

Сей день, егоже сотвори  
Господь, возрадуемся и  
возвеселимся в онь.

Из Пасхальной службы.

православная газета для молодёжи

№ 3 (52)  
апрель 2009

# ВЕРА МОЛОДЫХ

Издаётся по благословию митрополита Калужского и Боровского Климента

«ВЕРАМОЛОДЫХ» –  
газета для всех.  
Мы не преследуем цели  
обращения  
неверующих или  
наставления  
заблудших. Мы хотим  
поговорить о том, что  
никогда не потеряет  
своей ценности:  
о добре и зле, о жизни  
и смерти, о любви,  
дружбе и одиночестве.  
И о многом другом.  
Делитесь с нами своими  
идеями  
и предложениями, ведь  
«Вера молодых» – это  
разговор о том, что  
тревожит и волнует  
вас.

Этого не  
увидишь по ТВ... ✓  
Новости калужских  
сцен. стр. 2

Ждали и  
дождались! ✓  
Пасха в  
Иерусалиме. стр. 3

Симфония  
одного прихода. ✓  
стр. 4-5

Всегда  
радуйтесь! ✓  
Думая над  
Евангелием. стр. 6

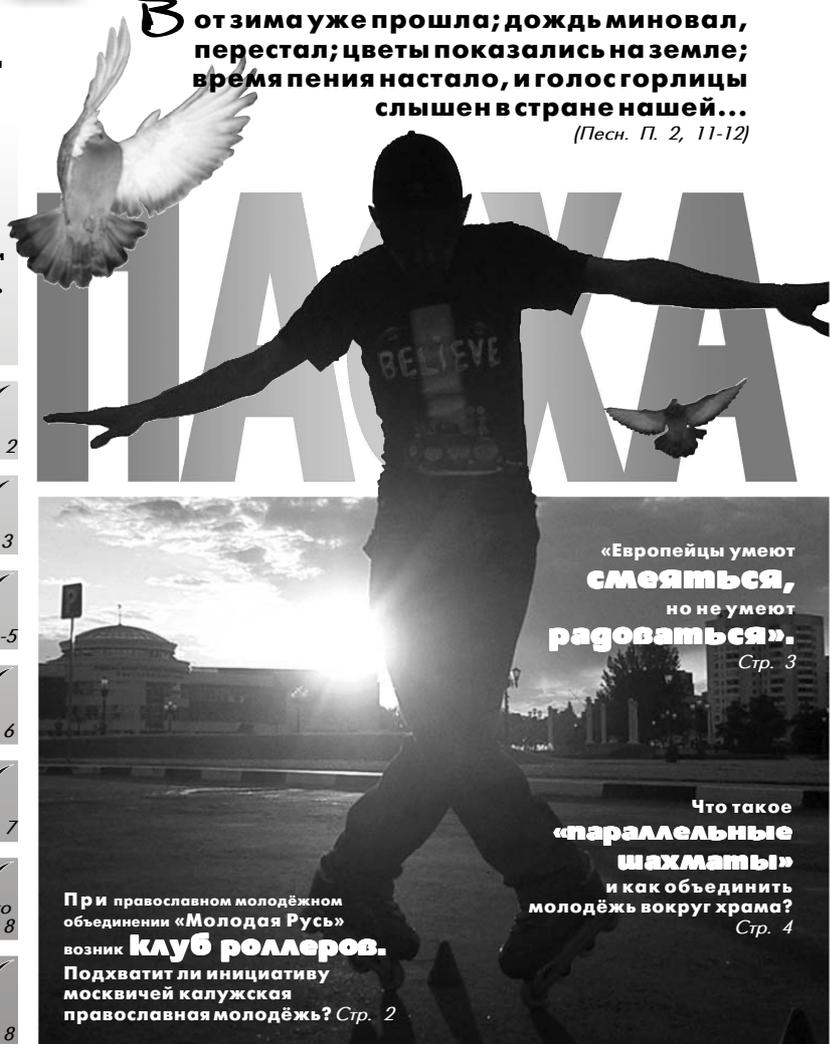
Время верности. ✓  
Под лупой фильм  
«Тарас Бульба». стр. 7

На борьбу с  
Богом. ✓  
Последствия мирового  
кризиса. стр. 8

Увеличил  
небеса за рубль. ✓  
Архивные находки. стр. 8

Вот зима уже прошла; дождь миновал,  
перестал; цветы показались на земле;  
время пения настало, и голос горлицы  
слышен в стране нашей...

(Песн. П. 2, 11-12)



«Европейцы умеют  
**смеяться,**  
но не умеют  
**раговаться».**  
Стр. 3

Что такое  
**«параллельные  
шахматы»**  
и как объединить  
молодёжь вокруг храма?  
Стр. 4

При православном молодёжном  
объединении «Молодая Русь»  
возник **клуб роллеров.**  
Подхватит ли инициативу  
москвичей калужская  
православная молодёжь? Стр. 2



## ВСТАНЕТ ЛИ КПМД НА РОЛИКИ?



— Мне кажется, среди калужской православной молодежи нет так много роликеров, как в Москве. Сейчас город становится всё больше велосипедистов. Многие КПМДтоже катаются на велосипедах, им даже делаем оVELOПОХОДЕ.  
Наталья РОМАНОВА, участник КПМД.

## С НАСТУПЛЕНИЕМ КРИЗИСА ЭРА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ ЗАКОНЧИЛАСЬ. НАСТУПИЛА ЭРА

### МИЛОСЕРДИЯ

27-29 марта в магазинах "Дочки-сыночки" (Кропоткина, 4) и "Кругозор" (Ленина, 68) прошла очередная благотворительная акция Калужского православного молодёжного движения "Вера молодых".



Елизавета ШВЕДОВА доставляет помощь сиротам.

Волонтеры КПМД собирали канцтовары и настольные игры для сирот, проходили лечение в Калужской областной детской больнице. В акции можно было поучаствовать, купив что-либо в одном из магазинов или принеся из дома.

Во время акции было пожертвовано деньгами 4804 рубля. Канцтоваров и игр было собрано меньше, чем ожидалось. В основном калужане покупали шкатулки, карандаши, фломастеры и пластилин, что, действительно, больше всего требуется. И, хотя акция закончилась, сбор средств продолжается. Сиротам остро не хватает бумаги для рисования. Всем, у кого есть возможность регулярно помогать, будем очень благодарны! Принимаем любую светлую (можно с одной стороны) бумагу.

Православное движение планирует в ближайшее время установить постоянные ящики для сбора денежных средств для сирот в магазинах города и области. Обращаемся ко всем, кто может способствовать такому размещению, обратиться к координатору проекта по тел.: 8 (920) 870-17-16 (Елизавета).

ПРИСОДИНЯЙТЕСЬ



На сцене калужского драмтеатра Лиза Лапина Григорий Вирюхин.

