

В начале было Слово,  
и Слово было у Бога, и  
Слово было Бог.

православная газета для молодежи

№ 3 (63)

март 2011

Ин. 1, 1

# ВЕРА МОЛОДЫХ

Издается по благословению митрополита Калужского и Боровского Климента  
Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

**«ВЕРА МОЛОДЫХ» – газета для всех. Мы не преследуем цели обращения неверующих или наставления заблудших. Мы хотим поговорить о том, что никогда не потеряет своей ценности: о добре и зле, о жизни и смерти, о любви, дружбе и одиночестве. И о многом другом. Делитесь с нами своими идеями и предложениями, ведь «Вера молодых» – это разговор о том, что тревожит и волнует вас.**

**Часовня при вокзале.**

Назревшая необходимость.

стр. 2

**Не диета.**

Что такое пост?

стр. 3

**Там, где рождается будущее.**

«Златоуст» принимает молодёжь.

стр. 4

**О чём думают на грани?**

Итоги кинофестиваля «Встреча».

стр. 5

**Его убийцы сошли с ума.**

Экскурс в историю Отечества.

стр. 6

**Боги с пустыми глазами.**

Под лупой «Трон: наследие».

стр. 7

**Что значит быть?**

Размышляя над Священным Писанием.

стр. 8

**ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ №2**



## ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ И ДУХОВНЫЙ

**В** этом году на праздник в Зал церковных соборов Храма Христа Спасителя были приглашены воспитанники детских социальных учреждений Москвы. Юных книголюбов приветствовал Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Говоря о значении книги в нашей жизни, Патриарх обратил внимание на то, что у нечитающих людей не развивается воображение. Ведь одно дело – проглотить готовый продукт в виде фильма, спектакля или мультя, а другое – представить внутреннее пространство книги самому, следуя страница за страницей по стопам ее героев. Не читая книг, мы лишаемся опыта создания художественного образа в собственном сознании.

Ядром праздника в Храме Христа Спасителя стал спектакль Московского молодежного театра под руководством Вячеслава Спесивцева из цикла «Библия для детей».

Оживающие на сцене библейские истории обретают плоть и заставляют души юных зрителей соперничать. Не могу сказать, что мурашки обошли стороной и мою, уже далеко не детскую кожу. К примеру, в сцене насыщения пяти тысяч людей пятью хлебами. Актеры берут хлебный каравай и преломляют его сначала пополам, а потом еще и еще. И когда у каждого из «апостолов» оказывается по куску, они спускаются в зал и отправляют этот хлеб по рядам зрителей...

Режиссер говорит, что не было случая, чтобы кому-нибудь не хватило. На этот раз первым из зрителей, получивших в руки кусочек хлебушка, был Патриарх Кирилл.

Марина БОГОМОЛОВА.

**14 марта 1564 года трудами дьякона Ивана Федорова и Петра Мстиславцева вышла в свет первая печатная книга на Руси – «Апостол». В память об этом событии в 2010 году в Русской Церкви был учрежден День православной книги.**





## ПУТЬ К ЕВАНГЕЛИЮ

Из интервью «Российской газете»  
председателя Издательского  
Совета Русской Православной  
Церкви митрополита Калужского и  
Боровского КЛИМЕНТА.

— Владыка, в России второй год отмечается  
День православной книги. Для чего он задуман?

— Главная цель — популяризация чтения  
православной литературы. Причем этот про-  
цесс должен происходить, в первую очередь,  
в среде самих православных. Более 20 лет мы  
говорим о втором Крещении Руси, но боль-  
шая часть крещеных в лучшем случае за свою  
жизнь только одну книжку подержала в руках.

А если спросить, читали ли они Евангелие,  
большинство не сможет дать положительный  
ответ. Возникает вопрос: как можно считать  
себя христианином, если человек не знает  
основной книги христианства? Если чело-  
век взрослый принимает крещение, он уже  
должен знать эту книгу книг, а если крестят  
ребенка, то это требуется от его родителей и  
восприемников.

В то же время я скажу, что путь к Евангелию  
лежит через книги, которые помогают чело-  
веку обрести веру и любовь ко Христу. Читать  
Евангелие необходимо с верой. Тогда чтение  
принесет пользу для души человека. Отсюда  
и вытекает цель Дня православной книги —  
помочь человеку, особенно молодому, взять в  
руки книгу и прочитать ее. Человек, прочитав  
одну книгу, пожелает узнать больше о Боге, о  
Христе, о спасении, о том, как должен жить  
христианин.

— Что Вы сами читаете, владыка? Что  
является Вашим любимым чтением?

— Люблю читать литературу, которая рас-  
крывает смысл жизни, заставляет задуматься  
о том, почему и для чего человек существует.

Это мне придает уверенность в моем пути.  
Люблю читать о современных подвижниках  
веры, особенно об афонцах. Они жили не так  
давно, они — наши современники, но их слова  
подтверждают, что наставления древних отцов  
Церкви актуальны и сейчас. Кроме того, так  
как я принимаю непосредственное участие  
в подготовке к изданию полного собрания  
творений святителя Феофана, затворника  
Вышенского, то в настоящее время мне при-  
ходится довольно много читать трудов этого  
великого святого нашей Церкви. Многие  
вещи перечитываю не первый раз, но все  
больше убеждаюсь в силе духа этого святите-  
ля, в актуальности его духовных наставлений.  
К тому же я продолжаю исследование по теме  
Русская Православная Церковь на Аляске.  
Мне приходится довольно много работать с  
архивными материалами и рукописями, что  
по-своему прекрасно. Беря в свои руки старые  
страницы, ты как будто прикасаешься к тем  
далеким временам, становишься их участ-  
ником. Открываешь непознанный для себя  
доселе мир, в котором находишь много пре-  
красного и удивительного!

Беседовала Елена ЯКОВЛЕВА.

Впервые я увидел работу (назвать её  
просто фотографией — не достаточно, это  
была именно работа) Николая Низова  
довольно давно. Она называлась «Дождь».  
Автор сумел в какую-то редчайшую,  
уникальную долю секунды так запечатлеть  
резвящуюся на площади под летним  
дождём ребятню, что эта обычная, в общем-  
то, бытовая сценка надолго отпечатывалась  
в памяти зрителя. Я видел работу Мастера.  
К сожалению, оказалось, что она была для  
него последней...

## ЧАСТИЧКА КАЛУГИ

### ВЫСТАВКА РАБОТ САМОГО ТИТУЛОВАННОГО ФОТОХУДОЖНИКА НАШЕГО ГОРОДА

Фотоработы Николая Ни-  
зова восемьдесят раз побеж-  
дали в различных конкурсах.  
Ему досталась золотая медаль  
победителя конкурса «Миро-  
вое фото» в Германии, сере-  
бряная — на Международном  
конкурсе в Испании, бронзо-  
вая в — Бельгии, и более двух  
десятков наград чуть ли не по  
всему остальному миру. Нико-  
го из современных нам калу-  
жан, наверное, не награждали  
больше и чаще, чем его!

И при всем при этом он  
долгие годы оставался со-  
трудником скромных провин-  
циальных газет, вел для ребят  
фотостудию во Дворце твор-  
чества юных, многие из из-  
вестных нынешних калужских  
фотографов — его ученики.

Может быть, он просто очень  
любил нашу Калугу и не хотел  
никуда отсюда уезжать?

Он любил снимать ее ста-  
ринные дома, ее жителей,  
причем зачастую в самые не-  
вероятные моменты их жизни,  
затрачивая на это огромное  
количество сил, времени и  
фотопленки: по его собствен-  
ному признанию, за одной из  
фотографий он охотился пять  
лет!

Огромную часть своей жиз-  
ни художник посвятил калу-  
жским храмам и монастырям,  
особенно тогда, когда они  
только начали восстанавли-  
ваться из развалин и запусте-  
ния. В октябре прошлого года  
состоялась выставка этих фо-  
тографий — «Дорога к храму»,

приуроченная к десятилетию  
со дня смерти Николая Гаври-  
ловича Низова. На многих из  
них, отпечатанных в его люби-  
мой черно-белой гамме, под-  
нимаются такие знакомые для  
каждого калужанина силуэты  
церквей: тогда многие из них  
были еще в руинах или только-  
только одевались в строитель-  
ные леса...

