал по лобному козлову на главную площадь Нижнего Новгорода, чтобы по призыву Козьмы Минина пожертвовать на сбор Второго ополчения «по третьей денге» — третью часть всего своего имущества...

Весной 1612 года армия Минина и Пожарского выступила в поход. Последний поход должен был решиться судьба России. Кто кого. Разрастаясь по дороге как снежный ком за счёт всё прибывающих отрядов добровольцев,

Второе опол-

чение медленно приближалось к Москве. В Ярославле собрался «Совет всея земли», взывший на себя временное руководство государством. По всей России рассылались грамоты, звавшие людей присоединиться к ополчению, выбрать и послать в «Совет» своих представителей. И они прибывали — из Казани, из поморя, с Волги... Значало бы общее, действительно народное дело, дело всего русского народа, всей страны. Дело национального единства.

Осада Москвы началась 18 августа 1612 года. Стойко отбивая все попытки гетмана Холмцевой пробиться извне на помощь блокированной гарнизону, русские войска всё ту же стигмалины петлю вокруг зажатых в центре города поляков. Голод и тётка, и деваться «панам» было некуда. 22 октября (4 ноября по н.ст.) русское ополчение штурмом взяло кварталы Китай-города, а через три дня во главе с духовенством, под пение молитв вошло в Кремль. Это была победа.

Конечно, впереди был ещё долгий, трудный, не разрыв уссурийный путь: предстояла борьба с анархией, необходимо было установить порядок, разобраться с бродамишными по разорённой стране шайками, и было нужно избрать

нового государя. Да и поляки так просто славиться не собирались. Но именно этот день, 4 ноября, день православного праздника Казанской иконы Божией матери, стал днём нашего народа памятным. Дата освобождения сердца русского государства, день решающей победы в страшной войне, едва не полюбившей семье самосуществованию России.

Но значение этого праздника, на самом деле, гораздо важнее. 4 ноября — день, который доказал, что русская нация существует как единый организм. Именно тогда, когда каждый русский человек сделал сознательный выбор — быть его стране, его народу или не быть — именно тогда, можно сказать, окончательно сформировалось и проявилось русское национальное самосознание. Из хаоса бывших феодальных уделов, сословных перегородок, остатков племенных различий, в огне испытаний выплавился и, осознал себя, громко заявил о своём существовании всему миру единый русский народ. Бывшие тевричи и новгородцы, поляки и кривичи, бояре и смерды наивсего стали, прежде всего, — русскими. Это произошло 396 лет назад.

## ПАВЕЛ ДЕВЧОККИН.











Главный скитский храм был освящен в честь преподобного Сергия Радонежского — небесного покровителя великого князя. (На месте этого храма ныне разбит площадка для отдыха, установлены качели, стоят две статуи пионеров 50-х годов. По следам заметных признаков можно определить границу церковного здания.)

Четвертого февраля 1906 года, в годовщину гибели Сергея Александровича, на заседании Калужского отдела Императорского православного Палестинского общества заместил председателя, калужский губернатор А.А. Офросимов высказал предложение об увековечивании памяти первого руководителя и председателя Палестинского общества — великого князя Сергея Александровича.

Тогда же было отправлено сообщение об этом великой княгине Елизавете Федоровне.

Место долго искать не пришлось. Скит как таковой существовал, а называлась это урочище «Боровой лес». Жили братья и в палатах, сплетенных из хвороста.

Действительный пожизненный член Калужского отдела Палестинского общества Николай Эрнестович Мантейфель, являвшийся владельцем лесной дачи в этом месте, принес в дар обществу большой участок земли. Его соседка по даче калужская купчиха Серафима Федоровна Михайлова присоедилила к этому дару участок своей земли. Всего получилось около 110 десятин лесной дачи.