### ПРЕМЬЕРА

## КАЛУЖСКИЙ ТЕАТР ПОСТРОИЛ "ДОМ СОЛНЦА"

Необычная постановка "Дом восходящего солнца" стала последней премьерой сезона в калужском областном драмтеатре.

Ещё до премьеры спектакль был окружён ореолом загадочности. Во-первых, из-за авторов постановки: он сделан по повести музыканта Гарика Сукачёва "Дом солнца", в свою очередь являющейся своеобразным ремейком повести Ивана Олбастина (ныне православного священника) — «Дом восходящего солнца». Ходили разговоры, что на сцене будет настоящий вокально-инструментальный ансамбль, специально созданный из актёров театра.

Всё это в той или иной степени оправдалось: действительно, на сцене всё время действия был ВИА,

причём играя в спектакле весьма активную роль не только в плане музыки, но и в сюжете, и сукачёвско-олбастинские интонации в отдельных моментах ощущались очень сильно. Естественно, эта история — о любви, причём о любви сильной и юношеской. Герои пьесы живут советское время и мечтают о том, что через много лет "Мальборо" будет свободно продаваться в каждом советском магазине, группа "Битлз" выступит на Красной площади, а в армию будут призываться всего на год. Вот мы до этого и дожили, но не потеряли ли в созданном обществе потребления

чего-то важного, не оставили ли этого во времена своей юности? Наверное, споявлением этого талантливо сделанного спектакля у нас появились хорошие возможности для размышлений об этом.

Положе, что у Александра Плэтнёва появился спектакль, который может соперничать с двумя его же талантливыми сделанными постановками: «Лодкой» и «Если любишь — найди». Он вполне может стать главным хитом будущего сезона и уже стал достойным завершением сезона закрывающемся.

Александр ГОРШКОВ. Фото автора.

### КУЛЬТ-ПРО-СВЕТ

4 апреля в ТЮЗе состоялась встреча калужан с известным режиссёром-кинодокументалистом Сергеем Зайцевым и заслуженным артистом России Михаилом Корневым.

## ЭТОГО НЕ УВИДИШЬ ПО ТВ...

Президент международного кинофестиваля «Русское Зарубежье», один из самых молодых академиков киноискусства в России, Сергей Зайцев приедет к нам в Калугу уже шестой раз подряд. В этот день мы, одними из первых во всей России, увидели его новую работу — документальный фильм «Репетиция». Он рассказывает об Иркутском городском театре народной драмы и о его директоре и главном режиссёре Михаиле Корневе.

А вчера этот театр выступил в Чечне. А ещё — в Косово, в Белграде... В 1992 году на знаменитом Кошицком разъезде в Приднестровье они давали концерт для держащих там оборону русских добровольцев. До противника было всего 500 метров, и через какое-то время заговорила рация: «Что у вас там такое?» — «Понитересовался вражеский фронт. «Да вот, театр из Иркутска приехал, концерт дают...» — «А можно нам тоже послушать? Мы ради этого атаку на час отложим». Вот такую историю «Да вот, театр из Иркутска приехал, концерт дают...» — «А можно нам тоже послушать? Мы ради этого атаку на час отложим». Вот такую историю мы узнали из фильма.

Впрочем, именовать всё это «театром» уже поздно. То, что делают Михаил Корнев и его друзья, давным-давно переросло рамки обыкновенного театра настолько, что в их родном Иркутске их называют уже не иначе как «древнерусским университетом». И вот об этом «университете», который уже давно является самым настоящим центром русской культуры во всём Прибай-

калье, и снял свой фильм Сергей Зайцев.

А ещё о том, как Михаил Корнев и его друзья воплощают на сцене старинные быльины, мюзимиз которых по 400 — 500 лет...

И о том, как для того, чтобы по-настоящему почувствовать дух воплощаемых ими на сцене русских сказаний, актёры корневского театра своими руками плетут из толстой металлической проволоки точные подобию древних доспехов, тренируются во владении мечом...

И, конечно, о том, как Михаил создаёт романы на стихи русских поэтов: Лермонтова, Рубцова, Гумилёва. Музыку для них он пишет сам. И сам же их исполняет.

Сначала мы увидели это на экране. Но когда фильм закончился, нам, зрителям, повезло услышать их ещё и «живую». Михаил Корнев, только что приехавший из Москвы, даже не успевший переодеться с дороги (так он спешил на эту встречу), вышел на сцену, взял гитару и запел. Самой первой его песней, слетой нам, была, конечно же, — «По диким степям Забайкалья...».

А потом были вопросы из зала. Полным-полно. И Михаилу, и Сергею Зайцеву пришлось рассказать о многом: о том, что не вошло в 52-минутный фильм из 70 часов отснятого Сергея в Иркутске материала.

Это военно-патриотические летние лагеря для детей под Иркутском. Построенный в городе храм во имя святого Алек-

сандра Невского. Летняя часовня, которая каждый год на Крещение воздвигается, чтобы иркутчане, пришедшие в этот день окупнуться в традиционную крещенскую мордью, могли поразоваться её рукотворной красоте. Создают эту красоту иркутские студенты — под руководством тех же самых «корневских» артистов.

Но, что характерно, не один раз из зала поднимался зритель, чтобы ничего не спросить, а просто сказать: «Спасибо вам обоим!», «Вы и Зайцев сегодня переревернули мою душу... Один за другим. И старые, и молодые...»

«Спасибо» относилось именно к ним обоим — Сергею и Михаилу. Да и как было разделить между ними нашу зрительскую благодарность? Без режиссёра, понятное дело, не было бы фильма. Но ведь и без главного героя — тоже. Без всех его трудов и забот, без того, что сам Михаил Корнев называет «молитва делом».

И уже только потом встреча закончилась, мне вдруг пришло в голову, что весь этот вечер и фильм, который мы видели, и песни Михаила, и его с Сергеем ответы на наши вопросы — всё это тоже было, на самом деле, такой вот молитвой делом. Молитвой, которую Михаил Корнев и Сергей Зайцев преподнесли Богу вместе.

Павел ЛЕВОЧКИН.

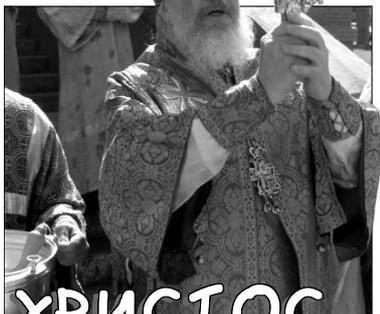


Михаил КОРНЕВ (слева) и Сергей ЗАЙЦЕВ (справа).