Если кто-то и мог запечат-  
леть на «мертвой» пленке на-  
стоящее возрождение Духа, то  
это был именно Николай Гаври-  
лович.

Теперь у калужан есть воз-  
можность вживую ознако-  
миться еще с одной выставкой  
работ этого человека, которая  
открылась 14 марта в калуж-  
ском Доме музыки и прод-

лится две недели. Под общим  
названием «Мгновения» вы-  
ставлено больше сотни уни-  
кальных фотографий, которые  
никак не заслуживают забве-  
ния, как не заслуживает его и  
их создатель.

Очень хочется верить, что  
калужане оценят талант Ни-  
колая Низова не меньше, чем  
это когда-то сделали люди,  
живущие за рубежом. Ведь, в  
конце концов, он наш земляк,  
он жил, рос и работал здесь, с  
нами, и ради нас. А значит, в  
его талантливых произведе-  
ниях содержится «искорка»,  
частичка души всей Калуги  
и каждого ее жителя. По-  
другому ведь и не бывает.

Павел ЛЕВОЧКИН.

### СОБЫТИЕ

**Вокзал... Шум транспорта и долгие  
часы ожиданий. Порой именно в  
это время человек решает на  
какие-то важные поступки. Хорошо,  
когда возникшие сомнения есть  
с кем обсудить. Например, со  
священником. К счастью, в настоящее  
время такая возможность появилась  
у путешественников — на многих  
вокзалах есть небольшие часовни.  
Идея постройки часовен не нова, они  
были и в дореволюционные времена.  
В нашей области такую практику  
возрождает добровольческая служба  
«Милосердие».**



## ЧАСОВНЯ ПРИ ВОКЗАЛЕ

**Ч**асовня в честь святого праведного  
Иоанна Кронштадтского будет  
находиться в здании вокзала «Ка-  
луга-1». Это решение было принято летом  
2010 года. Работа потихонечку закипела: в  
августе администрация освободила поме-  
щение от оборудования касс, а с октября  
начались ремонтные работы. Естествен-  
но, добровольческая служба столкнулась  
со многими проблемами. Сначала — с  
бюрократическими, а потом — со слож-  
ностями в поиске меценатов и нехваткой  
времени на организационные вопросы.

Поскольку в обустройстве часовни при-  
няло участие Калужское православное  
миссионерское общество, предполагается,  
что часовня будет не только местом  
молитвы. Молитва — в первую очередь,  
но, кроме того, в часовне будут дежурить

специально подготовленные консультан-  
ты, которые смогут ответить на основные  
вопросы о церковной жизни. Такая прак-  
тика называется «Приходское консульти-  
рование», а обширные информационные  
стенды в часовне будут сообщать обо всех  
важнейших миссионерских и социальных  
проектах, реализуемых миссионерским  
обществом и добровольческой службой  
«Милосердие» в Калуге и области.

Также в часовне можно будет взять бес-  
платные издания просветительской на-  
правленности и информационные листки.  
Планируется проведение сбора пожертво-  
ваний на направления деятельности до-  
бровольческой службы.

Пока трудно сказать, много ли людей  
будут посещать часовню. Организаторы  
очень надеются, что люди оценят появ-

ление возможности помолиться перед  
дорогой, взять благословение у священ-  
ника или поговорить с консультантами о  
православной вере.

Дарья НЕФЕДОВА.



**П**ОСТ КАК ТАКОВОЙ существовал в мире издавна, у многих народов. Задолго до рождения Христа мудрецы с помощью воздержания от пищи и воды искали духовного просветления, пытались открыть для себя тайны мироздания и войти в общение с божеством.

Древние иудеи объявляли всенародный пост в дни народных бедствий. Пост сопровождал покаяние грешника и траур родных по умершему. Пророки, прежде чем выйти к людям и объявить им волю Бога, надолго удалялись в пустыню, возвышая свой дух молитвой, а плоть усмиряя суровым воздержанием. Причем строгость этого воздержания была временами просто запредельной – постящиеся часто вообще ничего не ели и не пили на протяжении многих дней!

По словам Евангелия, когда Иоанн Креститель удалился в пустыню, он питался одним диким медом и «акридами», то есть... сушеной саранчой. Не удивительно, что, видя такой аскетизм и мужество, многие жители Палестины уже при жизни почитали его святым.

Когда Иисусу Христу пришла пора начать свою проповедь, Он, по примеру пророков Ветхого завета, тоже ушел в пустыню – значение Его предстоящего служения было так велико, что требовало совершенно особенной духовной прелюдии. Спаситель провел в молитвах и посте ровно сорок дней – с тех пор именно этот срок воздержания стал образцом для подражания всем христианам.

**В** ПО СТОПАМ ХРИСТА Великий пост первоначально был посвящен Страстям Христовым, которые вспоминают в последнюю неделю перед Пасхой. Это время, когда весь христианский мир день за днем переживает арест Иисуса, Его пытки и страдания, а затем мучительную смерть на Кресте. Воздержание от вкусной пищи, пиров и увеселений напрашивалось само собой, и поэтому пост перед Пасхой стал одной из древнейших христианских традиций. Поначалу он длился один-два дня, потом распространился на всю Страстную неделю.

Другой традицией стало то, что новообращенные христиане, число которых, начиная с IV века, выросло многократно, приурочивали Таинство своего крещения к самому главному христианскому празднику – Пасхе. Церковь же, требуя от новичков доказательства твердости их веры, установила для готовящихся к крещению очистительный пост, длина которого, в память о посте Христа в пустыне, со временем была определена в сорок дней.

Желающих же креститься было так много, что этот сорокадневный пост (Святая Четыредесятница, как ее еще называли) перед Пасхой стали каждый год соблюдать все больше людей, в том числе и многие уже крещенные прихожане и духовенство – чтобы духовно поддержать принимаемых в Церковь новичков.

«...Кто убедится и поверит, что это [христианское] учение и

слова наши истинны, и обещается, что может жить сообразно с ними, тех учат, чтобы они с молитвою и постом просили у Бога отпущения прежних грехов, и мы молимся и постимся с ними», – пишет святой Иустин Философ уже в начале II века от Рождества Христова.

К IV столетию традиции двух этих постов – сорокадневного перед крещением и недельного перед Пасхой окончательно слились, образовав семинедельный Великий пост. «Желая быть христианином, поступай так же, как поступал Христос: Он, не имея греха, постился сорок дней, а ты, грешник, не хочешь поститься! Рассуди же, какой ты христианин, если пресыщаешься в то время, когда Христос за тебя алкал; услаждаешься, когда Он постился», – призывал святитель Амвросий Медиоланский. Соблюдать такой пост убеждали свою паству и святитель Иоанн Златоуст, и святой Иероним.

### НИ ПОХВАЛ, НИ ПОРИЦАНИЙ

**Г**реческий Восток раньше всего установил у себя традицию Великого поста, римский Запад присоединился к ней позднее, и еще долго паломники из Европы удивлялись строгости воздержания, царящей на Востоке. Но при этом традиции пощения были разными: кто-то воздерживался только от мяса, продолжая употреблять молочные продукты, кто-то ничего не ел до определенного времени суток (сейчас такой вид поста сохранился у мусульман). Естественно, в распространявшихся в V – VI веках по всему христианскому миру монастырях традиция поста была гораздо суровее, чем у мирян: в Четыредесятницу монахи воздерживались даже от вареной пищи.

Но, что главное, – существовало четкое понимание, что пост – это не мертвый обычай или обряд, который необходимо соблюдать ради него самого, ни в чем не отступая от некоего раз утвержденного ритуала. Христиане той эпохи приступали к посту ради победы духа над плотью, именно в этом видя главный смысл своего воздержания. Мера же этого воздержания люди определяли для себя индивидуально!

Вот что пишет очевидец, паломница IV века Эгерия: «...Вот какой здесь обычай поста во время Четыредесятницы: есть такие, которые, вкусив пищу в воскресенье... не едят уже целую неделю до отпуска в субботу...»

