

Не придет Царствие Божие приметным образом, и не скажут: вот, оно здесь, или: вот, там. Ибо вот, Царствие Божие внутри вас есть.

Лк. 17, 20-21.

православная газета для молодежи

ВЕРА

№ 1 (77)

1 января 2015

МОЛОДЫХ

Издается по благословию митрополита Калужского и Боровского Климента
Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

«ВЕРА МОЛОДЫХ» – газета для всех. Мы не преследуем цели обращения неверующих или наставления заблудших. Мы хотим поговорить о том, что никогда не потеряет своей ценности: о добре и зле, о жизни и смерти, о любви, дружбе и одиночестве. И о многом другом. Делитесь с нами своими идеями и предложениями, ведь «Вера молодых» – это разговор о том, что тревожит и волнует вас.

Спаситель Руси. ✓

Сергий Радонежский вне дат.

стр. 2

...Мы – прохожие в этом мире. ✓

О чём говорят в Оптиной.

стр. 3

Станислав Подivilов: ✓

«Спасение зависит от того, кем ты стал»

стр. 4-5

Любовные утечи. ✓

Взгляд на современное воспитание.

стр. 6

Культура – это живое самосознание общества. ✓

стр. 6

Фронтное чудо. ✓

Под лупой фильм «Счастливого Рождества!»

стр. 7

Есть такая сила... ✓

О русском языке и других силах.

стр. 8



Базилика Рождества Христова в Вифлееме построена на том самом месте, где 2015 лет назад появился на свет младенец Иисус. Непрестанно верующие приходят сюда, чтобы прикоснуться к Звезде, обозначающей место рождения Христа. Прямо над Звездой устроен престол, и, чтобы приложиться к святине, паломники подлезают под него.

ПРИКОСНИТЕСЬ К ТАЙНЕ

БОГОВОПЛОЩЕНИЯ

Ныне созерцая тайну Боговоплощения, мы стремимся понять, каков смысл события, произошедшего две тысячи лет назад в Вифлееме, и какое отношение оно имеет к нам и нашим современникам.

Вся история человечества до Рождества Христова по сути есть история поисков Бога, когда лучшие умы пытались понять, кто же является источником той сверхъестественной силы, присутствие которой в жизни так или иначе ощущает каждый человек.

На пути богоискательства люди, пытаясь обрести истину, впадали во всевозможные заблуждения. Но ни примитивный страх человека перед грозными явлениями природы, ни обожествление природных стихий, идолов, а порой и самого себя, ни даже те немногие прозрения, которые озаряли философов-язычников, не привели людей к истинному Богу. И *«когда мир своею мудростью не познал Бога»* (1 Кор. 1, 21), Он благоволил Сам низойти к людям.

Духовными очами мы созерцаем великую благочестия тайну: Творец уподобляется творению, принимает природу челове-

скую, претерпевает уничтожение, умирает на кресте и воскресает. Все это превосходит человеческое понимание и является чудом, раскрывающим полноту Откровения Бога людям о Самом Себе.

И нам немного остается довершить – ответить на действие спасающей благодати Божией своим послушанием, своим доверием к словам Господа, своим желанием исполнять Его заповеди.

Церковь же от имени Бога, неустанно возвещая людям великую радость о рождении Спасителя, призывает всякого земнородного уверовать и измениться к лучшему. Она предлагает путь восхождения: от богоискательства – к Богопознанию, от Богопознания – к Богообщению, от Богообщения – к Богоуподоблению. Святитель Афанасий Великий, живший в IV веке в Александрии, в потрясающих словах выразил цель пришествия в мир Спасителя: *«Бог стал человеком, чтобы человек стал богом»*.

Из Рождественского Послания Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА.

+ *Радости*

2

ПРАЗДНИЧНОЕ ПОСЛАНИЕ

Новый закон Божественной Любви приходит в мир прикровенно, в тишине смирения. С первых мгновений Своей земной жизни Богочеловек кротко принимает все стесненные обстоятельства жизни подгреховного человека. Более того, для явившегося в мир Сына Божия не находится места в человеческом жилище, и Богомладенец Христос рождается в убежище для скота, а колыбелью для Него служат ясли, наполненные сеном. Так свидетелями великой тайны Боговоплощения становятся бессловесные животные, звездное небо, ангельский мир и весьма немногие потомки Адама. Тихая радость Пречистой Девы Марии, благоговейное удивление пастухов и пророческие подношения волхвов стали скромными дарами человечества своему Творцу и Спасителю.

Митрополит Калужский и Боровский КЛИМЕНТ:



ХРИСТОС РОЖДАЕТСЯ СОКРОВЕННО

Как и 2000 лет назад, современное человечество страдает от гнета вражды и нуждается в любви и мире, которые принес нам Божественный Учитель. Постараемся же в эти святые дни умножать любовь между собой, избегать ненависти и раздоров, непрестанно разжигаемых врагом рода человеческого. Усилим нашу молитву о больных, сиротах, вдовах, о тех странах, где умирают невинные люди, особенно дети, от войн, голода и смертоносных болезней.

Вспомним, что ответ на вопрос Ирода: «Где должно родиться Христу?» (Мф. 2, 4) — дает нам Евангелие. Христу Царю должно родиться в сердце каждого человека, ведь «Царство Божие внутри вас есть» (Лк. 17, 21).

Свет Христова Рождества, свет любви и правды да просвещает умные очи каждого из нас в эти святые дни!

Рождественское послание владыки печатается в сокращении.

ЛЮДИ ИЗ ДРУГОГО ТЕСТА

ПРОВОЖАЯ
2014
ГОД

В КОГДА ОДИН СИЛЬНЕЕ АРМИИ тысячелетней русской истории было множество святых, но если спросить, кто из них был самым значимым, самым известным, самым славным, большинство современных россиян наверняка скажут: «Сергий Радонежский». Высочайший духовный авторитет, которым пользовался этот человек, делал его одного сильнее целой армии. Когда князь Олег Рязанский после разорения Москвы Тохтамышем, собиравшись атаковать ослабленное княжество, Сергей лично вмешался в конфликт, и внявший словам святого Олег заключил с Дмитрием Донским вечный мир. Святой Сергей участвовал в съездах князей, где они обсуждали важнейшие вопросы, в том числе о совместной борьбе с татарами. О его благословении Дмитрия Донского на Куликовскую битву известно всем. Помнит история и о том, как святой уговорил суздальского и нижегородского князей подчиниться Москве, сыграв тем самым важную роль в процессе объединения Руси.

Но на самом деле, заслуги святого Сергия перед русским народом были еще большими. Настолько, что нам и представить себе трудно. Чтобы понять весь размах этой величественной фигуры, нужно вспомнить, в каком положении находилась тогдашняя Русь...

РУСЬ НА КРАЮ

Первая половина XIV века от Рождества Христова. Страшные раны, нанесенные монгольским нашествием почти сто лет назад, так и не зажили до конца. Все новые и новые набеги татарских отрядов терзают искалеченную Русь. И, как будто этого мало, князья постоянно идут друг на друга войнами, большими и малыми, жгут, грабят, убивают, увозят в полон — своих же, русичей...

Утраты, которые понесла страна за годы чужеземного ига и междоусобиц, были невосполнимы. Истреблены многие искусные мастера, книжники, сожжены библиотеки, навсегда утрачен секрет многих ремесел. Немало городов и деревень уже никогда не встанет из руин. Русь отброшена в своем развитии чуть ли не на века назад.

Страшнейший урон понес и дух народа. В годину бедствий хищнические инстинкты повсеместно преобладают над почти забытыми христианскими добродетелями. Брат идет на брата, сын на отца...

И некому остановить людей, некому подать им пример праведной, чистой жизни. Многие монастыри сожжены и разграблены, мудрые старцы, хранители духовной традиции русского монашества, перебиты, уцелевшие иноки разбежались. Монашество как таковое находится в глубоком упадке. Как будто и не было всех этих блистательных веков христианской проповеди от времен княгини Ольги и князя Владимира.

И тут появился он...