**БОГ СТАЛ  
ЧЕЛОВЕКОМ,  
ЧТОБЫ  
ЧЕЛОВЕК  
СТАЛ  
БОГОМ**



**ХРИСТОС  
ВОСКРЕСЕ!**

Подобно долгожданному жителю источнику вновь радость Воскресения Христова переполняет наши сердца. Эту сокровенную радость нельзя забыть, её невозможно отнять, те жизненные испытания, которые мы встречаем, не могут нас её лишнить, даже сумерки ночи не могут её затмить. Но от сердца к сердцу она передаётся торжествующим пасхальным приветствием: **ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!**

Отныне во Христе мы рождаемся для новой жизни и в Нём побеждаем смерть. Святитель Иоанн Златоуст так раскрывает эту тайну: «Если мастер увидит, что золотая чаша повреждена и в ней есть трещины, то он бросает её в огонь, расплавляет и из золота вновь выливает другую чашу. Так и сделал Господь. Он не унизил смерть на земле, но превратил смерть — в рождение, в новую жизнь». Началом вечной пасхальной радости будет для нас смерть, если мы погрузимся обрести обновлённую жизнь во Христе.

Человечество со времени изгнания Адама искало Бога, желало обрести Его, но потребовались сотни веков для того, чтобы оно подготовилось принять апостольское благоговие о Воскресении. Людям, живущим в третьем тысячелетии от Рождества Христова, надо помнить, что христианство — это великий дар, ценнейшее сокровище человечества, пренебрегать которым оно лишится самого основания и цели своего существования. Идею христианства священномученик Иринеи Лионский выразил короткой, но ёмкой фразой:

«Бог стал человеком, чтобы человек стал богом». В этих словах отражено истинное достоинство человека, его высокое предназначение. Христианин должен быть не просто хорошим человеком. Христианство — это движение к совершенству. Каждый, во Христа крестившийся, должен обещаться во Христа (Гал. 3, 27), идя тернистым путём Евангельских заповедей всю свою жизнь. Этот путь не простой, с множеством испытаний, но его христианин должен пройти, должен перенести все испытания.

Мы с вами вошли в дни радости светоносной Пасхи, пройдя отрезок жизни длиною в Великий пост, во время которого мы старались достойно подготовиться к встрече Воскресшего Господа. Христос Спаситель победил смерть на Кресте, и мы входим в Воскресение Христова через крест непримиримой борьбы с грехом в своём сердце и в своей жизни. Мы становимся причастниками Пасхи Господней в той мере, в какой отказываемся от гордости и всех её проявлений, особенно самолюбия, неприязни, злопамятства, зависти, осуждения. По мере очищения сердца от гордости и эгоизма в нём освобождается место для веры и праведности, для христианской любви, которая выражается во всепрощении, долготерпении, любви, самоотверженном служении ближним.

Там, где есть истинная христианская любовь, нет себялюбия и своекорыстности, нет раздражения и превосходства над другим человеком. Преподобный

Феодор Студит писал, что любовь «всюду презирает своё в пользу ближнего». Из любви к окружающим, к своим близким и родным мы должны отказываться от всего, что способно причинить им нравственный, духовный или физический вред. Любовь предугадывает жертву ради любимого, желание послужить ему. Истинная любовь не позволит оскорблять чувства ближнего. Даже если это тяжело, забота о других приносит радость. Как мать, невзирая на усталость, заботится о своих детях, так и все члены семьи или церковной общины должны проявлять заботу друг о друге, стремиться уступать, принести радость в жизнь ближнего и с любовью потерпеть нехватки друг у друга.

Сегодня светлая Пасха Господня, и пусть всё горющее и безотрадное растворится в радости победы Христа над смертью. В этот день Церковь особо напоминает нам, что врата вечной жизни открыты для всех людей. Мы видим открытыми Царские врата храма, в которые невидимо ходит Небесный Архангел. Пусть же каждый смиренно откроет своё сердце для Воскресшего Господа, и оно восприняет от Сна теплоту радости, внутренне исполняясь пасхальной радостью: **«ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС».**

**Пасхальное послание митрополита Калужского и Боровского КЛИМЕНТА.**  
Полный текст на [www.kaluga-eparhia.ru](http://www.kaluga-eparhia.ru).

**ПРАВОСЛАВИЕ БЕЗ ГРАНИЦ**

Ждали и дождались! Когда старый Патриарх зашел «Христос воскрес!», тяжёлое бремя спало с наших душ. Мы почувствовали себя как неземные духи: как бы воскресли! Сразу отовсюду раздалась стихийная клика народов и племён, подобно шуму вод многих, — внизу, около Гроба, наверху, на Голгофе, по галереям, по колоннадам, по ступеням иконостаса, на выступах окон, где едва было место для ноги человеческой, — всюду теснились люди. Этими кликами наши добрые братья из Азии и Африки выражают свою радость. Нечто необычное для европейцев, но таквые люди на Востоке: страдание до экстаза, и радость до экстаза. На Страстной неделе они громко рыдали о Господе, добывали Гроб устами, с любовью прикасались к нему лицом и руками, ударяли себя в грудь, причитали...

А наутро — шумные восклицания радости. Они искренни и несдержанны, как дети, но не детям ли обещал Господь Царство Небесное? От одного копца слышны и отголоски европейских: умеют смеяться, но не умеют радоваться. Восточная радость — без смеха, особо возвышенная, духовная радость. «Да воскреснет Бог и расточатся враги Его», — поют греки. Гроб претворился в рай, место мучений — в палату веселья. Держим горящие свечи в руках, но души наши — светлее свечей.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ, — поют русские. Чудно, умирно и мягко, как шелк, — как только русские это умеют. Но в этот час и на этом месте и самое плохое пение кажется прекрасным, да и самое некрасивое лицо — красивым. Свет и радость Воскресения всё меняют, всё преображают: и голоса, и лица, и предметы. Всё прекрасно вокруг нас, всё чисто, всё свято, всё — как в раю.

**ПАСХА В  
ИЕРУСАЛИМЕ**



**Они искренни и несдержанны, как дети, но не детям ли обещал Господь Царство Небесное? От одного копца слышны и отголоски европейских: умеют смеяться, но не умеют радоваться.**

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ, — поют повсюду арабы, топая ногами и рукоплещая. Слезы текут у них по лицам и блещают, освещаемые со всех сторон тысячами олений отлампаи и свечей. Выражение скорби, слез обращается на служение радости. Столь велика человеческая душа в своей искренности! Только Бог и Ангелы Божии выше её.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ, — поют сербы, копты, армяне, болгары, абиссинцы, негры — одни за другими, каждый на своём языке, своим напевом. Но все — прекрасны. Скажу вам: все люди вокруг нас кажутся прекрасными и добрыми. И эти чёрные сыны и дочери Африки — все прекрасны и добры, как Ангелы. Это — чудо, которое может совершить только Воскресение Христово. Это и есть единственная, истинная основа братства между людьми: видеть всех людей прекрасными и добрыми.