Здесь существует особый обычай, который соблюдают те, кто называет себя апотакитами, мужи и жены; они едят только раз в день, и не только во время поста, но и в течение всего года. Те же среди них, которые не могут провести в посте всю неделю, как я описала, принимают пищу в середине дня в четверг; а кто не в состоянии этого сделать, постится два дня подряд в течение поста; а кто и этого сделать не может, ест вечером. Никто не требует определенного числа дней поста, но каждый постится по своим силам.

И не получает ни похвалы, кто творит много, ни порицания, кто

# НЕ ДИЕТА

## ЧТО ТАКОЕ ПОСТ, КАК ОН ВОЗНИК И В ЧЁМ ЕГО ИСТИННОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ?

**Для кого-то это разгрузочные дни, вид диеты. Для кого-то – средневековая дикость, проявление религиозного мракобесия, бессмысленное самоистязание. А для некоторых – просто русская народная традиция, «затесавшаяся» между масленичными блинами и пасхальными крашеными яйцами.**

**И лишь для искренне верующего человека пост раскрывается во всей полноте, в своей подлинной божественной красоте.**

**Тайное сокровище открывается немногим, но дорогу осилит идущий...**



### НЕ СДАВАЙСЯ

Даже если тебе трудно что либо осилить, сдаваться не стоит.

творит меньше. Ибо таков обычай здесь».

### ИКРА ЧЕРНАЯ, ИКРА КРАСНАЯ

Русь отдалась христианству с пламенной энергией неопита. Положение осложнялось «трудностями перевода»: богослужбные книги новой веры надо было еще перевести с греческого. Познакомившись с уставами ближневосточного монашества, русские христиане сочли, что изложенные там правила поста,

предназначенные для монахов, есть то, что нужно соблюдать всем и каждому без исключения – вплоть до детей!

Не удивительно поэтому, что даже в XVII столетии греческие духовные лица, приезжая на Русь, бывали поражены строгостями здешнего воздержания. Архиепископ Павел Алеппский признавался в своих записках, что, вынужденный соблюдать пост по-русски, он со своими товарищами испытывал «неописуемые мучения»: «Как часто мы

вздыхали и горевали по кушаньям нашей родины и заклинали, чтоб никто впредь [в Сирии] не жаловался на пост».

Впрочем, если мы откроем старые книги, то с удивлением обнаружим, что даже на первой, одной из самых строгих недель Великого поста, неизвестный «Домострой» XVI века разрешает мирянам весьма разнообразные кушанья. Перечень рекомендуемых на Великий пост продуктов там весьма длинен, и первые позиции занимают такие вещи, как «икра паюсная, икра осетрия осенняя и свежая, икра стерляжья» и прочее.

Так сказать, поститесь с удовольствием...

### ПРОТИВ ПУСТОТЫ

**П**о сути, единой традиции воздержания от пищи во время Великого поста в христианстве попросту не существует: даже для монахов разные уставы в разное время предписывали разные правила. Да и так ли важно, чего именно не есть и чего не пить в пост? Ведь его смысл совсем не в этом.

Воздержание от мяса и т.д. – это просто средство тренировки души и воли, это прием, позволяющий духу научиться господствовать над животными желаниями тела. Так же, как и поднятие гантели есть средство накачать мускулы. Глупцом был бы атлет, качающий «железо» просто потому, что ему велели это делать, и не обращающий внимания на то, есть ли польза от его упражнений, развивается ли его мускулатура или он топчется на одном месте. Глуп и тот, кто просто воздерживается от мяса и молока «от сих до сих», не понимая, что пост – это время, которое дается нам для того, чтобы восстановить утерянную связь с Небом. Воздержание не самоцель, а лишь средство достижения главной цели – встречи с Богом.

Пост и молитва, дела милосердия, уклонение от развлечений и зрелищ – все это ценно лишь настолько, насколько помогает бороться с нашей собственной, порожденной грехами и суетой душевной пустотой. Как сказал один умный публицист, «пост – это время, когда вы устремляетесь вперед – и пустоты не остается!».

Тем более, что нам есть куда стремиться. Впереди – Пасха.

Станислав ПАВЛОВ.



### ПРОСТО ПОЗНАКОМИТЬСЯ

Идея провести сбор-встречу православных молодежных организаций принадлежала двум калужским священникам – отцу Кириллу Хланте и отцу Михаилу Бабкову.

«Так часто бывает, – рассказал мне отец Кирилл, – придет молодой парень или девушка в церковь и не знает куда себя деть, не может найти применения себе, чувствует себя одиноким. Тем более, если при этом его окружают неверующие – дома, на работе...»

И тогда была задумана эта встреча, чтобы уже существующие организации, объединяющие верующую молодежь, смогли пообщаться друг с другом вживую, обменяться опытом, наладить контакты, может быть, договориться о каких-то совместных действиях, а для начала, хотя бы просто познакомиться.

Вот мы и познакомились.

Когда вся наша, слегка проголодавшаяся братия в день прибытия собралась в столовой «Златоуста», нас ожидал сюрприз: поприветствовать участников встречи приехал митрополит Калужский и Боровский Климент.

Времени у владыки, конечно, было мало, но он все-таки нашел его, чтобы в снежную февральскую погоду по не самым лучшим в мире дорогам доехать до затерянного среди полей и лесов лагеря и сказать нам живое слово. Это была короткая история, похожая на притчу.

Однажды некий профессор, выступая перед студентами, спросил у них: «Все ли сотворено Богом?» Получив утвердительный ответ, он поинтересовался: «Значит и зло тоже? В мире полно преступлений, войн, насилия – и все это тоже создал Бог? Если так – значит Он не добрый и не благой!» Студенты не

знали, что возразить, и молчали. Профессор был доволен.

И тогда поднялся юноша и спросил профессора: «Существует ли на свете холод?» «Конечно!» – отозвался тот. «Нет, не существует. Мы можем измерить только тепло – в градусах. Холод же мы измерить не можем, он есть лишь отсутствие тепла. Так же, как мы можем измерить свет, но не можем измерить тьму, которая есть лишь отсутствие света. Поэтому зло, существующее в мире, не сотворено Богом – оно есть лишь следствие отсутствия Бога в душах людей, творящих его, как холод и тьма лишь следствие отсутствия света и тепла!» Теперь замолчал профессор...

Этого молодого студента звали Альберт Эйнштейн.

«Сохраните Бога в своей душе!» – в заключение обратился к нам владыка.

### НЕСПОКОЙНАЯ НОЧЬ

Но самое интересное в этот день, как я уже говорил, было после отбоя.

Девчата из дружины во имя апостола Андрея Первозванного, что существует при калужском храме Покрова на рву, не стали расхотиться, а собрались в опустевшей столовой с гитарами. И к ним на огонек потянулись полуночники со всего лагеря.

Гитара была здесь только как подспорье – играть на ней умеет ведь не каждый. Зато рассказать о себе, поделиться своим интересными историями, мыслями, сомнениями и открытиями могут все. Те, кому в суе первого дня не хватило времени оглядеться вокруг, понять, с какими интересными и по-своему даже замечательными людьми его свела сегодня судьба, смогли сделать это здесь.

«Я из Козельска...» – «У нас в Брянске...» – «Когда я пришел в храм...» – «Да у нас в институте...» – «А после армии я...» – «А вот эту песню я услышал...» – «Эх, вот если бы приехать сюда еще раз...»

Надо было видеть, как раскрывались люди, даже самые необщительные! Как прояснились даже самые нахмуренные лица, как тянулись за гитарой даже самые стеснительные. А перед людьми, с которыми ты только что вместе пел, замыкаться в себе дальше уже невозможно. Просто не получится.

На таких стихийных посиделках и завязываются между людьми узы, которые потом не порвут ни время, ни расстояние. По крайней мере, в это хочется верить. Когда за окном снег и трескучий мороз, а мы сидим в тесном кругу, от этого становится еще уютнее и теплее.