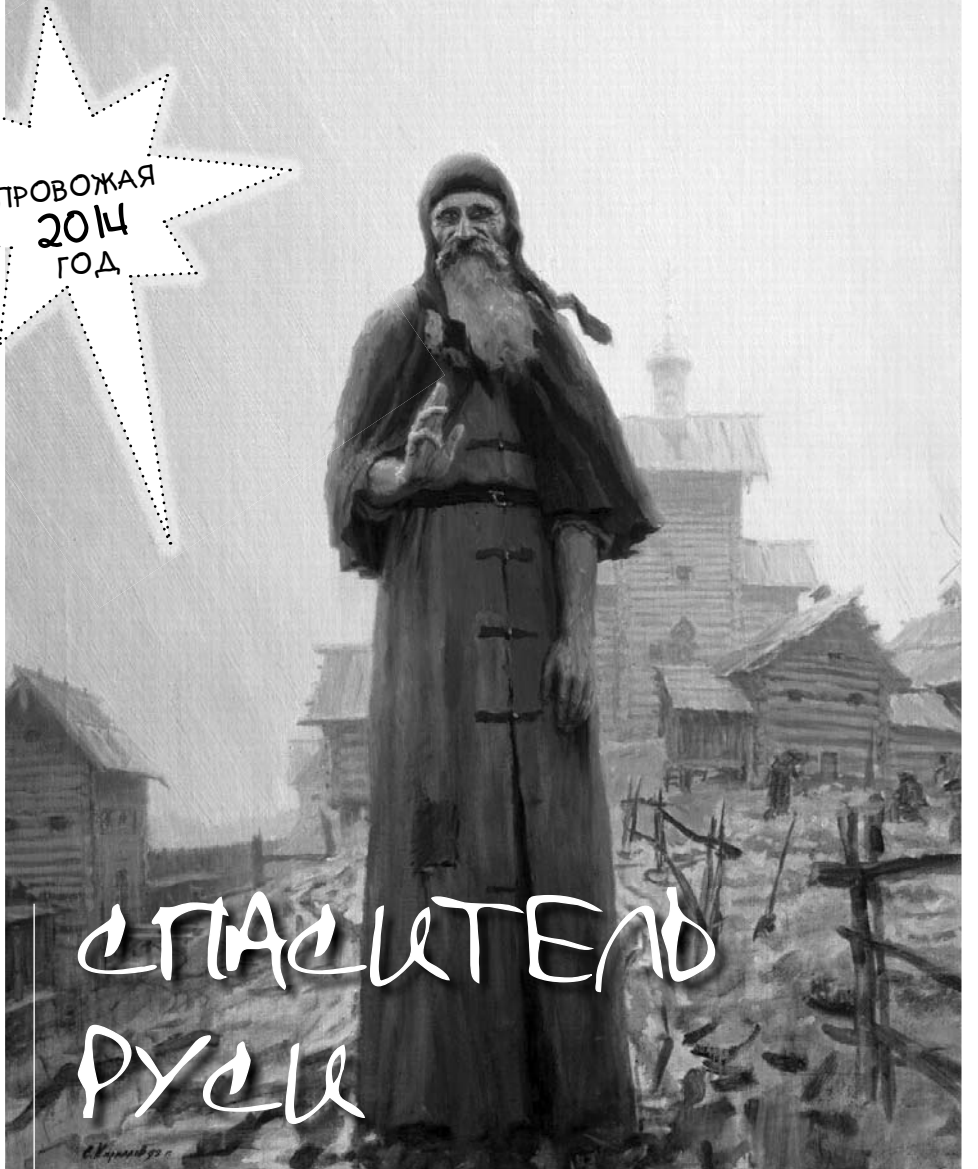
В ПО СЛЕДАМ ПЕРВЫХ МОНАХОВ вспомним, как начиналась монашеская жизнь юноши Варфоломея. Он вдвоем с братом Стефаном, после краткого пребывания в монастыре, ушел в леса, построил там на холме деревянную церквушку и начал спасаться. Точно так же вели себя самые первые основатели иночества, уходившие от грехов мира в египетские и сирийские пустыни. У них не было ни уставов, ни духовного опыта предшественников, ни старших духовных наставников — ничего. Только Бог и отшельник, молящийся Ему в безлюдной глуши. Так рождалось христианское монашество.

И снова по их примеру, как бы начиная русское иночество с нуля, идет Варфоломей-Сергий. Жизнь, на которую он обрек себя, была настолько трудна, что его брат Стефан не выдержал, ушел в город, в богатый монастырь. А Сергий остался. И постепенно к нему стали стекаться другие монахи, привлеченные слухами о великом подвижнике, живущем в глухих лесах.

Так из одинокого жилища отшельника вырос великий монастырь, духовное сердце России — Троице-Сергиева Лавра. Вокруг нее стали селиться крестьяне и ремесленники, леса вырубались, на месте безлюдной глуши вырос целый город — Сергиев Посад.

ВРЕМЯ УЧЕНИКОВ

Но это было только начало. У самого Сергия за его жизнь было около двадцати ближайших учеников. Со временем, обрета



СТАЩИТЕЛЯ РУСИ

ЧТО СДЕЛАЛ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ ДЛЯ РУССКОЙ ИСТОРИИ?

Один человек... Что он может совершить? Песчинка на весах мировой истории. Дунет ветер — и его нет. Хотите не быть песчинкой? Хотите в одиночку изменить историю своей страны, повлиять на мысли, чувства и представления своих современников, а через них — и на последующие поколения? Хотите навсегда остаться в истории своего народа на высоте недосягаемого религиозного авторитета?

Тогда вам надо в юности уйти из родительского дома, стать монахом, поселиться в одиночестве в лесу, молиться, трудиться. Достичь такого духовного уровня, что слава о вас сама разнесётся по окрестностям. И к вам потянутся люди, появятся последователи, ученики...

Как всё это произошло однажды со скромным юношей, 700 лет со дня рождения которого широко отпраздновала Русская Церковь в ушедшем году. При крещении его назвали Варфоломеем, но мы его знаем под именем, данным ему при пострижении в монахи — Сергий.

духовный опыт и мудрость, они, по благословению учителя, покидали родную обитель и шли — в основном на север и восток, в малообжитые, еще полуязыческие земли. Преподобный Авраамий Галицкий, ушедший в район Костромы, основал там четыре монастыря. Келейник самого Сергия, преподобный Павел Обнорский, отправился на земли Вологодчины, где на реке Нурме поставил монастырь, названный позднее в его честь. В тех же суровых краях Кирилл и Ферапонт Белозерские основали еще два монастыря. И не только они...

Во второй половине XIV столетия ученики Сергия положили начало почти сорока новым монастырям! А следующее поколение, ученики его учеников, основали еще пятьдесят обителей. Так создавалось то, что впоследствии историки назовут «золотым веком русского монашества». Весь Север покрылся густой сетью монастырей, вокруг которых, так же, как некогда и вокруг Троице-Сергиевой Лавры, селились крестьяне и ремесленники, постепенно осваивавшие эти прежде почти пустынные края.

Стараниями Сергия и его последователей произошло настоящее воскресение русского иночества. Не зря его называли «игумен всея Руси». А монашество, как известно, — это сердце Церкви, ее основа. Именно оно преимущественно давало и дает ей тех, без кого Церковь не может существовать — святых.

Сколько людей научилось подвигу святости у Сергия Радонежского! Практически все его ближайшие ученики стали преподобными и воспитали в свою очередь новых святых. Самый известный русский иконописец, святой Андрей Рублев, создатель гениальной «Троицы», был учеником преподобного Никона Радонежского, воспитанника Сергия. Долгое время еще в Русской Церкви от иконописцев требовали писать иконы, «как Андрей Рублев». Получается, что создатель нового канона отечественной иконописи тоже «птенец гнезда Сергиева».

Вот так, трудами одного человека ожило русское иночество. А через него ожила, воспряла духом и Церковь. Ожила Церковь — ожил и русский народ. Собрался с силами, сбросил иго и мощным потоком хлынул на четыре стороны света, собирая под свою руку все новые и новые земли. И зачастую в первых рядах этой великой волны шли, конечно же, монахи, воспитанники и воспитанники воспитанников Сергия Радонежского.

А что бы было, если б не он?

Станислав ПАВЛОВ.

ВЕРА
МОЛОДЫХ

№ 1 'январь' 2015

А мир, в котором мы живём, – это не случайность, не нелепое сцепление обстоятельств и встреч, не хаотический набор звуков и слов.

Мир – это стройная одухотворённая Божественная симфония. И человек в этой симфонии – самая прекрасная нота!

