

Будьте же и вы готовы,  
ибо, в который час не  
думаете, придет Сын  
Человеческий.

Лк. 12, 40.

православная газета для молодежи

№ 3 (85)

10 ноября 2017

# ВЕРА МОЛОДЫХ

Издается по благословию митрополита Калужского и Боровского Климента  
Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

**«ВЕРА МОЛОДЫХ» –**  
газета для всех.  
Мы не преследуем цели  
обращения неверующих  
или наставления  
заблудших. Мы хотим  
поговорить о том, что  
никогда не потеряет  
своей ценности: о добре  
и зле, о жизни и смерти,  
о любви, дружбе и  
одиночестве. И о многом  
другом. Делитесь с  
нами своими идеями и  
предложениями, ведь  
«Вера молодых» – это  
разговор о том, что  
тревожит и волнует вас.

✓ **Калуга  
сопротивлялась.**

Чем ответили прихожане  
и священнослужители на  
революционный террор?  
стр. 4

✓ **Годовщина  
расстрела.**

Истории смч. ПАВЛИНА  
(Крошечкина) и АВГУСТИНА  
(Беляева).  
стр. 5

✓ **Василий  
ЛАНОВОЙ.**

Урок литературного вкуса  
от самого знаменитого  
«офицера» России.  
стр. 6

✓ **Константин  
ЦИОЛКОВСКИЙ**

– христианин или  
христоронец? Полемика  
известных учёных.  
стр. 7

✓ **Для нескучных  
вечеров.**

«Рай» Андрея Кончаловского  
и Святая Русь великих  
писателей.  
стр. 8

ВЕРЫ И ФАКТЫ,  
о которых вам не  
рассказывали в  
школе!

ДУХОВНАЯ КОНТУЗИЯ.  
После какого взрыва  
стало понятно, что дни  
империи сочтены?



НЕИЗВЕСТНАЯ  
ИСТОРИЯ.  
В революции  
виноват не  
царь и даже не  
большевики,  
а кто?

ПУТЬ  
НА ГОЛГОФУ.  
Царская Семья  
заранее знала,  
что будет  
расстреляна?

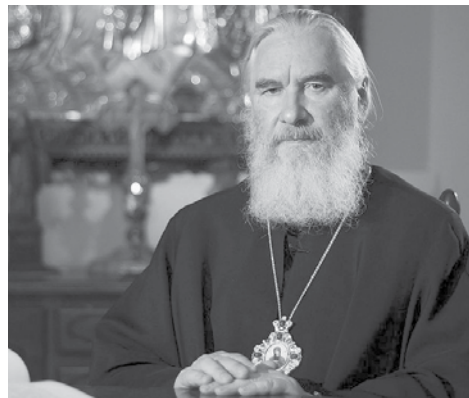
## ОБРЕЧЁННЫЕ

ЧАСТЬ 1. 2-3

**РОССИЯ БЕЗ ЦАРЯ И БОГА. ТО, ЧТО МЫ БОЯЛИСЬ  
УСЛЫШАТЬ О СЕБЕ И РЕВОЛЮЦИИ.**

– Приведу пример из письма Александры Федоровны. "Вяжу маленькому теперь чулки, – сообщала она, называя "маленьким" цесаревича Алексея Николаевича, – он попросил пару, его в дырах". В этих немногих словах раскрывается целая картина их жизни. Семья под арестом и лишена многих необходимых вещей, даже чулки (и наверняка не только они) все износились. Состояние здоровья наследника, больного гемофилией, вызывает особую тревогу. Доктор Е.С. Боткин, по своей воле до конца оставшийся с царскими узниками и погибший вместе с ними, переживает, что заканчиваются препараты, перевязочные материалы и цесаревичу практически нечем оказать медицинскую помощь (весьма ограниченную, т.к. многих современных медикаментов, как и знаний об этой болезни, тогда еще не было). И в эти дни царица вяжет сыну чулки, вкладывая в это кропотливое занятие всю свою материнскую заботу и нежную любовь. Замечу, что вязание чулок – не изящное рукоделие для великосветских дам, а изготовление рядовых вещей – занятие под стать простой женщине, а не царице, но Александра Федоровна владела этим навыком...

Из интервью митрополита Калужского и Боровского КЛИМЕНТА «Российской газете».







Император Николай II и императрица Александра Федоровна в Ливадии.



мертвый приговор царственным страстотерпцам был вынесен задолго до 1918 года, и даже задолго до Октябрьской революции. Его вынесло русское общество. Так называемая великая революция случилась тоже не в 17-м, а гораздо раньше. Это была революция русского духа — когда православное мировоззрение интеллигенции и элиты подменилось нигилизмом, атеизмом, русофобией...