Но завтра рано вставать, поэтому наш тесный кружок начинает потихоньку сужаться, распадаться. Ребята начинают зевать в ладони, кто-то трет покрасневшие глаза. Звенят гитарные струны – эта песня последняя на сегодня: «А тем кто ложится спать – спокойной сна! Спокойная ночь...»

### КОГДА НАС МНОГО

На следующий день знакомство было уже официальное: представители молодежных союзов и приходов выступили с презентацией своих организаций. Первым вышел туристический клуб «Гардарика» из Жиздры, созданный отцом Константином Гиппом. На парусных ладьях, построенных своими руками, на плотках и лодках эти ребята ходили не только по тихой речке Жиздре, но и по просторам Ладоги, по бурным рекам Урала, добирались до Кольского полуострова и с вершин его сопки видели Ледовитый океан.

Выступили скауты из Обнинска – Организация Российских Юных Разведчиков – совсем еще дети, в разноцветных галстуках и бежевых рубашках, украшенных значками и нашивками.

Рассказал о себе и Свято-Амвросиевский православный молодежный центр, действующий при КГУ имени Циолковского: аккуратные молодые ребята в костюмах – сразу видно, что серьезные люди.

Много интересного поведали о себе наши «соседи», например, Брянский православный дискуссионный молодежный клуб «Вера».

Он возник на базе исторического факультета Брянского государственного университета, причем, можно сказать, почти случайно. Просто когда на экраны вышел знаменитый фильм «Поп», верующие брянские студенты организовали обсуждение этой картины. И вот теперь этот клуб прибыл в гости к нам, в «Златоуст».

А вообще, нас было много: Тульское православное молодежное движение, приход во имя святой блаженной Ксении Петербургской из Кирова, который вот уже десять лет оказывает помощь местному детскому дому и другим социальным учреждениям, дружина апостола Андрея Первозванного из Покровского храма Калуги, добровольческая служба «Милосердие» и, конечно, Калужское православное молодежное движение, которое не первый год помогает детям-сиротам, многодетным семьям, одиноким старикам, участвует в восстановлении храмов.

Да, нас оказалось неожиданно много, девушек и ребят, которые нашли применение своим силам и энергии в том, чего так не хватает в современной жизни – в милосердии и помощи ближнему. Жаль только, что так долго мы не знали друг о друге.

«Люди часто видят в церкви одних бабушек. Мы же, и прежде всего, верующая молодежь, должны самой своей жизнью проповедовать Христа окружающим!» – сказал, обращаясь ко всем собравшимся, в самый первый день нашей встречи отец Кирилл Хланта.

«Здесь собралось не просто будущее Православия, – позже признался он мне в личной беседе, – это фундамент, основа, на которой будет развиваться наша Церковь!»

### ПОДОЖДЕМ...

Чтобы перечислить все, что происходило в «Златоусте» в эти три дня, которые мы пробыли в нем, пришлось бы издать отдельную брошюру. И все-таки этих трех дней нам было мало. Слишком мало. И согревало только то, что она, эта встреча, не последняя.

К концу второго дня на стене столовой были вывешены два чистых ватманских листа: один – для благодарностей, другой – для пожеланий. Записи оказались самыми разными, например, такими: «Спасибо вам. Здесь мы получили возможность лишний раз задуматься, как мы живем, о нашей вере и ее непоколебимости; получили возможность увидеться с теми, кто нам близок по духу; и многое другое можно перечислить, но слов, сказанных на бумаге, будет мало. СПАСИ ВАС ГОСПОДЬ!» Были и покороче: «Здорово!», «Организовывать такие собрания ЧАЩЕ» (и пририсован цветочек). Это, последнее, пожелание, выразало то, о чем думали, наверное, все. И встречи еще будут, скорее всего, как предположил отец Кирилл, – осенью. Ведь здесь и сейчас положено начало хорошему делу, и оно, это дело, уже встретило отклик во многих человеческих сердцах. А значит, у него есть будущее, и оно будет интересным.

Что ж... Доживем до осени... Я думаю, очень многие будут ждать ее с нетерпением.

Станислав ПАВЛОВ.

Фото Дарьи НЕФЕДОВОЙ.

**Пора уже было ложиться спать – первый день встречи подходил к концу. В нём и так было много всего: шумные сборы, долгая дорога на автобусах к лагерю «Златоуст», где должна была проходить организованная Калужской епархией встреча православной молодёжи, размещение, ужин, первые знакомства... Но и после отбоя было видно, как ярко светятся окна столовой. «Неужели кто-то не спит? – удивился я. – Ведь уже ночь на дворе!»**

**Несколько минут прошли в колебаниях: так не хотелось вновь натягивать на себя всю зимнюю амуницию и выходить из тёплого помещения на мороз. Но с другой стороны... вдруг я пропущу что-то интересное? Я вздохнул – и пошёл одеваться.**

**Интуиция меня не подвела. Самое интересное в этот день ещё только начиналось...**

# ТАМ, ГДЕ РОЖДАЕТСЯ БУДУЩЕЕ

## ВПЕЧАТЛЕНИЯ УЧАСТНИКА ВСТРЕЧИ ПРАВОСЛАВНОЙ МОЛОДЁЖИ



ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

## КОСМОС КАК ПОСЛУШАНИЕ?

Одним не случайно, хотя для многих и несколько неожиданно, темой фестиваля в этот раз стал космос.

Понятно, что в апреле этого года исполняется ровно пятьдесят лет полету Гагарина. Но, казалось бы, какое отношение имеет это событие к Православию? И все-таки имеет.

Разве полет в космос, в безжизненное черное пространство, когда от ледяной бездны тебя отделяет такая тонкая по сравнению с ней скорлупа корабля, не требует от человека сверхъестественного мужества и силы воли, а попросту говоря, подвига? Разве космонавт не ходит под сенью смерти, и разве это не влияет на его мировоззрение, на его отношение к жизни? Разве не ощущает он острее других людей присутствие в своей жизни незримой силы, от полета к полету сохраняющей его от страшной гибели, — присутствие Бога? Недаром ведь среди космонавтов так много верующих людей...

Об этом и рассказывали представленные на фестивале работы на космическую тему. Один из документальных фильмов так и назывался — «Космос как послушание», как бы отчасти даже в чем-то уравнивая подвиг монаха и подвиг космонавта. Смело? Пусть так.

Когда Гагарин вернулся из своего полета, на официальном приеме глава советского государства Хрущев задал ему вопрос: видел ли тот в космосе Бога. Официальная версия гласит, что космонавт ответил, как и должен был отвечать верный партиец: нет, мол, не видел.

Но, говорят, на самом деле Юрий Алексеевич ответил: «Да, видел!» На что Хрущев сказал: «Только никому об этом не рассказывайте!»

## СПЕЦНАЗ И НЕБО

Этот фильм, попавший на экран «Встречи», тоже о подвиге, но о другом — военном, солдатском. Хотя природа его не отличается от подвига Гагарина и его соратников: на войне солдат тоже постоянно находится в «тени смертной», и ему, не меньше чем космонавту, знакомо это чувство тонкой и хрупкой нити, на которой висит его жизнь, и чувство, что эту нить держит в своей руке Кто-то, куда более могущественный и всезнающий, чем только может себе представить человек. «Не бывает атеистов в окопах под огнем...»

Документальный фильм «Александр», снятый на видеостудии «Родина. Слава. Честь», рассказывает о жизни и судьбе русского солдата, бойца специального подразделения «Альфа», героически погибшего в 2004 году при освобождении заложников в Беслане.

Перед зрителем на экране проходят поля, леса, речка — такие узнаваемые виды среднерусской природы, на фоне которой уютятся домики обычной российской деревни. В этой деревне раб Божий Александр родился и вырос, здесь и по сей день живут его родители. Сейчас они уже могут рассказывать о своем погибшем сыне без надрыда и страдания — прошло уже столько лет. Вот только боль, которая скрывается за их внешне спокойными лицами и словами, все-таки дает

## И Я ТАМ БЫЛ...



«Я вошёл и увидел там... Бога. И Бог закричал: «Человек! Я его видел! Человек существует!» Я сказал Ему: «Господи, ведь ты же Сам сотворил нас!» А Он ответил: «Здесь так долго никого не было, что я уже начал сомневаться...»