**...МЫ – ПРОХОЖИЕ
В ЭТОМ МИРЕ**

Идем торопливо по прозябшей, промозглой земле. Выглядываем с гримасой удовольствия из запотевших окон своих автомобилей. Давимся привычно в подземке в час пик. Проглатываем в обеденный перерыв приготовленный дома бутерброд, пробегая глазами кончики газетных заголовков. Мы спешим... И часто мы сами внутренне успокаиваем себя: «Сейчас – такое время. Сейчас так живут все. Другой темп жизни, иной ритм, другая динамика». Очень многое нужно успеть, построить. Очень многого нужно добиться. Поэтому нужно бежать, торопиться, спешить.

Человек слышит радостный, зовущий к Небу звон церковных колоколов, но удаляется совсем в другую сторону. Пробегаем мимо открытых дверей храма, но не хотим погрузиться в его загадочную покаянную глубину! А рука, засунутая в карман, так и не решается нанести на тело крестное знамение!

...Мы бредем по пустыни нашей жизни. Ухватываем обрывки, огрызки, кусочки каких-то знаний, ощущений, впечатлений. Строим фантастические, утопические планы. Окружаем себя «игрушками для взрослых». Постоянно «богатеем не в Бога»!

Человеку часто кажется, что он многого может добиться в этой жизни. Он надеется на свои силы, на свой разум, на свой интеллект...

Сербский святой преподобный Иустин (Попович) говорит:

«Влюбленность человечества в себя – вот могила, из которой оно не желает воскреснуть! Влюбленность в свой разум – вот роковая страсть, опустошающая человечество!»

Мы влюблены в себя! И именно эта самовлюбленность делает человеческую душу – пустой, больной и незащищенной.

Лодку нашей души часто срывает и уносит в открытый океан! А там, в этом океане, душу ожидают тысячи коварных рифов и постоянный, колючий, холодный, противный, вражеский ветер.

Кто-то очень точно сказал, что «нет зла хуже, чем неверно понятая свобода!» И действительно: только Бог – это свобода! «Где Дух Господень – там и свобода!» Проявление свободы помимо Бога – это страшный обман, западня, лукавая уловка и хитрость змия, это дерзкий горделивый вызов Небу!

Поэтому-то и страдает человеческая душа, что запуталась она в подслупных ей «свободах», «правдах», «новых путях», которые извратили ее и надругались над ней. Поэтому-то человек просиживает часами у «голубого экрана», жадно впитывая в себя пошлость и разврат, а на Бога оставляет вечером несколько сонных минут. Поэтому-то и поеживается человек от удовольствия, перелистывая скользкие страницы желтой прессы, а святое Евангелие так и остается лежать невостребованным в толще пыли...

Поэтому человек говорит своей душе: «много добра лежит у тебя на многие годы: покойся, ешь, пей, веселись!» И душа становится заложницей многообразных страстей.

...Погруженная в воду часть корабля быстро обрастает тысячами ракушек, и матросы потом с большим трудом тщательно соскребают их. Так и душа, погруженная в суету, в хаос, в материальную погоню, в постоянную многозаботливость – очень быстро обрастает грехами и пороком, и потом требуется очень много усилий (и порою на это

уходят целые годы), чтобы соскрести с нее этот страшный, окаменевший, греховный нарост.

Каждый человек все же когда-то в этой жизни должен остановиться, уйти от этой ледяной безумной спешки и задать самому себе самый важный, сокровенный и глубокий вопрос: «Зачем я живу? Что такое – моя жизнь на этой земле: великое таинство, время, данное мне для познания Бога, или всецелая поглощенность землей, прахом, иллюзией, постройкой новых житниц? Что такое моя жизнь: возможность встретить Христа в глубине своего сердца или желание всячески удалиться от Него в крепости своего эгоизма?»

Святой апостол Павел удивительно восклицает, говоря про христиан: «Мы – Христово благоухание Богу!»

Вот как необыкновенно высоко достоинство человека! В каждое человеческое сердце стучится Господь. И мы должны ответить любовью на любовь! Должны войти в ту радость, которую дарит нам Господь; которой Он хочет с нами поделиться! Каждого человека, живущего на земле, Бог терпеливо, с великой Отеческой любовью зовет на удивительный пир веры, любви, вечности! Он никогда не отворачивается от мира, даже от мира, забывшего и отвернувшегося от Него! Бог неустанно выходит на поиски человека!

Божие промышление, как говорит преподобный Исаак Сирин, «в тайне неусыпно назирает над душой».

У пророка Исаи Господь так говорит о Себе:

«Забудет ли женщина грудное дитя свое, чтобы не пожалеть сына чрева своего? но если бы и она забыла, то Я не забуду тебя».

Само слово «религия» означает «связь». Религия – это связь с Высшей Жизнью, с Вечностью, с Богом! Человек в этой жизни связывает себя с очень многим: со своими привычками, со своими страстями, со своей работой, с предметами, с людьми, которые его окружают. А нам необходимо наладить связь с Богом. Надо связать себя с Богом: молитвой, покаянием, верой!

Когда корабль начинает тонуть, то для того, чтобы остаться в живых, необходимо все лишнее (и даже на первый взгляд необходимое) сбросить с палубы в море, – то же самое происходит с душой: чтобы душа наша не потонула в этом страшном, бурлящем житейском океане, чтобы не пошла ко дну, нужно сбросить с нее мрачный груз греха, порока, страстей, выдуманных искусственных дел, суетливых планов...

Как старец Паисий Святгорец говорит: «Сердцевиною каждого движения человека должен быть Христос!» И когда во главу угла в нашей жизни мы ставим нашу веру, Бога, Церковь, молитву, покаяние – то чувствуем всем сердцем, что жизнь наша меняется! Один богослов сказал, что «христианство требует от человека постоянно жить внутри чуда»!

Благодатный, бодрящий воздох церковных таинств наполняет все уголки нашей души радостью и чудом! И вращаясь, живя в этом сложном мире, мы порою даже невольны, но все же вкушаем острую горечь греха, но под епитрахилью всегда имеем возможность вкушать покаянную сладость возвращения ко Христу!

Научаясь трезвению, внутренней внимательной жизни, ощущая, какое это великое блаженство – обретать благодать внутри своего сердца, богатеть в Бога, человек начинает понимать: за-

чем пристращаться к земным утехам, житницам, увеселениям, если все равно из них на нас смотрит смерть?

Святой Игнатий говорит:

«Дни земной нашей жизни – бесценны, в это время мы решаем нашу вечную участь!»

Всегда у человека есть искушение подделку под жизнь принять вместо самой жизни. Всегда есть опасность в этой жизни – пройти мимо нее самой. Евангельский богач не выдержал этого испытания. Развлечений, увеселения, богатство, земное довольство – этот мираж он принял за саму жизнь! Он сообразовался с духом этого века, стал с ним единомысленным и единым.

А мы, часто тоже увлекаемые суетой жизни, все же должны услышать в своем сердце слова Священного Писания, которые говорят нам о других – вечных, Небесных ценностях: «Не сообразуйтесь с веком сим, но преобразуйтесь обновлением ума вашего, чтобы вам познать, что есть воля Божия, благая, угодная и совершенная».

Оптинская проповедь.

**ИНТЕРНЕТ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ**

Всегда помните: у вас всего одна жизнь, вы вправе делать с ней все, что захотите, поэтому сидите дома и смотрите сериалы, ведь второго шанса не будет.



Станислав ПОДИВИЛОВ:

"СТАДЕНЦЕ ЗАВИДЕШТ
НЕ ОТ ТОГО, ЧТО
ТЫ СДЕЛАЛ, А ОТ
ТОГО, КЕМ ТЫ СТАЛ"

ОСОБЕННОСТИ КАЛУЖСКОЙ ПУБЛИКИ

Эта форма презентации мультфильма родилась спонтанно. Станислав Подивиллов придумал ее вместе с директором фестиваля «Лучезарный ангел», где демонстрировался «Пересвет». И вот с тех пор уже два года режиссер ездит по разным городам России, показывает свой фильм, рассказывает, объясняет. После просмотра дети могут взять в руки мечи (это самое настоящее оружие, хоть и ненастоящее), облачиться в кольчугу, на минуту ощутить себя тем, о ком повествует мультфильм — древним русским воином, выходящим на встречу врагу...

Корреспондент «Веры Молодых» встретился со Станиславом Анатольевичем и попросил его рассказать, как он пришел к созданию мультфильмов, раскрывающих перед юным зрителем удивительный мир русских воинов и святых.

— Как режиссеру, мне очень важно видеть глаза зрителя, наблюдать, как зритель воспринимает то, что мы делаем. Поэтому встреча с детьми получается плодотворной. Когда перед просмотром я читаю им небольшую лекцию, когда дети могут реально подержать в руках реконструкцию оружия того времени, более полно прочувствовать события, которые разворачиваются на экране, они воспринимают фильм значительно лучше.