Жертвователи выдвинули требование, чтобы им было предоставлено право:

1. Построить храм во имя преподобного Сергия Радонежского, в котором бы совершалось ежедневное богослужение и «неусыпаемое» чтение псалтири. На всех литургиях и за чтением псалтири должно поминать мученически скончавшихся императора Александра II и великого князя Сергея Александровича, а также всех умерших членов Палестинского общества.

2. Построить церковно-приходскую школу, нужда в коей большая, так как число жителей деревни Мстихино достигло 350 душ.

3. Соорудить странноприимный дом для богомольцев с богадельней на 12 увечных воинов.

Кроме этого, в планы устроителей входило на быльшак по-



Здесь стоял храм.

## САРХИВНОЙ ПОЛКИ

**В двух километрах от деревни Мстихино и в трёх километрах от станции Калуга-II находится в глубине леса оздоровительный лагерь «Спутник». И уже ничто здесь не напоминает о ските, который был основан на этом месте сто лет назад в честь великого князя Сергея Александровича, московского генерал-губернатора, злодейки убитого в феврале 1905 года.**

# КРЕСТНЫЙ ПУТЬ СЕРГИЕВА СКИТА

ставить часовню для продажи свечей и сбора пожертвований, а также устроить своеобразный стол справок о деятельности Палестинского общества, организовав продажу билетов до Иерусалима и обратно.

На очередном заседании Пале-



стинского общества дар с глубокой благодарностью был принят и учреждено данному месту название «Сергиев скит Калужского отдела Императорского православного Палестинского общества, в память в Бозе почившего Великого Князя Сергея Александровича».

В журнале постановлений отдела, утверждою его. Сердечно благодарю Н.Э. Мантейфеля и С.Ф. Михайлову».

С легкой руки жертвователей и других благотворителей строительство обители быстро продвигалось. На каменном фундаменте воздвигли деревянный храм, перевезенный из Тихоновой Слободы. В 1905 году жители слободы построили каменный храм в честь Трех Святителей, а бывший на его месте деревянный ступица монахам Сергиева скита. Его несколько изменили, но благодаря от этого не уменьшили.

В апреле 1906 года Мантейфель испрашивает у правящего архиерея благословение на построение храма и часовни в Сергиевом скиту по вновь разработанному проекту.

Закладка храма состоялась 5 июля 1906 года. Чин закладки

предшествовал молебен, который совершил Пресвященный Венедикт, епископ Калужский и Боровский с духовенством и братией соседней Тихоновой Пустыни.

Внутри храма был установлен крест и заложен камень с закладной доской с надписью: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа. В лето 1906, июля 5 дня. Основая сия церковь во имя Преподобного и Богоносного Отца нашего Сергия Радонежского Чудотворца, в Сергиевом скиту, в память мученически скончавшегося Великого Князя Сергея



Александровича, основателя и первого председателя Императорского Православного Палестинского общества, в царствование Государя Императора Николая II при Пресвященном Венедикте, Епископе Калужском и Боровском, во время управления губернию Калужскую губернатора, штабмайстера Александра Александровича Офросимова».

После молебна Преосвященный окропил всех святой водой под звуки гимна «Коль славен» и совершил панихиду по убиенному великому князю. Войскам был предложен чай с белым хлебом, духовенству и начальствующему составу — чай с пирогами. Были провозглашены тосты, многолетия. Губернатор Офросимов на имя Елизаветы Федоровны отослал телеграмму следующего содержания: «Всепредавшееся доказываю Вамшему Императорскому Высочеству, что в сегодняшний день Ангела в Бозе почивающего Великого Князя Сергея Алексан-

Водонапорная башня. Единственное сохранившееся здание Сергиева скита.



дровича, незабвенного Августейшего Председателя Православного Палестинского общества архирейским служением состоял чин закладки храма во имя Сергия Радонежского Чудотворца. Вместе с председателем отдела Епископом Венедиктом собрались члены Калужского отдела Палестинского общества. На месте был парад частей местного гарнизона во главе с начальником дивизии генералом Орловым. Все горячо молились об упокоении светлой души Великого Князя и испосаниям здоровья Вашему Императорскому Высочеству».