О ЧЕМ ДУМАЮТ НА ГРАНИ?

## ПОДВИГ В СОВРЕМЕННОМ ХРИСТИАНСКОМ КИНО

Любое произведение искусства — в какой-то степени подвиг. Будь это фильм, книга, картина или всего лишь одно стихотворение — за ним стоят бессонные ночи его творца, сгоревшие нервы, истраченные дни, месяцы, годы, иногда и целая жизнь.

Тем более, что чаще всего в центре внимания художника или писателя оказывается человеческий подвиг, жертва и страдания во имя ближнего. Такие темы как магнитом притягивают внимание любого творческого человека.

А там, где есть подвиг и жертвенность во имя высшего — там, вне всякого сомнения, присутствует и Бог. Недаром в искусстве одной из важнейших всегда была тема страданий Христа. Это продолжает оставаться актуальным и в наше время, когда пьедестал самого популярного искусства прочно заняло кино, что и подтвердил прошедший недавно на Калужской земле VI Православный кинофестиваль «Встреча».

о себе знать. Но эта боль как бы умиротворяется чувством благородной гордости за то, какого человека им удалось воспитать.

«Саше было тогда шесть лет, — рассказывает отец. — Мы пошли на речку, но плавать он еще не умел, плескался у берега. А в это время через речку переправлялось стадо коров. И мать говорит ему: «Смотри, коровы плывут, а ты не можешь!» Я запомнил его взгляд — такой решительный, оценивающий, когда он посмотрел на этих коров. «Как это я не могу?» — бросился на самую глубину — и поплыл!»

Так, под знаком смелости и

спокойной решительности прошла и вся жизнь этого человека, такая короткая и такая яркая. Когда пришла пора выбирать, куда пойти после школы, Александр не сомневался — в офицерское училище, по примеру своего отца. А надо понимать, какое тогда было время — 1992 год. Армия буквально разваливалась на глазах, как и страна, которую она призвана была защищать. Офицеры, прослужившие в ней десятки лет, увольнялись, чтобы не участвовать в этом вселенском позорище, — и вдруг молодой, сильный парень, с руками и головой, у которого впереди вся

жизнь, решает эту жизнь отдать этой самой армии...

Воистину такие люди, пожалуй, могут появляться еще только в России.

Отдельное место в фильме занимают песни. То лирические, то детские (когда показывают школьные годы героя), то маршевые — они создают совершенно неповторимую атмосферу.

В Чечню Александр, боец «Альфы», будет ездить регулярно все эти кровавые десять лет, с самого начала. «Когда он возвращался, я его спрашивал: «Как дела?» Он отвечает: «Все нормально, все как обычно!» Только потом я узнал,

сколько раз в этих командировках он был на волоске от смерти...» — вспоминает его отец.

А потом был Беслан. Обезумевшие родственники, окружающие захваченную террористами школу, взрывы, и снова спецназ должен своей кровью оплачивать чьи-то ошибки. Когда Александр вытаскивал из-под огня раненого товарища, из клубов дыма прямо на него выскочил боевик. Александр нажал на курок, но рожок автомата оказался пуст. Тот выпустил все патроны, до последнего...

Сейчас его имя, имя героя России, носит школа, в которой учился Александр, в его честь установлена памятная доска, люди на его малой родине помнят о нем. Есть утешение и у его родителей: незадолго до последней командировки у Александра родился сын.

Как произнес кто-то из выступавших над его могилой людей: «Спецназ не умирает. Он просто уходит в небо».

## МЫ ЕСТЬ!

Когда митрополит Калужский и Боровский Климент выступал на открытии кинофестиваля, он произнес слова, которые, возможно, запомнятся всем, кто был в зале. Говоря перед этим с журналистами, владыка признал огромную силу влияния искусства, и особенно кино, на человеческую душу. И в то же время он с горечью признал, что хорошие, по-настоящему умные и добрые фильмы постоянно не доходят до российского зрителя, до кинотеатров и массового проката. Шоу-бизнесу такое кино неинтересно.

Именно для того и был задуман православный кинофестиваль «Встреча» — донести до неравнодушных людей благую весть, что в России еще умеют снимать хорошее, настоящее кино, достойное того, чтобы его увидели, чтобы над ним размышляли.

«Нам необходимо, чтобы кто-то мог донести до сознания людей идеалы любви, патриотизма, идеалы семьи и чадолюбия, — обратился митрополит Климент к собравшимся в зале обнинского Дома ученых, где проходила церемония открытия кинофестиваля. — Нам необходимы фильмы, которые будут говорить об этом. Они необходимы нам, они необходимы России!»

В одном из фильмов, вошедших в этом году во внеконкурсную программу «Встречи», была такая интересная сцена. Главный герой рассказывает, что во сне он зашел в полуразрушенный, буквально дышащий на ладан храм, который издавна стоял в их селе.

«Я вошел и увидел там... Бога. И Бог закричал: «Человек! Я его видел! Человек существует!» Я сказал Ему: «Господи, ведь ты же Сам сотворил нас!» А Он ответил: «Здесь так долго никого не было, что я уже начал сомневаться...»

К счастью, мы есть. Пока мы ходим в храмы, пока наше сердце готово к подвигу во имя Бога, Родины и ближнего — мы есть. По крайней мере, так утверждают хорошие фильмы, у которых еще все-таки есть свой зритель.

Павел ЛЕВОЧКИН.



**И**мператор в одиночестве прогуливался по вечерним улицам Петербурга. В ту эпоху было совершенно нормальным, что правитель огромной империи может без охраны гулять по своей столице. Новый век потрясений и революций – XIX-ый – ещё только-только начинался...

**У подножия Медного всадника император замедлил шаг. Ему вдруг показалось, что он слышит слова, исходящие от самой махины монумента. Что же произнёс отлитый из металла Пётр Великий, обращаясь к своему правнуку? «Павел! Бедный Павел!» – услышал потрясённый царь. На дворе стоял март 1801 года.**

## ЕГО УБИЙЦЫ СОШЛИ С УМА



**ПАВЕЛ I СПУСТЯ 210 ЛЕТ ПОСЛЕ СМЕРТИ**

**ЗА ФАСАДОМ БЛЕСТЯЩЕЙ ЭПОХИ**  
Кем только не называли императора Павла I: тираном, сумасшедшим, бездарным, глупым... Эта оценка его как нелепого безумца господствует и по сей день. Хотя многие серьезные историки давно уже выявили полную несостоятельность этой версии – но кто у нас читает серьезных историков?

Все, кто изучал историю XVIII века только по историческим романам, постоянно сталкивались с восторженными оценками: «золотой век Екатерины», «блестящая эпоха» и так далее. В определенном смысле это и правда был «золотой век» – только, увы, не для всех.

При Екатерине II целый ряд блестящих побед прославил русское оружие, Россия присоединяла все новые территории: Правобережную Украину, Белоруссию, Крым. Казалось, вот-вот и настанет черед вековой мечты – Константинополя... Но именно в это время под внешне могучий фасад империи закладывалась мощнейшая мина, грозящая гибелью всему с таким трудом возведенному зданию.

Уже предшественник Екатерины, Петр III, незадолго до гибели издал манифест «О вольности дворянства», освободив его от обязательной службы государству. Но крепостных крестьян, служивших дворянам, никто освобождать не собирался! И если раньше «крепостная зависимость» охватывала все общество: крестьяне служили барину, а тот – Царю и Отечеству, то теперь в обществе сложилась вопиющая в своей несправедливости ситуация: одни (и их большинство) должны все, другие – ничего...

В правление Екатерины II это положение только усугубилось. Царица осыпала дворянство, приведшее ее к власти, все новыми милостями. Для аристократии действительно настал «золотой век». На роскошные пиры и балы тратились огромные средства, в Петербурге на площадях устанавливались фонтаны, из которых струилось вино, а крестьян в это время продавали на торгах, как скотину, полковники и генералы присваивали целые полки рекрутов, отправляя их на работу в собственные поместья, а пушки на флоте не обновлялись со времен Петра I.