Я выступал во многих городах, причем, чем дальше от Москвы,

ОТ ПЛАСТИЛИНОВЫХ РЫЦАРЕЙ ДО МУЛЬТФИЛЬМОВ ПРО СВЯТЫХ

Актовый зал калужской школы №7 был забит до отказа. Вперемешку сидели учителя, выпускники, ученики средних классов. И никто не перешёптывался, не толкался, не отвлекался — царил заворожённая тишина. Говорил только один человек, выступавший сейчас перед притихшим залом. Высокий мужчина с красивой русской бородой, облачённый в старинного вида рубаху, расшитую узорами, штаны и сапоги — как будто сошедший со страниц учебника по истории Древней Руси.

— Первые пять рядов в строю каждого полка — это те, кто в бою не выживал практически никогда. Представляете, какими людьми надо было быть, чтобы всё-таки вставить в эти ряды, идти навстречу врагу, зная, что не вернёшься? — объяснял он мальчишкам и девчонкам. Те слушали, открыв рты. Да что там школьники — и учителя...

Ведь не каждый день в вашу школу приезжает из Москвы известный художник-мультипликатор и режиссёр. Станислав Подивиллов представил калужским школьникам свой полнометражный анимационный фильм «Пересвет и Ослябя». Перед показом он устроил целое выступление: объяснил, как сражались и умирали наши предки, продемонстрировал настоящие мечи, кольчугу, шлемы. Такое зрелище, и вправду, стоило увидеть...

тем реакция лучше. Московская публика немножко... избалованная. Но бывают неожиданные реакции и в регионах. Вот в Иркутске был случай, который меня поверг в сильное изумление. Несмотря на сказанное и показанное, одна девочка встала и очень эпатажно заявила, что лично ее любовь вообще не интересует, ей нужен богатый муж и все остальное. Нет, я понимаю, возраст, эпатаж... Но все-таки встать и на публику такое сказать... Это очень грустное состояние, на мой взгляд.

А вот калужская публика резко отличается в лучшую сторону. Духовное воспитание в Калуге, я знаю об этом из разных источников, находится на хорошем уровне. По глазам детей видно, что здесь люди думающие, воспитанные.

«ОРУЖИЕ СОЛДАТИКАМ Я КОВАЛ САМ!»

— Я родился в Челябинске, на Урале, — продолжал Станислав Подивиллов, — и уже с детства знал, кем хочу быть. Как человек верующий, теперь я понимаю, что все в моей прежней жизни было не случайно.

Когда я в детстве играл в солдатики, то уже тогда режиссировал игры. Плюс ко всему это было советское время. Мало кто может себе представить, но обычных игрушечных солдатиков в продаже не было! Моей любимой игрушкой были солдатики, которых я сам сделал из набора шахмат.

Мой отец работал кузнецом, и благодаря ему у меня была своя маленькая наковаленка. Оружие своим солдатикам я ковал сам! Из алюминиевой проволоки делал мечи, из жести вырезал доспехи, из подушки выдергивал перья.

Часа полтора занимала подготовка, потом, каких-то полчаса, — сама игра.

Таким вот странным образом все это началось. Я любил играть один, сам, в коллективе мне было сложно. Я режиссировал игру, и нужно было, чтобы мне подчинялись. А в детском коллективе это не всегда возможно.

Стоит упомянуть, что мой отец был художником-самоучкой. Дело было после войны, он хотел учиться, но мама не смогла дать ему образование: люди попросту голодали. Мой дедушка умер в 1944 году прямо у станка, на Тракторном заводе в Челябинске, где тогда делали танки, и отец с бабушкой остались одни, ему нужно было идти работать. Но мечту свою он смог воплотить в сыновьях. Отец дал мне и моему старшему брату образование, и мы оба стали художниками.

В художественной школе у меня был друг. Мы с ним вместе начали рисовать то, что сейчас называется «комиксы». Очень любили журнал «Крокодил» и оттуда срисовывали всякие вещи. Уже тогда я понял, чего хочу, и дальше планомерно к этому шел. Закончил Челябинское художественное училище, получив там хорошее образование, после армии поехал в Москву, поступил во ВГИК, на художественный факультет, отделение анимации.

Поскольку внутреннее желание творить самому преобладало, после того, как я попал во

ВГИК, я понял, что быть просто художником-постановщиком — несколько маловато для меня. Поэтому в последствии я закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве, это вроде такой киношной аспирантуры. Став полноценным специалистом, я создал свою маленькую студию, она называется «Избор», и начал делать на ней собственные фильмы...

«ПЕРЕСВЕТ И ОСЛЯБЯ»

Рисованный фильм делать очень сложно, — признается режиссер, — особенно когда много деталей. Героические усилия приходится прилагать! В штате нашей студии всего несколько человек, остальные привлекаются по контракту. Закончится проект — команда распускается. Над «Пересветом» по договору работало 85 человек! Весь процесс длился почти три с половиной года.

Повод, который привел к появлению этого мультфильма, был довольно печальный. Мой старший сын отказался служить в армии. И я не мог придумать, что ему сказать. Только мысли были: «Ну как же, вот Куликовская битва, Пересвет и Ослябя...» Я начал эту тему развивать для себя и понял, что через историю этих двух иноков, святых и воинов одновременно, можно что-то важное сказать подрастающему поколению. В определенной степени это подействовало, потому что мой сын все-таки отслужил в армии — в Софринской бригаде специального назначения, в военной разведке, снайпером. Вернулся настоящим мужчиной.

Когда я начал делать этот мультфильм, я понял, что мне не хватает исторических знаний. Я достаточно глубоко погрузился в исследования и естественным образом пришел к выводу, что все, что мы будем рисовать: мечи, копья и так далее — мне нужно потрогать своими руками. Изначально все это было чисто функционально. С другой стороны, исполнилась моя детская мечта: тогда я сам себе делал всякие «доспехи», строгал деревянные мечи...

Я нашел несколько мест, где такие изделия можно приобрести уже готовыми. Тверские и тульские мастера изготовили для меня настоящие доспехи, мечи, саблю...

И оказалось, что то, как двигается воин в реальном бою, рисовать надо не так, как это часто делали раньше. Когда ты сам держишь в руках меч, когда чувствуешь его вес, ты можешь давать мультипликаторам более точные задания по кинематике движения. Ведь режиссер выстраивает сцену и объясняет мультипликатору, как именно нужно рисовать это движение.

Кроме того, я понял, что, когда ты надеваешь на себя кольчугу и вообще полный доспех, ты и чувствуешь себя совсем по-другому. Внутренне по-другому. И как-то само собой получилось, что все, что я приобрел — теперь настоящая семейная коллекция. Мы ее демонстрировали на разных фестивалях. Рубаху, плащ я шил сам. В интернете находил выкройки.

— А вот этот меч я три года искал, — Станислав Анатольевич продемонстрировал типичный

меч эпохи норманнов с очень красивой рукоятью, — потому что не так много есть мастеров, которые могут сделать такую вещь.

Первой работой Станислава Подвильова стал мультфильм «Вспомни детство». Потом вышли «Твой крест», «Пересвет и Ослябя» и «Мой выбор». Все три — на духовную тему. Сейчас друг режиссера Сергей Антонов, который помогал ему делать «Пересвета», пригласил его поработать над полнометражным фильмом о Серафиме Саровском. Кроме того, в Госкино находится заявка Станислава Подвильова на анимационный фильм о святом Савве Сторожевском.

НА КРАЮ

О том, как молодой художник пришел к вере, стоит рассказать отдельно. Сам Станислав Анатольевич не очень охотно углубляется в эту тему. И это не удивительно: для него приход к Православию происходил в тяжелых, если не сказать трагичных, условиях. Он даже на время оставил работу в кино, чтобы вернуться в него спустя несколько лет.

— Девяностые годы — страшные годы, я получил очень большой и негативный опыт общения... с демонским миром. Приход к вере произошел через осознанное искание, очень болезненное, долгое. Это было, скорее, бегство: «Спасите, помогите!».

Я был в страшном состоянии, духовном и физическом, почти на грани отчаяния. И в этот момент я «случайно» столкнулся в метро со своим другом, бывшим кинооператором во ВГИКе, который к тому времени стал... диаконом. Он как раз собирался ехать на Валаам. Мы с ним вечером посидели, поговорили, и он мне предложил попробовать почитать

Иисусову молитву. А я еще даже не был крещен. Я попробовал, и бесы отступили. С этого началось мое возвращение к жизни.