В ответной телеграмме великая княгиня Елизавета пишет: «Благодарю от всего сердца нас, членов Калужского отдела Палестинского общества и генерал-адъютанта Орлова с войском за молитвы».



Через год храм был построен. Главный престол освящен 5 июля 1907 года во имя Сергия Радонежского.

К началу июля 1907 года были закончены работы по сооружению деревянного дома с хозяйственными сараями, выкопан погреб и колодезь. Обитель была готова к приему инвалидов и увечных больных для жительства.

Инвалидный дом был рассчитан на 10 человек, принимались отставные воины, пострадавшие во время войны с Японией, слепые, не имеющие средств к жизни и нуждающиеся в приюте. Одним из первых жителей, поступивших в мае 1908 года в скит, оказался отставной рядовой Прохор Волков, слепой на оба

глаза вследствие ранения во время войны. Он был доставлен из Москвы в Калужское политехническое управление, откуда препровожден в Сергиев скит.

Странноприимный дом, по словам современников, был значительно лучше, чем в Тихоновой Пустыни. В номерах стояло по две кровати с белоснежным бельем, стоимость номера составляла 15 копеек в сутки. Общине номера сдавались бесплатно. Были построены в виде небольших двоек, которые сдавались на лето знакомым благочестивым семьям.

В полутора верстах, у большой дороги на Калугу, стояла часовня со святой водой в чаше и свечами иконами. Для путников — большая комната у часовни. Планировался бесплатный чай для богомольцев.

Одно из первых пожертвований принесла в дар храму княгиня Елизавета Федоровна — местные иконы и церковное убранение.

К началу 1919 года все три престола были укомплектованы всем необходимым для богослужения в худшем образе, к сожалению, для того, чтобы быть вскоре разграбленными.

8 июля 1918 года без прелятия вкоре отдала или мандата комиссар Гальский собрал братию, перед которой выступил священник: «Я приехал сюда для управления скитом как полный хозяин его с неограниченной властью над всеми. Отныне вы забываете, что ваша обитель называется Сергиев скит, теперь она будет называться «Трудовая коммуна. Я вас настоятель и архирей...»

Здесь можно поставить точку в летописи монастышеской обители, потому что происшедшие дальше события были борьбой за выживание, закончившейся абсолютным разрушением обители.

**МАРИНА БОГОМОЛОВА.  
Фото из архива Виталия ЛЕГЕСТАЕВА.**

Признание честно, дня премьеры ожидали с нетерпением. И опасением. Удастся ли создать для фильма справиться с такой могучей темой? Насколько получится раскрыть образ этого интереснейшего человека, передать фон эпохи? Таким ли могучим, масштабным, интересным окажется фильм, как представляли короткие отрывочные кадры рекламы?

Премьера прошла. Что мы увидели?

**НАЧНЕМ С ХОРОШЕГО**

▲ первая старая машина острожно, буквально на штычках, крадется по морской галле. Обмачивает тихой и мирной. Потому что эта самая галль на матросском жаргоне — «сул с клёвками». А по официальной морской терминологии — «минная банка». Как в песне Высоцкого: «Здесь справа по борту десь слева по борту... / Десь прямо по ходу мешает проходу / Рогатая смерть!»

Но тут назад нет. Сзади нагоняет тяжёлый немецкий крейсер, желая наказать маленький русский эсминец, дерзко снушающий с берегам Германской империи по бурной осенней Балтике 1916 года.

Команда в полной готовности преклонил колена слушает молитву, которую читает ей капитан корабля, крестясь на икону, которую держит перед ним матрос. «Немет выходит на прямую наводку!» — докладывает наблюдатель. Огромные орудия врага медленно заходят в кадрах. На палубе мононоста мёртвая тишина.