Когда после смерти Екатерины в 1796 году ее сын, 42-летний Павел, взошел на престол и ознакомился с подлинным состоянием дел в Российской империи, он ужаснулся.

**РЕВОЛЮЦИЯ ОТ ИМЕНИ ЦАРЯ**  
По сути, страна уже была «беременная» самой настоящей революцией. И вопрос стоял только в том, осуществится ли она «снизу», в виде бунта, «бессмысленного и беспощадного», предвестником которого была страшная пугачевщина, или будет проведена «сверху», руками самой власти, подобно Петру Великому.

Павел I начал свое правление с по-настоящему революционного акта – он изменил порядок престолонаследия. Весь XVIII век царствующие особы могли по собственному произволу назначать себе преемников, что вело к постоянным переворотам и заговорам. Отныне власть по закону переходила только к старшему сыну императора.

Гениальность и продуманность этого хода не была оценена потомками – а зря! Ведь по акту о престолонаследии Павла I страна потом жила вплоть до 1917 года, и дворцовые перевороты, измучившие страну в предыдущем столетии, больше не повторялись – за одним единственным исключением...

Тут же, не давая опомниться измученной аристократии, император совершил второй революционный шаг – он привел к присяге верности все население империи, в том числе и крепостных крестьян! В «золотом веке» Екатерины крепостные юридически были не совсем людьми – одушевленный рабочий скот, который нельзя разве что убивать без причины. А тут их приводят к присяге, будто полноправных граждан!

И, наконец, в день коронации Павел I подписал манифест, согласно которому помещики не могли заставлять крестьян работать на них по воскресеньям, а из оставшихся шести дней в неделе барщина могла составлять не более трех. Уже один этот указ говорит о той степени эксплуатации, которой подвергали крестьян дворяне, пользуясь попустительством во времена Екатерины II.

Как сообщил в Берлин прусский посол, в Петербурге изданным манифестом были «недовольны все, кроме городской черни и крестьян». То есть кроме всего лишь 90% населения...

**О РОССИИ БЕЗ ВЗЯТКОВ**  
Одной темой для постоянных насмешек и упреков в адрес Павла I стали его военные рефор-

мы. Императора обвиняли во введении в русской армии «нелепой и неудобной» формы по прусскому образцу, иностранных уставов, пренебрежении ко всему русскому и так далее.

При этом забывают, что эти изменения коснулись в основном войск столичных округов, тех самых, офицеры которых в прежние времена разъезжали в дорогих шубах, показываясь в свои части разве что случайно, проводя все время при дворе, на «балах и маскарадах», а пистолеты за ними носили денщики!

Павел I жестко взнуздан «прусской» дисциплиной, прежде всего, столичную гвардию, изгнав с генеральских и офицерских мест множество туенядцев, пьяниц и бездельников. Дворянских отпрысков запретили записывать в гвардию с рождения, чтобы те к 16 – 18 годам уже имели фантастическую выслугу и право на занятие высоких чинов. Офицер теперь лично отвечал за выучку своего подразделения, и так далее...

Конечно, многим такие меры пришлись не по вкусу, особенно в гвардии. Против нового царя начала накапливаться глухая злоба.

А тот устремлялся все к новым и новым реформам, как будто не замечая собиравшихся над головой туч. Суровые репрессии обрушились на чиновничество, особенно высшее, столичное. Образцом для всей России стал Михайловский замок, где свет в окнах рабочего кабинета императора горел до поздней ночи. Сенаторов заставляли являться в учреждения рано утром, и если выяснялось, что они покидали свои рабочие места до установленного законом срока...

Одного за другим разевшихся на екатерининских «вольных хлебах» придворных казнокрадов уносили сани или карета – в ссылку в родное поместье, а то и куда-то подальше. Как пишут некоторые исследователи, в Петербурге при Павле I боялись брать взятки! Да, в России было такое время. Жаль – недолго...

**«И ЗОЛОТО ЗА КРОВЬ**  
Из 36 миллионов по крайней мере 33 миллиона имели повод благословлять императора...» – писал о населении тогдашней России современник тех событий Август Коцебу. Но ненависть к царю высшей аристократии и чиновничества, живших под угрозой постоянных взысканий, высылки и

конфискаций, нарастала. Ведь им так вольготно жилось при прежнем режиме!

В заговор, постепенно сплетавшийся вокруг несчастного царя-реформатора, был втянут даже его старший сын Александр. Окончательно Павел I подписал себе приговор, когда круто изменил внешнюю политику страны, заключив с Наполеоном союз против Англии.

Именно император Павел первым осознал враждебность Англии любой сильной европейской державе: России еще придется столкнуться с этим коварством, когда, уничтожив Наполеона, она окажется жертвой английских интриг. А ведь благодаря союзу с Бонапартом, Павел I обрел шанс не только избежать грядущей войны 1812 года, с разорением целых губерний и сожженной Москвой, но и под корень подрубить могущество англичан.

Англия заплатила заговорщикам золотом за кровь русского царя, и назревшее стало неизбежным. В ночь с 11 на 12 марта 1801 года, подогретые шампанским гвардейские офицеры ворвались в покои императора. «Что я вам сделал?» – спросил Павел. «Вы четыре года нас мучили!» – крикнули ему, и пья-

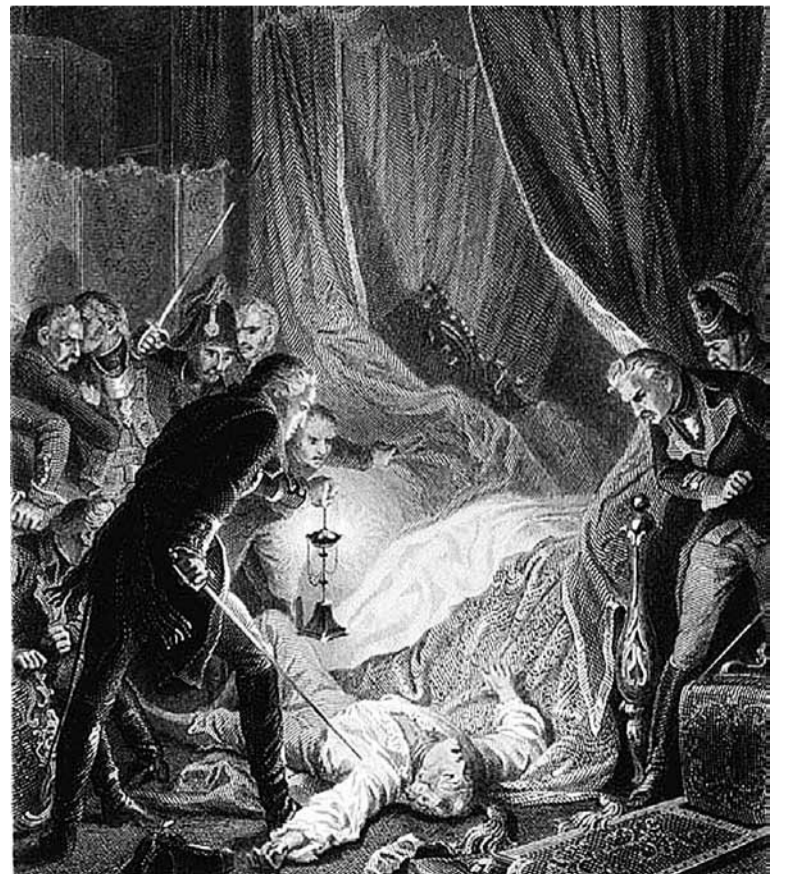
ный Николай Зубов, брат одного из бывших фаворитов Екатерины II, нанес ему удар по голове золотой табакеркой...

**РАДИ НАС**  
Историю пишут победители. Под пером историков-дворян Павел I превратился в маньяка и тирана, а его реформы – в бессвязные выходки сумасшедшего. Убийцы писали некролог собственной жертве, стараясь оправдать царевбийство. Власти этому не препятствовали: занявший трон сын убитого помазанника Александр I тоже был причастен к заговору.

Однако Бог поругаем не бывает: главный вдохновитель заговора фон Пален был отправлен в ссылку и там... сошел с ума сам. Как и царевбийца Зубов, и другой видный заговорщик – Беннигсен. Все-таки есть на свете высшая Справедливость!