Чем ближе я становился к Церкви, тем больше понимал, что мои стремления стать мультипликатором были нездоровыми. Ты делаешь мультфильм, показываешь его на фестивале, показываешь друзьям, и они говорят: «Ух, как круто!» — тщеславие...

Причем анимация — достаточно трудоемкая вещь. Нужно быть фанатиком своего дела, чтобы чего-то добиться. И тратить массу усилий только для того, чтобы показать результат своей работы на фестивале и друзья тебе сказали: «Арт!» или «Нет, не арт!» (то есть на нашем сленге — «Искусство!» или «Нет, не искусство!»). В какой-то момент после своего крещения я понял, что все это пустое, и ушел оттуда.

Духовник благословил меня учиться иконописи — со временем именно это помогло мне вернуться в кино. Я понял, что живопись вообще не бывает нерелигиозной. Даже если неверующий человек пишет картину, она все равно религиозна. И все, что мы делаем, мы делаем либо с Богом, либо... против Него. Здесь всегда есть четкая грань.

Как бы кто из людей искусства ни пытался говорить, что его творчество «нейтрально» — ничего подобного. Я реально из своего духовного опыта это понял. Особенно негативного опыта. Я осознал, что духовный мир реален, бесовский мир реален и Божий мир — реален. Это не сказки и не виртуальность. Это то, что существует рядом с нами и оказывает на нас прямое влияние.

Кроме того, через иконопись я понял некоторые принципы работы над «внутрен-

ними образами». И когда я вернулся к анимации, то сделал мультфильм «Твой крест» — это своего рода плод перемалывания, передумывания мною всех этих вещей. Сейчас для меня анимация — это некий путь. Инструмент познания мира Божьего.

ИЩИТЕ ПРАВДЫ!

То, что я делаю сейчас, я воспринимаю как некое служение. Можно даже сказать, что это миссионерство, хотя я не люблю это слово. Для меня в первую очередь важно то, что я говорю. И пытаюсь к этому подобрать адекватную форму.

Здесь очень актуальна классическая формула — единство формы и содержания. Потому что в анимации, и вообще в кино, очень часто превалируют именно формы — КАК сказать. А ЧТО сказать — уже вторично. Можно прийти в кинотеатр, прожевать с попкорном то, что тебе показали, выйти и забыть. Потому что фильм ни о чем.

Поскольку я человек верующий, у меня есть классическое для верующего желание поделиться тем, что я чувствую, что мне близко.

При этом я не считаю, что смогу оправдаться перед Богом тем, что я делаю. Нет. Это классическое заблуждение, через которое я тоже проходил. Мой духовник меня очень хорошо отрезвил. Человек не спасается тем, что он делает! Человек спасается через то, кем он становится!

Я не смогу оправдаться своими фильмами перед Богом. Они Ему безразличны. На эту тему есть очень хорошая притча. Душа человека после смерти предстает перед вратами Рая, а там стоит ангел и смотрит на нее. И он не спрашивает: «Что ты сделал в

этой жизни?». Он просто смотрит на тебя, и если видит в тебе хоть какое-то сходство с Богом, хоть какое-то подобие Иисуса Христа, ты проходишь в эти врата. А если нет в тебе этого подобия...

Все наши дела — лишь инструментарий, чтобы с Божьей помощью воспитать свою душу, выбрать правильный вектор жизни, правильные мысли, правильные дела, чтобы душа наша возросла для Жизни Вечной.

Только в этом свете наши дела имеют хоть какой-то смысл. Там, за гробом, они — прах, их там уже не существует. Кино — это здесь, это для того, чтобы те же детишки его посмотрели, и у них зародилась какая-то добрая мысль, которая потом когда-нибудь прорастет, как цветок.

Это как с моими детскими игрушками. Когда я делал своих рыцарей и солдатиков, кто бы мог подумать, что спустя годы в моей судьбе это окажется важным? А сейчас я понимаю: все, что делает человек в жизни, буквально все — оно для чего-то. Оно всегда «пригодается». Если это, конечно, какой-то положительный опыт.

Господь говорит: «Ищите прежде всего Царствия Небесного, все остальное вам приложится». Эту мысль, перефразируя светским языком, можно выразить так: «Ищите правды. Живите по правде. И в вашей жизни все будет складываться правильно. Меньше будет зла, меньше искушений, меньше чисто житейских проблем. Жить по правде — это касается любого, хоть верующего, хоть неверующего человека. Разбирайтесь, что такое добро, что такое зло, и живите по правде». Вот все, что можно сказать. А все остальное — частности. Если через эту призму, это зеркало рас-

сматривать всю свою жизнь, все свои поступки, мысли, все будет складываться правильно.

ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПАТРИОТИЗМ

Прошались мы со Станиславом Подвильовым тепло и дружелюбно. А дети еще долго не желали отпускать его. Желающих примерить настоящий средневековый шлем и кольчугу и сфотографироваться в таком виде оказалось немало даже среди учителей. Особенно колоритно выглядела одна из женщин в коническом русском шлеме с мечом. Так и хотелось сказать: «Гроза двоечников!»

А еще все сердечно благодарили Станислава Анатольевича за его мультфильм, который, конечно, никого не оставил равнодушным. Он ведь и создавался для того, чтобы заронить в детские души каплю светлого и святого чувства, называемого любовью — к ближним, к Родине, к Богу. И, как видно, усилия его авторов были не напрасны.

Жаль только, что увидеть «Пересвета и Ослябя» могут далеко не все российские школьники. Попытки организовать показ мультфильма на одном из центральных телеканалов натолкнулись на глухое, но упорное сопротивление чиновников от телевидения, отказывавших Станиславу Подвильову под все новые и новые предложения.

— Позже я через друзей узнал, что руководство канала просто запретило показ. Патриотическое кино нельзя показывать на нашем телевидении», — горько улыбается режиссер. — Ни один телеканал у меня фильм так и не взял...

Материал подготовил Павел ЛЕВОЧКИН.

Фото из личного архива Станислава ПОДВИЛОВА.





Дети — это святое. Всё лучшее детям. Пусть хотя дети поживут. Цветы жизни. Радость в доме. Сынок, не беспокойся, папа для тебя всё сделает...
Что-то меня вот эта песня страшно утомила. И как родителя, и как бывшего ребенка, и как будущего деда. Может, хватит уже любить детей? Может, пора уже с ними как-нибудь по-человечески?

ЛЮБОВНЫЕ УТЕХИ

Конечно, я не хотел бы появиться на свет в наше время. Слишком много любви. Как только ты обретаешь дату рождения, ты тут же становишься куклой. Мама, папа, бабушки, дедушки тут же начинают отработывать на тебе свои инстинкты и комплексы. Тебя кормят в три горла. Тебе вызывают детского массажиста. Тебя для всеобщего умиления одевают в джинсы и курточки, хотя ты еще даже сидеть не научился. А если ты девочка, то уже на втором году жизни тебе прокалывают уши, чтобы вешать золотые сережки, которые во что бы то ни стало хочет подарить тетя Даша.

К третьему дню рождения все игрушки уже не помещаются в детскую комнату, а к шестому — в сарай. Изо дня в день тебя сначала возят, а потом водят по магазинам детской одежды. А, да — чуть не забыл! Планшетник! У

ребенка обязательно должен быть планшетник. А желательно еще и айфон. Прямо лет с трех. Потому что он есть у Сережи, ему мама купила, а она ведь вроде не так уж много зарабатывает, гораздо меньше нас. И даже у Тани есть из соседней группы, хотя она вообще с бабушкой живет.

Перед школой обычно заканчивается «кукольный период», и тут же начинается «исправительно-трудоустрой». Любящие родители, наконец, осознают, что они наделали чего-то не того. У дитяти лишний вес, скверный характер и синдром дефицита внимания. Все это дает повод для перехода на новый уровень увлекательной игры в родительскую любовь. Этот уровень называется так — «найди специалиста». Теперь с тем же энтузиазмом тебя таскают по диетологам, педагогам, психоневрологам, просто неврологам и просто психологам. На эти эзоте-

рические по сути практики тратится куча денег, нервов и море времени. Результат — ноль целых, чуть-чуть десятых.