Огромный волной столб. Немец, охваченный огнём, зарываётся в волны и, мигая, возвращается, тонет. Под ураганное «ура!» капитан Колчак благодарит свою команду. Его белоснежный камуфляж загорает противника на минное поле уалося. Русский эсминец одолев немецкий крейсер!

Говорят, на съёмки этого эпизода, который в фильме занимает 14 минут, у съёмочной группы ушёл месяц. Верю. Похоже, пришлось время ликовать и пожинать лавры! Наши кинематографисты полностью овладели занятием на укой создания спецэффектов. Батальные сцены теперь у них получаются на высшем уровне. В Голливуд их приглашают не зря. Совершенно очевидно мастерство актёров. Елизавета Боярская в роли Анны Тимиревой, гражданской жены адмирала, Сергей Безруков в роли капитана Кипелая, Егор Берен, Владислав Вертов, Барбара Брыльска — все великолепны. Но, конечно, пальма первенства — у Константина Хабенского, играющего главную роль. Что уж тут говорить, мастерство в карман не спрячешь. И адмиральский мундир ему к лицу.

**ИСКУПЛЕНИЕ**

▲ некоторые сцены в фильме по-настоящему потрясают. Действительно страшно показана революция, когда в Кронштаде и Севастополе матросы прикалывают штормки и бросают в море с камнями на ногах своих офицеров. Вой Гражданской войны и Первой мировой войны и пошлели, лазареты, поэзда, Сибирь, тайга... Множество красивых, по-настоящему талантливых эпизодов.

Например, сцена принесения Колчаком присяги на верность России — когда он, принимая пост Верховного правителя, це-

лует крест. Вообще религиозная, православная тема в «Адмирале» выложена достаточно сильно.

Даже смерть Колчака показана «со смыслом». Его тело красные бросают в прорубь на Ангаре — в «нордланд», оставшуюся после праздника Крещения Господня. На самом деле, мы, конечно, не знаем и, скорее всего, уже никогда не узнаем, как были убиты адмирал Колчак и его премьер-министр Пепеляев. Авторы фильма придерживаются красивой версии о расстреле обоеих на берегу Ангары. Я думаю, всё было куда проще и

ищущий и готовый всем пожертвовать». Так отгадывал об адмирале те, кто был с ним почти до самого конца.

Но грехи всё-таки бывают у всех. Даже самые кристальные души совершают ошибки. Как ни крути, полностью святых людей на свете очень мало. И вот тем-то поподымном камнем, той минной, которую не сумел обойти адмирал, и стал эпизод его жизни, который авторы фильма сделали в картине центральным.

Начнём с того, что Анна Васильевна была замужем, причём за подчинённым и чуть ли не дру-

ми сражениями, но главное всё-то — своим пребыванием на посту Верховного Правителя России, своим участием в Гражданской войне. А мы что видим?

«Морская тема» получалась на достойном уровне, но неполно и пунктирно. Несколько эффектных боевых эпизодов — и всё. Дейтельность адмирала Колчака на посту командующего Черноморским флотом обывателя, но не показана. А ведь был обязательной молодой адмирал удачным действиями фактически запер турецкий флот в своих портах.

**ПОДУЛОЙ**

**9 ОКТЯБРЯ экраны российских кинотеатров вышел новый отечественный патриотический фильм — «Адмирал». История любви, жизни и смерти Александра Васильевича Колчака. Полярного исследователя, талантливого флотоводца, Верховного Правителя России, bravissimo смелый вызов большевикам. Человека, имя которого стало символом для миллионов русских людей.**



**ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ СНИМАТЬ ВЕЛИКОЕ КИНО, ИЛИ БОЛЕЗНЬ РОСТА**

страшене. Уж кто-то, а «товарищи» никогда не страдали из-за революционных романтизм. Вероятно, обоим просто пристрелили из ризольера в затылок галенибу в тёмном подвале, а тела уничтожили так же, как сделали это с телами Царской семьи или генерала Корнилова.