После того как все народности выступили с пением тропаря, тронутся крестный ход вокруг Гроба Господня. Азиаты в фесках, африканцы в чалмах пели как-то свою песню, отбивая такт руками и ногами: «Одна есть вера, вера правая — вера православная!»

Затем следовали канон и Литургия. Но все гнетны и пения заглушались одной и той же песнью: «Христос воскрес из мёртвых!» На рассвете дня воскресное служение кончилось в храме, но продолжалось в душах наших. Мы стали смотреть на всё во свете славы Воскресения Христова, и всё выглядело иначе, чем вчера: всё — лучше, выразительнее, слачнее. Только в этом воскресном свете жизнь получает смысл.

**Из воспоминаний святителя Николая СЕРБСКОГО.**



В первые минуты после схождения благодатный огонь не жжёт, им можно даже умищаться!



Фото из Интернета.

КАКОБЪЕДИНИТЬ ЛЮДЕЙ  
ВОКРУГ ЦЕРКВИСИМФОНΙΑ  
ОДНОГО  
ПРИХОДАКОЗЬСКИЙ  
КЛУБЪ

Как объяснить, что такое «параллельные шахматы», когда играют разом все, кто хочет, когда правила выдумываются прямо по ходу игры, а на доску в качестве фигур выставляются все, что попадет под руку? Как объяснить игру, смысл которой — не одолеть противника, а просто весело подшутиться за бокалом холодной минералки в компании друзей? Компании, носитель гордо наименование — «Козельский клуб».

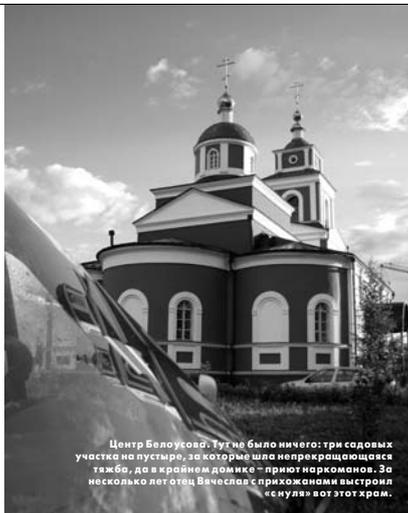
— Мы как-то сели играть в шахматы, но получилось очень скучно, — рассказывал мне потом основатель «клуба», настоятель храма во имя святой преподобномученицы Елизаветы отец Вячеслав Сидякин. — Ведь в обычной игре между людьми появляется соперничество, желание по-

бедить, все сразу замыкается, и не происходит никакого общения. И мы решили играть по-другому. Что, в конце концов, нам мешало?

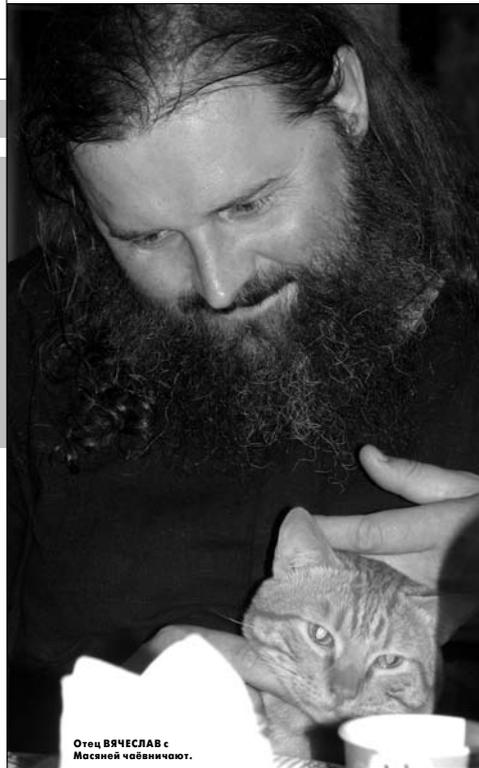
Мы начали придумывать смешные, интересные правила. Например, когда в игре стараешься не победить, а уступить другому. Или, вместо того, чтобы «съесть» короля или королеву, пытаешься их спасти... Несмотря на название, «Козельский клуб» существует вовсе не в Козельске, а в расположенном под Обнинском поселке Белоусово, в доме отца Вячеслава, организатора и вдохновителя этого веселого общества, объединяющего вокруг себя, а заодно вокруг храма и прихода, многих людей из Белоусова, Обнинска, Калуги и даже Москвы.

Бывшие и нынешние музыканты, соросаветные мужчины и молодые неформалы, приезжают сюда

Несмотря на наши старания, игра подходит к концу. Одна задругой сходились доски пешки, ладьи, шашки, дамки и «чапаевцы». Даже я ёбляя металлешка, финтифлюшка, игравшая роль неподвижного Краеугольного Камня, была безжалостно съедена». На сцене остались главные участники: одинокий чёрный король, грустно застывший край доски, и сияющая пробка от бутылки минеральной воды, игравшая роль Чапаева. Королю деваться было некуда: он, как настоящий шахматный король, мог передвинуться лишь на одну клетку за ход. А стремительный «Чапаев», ходящий помощиком шелчка, неумолимо простреливал всю опустевшую доску. Ход был за ним...



Центр Белоусова. Тут не было ничего: три садовых участка на пустыре, за которые шла непрекращающаяся тяжба, да в крайнем домике — приют маркманов. За несколько лет отец Вячеслав с прихожанами выстроил «снужья» вот этот храм.



Отец ВЯЧЕСЛАВ с Мясной чапаниной.

из разных городов, конечно, не только для того, чтобы поиграть в «параллельные шахматы». Главное для них — отломнуть в компании единомышленников и свободно поговорить о том, о чём не всегда поговоришь со своими соседями, сослуживцами и даже домашними. Музыка, литературе, кино, искусстве, науке... но главное, конечно, о вере, о Боге и Православии. Ведь все они искренне верующие люди. А те, кто ещё не задумывался о Боге всерьёз, попав сюда, быстро начинают задумываться. Ведь в этом и есть задача «Козельского клуба».

НЕКОЗЬСКИЙ  
НЕКЛУБЪ

— Какое дело, никакого клуба нет. Я никогда не стремился ни к какой официальности, регламенту и так далее. Поставить здесь табличку «Козельский клуб» — всё равно что закрыть его.

А определение «козельский» вообще возникло как шутка. Когда мы только начинали собираться, в свете экономии приходского бюджета покупали много минеральной воды «Козельская». Просто потому, что она самая дешёвая и в то же время из самых дешёвых — самая

натуральная. Особенно много её «уходило» в жаркие летние дни, когда у нас отмечается престольный праздник святой преподобномученицы Елизаветы. Вот кто-то и пошутил, что у нас «Козельский клуб».