Когда же бесполезность потраченных усилий становится очевидной, начинается этап надломленной родительской пассионарности. Тут почти все любящие родители вдруг резко начинают своих детей ненавидеть: «Мы для тебя, а ты!» Разница лишь в том, что у одних эта ненависть выражается в полной капитуляции с дальнейшим направлением отрока в образовательное учреждение закрытого типа (суворовское училище, элитная британская школа), а другие врубают в своей голове пластинку с надписью «ты — мой крест!».

Смирившись с тем, что ничего путного из человека не вышло, родители с Тымойкрестом на шее продолжают добивать в своем уже почти взрослом ребенке личность. Отмазывают от армии, устраивают на платное отделение в вуз, дают деньги на взятки пре-

подавателям и просто текущие расходы, покупают квартиру, машину, подбирают синекуру в меру своих возможностей. Если от природы Тымойкрест не слишком талантлив, то эта стратегия даже приносит какие-то более-менее съедобные плоды — вырастает психически искаженный, но вполне добропорядочный гражданин. Вот только гораздо чаще на залечивание ран, нанесенных избыточной родительской любовью, дети расплачиваются совсем иначе — здоровьем, жизнями, душами.

Куль детей возник в нашей цивилизации не так давно — всего каких-то 50-60 лет назад. И во многом это такое же искусственное явление, как ежегодно прыгающий из маркетинговой табакерки кока-кольный Санта-Клаус. Дети — мощнейший инструмент для раскрутки гонки потребления. Каждый квадратный сантиметр детского тела, не говоря уже о кубомиллиметрах души, давно поделен между про-

изводителями товаров и услуг. Заставить человека любить самого себя такой маниакальной любовью — это все-таки довольно сложная морально-этическая задача. А любовь к ребенку заводится с полборота. Дальше — только счетчик включай.

Конечно, это вовсе не означает, что раньше детей не любили. Еще как любили. Просто раньше не было детоцентричной семьи. Взрослые не играли в бесплатных аниматоров, они жили своей естественной жизнью и по мере взросления вовлекали в эту жизнь свое потомство. Дети были любимы, но они с первых проблесков сознания понимали, что являются лишь частицей большого универсума под названием «наша семья». Что есть старшие, которых надо уважать, есть младшие, о которых надо заботиться, есть наше дело, в которое надо вливаться, есть наша вера, которой надо придерживаться.

Сегодня же рынок навязывает обществу рецепт семьи, построенной вокруг ребенка. И что бы мы там ни наговорили себе про родительский долг и жертвенность, такое отцовство-материнство — это грубое наслаждение, что-то типа любовных утех, одна сплошная биология.

Есть такая прекрасная индейская поговорка: «Ребенок — гость в твоём доме: накорми, воспитай и отпусти».

Накормить — и дурак сможет, воспитать — это уже сложнее, а вот уметь ребенка с первых минут его жизни потихоньку от себя отпускать — это и есть любовь. Ты как всегда прав, Чингачгук.

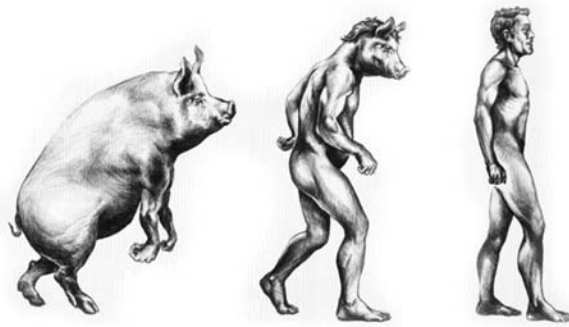
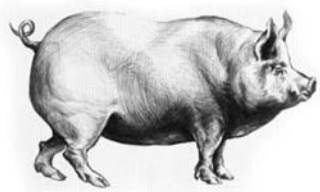
Дмитрий СОКОЛОВ-МИТРИЧ
«О цветах жизни и родительских инстинктах» (в сокращении)

КУЛЬТУРА — ЭТО ЖИВОЕ САМОСОЗНАНИЕ ОБЩЕСТВА

СТОИТ ПОДУМАТЬ

ПРО ЭТИМОЛОГИЮ
 Прежде всего, говоря о культуре, необходимо отметить значение этого слова. «Культура», «культ» и «культивирование» происходят от одного и того же латинского слова, в переводе означающего «рост, возвращение». Иными словами, культура — это некий упрощенный индикатор состояния внутреннего мира и системы ценностей данного общества, показывающий, к чему оно стремится, в какую сторону движется.

ПРО САНКЦИИ
 Все, что совершает в жизни любой человек, сначала всегда получает нравственную санкцию в его системе ценностей и только потом осуществляется на практике. И хотя сегодня довольно часто приходится слышать от людей «я ни во что не верю», все это не более чем примитивный самообман. На самом деле, подобные «неверующие» слепо верят в гораздо более нелепые и опасные вещи, навязанные им через интернет и СМИ. И это даже сравнить нельзя с устойчивыми мировоззренческими постулатами человека с религиозной системой ценностей. А все, что было принято на веру, по определению неизбежно образует свою особую религию для данного человека. В итоге любой поступок человека и любое произведение культуры является продуктом некоей внутренней религии человека, даже если он сам этого не осознает.



ПРО ЛИБЕРАЛИЗМ
 Не что иное, как религия денег, разврата и вседозволенности, в ответе за все зло, которое происходит сегодня вокруг нас. Вот, кстати, небольшой исторический экскурс. Существовал такой древнеримский языческий бог Либер, покровитель пьянства и распутства. И в древние времена люди прекрасно представляли себе, что такое либерализм. А потом, на каком-то историческом этапе, незаметно произошла подмена понятий, и именем олицетворения распущенности стали называть некую похвальную широту взглядов, присущую интеллигентному человеку.

ПРО СТЫД
 Система ценностей человеческого сознания всегда располагается по порядку — от высших к низшим. Верхние этажи этой системы занимают религиозные взгляды человека, ниже идут гражданский и семейный долг, еще ниже — порядочность в повседневной жизни, а последний уровень занимает стыд. По мере деградации личности эти этажи перестают действовать, и

если атрофировался стыд, то ни к какой возвышенной и тем более назидательной культурной деятельности человек уже не способен.

ПРО ЖИВОТНЫХ
 Культурная деятельность общества может возвышать и назидать человека, но может стать и оружием для его деградации, превращения человека в низменное существо, которое становится даже ниже животных. Животные всегда пребывают в своем естественном состоянии, а человек, который должен по замыслу Творца быть *сверх*-естественным, ниспадает в *противо*-естественное состояние. И в этом состоянии никакие низменные удовольствия не приносят человеку счастья и покоя душе, подобно тому, как наркоман уже не получает удовольствия от наркотиков.

ПРО НЕПРЕЛОЖНЫЙ ОБЕТ
 Церковь Христова была создана Богом именно для того, чтобы спасать и лечить души людей от греховных ран при помощи силы Божией. Господь сказал: «Церковь

Мою созижду, и врата адавы не одолеют ее», то есть, по обетованию Божию, она до самого конца света будет пребывать в мире и выполнять свою задачу. За прошедшие два тысячелетия истории Церкви мы видим, что это обетование исполняется непреложно. Никакие гонения не могут уничтожить Церковь, и даже самый минимальный опыт приобщения человека к таинствам Церкви приносит ему облегчение и наполняет его жизнь новым смыслом.

ПРО НАРОД
 Наш же народ всегда отличался особой восприимчивостью в духовном плане. И сегодня очень отродно замечать, что после многих скорбей, перенесенных нашей страной, интерес к Православию в обществе стремительно растет.

ПРО ИСКУССТВО
 Хотя сейчас в мире и популярно говорить о постхристианской эпохе, но это, скорее, выдавание желаемого за действительное. Большая часть мировой культуры зиждется именно на христианских ценностях. Христианство никогда в мировой истории не подавляло национального самосознания народов и национальных культур, никогда не являлось препятствием для культурного процесса в обществе, но всегда становилось на страже, когда культура начинала уклоняться в низменные области. Вряд ли возможно какими-то внешними указаниями утвердить понятия православная музыка, православное кино, православная литература. Вместо этого лучше использовать понятие культура православного человека. Потому что человек сначала становится настоящим православным, а уже потом его система ценностей сама собой даст плоды в общественно-культурной деятельности.

Из выступления на Оптинском форуме иеромонаха Оптиной пустыни МЕФОДИЯ.