Так что эта сцена в фильме — плод фантазии режиссёров. Ну и пусть. Зато как сделано! Прорубь, вырубленная в форме креста, и когда в неё бросают тело адмирала, кажется, что он как будто погружается в крест... Этим уговерждается тема мученичества Александра Васильевича, испускающего страданиям все свои грехи.

**«НЕ ВОЗРАЖАЙ»**

▲ вызывает вопрос выбранным сценаристам курсус. История Колчака типичным образом показана через призму его отношения с Анной Васильевной Тимиревой. Фильм так и анонсируется, как «история великой любви».

«Он был чистый идеалист, убеждённый раб долга и служебной идеи и России. Истинный рыцарь подвига, ничего себе не

гом Колчака. А сам адмирал имел жену и маленького сына. Возмозжно, кто-то захочет поспорить, но, на мой взгляд, когда человек бросает жену с ребёнком и женится на молодой — это не самый благопристойный эпизод его биографии.

Но в картине Колчак хотя бы рефлексирует, мучается, осознавая, что поступает не очень-то красиво. А вот его подруга... Вспоминается сцена. Муж Анны Васильевны, мягкий, интеллигентный человек, говорит ей: «Мы же обвенчаны, ты же клятуся давать, что будешь мне верна!» Характерно её взгляд, который она бросает на него в ответ. Глаза чистые-чистые. Светлые-светлые. Бездумные-бездумные.

Любовь-любовью, но ведь и «не возлюбил жены Близкого» никто не отменял. И вообще, «любовная» линия в фильме совершенно очевидно и, по-моему, совершенно напрасно перетягивает одеяло на себя. Что, для создания истории об адмирале Колчаке не нашлось других эпизодов его жизни?

**ПЕРЕТАНУТОЕ ОДЕЯЛО**

▲ что мы пришли посмотреть? Чем знаменит Колчак? Полярными исследованиями, морскими

Полярная эпопея из поля зрения создателей фильма выпала напрочь. Возможно, создатели картины не захотели уходить вглубь истории, далеко от так полюбившегося им романа адмирала и Анны Васильевны, но из-за такого подхода немало важная часть биографии Колчака остаётся для зрителей неизвестной.

Тяжелёйшие исследования деловой пустыни. Поиски пропавшей экспедиции барона Толля, когда Колчак с несколькими товарищами всего лишь на двух шлюпках отправился в арктические просторы — и исчез — такти останки погибших первопроходцев. Один из островов в Ледовитом океане был назван именем Колчака. После революции его, конечно, переименовали.

Чем всё это не тема для кинематографа? Но нувы...

Гражданская война в фильме присутствует, хотя получается до предела смазанной и опять-таки пунктирной. Колчака как Верховного правителя мы практически не видим. А ведь благодарнейший материал! Грандиозная эпоха — революция, гражданская война... Какую можно было бы развернуть эпопею!

Но... выше уже упоминал про «одежду».

Кроме адмирала и его подруги жизни все другие образы в фильме получились предельно плоскими. Например, тот же генерал Кипелая. Личность, сама по себе достойная целой отдельной картины! А в фильме у него три сцены и полторы реплики. Сергей Безруков, играющий эту роль, конечно, старается изо всех сил, но уж было мало шансов для этого оставить ему режиссёр. Обидно.

Отдельно хочу сказать про образ императора Николая II. Если авторы картины думают, что им достаточно invece первого попавшегося актёра, наклеить ему усы и бороду, и будет им натуральный царь Николай — так вот, в этом случае они впадают в трагическое заблуждение. Не скажу ничего плохого про ироу Николая II, но в фильме — это не фильм, это роль, но обрису императором имеют только вышеупомянутые усы и борода.

Фактических исторических ошибок в фильме, на мой взгляд, тоже хватает.