Я лично называю это «симфонией». Ведь симфония означает, прежде всего, единство. В том числе единство по духу. И я считаю, что такая симфония должна быть на каждом приходе. Конечно, ведь — своя.

Когда, обычно после какого-нибудь церковного праздника, а то и просто в обыкновенное воскресенье, мы собираемся здесь большой мужской компанией, то можем, конечно, и поребачиться, сыграть в какую-нибудь чепуху: «параллельный теннис», например, кроме «параллельных шахмат» ещё есть. Но в ходе этой «чепухи» обычно и завязываются настоящие хорошие беседы. За теми же шахматами кто-то вдруг начинает рассказывать о том, что прочитал интересную книгу, или видел тот или иной фильм, или слышал вот такую теорию... Кто-то может ему ответить, кто-то знает продолжение того, что тот прочитал... И всякий дорожит этим общением, этой дружбой. Ведь кому-нибудь верующему архитектору, живущему в

Москве в полном духовном одиночестве, приятно знать, что у него есть куда друзей в другом городе, которым всегда можно позвонить, которые всегда найдут время встретиться с ним и пообщаться.

Постепенно люди втягиваются в это общение всё больше и больше и начинают приводить с собой новичков. В основном — молодёжь. И она, эта молодёжь, начинает задавать свои вопросы. И больше всего в нашем «клубе» мне нравится то, что на эти свои вопросы молодые люди получают ответы. Причём не от меня, не от батюшки, а от таких же людей, как и они сами. Ведь такому «человечку из толпы» обычные люди всегда доверяют больше, чем священнику в рясе, который, может быть, специально готовился, ногами сидел, вычитывая ответы в умных книгах. Я это знаю по собственному опыту, ведь когда-то отчасти именно таким образом начал верить в Бога и я.

ЖИВЕМ, ЧТОБЫ  
ЕСТЬ?

— В моей жизни всегда немалую роль играл вопрос истины и смысла жизни. Я помню, мы с другом как-то обсуждали эту тему, и я приходил в некую скорбь от знаменитой фразы: «Мы едим, что-

бы жить, и живём, чтобы есть». Эту фразу я «разложил» в голове и представил, что всё, что человек производит, он потом съедает. То есть животное и никогда не воспарит над этим! Это страшно!

Тогда ещё я себя успокаивал тем, что важно быть человеком от искусства, поэтому что искусство переживает. Естественно, в советские времена выше этой планки я подняться не мог. Я очень интересовался живописью, меня интересовала современная музыка...

И всё же в конечном итоге я так и не смог найти ответа на вопрос смысла жизни ни в культуре, ни ещё где. И я ушёл в армию с чувством некоего облетания, что, слава Богу, наступили в моей жизни перемены, и, может быть, они приведут к чему-то доброму и хорошему.

Но одно дело — чувствовать и понимать, что что-то «сверху» прорывается внутрь твоей души, а другое дело — когда твоё сознание окончательно меняется. Моё сознание тогда ещё не поменялось, я не был верующим человеком, мог и в драке поучаствовать...

Но когда у меня там, в армии, сложилась одна непростая ситуация, я начал молиться, чтобы Господь разрешил её. И я слышу не первый раз в жизни у меня пальцы сами собой сложились в троеперстие, и я перекрестился... Как я теперь понимаю — правильно.

А поскольку это были ещё советские времена, я заходил в так называемую «сушилку», где глаза выколи — ничего не видно, чтобы никакой замполит меня не увидел, и там крестился. И когда я начал креститься, Господь всё устраивал... Однажды, попав в очень нелегкую ситуацию, я даже сказал так: «Господи, я знаю, что Ты есть, но, наверное, я не смогу Тебе служить... Но, если можешь, помоги мне!» И помощь была мне оказана!

Но самое интересное, что когда я пришёл из армии, то забыл про все эти бытовые чудеса, бывшие со мной там, и зажил по-прежнему. До тех пор, пока не узнал, что практически все ребята с лавочки из нашего двора стали ездить в недавно открывшуюся Оптину пустынь...

**КОГДА ВНУТРИ ТИШИНА**

— Когда я жил в Калуге, мы «тусовались» на одной лавочке на Черемухах. Мы слушали музыку, общались, кто-то писал стихи. Большинство из нас не имело высшего образования, но при этом мы обсуждали стихи Пастернака, Ахматовой или Цветаевой.

А когда я пришёл из армии, то узнал, что все ребята ездили в Оптину пустынь. Во главе нашей «лавычки» был Валера «Джон Леннон». Он и повёз всех креститься в Оптину. Многих из тех ребят, кстати, я сейчас встречаю в Троицком соборе или в епархии, когда на Рождество или на Пасху приезжаю поздравлять владыку. И однажды они взяли меня с собой...

Когда мы присели, нас встретили два человека: нынешний настоятель Ясеневского подворья Оптиной пустыни в Москве отец Мелхиседек и нынешний настоятель храма Сошествия Святого Духа на апостолов игумен Сергей (Рыбо). Впрочем, тогда отец Сергей был ещё послушником Георгием, а отец Мелхиседек был простым иеромонахом. И как же долго я с ними спорил!

Я тогда, как же, первый курс пединститута закончил! Что-то там знал, что-то прочитал... Даже знал несколько строчек из Библии! И я начал с ними спорить, доказывать, что всё это выдумка древних евреев, в общем, начал нести совершеннойшую ересь. И в середине этого спора, со мной произошла интересная вещь...

Я вдруг ощутил какую-то тишину внутри себя. Теперь я понимаю, что это, видимо, либо отец Сергей, либо отец Мелхиседек за меня помолились. А тогда я просто ощутил, что вернулся в родной дом.

Ведь когда человек приходит из армии, ему дом родной часто бывает не мил. Я, например, не чувствовал радости, когда вернулся в родной дом. А тут вдруг понял — вот, я дома, и всё хорошо, и всё так тихо...

Но я тут же осознал, что эта тишина от меня идёт, если я буду продолжать говорить то, что говорю. Под воздействием этой тишины, этой радости на сердце я вдруг понял, что всё это фальшь и ложь. Чувствую, что сейчас есть внутри меня...

А утром я проснулся, уже решившись стать верующим человеком.

**САМАЯ ВАЖНАЯ ПРОФЕССИЯ**

— А постол Павел говорил: «Я всем был для всех, чтобы спасти хотя бы некоторых». Это заповедь христианского проповедника. Смысл её заключается в том, что сначала человек должен сблизиться с другими, прежде чем что-то дать им в духовном смысле. В наше время, при царящей вокруг корыстности, в

обществе возникает дефицит добрых чувств. Многие люди, особенно из молодёжи, это чувствуют.

И Церковь должна протянуть им руку, потому что Церковь выступает как структура бескорыстная. Потому что мы все нужны друг другу. Наши собрания — это как раз и есть попытка «протянуть руку», реализовать то добро, которое есть в Церкви и которое востребовано молодыми людьми.