А

аже самые циничные и разочарованные жизнью люди где-то очень-очень глубоко в душе продолжают верить в то, что на свете бывают чудеса. А какое самое подходящее время для чудес, как не Рождество?

Этот фильм повествует о самом настоящем чуде. И посмотрев его, вы, возможно, не поверите, что такое могло случиться на самом деле. Однако эта картина основана на реальном событии, случившемся в разгар одной из самых кровопролитных войн в мировой истории. Это событие осталось в памяти людей как «Рождественское перемирие».

Это было на самом деле. Рождество Христово победило войну. Поэтому фильм, снятый об этом, так и называется — «Счастливого Рождества».



ФРОНТОВОЕ ЧУДО НА РОЖДЕСТВО



ФИТИЛЬ НЕНАВИСТИ

Картина начинается со страшных кадров. Нет, не гремят взрывы, не взлетают в воздух разорванные человеческие тела... Все это в фильме, конечно, будет, хотя и немного. Нет, представляющее перед зрителем куда ужаснее...

Маленький мальчик стоит в школьном классе и читает стихи. По-французски. Потом мы видим другого мальчика, в другом классе, в другой школе, в другой стране. Он тоже читает стихи, но уже на английском. Потом декламирует стихи немецкий школьник.

Все эти стихи об одном — о том, что враги хотят напасть на их страну, что нужно ненавидеть этих врагов и истребить их всех до последнего... Французский парнишка мечтает уничтожить немцев, немецкий грезит о войне с Англией...

На протяжении десятилетий в душах европейских народов копился страшный взрывчатый груз взаимной ненависти. Фитиль этой взрывчатки усердно разжигали государственная пропаганда, пресса, литература... И 1 августа 1914 года фитиль догорел — Европа была ввергнута в самую страшную войну, которую до этого только знала ее история.

Западная цивилизация, так гордившаяся своей гуманностью и рационализмом, в одночасье как будто сошла с ума. В фильме это показано сильной сценой. Молодой парень врывается в церковь в шотландской глубинке, где прислуживает его брат, и первым делом бежит звонить в колокола. А потом радостно объявляет, что наконец-то началась война, и они оба уже записаны добровольцами в один из полков. Охваченные восторгом, братья выбегают на улицу. Их уже не догнать, не остановить.

И только пожилой священник у алтаря, невольный свидетель этой сцены, закрыв глаза, то ли молится, то ли пытается сдержать слезы...

МУЗЫКА, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ ОКОПЫ

А действие фильма переносится в заснеженные окопы, изрытые северо-восток Франции. Война идет уже несколько месяцев. Солдаты и офицеры противоборствующих сторон отчаянно тоскуют по дому. Как, например, француз Поншель, бывший парикмахер, взявший с собой на войну... любимый будильник. По его звонку он привык вставать и пить кофе с матерью...

Теперь этот будильник постоянно тревожит покой лейтенанта Одбера, командира роты, у которого Поншель служит ординарцем. Но лейтенант относится к этому спокойно — он-то знает, как важно сохранять в своем окопном бытии хотя бы маленький кусочек, символ прежней, мирной жизни. У него самого не осталось даже фотографии жены, которая сейчас живет на оккупированной немцами территории. Потерял в очередной атаке на вражеские окопы...

Рядом с французами стоит рота шотландского полка — союзники. В этом полку в лазарете служит отец Палмер, англиканский священник, тот самый, которого мы видели в начале фильма. Он, как истинный шотландец, мастерски играет на волынке. И теперь, в канун Рождества, собравшись за скудным столом в окопах, шотландцы снова хотят услышать, как играет отец Палмер...

Так начинается это Чудо — с музыки. В ответ на тягучую мелодию волынки, доносящуюся из шотландских окопов, со стороны нем-

цев появляется солдат с... небольшой рождественской елью в руках. Это Николас Шпринк, в прошлом — тенор Берлинской оперы, сейчас — рядовой германской армии. В предрождественский вечер он решил спеть своим сослуживцам и вдруг услышал музыку с «вражеской» стороны.

Немец останавливается на нейтральном пространстве и начинает петь. Это по-настоящему берущая за душу сцена — как бойцы с разных сторон фронта недоверчиво вглядываются в «безумца», поющего посреди враждующих армий. Дрогнет на курке чей-нибудь палец — и Чудо будет убито в самый миг своего зарождения...

Из шотландских окопов встает отец Палмер со своей волыночкой. Если немец решил спеть для них, шотландцев, то почему бы шотландцу не сыграть для немцев? И тут как будто ломается невидимая стена, разделявшая враждующие стороны. Все вываливают из траншей на нейтральную полосу: немцы, французы, шотландцы. И вот уже их командиры пожимают друг другу руки и договариваются о перемирии — хотя бы на время Рождества...

Чудо начинается...

ПРИМИРЕННЫЕ ХРИСТОМ

В фильме одна удивительная и мощная сцена сменяет другую. Вот заключившие перемирие противники хоронят своих убитых — шотландца рядом с французом, немца рядом с шотландцем. Самодельные деревянные кресты из досок с надписями на разных языках поднимаются над свеженасыпанными холмиками могил. Лежащие в них одеты в разные мундиры, они говорили каждый на своем наречии, а вот теперь лежат бок о бок...

Куда сильнее другая сцена. Когда под усыпанным звездами зимним небом отец Палмер совершает Рождественское богослужение — для всех. Молчаливой толпой внимают праздничной службе католики, англикане, лютеране. Возможно, в мирной жизни среди них было немало и безбожников. Но сейчас, когда над молчаливыми окопами плывет торжественное «Ave Maria», атеистов практически нет...

И даже немецкий лейтенант, иудей по вере, признается сквозь слезы своему подчиненному, рядовому Шпринку: «Я еврей, Рождество для меня пустой звук... Но этот вечер я не забуду никогда!»

ЧЕМУ НАС МОЖЕТ НАУЧИТЬ ФИЛЬМ О СОБЫТИЯХ СТОЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ?

Конечно, все это можно считать не более чем фантазией режиссера. Но откройте книги по истории Первой мировой войны, загляните на сайт электронной энциклопедии и отыщите там «Рождественское перемирие». Это БЫЛО.

Именно под Рождество 1914 года на многих участках Западного фронта немецкие, английские, французские солдаты вдруг переставали стрелять друг в друга, начинали обмениваться рождественскими песнями, вместе хоронили погибших... Доходило до дружелюбных футбольных матчей на нейтральной полосе (это тоже покажут в картине)!

Тогда в обезумевшей Европе только имя Христа оказалось способным вновь объединить людей, которые когда-то были братьями по вере. Оно оказалось сильнее государственной лжи, сильнее застарелой ненависти, сильнее ухищрений политиков, затеявших мировую бойню.

ВЕРИТЬ В ЧУДО

Фильм «Счастливого Рождества» был снят кинематографистами шести стран — Франции, Англии, Германии, Бельгии, Румынии и Норвегии. Поэтому кинокартину можно считать своего рода символическим жестом. В ней как будто вся Европа оплаки-

вает свое прежнее безумие, когда братоубийственная война между христианскими народами унесла миллионы человеческих жизней.

Это фильм-покаяние, фильм-очищение. Как сказал его режиссер, Кристиан Каррион: «В нашей истории нет «врагов». Есть только чудовищная пропасть между людьми в противоположных окопах. За какую бы сторону они ни воевали». А еще в этом фильме есть звездное небо и нравственный мир внутри... Совершенно неважно, какой национальности человек произнес, что именно эти две вещи только и имеют смысл для всего сущего»...

Чтобы это понять, Европе потребовалось почти сто лет. Но бессмысленные, спровоцированные политиками войны продолжают сотрясать мир, пусть и в куда меньших масштабах. Но если миллионы погибших — трагедия, то разве тысячи — уже нет?

Снова, как будто ничему не научившись, христиане убивают христиан, братья стреляют в братьев. Французам с немцами тогда, под Рождество 1914-го, куда труднее было понять друг друга, чем тем, кто совсем скоро будет, также как и они, в окопах, встречать Рождество 2015-го.

Но тогда эти люди осознали, что мундиры, языки, государства у них могут быть разными, а вот Рождество Христово — одно на всех. Неужели мы, современные, образованные жители XXI века, окажемся глупее? Будем надеяться, что нет. А если надежды не осталось, будем просто верить в чудо. Когда ж еще, как не под Рождество?

Павел ЛЕВОЧКИН.