Например, решающие сражения на Восточном фронте происходили в апреле-мае 1919 года. И поэтому, когда в фильме Колчаку приносит весть о поражении его войск и провале наступления, а он при этом стоит и любуется пейзажами сибирскими — это довольно странно. Сибирь — страна, конечно, суровая, но не настолько же...

**РАБОТАТЬ!**

4 то же мы имеем? Великолепные актёры, красивые спецэффекты, мощные отдельные сцены. Сила бы, а это «паровоз», ещё добавить шепотку гениального, цельного сценария — и фильм, действительно, получился бы великим.

Отдельные красивые сцены так и не сливаются в общую могучую картину. Сюжет фильма разорван, раздроблен, расколот. Что это значит в России обывателя. Недаром та же Елизавета Боярская в интервью журналистам жаловалась на уровень предлагаемых сейчас сценариев: он кажется ей просто ужасным. И, пролетарев несколько последних изданий российской киноиндустрии, нельзя не признать её правоту.

Что нам случилось? Отличными актёрская страна не обеслена, но проявить полностью свои качества им не даёт убогость массы сценариев. У нас что, талантливые кинорежиссеры перелевель? Не знаю.

Зато самонаимия — хоть отбавляй. «Великий фильм для великой страны» так представлял своё творение создатель «Адмирала». Скореем надо быть, господ!

Хотя надо признать, что по сравнению с тем же фильмом «Господа офицеры. Спасти императора!» или «Волкодав» и другими подобными картинами «Адмирал» производит ещё довольно благоприятное впечатление. Может быть всё это болезнь роста? Дальше фильмы будут ещё лучше, ещё... А пока просто учимся? Ох, хотелось бы...

Итак, подведём итоги. «Адмирал» — фильм неплохой. Один раз посмотреть его можно, и выгадит всё относительно прилично. Но не более того. До величия ещё так далеко. До величия — работать и работать!

Павел ЛЕВОЧКИН.







## ОБРЕТЕНИЕ СВЯТЫНИ

Вторая половина V столетия от Рождества Христова была страшным временем для Европы.

Западная Римская империя пала. На её обломках возникли варварские королевства, а новый правитель Рима, германский вождь, отослал знаки императорской власти в Восточную Римскую империю. Вторым Римом стал Константинополь.

Но в те жестокие времена казалось — нелогично стоять и ему. Волны варварского моря захлестывали этот островок цивилизации со всех сторон. И в это время произошло одно событие, всю важность которого люди смогли оценить только много веков спустя. В царствование византийского императора Льва Великого (457–474 гг.) два сенатора, Галлий и Килий, совершили паломничество в Иерусалим, останки которых лежали на почве у одной жительницы Галилеи. И обнаружили, что она хранительница тайно передаваемой по наследству великой христианской святыни — ризы Пресвятой Богородицы.

Привезённая в Константинополь святыня явила множество чудес и была торжественно положена в церкви Пресвятой Богородицы, находившейся в одной из частей Константинополя, называемой Влахерн.

С тех пор протеки века, нашествие следовало за нашествием. В 911 году сарацины вновь оказались под стенами Константинополя. Храмы были захвачены мусульманами. В этот час святой Андрей и его ученик Епифаний, бывшие во Влахернском храме, вдруг увидели окружённую ангелами и святыми Пречистую Богородицу, покрывающую молящихся людей Своим омофором (головным покрывалом). Это был знак Богородицы о защите и покровительстве православному люду и христианской империи. Вскоре стало известно, что враг бежал. Город был спасён. В честь этого Святой Церковь установила праздник Покрова Пресвятой Богородицы, ежегодно отмечаемый 14 октября.

Но, что самое странное, в греческой Православной Церкви этот праздник не является особенно важным для верующих. Своё особое и великое значение он обрёл только на Руси. Именно православная Русь отмечает его с особым благоговением. И это отнюдь не случайно. Вы не задумывались, почему из всех православных стран домом Пресвятой Богородицы называют только Россию?