Людьми, которые ищут свою дорогу в жизни, ищут истину, являясь в то же время носителями культуры, имея определённый интеллектуальный багаж: что-то знают, что-то умеют, что-то прочитали, а может быть, — прочитали гораздо больше, чем прочитал я. Культура проникается и благословляется верой.

Люди не должны бояться веры, отождествлять её с каким-то надрывом, обязательной скорбью. Будущее — за такими вот симфониями, как у нас, в каких бы формах они ни провозвучались. У нас это сложилось в форме «Козельского клуба», у кого-то это может вылиться и в другом виде.

Я сам очень долго осуждал батюшек, которые ездят с байкерами или ходят на секцию карате, а теперь понимаю, что был неправ.

Священник, если у него есть возможность, вправе организовать и театр, и спортзал, и даже рок-концерт. Священник должен соучаствовать, подталкивать, молиться за людей, помогать добрым тенденциям, чтобы его плечо ощущалось всеми.

Главное ведь — поддерживать в людях все самые хорошие и красивые стремления. А кто, кроме священника, это будет делать? Никто. Ведь священство — это лучшее призвание в мире. Самое благородное. И самое важное.

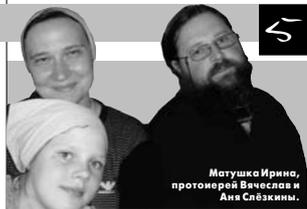
Сказано, что даже если мать забудет дитя своё, Господь его не забудет. А поскольку Церковь говорит от лица Бога, то люди должны слышать от неё то же самое: «Даже если вы забудете друг друга, Церковь не забудет вас. Приходите и здесь найдёте общение».

**Павел ЛЕВЧОКИН.**

А «Чапаев» тогда всё-таки промахнулся по королю и, вылетев за край доски, канул в бездну. «Утонул в Урале», — прокомментировал кто-то. И все вздохнули с облегчением: король остался невредим...

П. Л. Фото из архива протонерей Вячеслава СЛЁЗКИНА.

— Ещё до крещения у меня была мысль, что если уж креститься, — то быть священником. Мне в Православии очень нравилось именно священство. Вообще-то, я хотел быть художником и очень огорчился, что мне для этого не хватает таланта. Хотелось светить кому-то, что-то донести до людей своим творчеством — и тут я понял, что, став священником, я тоже смогу нести людям то, что я считаю правильным, то, что я знаю, то, что мне открылось.



Матушка Ирина, протонерей Вячеслав и Аня Слёзкины.



Занятия в воскресной школе.

— Главная наша задача заключается в проповеди любви и доброты. Человек не должен бояться Церкви, смущаться, стесняться.



Кроме родной, у отца Вячеслава и матушки Ирины ещё три красивые дочери. На фото с Аней — две из них.



**Т**арас Бульба стал малороссийской «Илиадой», героической поэмой о героической эпохе. Как в своё время Гомер, Гоголь воскресил на бумаге «преданья старины глубокой», переложив дедовские сказки и легенды в патристическую литературную быль.

**ПРАВОСЛАВНЫЕ ГОЛОВРЕЗЫ**

Много уже было сказано о патристичности гоголевской повести, о восприятии им казацкой удачи, волиности и силы. Всё это верно и в особенных комментариях не нуждается. Но, особенно в последние два десятилетия, неоднократно стал подниматься один важный вопрос, одна большая нравственная проблема этого произведения, разрешить которую не так просто. И в связи с экранизацией «Тараса Бульбы» споры на эту тему могут теперь только обостриться.

Дело в том, что многих зрителей, равно как и читателей, может «шарахнуть» бросающиеся в глаза противоречие. И в повести, и в фильме запорожские казаки показаны верными православными христианами. Они молятся в церкви, на их знамёнах — кресты и иконы святых...

обидим. Смертельные схватки наших предков из-за того, какому Богу поклоняться или сколько пальцами креститься, кажутся нам теперь невозможной дикостью.

Воевать мы предпочитаем только из-за нефти, газа и тому подобным, действительно, важных вещей. Желательно на расстоянии, гуманными высокоточными ракетами, чтобы, не дай Бог, самим не подставиться под вражескую пулю.

Так что — мы теперь можем с полным правом считать себя лучшими христианами, чем какие-то полудики запорожцы? Что-то не верится... Хотя бы потому, что в те затёкшие кровавые времена люди убивали друг друга из-за веры, оттого, что действительно верили. А мы теперь такие мирные и толерантные, скорее, потому, что не верим толком ни во что...

**ОГНИВО БЕД**

А насчёт жестокости... «Бульба был упрям страшно. Это был один из тех характеров, которые могли только возникнуть в тяжёлый XV век на полуострове утлу Европы, когда вся южная первобытная Россия, оставленная своими князьями, была опустошена, выжжена дотла неукротимыми набегами монгольских хищников: когда, лишившись дома и кровли, стал здесь отважный человек; когда на пожарах, в виду грозных соседей и вечной опасности, селился он и привыкал глядеть им прямо в очи, разувившись знать, существует ли какая болянь на свете... Это было, точно, необыкновенное явление русской силы: его вышибло из народной груди огниво бед...»

Вот именно — огниво бед. Мы, сытые, изнеженные всеми благами цивилизации и преставить себе не можем, какова была жизнь людей в те лютые времена. А опиним у нас всё, брось в огонь, голод, стужу — что останется от нашего человеколюбия и толерантности? Не бросимся ли мы тут же грызть друг другу плотку за лишнюю корку хлеба?

А то, на что способен современный человек, нам хорошо продемонстрировала история двадцатого столетия. Любите-те превозносить преимущества современной гуманной цивилизации



«Охотник за классиками» Владимир БОРТКО добрался до Гоголя.

**ВРЕМЯ ВЕРНОСТИ**

как-то забывают, что одна атомная бомба в Хиросиме за несколько секунд убила, пожалуй, больше мирных жителей, чем их погибло во всех войнах средневековья.

Так что не нам, детям кровавого XX века с его двумя Мировыми мисорубками, упрекать в жестокости людей века XVII. Мы отнюдь не милосерднее их. А вот смогли бы мы повторить их подвиги?

**ОПРАВДАНИЕ СМЕРТЬЮ**

В те времена Православие грозила беда со всех сторон: с запада напирала католики, с юга — мусульмане. И словно православный гвоздь, намертво вбитый между двух этих враждебных миров, торчала на окраине Европы Запорожская Сечь. Гвоздь этот пытались согнуть и с той, и с другой стороны. Но не смогли. Сечь не дала, и не позволила погубить Православие на Украине. Именно эти жестокие разрывные рубахи спасли и защитили веру один из, быть может, самых критических моментов её существования.