Но память убитого ровно 210 лет назад великого и несчастного царя-реформатора Павла I до сих пор нуждается в защите и очищении. Если не ради него (Всевышний, я уверен, уже воздал ему за все перенесенные страдания и невзгоды), то хотя бы ради нас самих.

Павел ЛЕВОЧКИН.



**К**ак и большинство моих сверстников, родившихся в СССР, я посмотрел первую часть «Трона», рассчитанного на подростков, уже будучи вполне взрослым человеком. Более того — человеком, профессионально занимающимся информационными технологиями. И эта лента натолкнула меня на те мысли, которые время от времени наверняка посещают голову каждого программиста: насколько наша работа является подражанием Творцу?

В подобного рода размышлениях удавалось добраться только до воспоминания о том, что древние отцы Церкви сравнивали Бога с поэтом, а наш мир с поэмой, Им написанной. Но для понимания фильма и этого достаточно. Очевидно, что «Трон» — это лишь метафора поверх метафоры. Диснеевские деятели ничего не прибавили, а только подменили понятия, отчего метафора стала менее полной и менее ясной...

## БОГИ С ПУСТЫМИ ГЛАЗАМИ

# ТРОН:



**Д**ля зрителя своего времени «Трон» был революцией — революцией технологий, революцией фантастических идей. И к тому же это было религиозное кино. То есть на сто процентов. Если в двух словах, то вот о чем шла речь в первой части: талантливый программист волею авторов сценария попадает в некую виртуальную среду, где живут и действуют компьютерные программы, написанные в том числе им самим. Мир этот выглядит довольно необычно, зато население его — вполне человекоподобно, то есть программы предстают в образе людей, а главный герой, хакер Флинн, оказавшись внутри этого мира, встречается с собственной программой «Трон». Управляет этим псевдогосударством программа МСР (наши переводчики как ее только ни обзывали, но сути это не меняет: МСР, главный злодей и антагонист Трона, — это, на самом деле, Main Control Program, Главная Программа Управления, то есть по-русски — ГПУ). Кроме забот по хозяйству, МСР занят (занята? занята?) еще и тем, что истребляет программы, «верящие» в Пользователя. То есть среди населения этого мира бытует недоказуемая вера в некоего Пользователя, который создал весь этот мир и каждого из его жителей, заботится о каждом и дает каждому свою цель, свою задачу. Но эта вера, само собой, подвергает сомнению всесильность МСР, поэтому каждый ее исповедующий оказывается в местном Колизее — игрище, где бьется не на жизнь, а на смерть с другими программами. И кем же в таком случае оказывается наш хакер, запрограммированный в этом мире? Правильно, дешшим аналогом Мессии. Он воскрешает

мертвых и несет свет истины. Таким образом, в своем ядре мир, где находится Трон, родственен Нарнии и Средиземью, придуманными для того, чтобы в сказочной форме пересказать евангельскую историю.

Единственное, что мне хотелось бы добавить по поводу популярности фильма среди работников мышки и клавиатуры: фильм является одним из тех произведений, которые наталкивают нас, IT-профессионалов, на размышления о том, насколько тот код, который выходит из-под наших пальцев, является попыткой создать виртуального гомункула? В самом деле, ведь мы же оперируем понятиями, позимствованными из биологии, мы говорим, например, «программа ведет себя»...

### ОТВЕТЫ В КОНЦЕ ЗАДАЧНИКА

**К**огда в новостях кинематографа стали появляться сообщения о съемках продолжения «Трона», то мне техническая сторона фильма уже была не интересна — ну будут летать всяческие штуковины, ну нарисуют реалистически какую-нибудь небывальщину, делов-то! Ждать чего-то революционного в плане визуальных решений не приходилось. Если ограниченные технологиями восемьдесят второго года художники были просто вынуждены создать что-то наподобие ожившей картины расцвета конструктивизма, то сегодня такое невозможно — слишком хорошо разработаны инструменты 3D графики, и сразу было понятно: мы увидим добротную, поселяющую нас в иной мир картинку.

Интереснее было, куда разойдется религиозная составляющая сюжета. Может, авторы придумают какой-то новейший завет, что-то в духе нью-эйдж? Ведь помните ремейк фильма «День, когда земля остановилась» — там замечательным образом гуманистический антивоенный пафос был заменен пафосом экологическим — почему бы не попытаться повернуть подобное в продолжении «Трона»? А еще я предполагал, что создатели второго «Трона» попытаются как-то пересказать Апокалипсис, что было бы логично и даже уместно: МСР (или кто-то, кто вместо нее играет роль Антихриста) получает-таки власть над своим виртуальным царством, отовсюду ползут скорпионы с человеческими лицами ставить электронные подписи программам на чело и руку, а тут — бабах! — начинается битва на Армагеддоне, а потом опять — бабах! — возвращается хакер Флинн, и небо сворачивается светком, и на новом небе сияет Небесный Иерусалим, изготовленный лучшими спецами CG. Могло бы получиться эффектно. Несколько прямолинейно, конечно, но, тем не менее, захватывающе. Была еще надежда, что мастера сюжетных наворотов придумают что-то, что и на ум не приходит простому смертному, а потому ждать вторую часть «Трона» было еще интереснее.

Дождались. Апокалипсис? Нью-эйдж? Собственное видение духовной судьбы человечества? Не тут-то было! Боевик! Тупо — стандартный боевик с капелькой мелодрамы. «Папа, где ты был все эти годы», пиф-паф, ой-ой-ой, ногастые модельки, гонки на светотраклах, армия клонов, Флинн вместо Йоды, белесый хлыщ вместо Парадокса, повторение идей из «Терминатора» и — все! Ну и еще одну барышню удалось вытащить «оттуда» в реальность — привет Андерсену с его русалочкой! И ничего сверх этого.

Все надежды на то, что «Трон: наследие» станет поводом для философических баталий с обязательным заходом в богословие, рухнули на финальных титрах. Спорить не о чем, пластмассовый мир победил, продажи попкорна превыше всего.

**П**ОЧЕМУ ВСЕ ТАК? Проще всего объяснить мутацию сюжета «Трона» опасением не оправдать затраты: дорогостоящие фильмы при всем желании

не могут окупить себя при прокате в одной только стране, пусть даже и богатой, как США. Так что нужно рассчитывать на международную аудиторию.

Возможно и то, что удаление религиозных мотивов связано с желанием избежать скандалов в нехристианских странах и последующим уменьшением аудитории. Вполне может быть. Вспомним, что «Страсти Христовы» Мела Гибсона в Европе были показаны лишь в единственной сети кинотеатров, которая в остальное время крутит фильмы для мусульман, и станет понятным, что более-менее внятные христианские мотивы могли помешать продаже билетов. И может быть, это стало еще одним соображением в пользу пресной, диетической версии фильма, который никого не оскорбит.

Но мне кажется, что все еще более прозаично: авторам было просто неудобно, некомфортно. Слишком важный это вопрос: как я вижу дальнейшие отношения человека с Богом? Слишком много надо напрягаться. Слишком велик риск, что ответ на этот вопрос станет тем, по чему тебя запомнят. Слишком много людей захочет оспорить его. Ведь можно же проще, можно спокойнее, финансово успешнее. Так почему нет?

Драма ли это для поклонников фильма? Для меня да. Мне этот фильм нравился и своим необычным видеорядом, и своим сюжетом. То, что из него исчезло, было пружиной, раскручиваю-

щей мысль, и теперь ее вынули. «Трон» стал похож на остановившиеся часы: и циферблат красивый, и стрелочки изящные — только время больше не показывают. Но разве нас удивляет, что так случилось?

В самом деле, разве мы не знаем, что мир не принял и никогда не примет Христа? Разве мы не знали, что вера наша — безумие для эллинов и оскорбление для иудеев? Что нам от того, что мы получили тому еще одно доказательство?