## ЗАЛОГ ВЕРНОСТИ

«...естейщина херувим и славишая бы свачеице сврхафим», — так величают Богородицу Церковь. Это значит что Она, некогда простая земная женщина, теперь, на небесах, — пренеше самых высочайших ангельских чинов, ставшая святой и спасённых святых. Никто не имеет такой власти заступаться за род человеческий перед лицом Самого Господа, как Она. Поэтому весь христианский мир — как на православном Востоке, так и на католическом Западе — с особенной любовью и почитанием относится к Пречистой Деве.

«...стуже несколько лет, как по всем земным законам и человеческим расчётам Россия должна пылать в огне гражданской войны, гибнуть во мраке и гледи хозяйственной разрухи, безвластия, беззакония и хаоса. Что же удерживает её от этой страшной судьбы? Наше рачение и предумительность? Наша бдительность, мудрость, мужество? Наше единство, сила и верность долгу?

Митрополии Санкт-Петербургский и Ладожский ИОАНН (Снычев).

## СВЕРХСЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ РУСИ

И наконец чтимой Пречистой Девы оказалась именно на Русской земле.

В XII веке князь Андрей Боголюбский привёз из Византии икону Богородицы, по преданию написанную самим евангелистом Лукой на доске из того стола, за которым гразовал Сам Господь. Когда икону везли в столицуный Суздаль, возле города Владимира кони испали и нарпоче откатились везти дальше повозку, в которой лежала святыня. Князь понял, что вола святой Девы — чтобы икона оставалась здесь. С тех пор знаменитая Владимирская икона Божией Матери стала одной из главных святынь Русской земли.

Ещё тогда, когда никто и думать не мог, что Русь станет преемницей Византии, когда Москва, будущий Третий Рим, была ничтожным окраинным городком, Дева Мария осенила Своим Покровом нашу страну, предвозвешая её величие и славу — до той поры, пока русский народ будет верен Христу и Его Пречистой Матери.

## ДОМ БОГОРОДИЦЫ

Как то считает, сколько чудотворных Богородицных икон почитается на Руси? Абабашка, Акафистная, Боголюбская, Ватопетская, «Всех скорбящих радость», Калужская... И вельз за каждой из них — исцеления, спасение от эпидемий, пожаров, вражеских нашествий. Как будто огромный штигз более чем 2000) чтиных икон Богородицы отражал Русь от напастей и бед. Настоящий святой Покров, самое секретное оружие России.

Перечислить все чудеса, связанные с ними, — не хватит и стабом. Достаточно вспомнить хотя бы несколько из них, связанных с той самой Владимирской, истинной заступницей нашей страны.

1395 год. «Потрясатель Вселенной», «железный хромец», Тимур-Ленг, больше известный в истории как Тимур, захватил икн в границам Руси. Казалось, нового Баттася погрома не избежать.

Митрополитом руси Владимир хранившомся таю икону и крестным холмом нести её в Москву. А всему православному люду — молиться и поститься. И ждать либо Божьего гнева, либо Божьей милости.

Молодой князь Василий, сын

великого Дмитрия Донского, велико завет отца — «Победа от Бога, а ты готовь коня и оружие» — вывел войска на войну встречать «гостя». Но и он, и все его дружинники прекрасно понимали: судьба Руси решается не здесь...

Много потом будет выдвинуть историки версий, почему с южной границы Руси Татмардан внезапно развернулся и отправился восвою в южные степи. Но факт остаётся фактом. Когда колокольным звоном и тысячами толпами верующих Москва встречала Владимира, великий завоеватель повернул своего коня назад. В память этого события 26 августа было установлено празднование Сретения (встречи) Владимирской иконы Пресвятой Богородицы.

Но «Владимирский» праздник в году не один, а — три. Второй раз величают великую святыню 23 июня — в память тех дней, когда получила имя Акафиста в 1480 году в последний раз попытался утвердить власть Орды над Русью. Враг опять бежал без боя.