Да, Запорожская Сечь была отнюдь не монастырём. Это была скорее дикая воляница, которая «слышать не хотела о посте и воздержании». Но при этом вся она — и в картине это хорошо показано — молилась в одной церкви и готова была защищать веру до последней капли крови. И вправду — до последней капли.

Вспомнить хотя бы слова Остапа, старшего сына Бульбы, которые он говорит своим товарищам перед началом пыток: «Дай же, Боже, чтобы все, какие тут ни стоят еретики, не услышали, нечестивые, как мучится христианин!» Чтобы ни один из вас не промолвил ни одного слова!» В фильме это один из самых пронзающих душу эпизодов: когда истерзанный запорожский казак и вправду произнесёт ни одного слова жалобы или просьбы о пощаде, пока ему огромной лубиной будут один за другим переламывать суставы, а потом, ещё живого, поднесут за ребро на огромном стальном крюке.

А ведь и в самом деле переламывали кости, и за ребра подвешивали, и живьем жарили в медных баяках, и сжигали на кострах... Чего только не творили поляки и турки с пленными запорожцами! О том сохранилось достаточно летописных свидетельств. Но и католики, и мусульмане знали: легче свернуть гору, чем заставить запорожца предать свою веру и своих товарищей.

«И вылетела молодая душа. Подняла её ангелы под руки и понесли к небесам. Хорошо будет ему там. «Садись, Кукубен-

ко, одесную Мень!» — скажет ему Христос: «Ты не изменил товариществу, бесчестного дела не слепал, не выдал в беде Мою церковь». Это не Гоголь пишет, это его пером говорят те наши далекие предки, отважные герои и безжалостные рубаки XVII столетия.

Гарантией спасения души для них была верность Православию и своим товарищам, и ради этого они не щадили своей жизни. Как и чужой. Суровое было время, суровые края — Дикое поле. Милосердие там было не в чести. Зато верность немилась дороже любого золота. Это было его время — время верности.

Сказано кем-то умным: «Не спрашивай, как жил человек, спроси — как он умер». Может быть, жили запорожцы не слишком-то христианской жизнью. Зато умирать они умели, как настоящие христиане, этой своей, как правило, мученической, лютотой верности в бою или в плену, искупая совершенные грехи. Смогут ли на то пошло, чтобы умирать, — так никому, будь современный общечеловек?»

Не про нас ли те самые грозные слова Тараса Бульбы: «Уж если на то пошло, чтобы умирать, — так никому, будь современный общечеловек?»

«И вылетела молодая душа. Подняла её ангелы под руки и понесли к небесам. Хорошо будет ему там. «Садись, Кукубен-

ко, одесную Мень!» — скажет ему Христос: «Ты не изменил товариществу, бесчестного дела не слепал, не выдал в беде Мою церковь». Это не Гоголь пишет, это его пером говорят те наши далекие предки, отважные герои и безжалостные рубаки XVII столетия.

Гарантией спасения души для них была верность Православию и своим товарищам, и ради этого они не щадили своей жизни. Как и чужой. Суровое было время, суровые края — Дикое поле. Милосердие там было не в чести. Зато верность немилась дороже любого золота. Это было его время — время верности.

Сказано кем-то умным: «Не спрашивай, как жил человек, спроси — как он умер». Может быть, жили запорожцы не слишком-то христианской жизнью. Зато умирать они умели, как настоящие христиане, этой своей, как правило, мученической, лютотой верности в бою или в плену, искупая совершенные грехи. Смогут ли на то пошло, чтобы умирать, — так никому, будь современный общечеловек?»

Не про нас ли те самые грозные слова Тараса Бульбы: «Уж если на то пошло, чтобы умирать, — так никому, будь современный общечеловек?»

«И вылетела молодая душа. Подняла её ангелы под руки и понесли к небесам. Хорошо будет ему там. «Садись, Кукубен-

**ВЫСОКОТОЧНАЯ ГУМАННОСТЬ**

С позиций нашего просвещённого человеколюбивого века запорожцев легко осудить, заклеймить, предать анафеме. Но ведь сказано: «Не судите, и не судимы будете». Не лучше ли поразмыслить над тем, чем же мы, современные люди, так уж лучше их?

Да, казаки, не задумываясь, убивали тех, кого считали врагами, и часто были при этом бесчеловечно жестоки. Современные люди вроде бы не такие. Мы добрые, ласковые, мирные и мучи не



Кадр из фильма Владимира БОРТКО «Тарас Бульба».

Павел ЛЕВЧОККИН.

КТО МЫ? ГДЕ МЫ?

С наступлением мирового финансового кризиса британские атеисты завоёвывали. Мгновенная утрата состояний, домов и зарплат, похоже, поколебала их уверенность в отсутствии высшего разума. Чтобы поддержать себя, они решили провести антирелигиозную рекламную кампанию. Спустя по полгода она достигла и до России, только в специфической форме настенных надписей. Поэтому мы решили, что материал журнала «Эксперт», напечатанный в конце прошлого года, для читателей актуален сейчас.

# НА БОРЬБУ С БОГОМ

«Возможно, Бога нет. Так что не беспокойтесь и наслаждайтесь жизнью» — автобусы, на которых будут размещены именно такой слоган, должны появиться в Лондоне в январе следующего года. И хотя, по словам пресс-секретаря государственной транспортной службы Transport for London Петра Маклендана, официального запроса на использование столичных автобусов в целях такой рекламной кампании пока не поступило, у организаторов пикет-акции до января ещё есть время. «Заказ рекламных площадей в британской маркетинговой практике занимает около месяца», — пояснил «Эксперту» П-н Маклендан.

Сбор средств на атеистическую рекламную кампанию стартовал 21 октября. Британская ассоциация гуманистов призвала всех, кто разделяет её взгляды, скинуться хотя бы по пять фунтов (электронное пожертвование можно сделать через сайт). За неделю «гуманистам» на борьбу с Богом удалось собрать уже 114 тыс. фунтов. По словам исполнителя директората ассоциации гуманистов Ханны Стинсон, пока не решено, сколько автобусов с атеистическим призывом будут курсировать мимо Вестминстерского аббатства. Но в том, что они появятся, она не сомневается. Наличие договорённости о заказе пикет-акции с британской ассоциацией гуманистов подтвердили и в рекламном агентстве CBS Outdoor. «Ста десятки тысяч фунтов стерлингов хватит, чтобы запустить шестьсот автобусов на месяц», — сказал «Эксперту» пресс-секретарь CBS Outdoor.

Началась вся эта странная история с британской журналистки Ариан Шеррин. На сайте Стивана Шеррина опубликовала текст о том, что увидела на улицах Лондона ав-

тобусе, на котором была написана шпигат из Евангелия от Луки: «Но Сын Человеческий придет: найдёт ли веру на земле?» (Лк. 18, 8). По её словам, ниже был дан адрес сайта (по всей видимости, одной из протестантских сект), ссылка на который, она прочитала об атеистических митингах, ожидающих после смерти каждого, кто не считает себя христианином. Ариан не рассказывает, почему её так поразило прочитанное, однако ей затолхло ответить на это «агрессивное давление» на неверующих.