ВЕРА
МОЛОДЫХ

Необходимость защиты родного языка осознают многие в нашей стране. Негативные процессы наблюдаются в нём уже пару десятков лет, но в конце прошлого тысячелетия большинство россиян было занято добыванием хлеба насущного, чтобы накормить детей, самим удержаться на плаву, – было не до заботы о родной речи. Но как только ситуация в экономике стабилизировалась, жить стало полегче, сразу же православная общественность поднялась на защиту русского языка...

ЕСТЬ ТАКАЯ СИЛА...

НАЧНЕМ С АМЕРИКИ

Писатели, учителя-словесники, университетские профессора, депутаты, любители родного языка регулярно выступали со статьями, интервью, заметками, где призывали заботиться о языке своего народа, остановить его разрушение, целенаправленно ведущею некоторыми столичными деятелями псевдокультуры.

Их голос был услышан: 1 июня 2005 года вступил в силу Федеральный закон РФ 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации». В нем говорилось, что защита и поддержка русского языка как государственного языка Российской Федерации способствует преумножению и взаимобогащению духовной культуры народов России. Ранее, еще 25 октября 1991 года, в законе 1807-1 «О языках народов РСФСР» впервые было заявлено о том, что высшим органам власти подлежало «обеспечение функционирования русского языка как государственного РСФСР», а затем в Конституции России, принятой 12 декабря 1993 года, статья 68 провозглашала: «Государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык».

Однако принятие этих законодательных мер практически не сказалось на состоянии нашего родного языка. Даже человек с высоким уровнем образования, со знанием иностранных языков с трудом продвигается через дебри мерчендайзеров, имиджмейкеров, маркетологов, рилторов и т.п. В чем специфика деятельности этих продавцов и парикмахеров, заставляющая прибегнуть в столь мудреном обозначении их профессии, не всегда может определить самый талантливый офис-менеджер или даже супервайзер. Заимствования потоком идут через связанные с Западом столичные фирмы, в которых общение идет в основном на английском языке, при переходе на русский их сотрудники испытывают затруднения, вот они и не утруждают себя.

В мутный поток американизмов добавляется мусор из речи современного поколения «вау» – де-



Василий Иванович СУПРУН

доктор филологических наук, профессор, ректор Волгоградского государственного института повышения квалификации и переподготовки работников образования, одновременно преподает в Царицынском православном университете; живет в Волгограде.

тишек обеспеченных родителей, проводящих время на бесконечных тусовках, дансингах, пати. Они не мыслят себя в русской культурной среде, будущее связывают с Западом, поэтому и общаются на макароническом языке, в котором среди английских слов иногда мелькают русские предлоги и союзы.

РАНЬШЕ БЫЛО ЛУЧШЕ

Весь этот заимствованный мусор в нашей речи так болезненно воспринимается потому, что мы являемся современниками складывающейся языковой ситуации, это происходит на наших глазах. Но стоит мысленно перенестись на 40-50 лет вперед, и можно прогнозировать, что ряд ненужных заимствований забудется, другие станут привычными, обрусуют, ни у кого не будут вызывать отторжения.

Думается, что более опасной тенденцией для развития нашего национального языка и отечественной словесности является

резкое, катастрофическое снижение речевой культуры. Практически полностью исчезла образцовая речь с телеэкрана, из радиопередач, пестрят грамматическими, стилистическими, пунктуационными ошибками газеты, журналы, книги.

А уж на улице сталкиваешься с такими образчиками речи, что приходится сожалеть об отсутствии у тебя глухоты.

Нецензурная брань и неприличные жесты стали повсеместным явлением, словесной грязью засорена речь всех поколений, всех профессий, всех общественных слоев. Не будем идеализировать предыдущий строй. Во времена СССР на хорошем счету был руководитель, который крепким словом подбадривал подчиненных на трудовые подвиги, на строительство коммунизма. Но даже они не использовали мат в женском обществе, при детях.

всех профессий,

всех общественных слоев. Не будем идеализировать предыдущий строй. Во времена СССР на хорошем счету был руководитель, который крепким словом подбадривал подчиненных на трудовые подвиги, на строительство коммунизма. Но даже они не использовали мат в женском обществе, при детях.

КТО НАС СПАСЕТ?

Казалось бы, есть управа на словесных хулиганов. Действует статья 20.1 Кодекса об административных правонарушениях РФ, предусматривающая наказание за «нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, сопровождающееся нецензурной бранью в общественных местах». Вот только кто будет исполнять эту статью? Слышали ли вы, как говорят наши полицейские? Очень хотелось бы встретить хотя бы одного сотрудника этих доблестных органов, который не прибегает к нецензурной брани. Боюсь, что мы просто останемся без полиции (по крайней мере, на 15 суток), если начнем применять эту статью со всей строгостью.

Тогда, может быть, русские женщины возьмут на себя роль защитниц родного языка? Всегда женщина была на Руси опорой национальной нравственности,

хранила духовные ценности народа, оберегала семью от неблагоприятного воздействия извне, воспитывала в детях уважение к национальным традициям и к отечественному языку.. Слышали ли вы, как говорят нынешние хрупкие существа на наших российских улицах? Ломовые извозчики начала XX века пришли бы в замешательство и покраснели до мочек ушей, услышав речь нынешних российских красавиц.

Об обращении к современным журналистам с призывом оберегать родной язык можно и не помышлять. Создается впечатление, что на радио и телевидении собрались люди, не любящие русский язык, не заботящиеся о нравственном развитии общества. Есть, конечно, талантливые журналисты, внимательные к чистоте родного языка, но они мирно трудятся рядом с похабниками, бесильно разводя руками: свобода слова главнее.

ДАЛЕКО ХОДИТЬ НЕ НАДО

Получается, что у нашего родного языка нет защитников в современном российском обществе? Да нет же, есть такая сила, которая может остановить словесный разврат, помочь отечественной словесности вернуть свое нравственное лицо. Опорой общественной нравственности, надежной защитницей нашего государства и русского народа является Русская Православная Церковь. Ее поддерживают представители других традиционных конфессий России. Верующий человек по своей природе не способен употребить «черные» слова, он надежно защищен религией от речевой похабщины.

Помощником нашему «великому и могучему» выступает церковнославянский язык. Только русский народ обладает двумя родными языковыми стихиями, сливающимися в нерасторжимое единство в сознании человека,

но обладающими самостоятельными функциями. Русский язык обеспечивает нам повседневную коммуникацию, является языком науки и школы, выполняет роль государственного и мирового языка, на нем создаются художественные произведения, поются песни. Для общения с Богом у нас имеется церковнославянский язык – немного строгий, иногда не сразу понятный, но лишенный обыденной суеты, наслоений пошлости и безнравственности.

За прошедшие 1026 лет церковнославянский язык проник во все сферы русского языка. Мы приветствуем друг друга на нем – Здравствуйте!, используем его в научных трудах (глава, страница, млекопитающее), используем его корни для названий городов (Волгоград, Владивосток), рассуждаем на нем о спорте (вратарь), даже в диалектную речь и фольклор проникли из него слова (млад донской казак; когда б имел златые горы). Если убрать из русского языка церковнославянизмы, он перестанет быть великим и могучим. Академик Алексей Александрович Шахматов определил, что наш литературный язык на 50% отражает церковнославянское воздействие. Конечно, такие подсчеты могут быть весьма приближительными, но общая тенденция отражена точно.

Хочется вспомнить великого русского ученого Михаила Васильевича Ломоносова, который сказал в знаменитом предисловии «О пользе книг церковных в российском языке» следующее: «Российский язык в полной силе, красоте и богатстве перемены и упадку не подвержен утвердится, коль долго церковь российская славословием Божиим на славянском языке украшаться будет».

Василий СУПРУН,
«Печаль о родном языке: забвение нравственных истоков русской словесности».

Печатается в сокращении.

P.S.

А еще защитниками родного языка, упорно отстаивающими традиционные ценности русского народа, остаются наши учителя. Трудно им в условиях, когда всем внушают, что школа не занимается формированием нравственного человека, а оказывает услуги, втолковывать сидящим в наушниках и пялящимся в смартфоны и планшеты воспитанникам, что надо следовать в речи строгим литературным нормам, что грязные слова калечат душу. Еще труднее выдержать презрительный взгляд подъехавшего за чадом на «Майбахе» или «Феррари» родителя, который не понимает, о какой это речевой культуре талдычит эта женщина в стоптанных ботинках, что зазорного в том, что их мальчик или девочка открыто матерятся в школе – ведь они так и дома общаются.



Понятная реакция нормального учителя