А 21 мая празднуется день, когда точно так же, поручительство Заступницы, Москва была извлечена от нашествия крымского хана Махмет-Гирея в 1521 году.

Воистину, если с нами Бог и Пресвятая Дева, — кто может противостать нам? «За Дом Пресвятой Богородицы» — с этим кличем шли умирать ополченцы Минина и Пожарского в Смутные время. «Покров Богородицы» была названа линия крепостей по рекам Утра и Ока, отражавшая рубежи молодого Московского княжества от набегов Литвы и татар. Между прочим, одной из этих крепостей была и Калуга...

## ИУДИН ГРЕХ

В последний раз великое чудо Владимирской иконы Божией Матери было явлено переломной весной. Весной 1916 года святыня была привезена на Юго-Западный фронт: её провозили по позициям, служились молебны. На следующий день после праздника в её честь, 22 мая 1916 года, русские войска нанесли противнику удар страшной сокрушительной силы. Начался знаменитый «Брусиловский прорыв».

Колонии танковых тягачей километрами. Австро-Венгрия была, по сути, поставлена на колени. Германия, чтобы спасти

своего союзника, пришлось перебросить на русский фронт несколько десятков дивизий. Становилось ясно, что конец войны не за горами.

А потом для России всё перевернулось и покотилось в пропасть. Как такое могло случиться? Почему Дом Пресвятой Богородицы превратился в оплот безбожников? Верность, верность Богу и Пречистой Деве — вот что утратил русский народ...

Страшный пример: ещё в марте 1898 года неизвестный лиходец подложил бомбу под нишу собора Курского монастыря, где докладывались знаменитая Коренная икона Божией Матери. Известно — Бог поругаем не бывает. Чудесным образом икона не пострадала. Но ведь нашёлся же негодий среди русских людей, подлежащий под святыню ложному машин? Судно по всему, сделать это он мог, только затеявшись в толпу богомольцев...

Русь сама являл над собой спящего Покрова Богородицы — что же удивительного, что двадцатый век стал Толгой для русского народа? Гражданская война, голодомор, раскулачивание, ГУЛАГ, лютая мя-

сорубка Второй мировой... По самым скромным подсчётам России к середине века не досчиталась погибшими и neroждёнными не менее духом миллионов человек. В начале XX века великий учёный-человек-теоретик Дмитрий Иванович Менделеев рассчитывал, что к 1950 году нас будет 350 миллионов...

Слова Бог, стоя на самом краю, Русь, похоже, опомнилась. Из пыльных музейных записок вернули верующим чудотворные иконы (кстати, ещё далеко не все). Вновь открылись храмы, в том числе и многочисленные — во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Вель такие церкви были практически в каждом городе.

Возвращён Богу и наш, калужский, храм Покрова «что на рву». Десятилетия стоял он, обшарпанный, осквернённый. Что там только ни было: инкубатор, склад, концертный зал... Немалый трудом стоило вернуть ему былые благоденствие. В этом году к престольному празднику Покрова реставрация была практически закончена...

Станислав ПАВЛОВ.

Фото Валерия КОЗЬЯНИНА.

Над номером работает: Мария Богомолова (редактор), Тел.: 57-57-66; Андрей Филатов (судовождение), Тел.: 57-57-66; Павел Певочкин (корреспондент).

Наш адрес: 248600, Калуга, ул. Набережная, 2-А. Телефонные: 56-27-00, 57-53-06. E-mail: metan@mai.ru. Интернет: www.kaluga.kst.ru. Тираж 2000 экз. Заказ № 2378

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство: ПИМ № Ф-77-27828 от 12 апреля 2007г.

Просим газету не вырывать и не использовать в хозяйственных целях. Её можно отнести в ближайший храм или дать почтальону в пункт.

Пожалуйста не рублики и статьи.