То, что инициатива акции принадлежит Ариан Шеррин, — факт удивительный. До сих пор она занималась исключительно бульварной тематикой и не была замечена теологическим размышлением. Её основное занятие — писать сценарии комедийных сериалов для ВВС. В интернете можно найти одну из её типичных статей в газете Independent в разделе «Любовь и секс» с многообещающим началом: «Мне было 15, а ему 16...»

Остается неясным, до какой степени Шеррин осознавала, что крик её души: «Возможно, Бога нет. Так что не беспокойтесь и наслаждайтесь жизнью», — станет слоганом петиции гражданской инициативы. Оказалось, что ей удалось выразить чувства изрядной части британского общества. На сегодняшний день на сайте сбора средств рядовые лондонцы сделали 77 тыс. платежей. В основном складываются пономолу, от двух до десяти фунтов, реже от 20 до 50, некоторые осуществляют несколько платежей.

Многие оставляют комментарии: от безобидных — «Лучшее применение десяти фунтам!» до злых — «По крайней мере, если будет второе пришествие, оно не прилетит на



этом автобусе». Примерно такого же рода сообщения появляются и в посвящённой рекламной акции группе в социальной сети Facebook. Число участников там — примерно 9200 человек.

Главным административным мотором атеистической кампании выступила Британская ассоциация гуманистов — общественная организация, которая позиционирует себя как своего рода профсоюз неверующих людей, проводит конференции на тему атеизма и даже считается лоббистом интересов неверующих в британском парламенте. «Мы поддерживаем антирелигиозную акцию, потому что сегодня у человека слишком много поводов для депрессии. А мы хотим, чтобы жизнь человека стала легче, чтобы у него было меньше проблем. Поэтому для нас важна атеистическая рекламная кампания», — сказала «Эксперту» Ханна Стинсон.

Однако, по мнению многих британцев,

эта акция закоренелых атеистов вызвана, скорее, стремлением подержать колеблющихся, количество которых в стране неверующих с приходом кризиса сильно возросло. Как рассказал «Эксперту» пресс-секретарь епископа Кентерберийского Ховард Дюбси, «с достижением пика финансового кризиса интерес британцев к традиционному англокатолицизму повысился: количество посещений сайтов Англиканской церкви выросло на несколько тысяч».

До многих доселе материалистичных и прагматичных британцев вырвет дошла истинна, сформулированная в начале октября папой римским: «Глобальный финансовый кризис свидетельствует о бесплодности денег и тишине накопления материальных ценностей», — а также совет, данный понтификом тем, «кто строит свою жизнь на удаче, карьере и деньгах», учитывать это.

Константин МАЛАН, журнал «Эксперт».

**P.S. Атеисты всегда утверждали, что вера в Бога рождена людским страхом перед неизвестным. А оказалось, что больше всего бояться именно безбожники. Что в Англии, что у нас. Вот в Калуге на храме святого Никиты Мученика и магазине «Часы», стоящих на улице Ленина, появились же самые надписи, что и в Лондоне: «Бог нет!» Нападение кризисом, лишившимся уверенности в завтрашнем дне, безбожники повсюду — и у нас не меньше, чем где бы то ни было, — закидают сами себя: «Нет, Бога нет!» — не понимая, что чем больше они будут вздумают уверять, тем страшнее им будет становиться. Для атеиста жизнь заканчивается с его физической смертью. А тем, которые знают, что у них впереди вечность, — бояться нечего.**

Редакция ВМ.

## И СМЕХ И ГРЕХ

Эта бумага даже выглядела по-особенному. Пожелтевший, старый, сухой лист, плотно исписанный крупным почерком. Почерком моего деда... Но самым забавным оказался не вид этого листа, а то, что на нём было написано. Прочитав, я и удивился и порадовался. Удивился поначалу тому, что мой предок, проживший почти всю свою сознательную жизнь при большевиках, вдруг решил записать для себя это... То ли байку, то ли было, то ли исторический анекдот из православной жизни. А порадовался — за деда. Может быть, и не был он на самом деле таким уж, упокой Господи его душу, упёртым атеистом... Но потом я опять удивился. Потому что оказались эти записи самым настоящим православным юмором, весёлой историей, которую, возможно, пересказывали друг другу ещё дореволюционные семинаристы. Вот что записал когда-то мой дед...

# УВЕЛИЧИЛ НЕБЕСА ЗА РУБЛЬ

ИЗДЕРЖКИ ПОЛУГРАМОТНОСТИ

«В 1877 году в Тамбовской губернии церковным старостой был приглашён мастер для росписи церкви. По окончании трудов староста предложил ему составить счёт за проделанную работу. Мастер не знал, как это делать, и написал так:

- 1) ШЛОТ от 18 марта 1877 года;
- 2) Побелил мудрую деву — 10 рублей;
- 3) Покрасил одежду Алама и Евы после их искушения — 3 рубля;
- 4) Покрыв место рождения Христа — 2 рубля;
- 5) Поставил крест под всеми святыми — 1 рубль;
- 6) Принял перо Святому Духу — 6 рублей;
- 7) На горе Сионской матово покрыв 12 святых апостолов — 1 рубль;
- 8) Законотатил Николая Угодника — 1 рубль.

Всего на сумму — 25 рублей».

Вот такой вот «ШЛОТ за услуги». Но самым весёлым лично мне показался вовсе не этот нечаянный «шедевр» полуграмотного живописца, а та резолюция, которую, согласно делушным записям, наложил на сей документ правящий тамбовский архирей.

Написал владыка коротко и ясно: «Выплатить дураку деньги, иначе он нам всех святых перепопорт! Пророк Аркадий, 30 марта 1877 г.».

Оказывается, что и у дореволюционных православных архиереев с чувством юмора всё было в порядке...

Андрей НЕЖДАНОВ.  
Рисунок Андрея ФАНДЕЕВА.



№ 3 (52) 'апрель' 2009

Над номером работали: Марина Богомолова (редактор, тел. 57-53-06), Андрей Фишнев (субредактор), Екатерина Лунина (корреспондент), Павел Лепеткин (корреспондент).

Наш адрес: 248600, Калуга, ул. Набережная, д.4. Телефоны: 56-27-00, 57-53-06. Ф.с: vetan@mail.ru отпечатано в КТС. Тираж 2000 экз. Заказ № 684

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС-77-27828 от 12 апреля 2007г.

Прочие газеты не выискивать и не использовать в кооперативных целях. Не можно отвести в ближайший храм или дать почитать другому. Номер сверяется с редакцией газеты.