Вот только... Одна мысль не дает мне покоя в связи с новой версией «Трона»: вот мы увидели знакомый нам мир, из которого удалили всякую память о христианстве — каким этот мир стал? Страшным? Да вообще-то, не страшнее, чем был. Более жестоким? Ну, в какой-то мере. Главным образом — скучным. Невыносимо, одурманивающее скучным. Как многочасовое ожидание опаздывающего поезда, когда ты сидишь в дождливый день на глухой деревенской станции — и все расписания, развешанные по стенам, уже прочитаны, и кроссворды уже все отгаданы, и бутерброды доедены, а время все длится, и длится, и длится... И ты еще не знаешь, что поезд тебе через гнусавый динамик скажут, что ничего больше не будет, и окажется, что ждал ты зря и идти больше некуда. Такое вот кино — «Трон: наследие».

Михаил ДЬЯЧЕНКО.



ВЕРА  
МОЛОДЫХ



«Достаточно иметь Бога в душе. Я признаю Христа, и этого довольно. Все эти посты, стояния на службах — только показуха и лицемерие. Отстоял службу, сунул бабушке копеечку и уже думаешь святой, да?..»

Как правило, люди, от которых мне приходилось слышать подобные высказывания, — это офисные сидельцы (пасьянс, косынка и фейсбук) в возрасте что-то около тридцати, с высшим или высшим незаконченным (но работают не по специальности), увлекаются фотографией (два десятка пейзажных фоток мыльницей), не чужды духовности (Гребенщиков в плеере, Козьмо в сумке, мечтает съездить в Гоа). Эти люди правильно одеваются и правильно говорят, они вообще — модные и современные. Но их заблуждениям уже тысячи лет — если судить по тому, что на все их аргументы ответил еще апостол Иаков, брат Господень.

А что по сути означает «быть христианином»? И даже более того — что значит «быть»? Вот из чего вы, читающие эти строки, делаете вывод о том, что я, Михаил Дьяченко, реально существую? Очевидно, по единственной причине — потому что читаете эти строки. Я же о вас ничего не знаю и знать не буду до тех пор, пока вы как-то не проявитесь в моей жизни: вот придет от кого-то из вас письмо (адрес, кстати, master@smartizan.ru) или зафоловит кто-то мой твиттер lazy\_observer — и я тут же узнаю, что вы есть на свете. А кто-то, возможно, и лично подойдет поговорить в Покровский храм («Слышь, пацан, так я не понял, ты че там за реальность экзистенции базарил?») — и я сразу пойму не только то, что у меня есть читатель, но и что голос у него резкий, глаз недобрый, а хук — справа. То есть для человека «быть» означает «действовать». Через действие или его последствия мы узнаем о существовании друг друга. Сам язык нам на это намекает: то, что **действует**, — то **действительно существует**.

Кстати, из этого заключения следует один интересный вывод: если принять вышеизложенное за правду, то каждый, кому случалось замарать над пушкинскими стихами, должен признать, что Александр Сергеевич, хотя и умер, мучаясь от ранения в живот, но все же продолжает быть, раз уж на нас сказываются последствия его действий. Равно как бытийствует безмянный солдат, убитый подо Ржевом, но успевший выполнить приказ. А многие из нас — наоборот: хотя и занимают изрядный объем пространства и потребляют пищу, интернет и коммунальные услуги — но как бы и отсутствуют в бытии. Впрочем, об этом как-нибудь потом.

Сейчас давайте все-таки вернемся к изначальному вопросу — что же, исходя из сказанного, означает «быть христианином»? Видимо, проявлять

себя вовне как христианин, то есть совершать какие-то действия, которые должны соответствовать христианской модели поведения.

В самом деле — наблюдение футбольного матча делает ли меня футболистом? Знаток футбола — может быть, но смогу ли я, посмотрев пусть даже сто матчей, положить мяч в девятку на одиннадцатиметровом? Чтение книг Достоевского позволяет ли мне встать в ряд русских классиков? Одно только созерцание картин Шишкина даст ли мне право выставляться в Третьяковке?

Когда мы говорим о религии, то мы в наш век победившего постмодерна забываем, что исповедовать ту или иную веру — это не просто признавать истинность той или иной системы взглядов. Быть православным — это не просто сочувствовать тому, как профессор Дворкин сражается с сектантами или отец Даниил Сысоев дискутирует с мусульманами. Не бывает «кухонного» Православия. И от ошибочного представления о спасительности одного только сочувствия христианам предостерегал еще апостол Иаков, которого также называют братом Господним, поскольку они вместе росли в семье Иосифа Обручника и Девы Марии.

**Скажет кто-нибудь: «ты имеешь веру, а я имею дела»: покажи мне веру твою без дел твоих, а я покажу тебе веру мою из дел моих.**

**Ты веруешь, что Бог един: хорошо делаешь; и бесы веруют, и трепещут.**

**Но хочешь ли знать, неосновательный человек, что вера без дел мертва?**

Иак., 2, 18-20

Именно Иаков сопровождает Иосифа и Марию, когда те вынуждены скрываться с родившимся Христом в Египте. И после Воскресения Спаситель является Иакову отдельно от других апостолов (1 Кор. 15, 7), как считается, для того, чтобы поручить ему возглавить первую из земных церквей — Иерусалим-

## ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ?



### ХУК СПРАВА КАК ОДНО ИЗ СВИДЕТЕЛЬСТВ БЫТИЯ

Помните, мы говорили, что нечто может существовать, только проявляясь вовне? Вот как раз об этом и говорит апостол: то, что не действует, не есть жизнь, того фактически нет.

Об этом апостол говорит совершенно недвусмысленно: «Что пользы, братия мои, если кто говорит, что он имеет веру, а дел не имеет? Может ли эта вера спасти его? Если брат или сестра наги и не имеют дневного пропитания, а кто-нибудь из вас скажет им: "идите с миром, грейтесь и питайтесь", но не даст им потребного для тела: что пользы? Так и вера, если не имеет дел, мертва сама по себе» (Иак. 2, 14-17). В тексте можно найти множество фрагментов, подтверждающих эту мысль, но приведенные слова кажутся мне наиболее яркими. Во-первых, метафора, использованная апостолом, многое объясняет сама по себе: вера без дел — это лишь пожелание сытости, «что толку от нее голодному». Во-вторых, эти слова апостола Иакова затрагивают еще один важный момент, который можно не заметить при беглом прочтении: как мы верим и что мы с нашей верой делаем — это вопрос спасения, и более того — это вопрос наших отношений с Богом: «Всякое даяние доброе и всякий дар совершенный нисходит свыше, от Отца светов, у Которого нет изменения и ни тени перемены» (Иак. 1, 17). То есть дела любви, которые мы совершаем, имеют свою причину в Боге, с которым мы соединяемся своей верой.

Вообще, апостол Иаков в своем послании рисует очень интересную картину взаимоотношений человека с Богом. Эти взаимоотношения не статичны, не

определены раз и навсегда, это отношения живые, динамичные. Вера человека отображается вовне действиями, Бог неизменно отвечает человеку, изменяя и обстоятельства его, человека, жизни и прилагая свою милость к человеческой душе. Ощущающий присутствие Благодати человек реагирует снова — и круг повторяется. Только эта формула «душа-вера-поступки-Бог-душа» — это не замкнутый круг, это спираль, ведущая в бесконечное, в вечность Небесного Царства, в беспредельную радость, в безначальный Свет.

И завершая этот разговор, хотелось бы заметить вот что еще: почему именно сейчас мы решили рассказать вам об апостоле Иакове и его Соборном Послании? Дело в том, что в эти дни Великого поста было бы очень удобно перейти от созерцательного признания христианства к действительной духовной жизни. Вы же помните, что наша земная Церковь еще называется воинствующей, потому что она ежедневно ведет войну с человеческими немощами, с человеческим грехом. И дни Великого поста — это дни всеобщего наступления по всем фронтам в этой войне. Если вы хотите встретить Пасху не просто как сторонний наблюдатель на великом празднике, а как один из победителей, который шел к этому дню через борьбу под водительством Христа, то самое время действовать. Перестать наконец-то быть болельщиком, став воином. Перестать причислять себя к христианам, начав христианином быть.

Михаил ДЬЯЧЕНКО.

Рисунки Андрея ФАНДЕЕВА.