## ТРАГИЧНАЯ ПРАВДА О РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И ЦАРСКОЙ СЕМЬЕ

# ОБРЕЧЕННЫЕ

### БЕЗ ЦАРЯ В ГОЛОВЕ И БЕЗ БОГА В ДУШЕ

Событие, после которого Россия уже не была прежней — теракт против Александра II. До этого никто помыслить себе не мог, что царя можно убить. Ведь царь — это помазанник Божий. А Россия — страна, хранимая Богом, преемница христоцентричной Византии, где Царь Небесный и земной — основа всего и стержень, вокруг которых строится жизнь. Убить в себе Бога значило перестать быть русским, убить царя — покончить с Россией. В таких духовных координатах жила Святая Русь с X века. И вдруг бомба!

Это дело историков — понять, когда на покрытую Покровом Божией Матери землю пришли европейские ценности, обнуляющие ценности русские. Но факт: уже в XIX столетии что-то в нашем человеке сломалось. Весь Золотой век пытался понять, почему вдруг мы потеряли Бога и к чему это приведет.

Ладно, элита заразилась воздухом якобы свободной Франции. Но вопрос, который мучает ученых и священнослужителей — что случилось с простым народом? Если до XIX века для крестьянина принять Святого Причастия было важнее, чем поесть, то к началу XX столетия многие к Чаше подходили максимум раз в год, и то по традиции.

Вот как описывает духовное обнищание поколения преподаватель Варсонофий Оптинский в июле 1912 года: «Ныне иконы сохранились далеко не у всех. ...Многие души огрубели: и очами не видят, и ушами не слышат. Есть слепота и глухота телесная — трудно переносить их, но духовная глухота и слепота гораздо ужаснее. Да избавит нас от этого Господь».

В итоге в России, где издревле сложилось понимание Троицы не только как Отца, Сына и Свято-

го Духа, но и как почитание трех батюшек — отца, священника и царя, в этой благоговейщей перед отцами России вдруг перестали сначала уважать родителей, потом — и это особенно подчеркнуто в русской литературе — настоятелей приходов и, наконец, царь стал восприниматься уже не помазанником Божиим, а в лучшем случае — владельцем земель русских, в худшем — просто пережитком прошлого.

### В НАРОДЕ ОСЛАБЛА ВЕРА В БОГА, А ЗНАЧИТ, И БОЖЕСТВЕННОГО СМЫСЛА В ЦАРСТВЕ ЗЕМНОМ НИКТО УЖЕ НЕ ВИДЕЛ.

Но самое страшное, что веры не было не только у элиты и большинства простых людей (горожан преимущественно), не верили в Бога даже семинаристы — проводники народа-богоносца. «Революция вышла из семинарии» — эта уже крылатая фраза абсолютно подтверждается воспоминаниями и документами добольшевистской России. Митрополит Вениамин (Федченков), окончивший Московскую Духовную академию, писал: «У нас, семинаристов, укоренилось убеждение, что если кто умный, тот неверующий... Мы, в сущности, были больше католическими семинаристами, а не православными».

В семинариях раздавались выстрелы, в том числе по преподавателям, разжигались антирелигиозные и оппозиционные митинги. Да что говорить, если большое количество советской

элиты — это выходцы духовных школ! Враг человеческий трудился там, где его меньше всего ждали.

В такой атмосфере для окончательного уничтожения православной России нужна была лишь спичка. И когда стало ясно, что даже в такой обстановке хранимая Богом империя набирает обороты и вот-вот выбьется в лидеры по темпам экономического развития — этой спичкой не преминули чиркнуть. В России главное — душа, говорите, — по ней мы и ударим!

Против царя и его семьи, против Церкви и против всех устоев России началась информационная война. Да, это не изобретение XXI века: технологии борьбы словом со Словом в православной державе использовали еще в эпоху Ивана Грозного, потом «отточили» во время Крымской войны, когда журналисты прямо писали то, чего и в помине не было, а уж в Первую мировую — разгулялись по полной. Особенно, когда стало ясно, что Россия вот-вот войну выиграет и неровен час — превратится в супердержаву быстрее, чем от нее это ожидали. Вот только раны подлечит.

Самое трагичное, что в XX веке информационные минеры гуляли по территории самой России: Манифест о свободе слова, провозглашенный в 1905 году, развязал им руки. И конечно, по кому первому был нанесен удар, так это по царю-батюшке.

### РУСОФОБСКАЯ И АНТИЦЕРКОВНАЯ ОБРАБОТКА БЫЛА ТАКОЙ СИЛЫ, ЧТО МЫ ВСЕ ЕЩЕ ЖИВЕМ ЭТИМИ МИФАМИ.



Николай II с детьми, 1910-е годы.

Царь — слабый, жена — изменница, работает на немцев, всем правит Распутин, с ним же Александра Федоровна изменяет царю, а еще Гришка живет с ближайшей подружкой императрицы Анной Вырубовой, которая одновременно еще и любовница царя. Это все сегодня кажется невозможным, каким-то кошмарным сном, но именно так писали западные и российские газеты, именно в это манипуляторы заставили поверить сначала русскую элиту (которым даже образование не помогло, чтобы отделить мух от котлет), а потом и простой народ.

Скажу сразу, тем, кто и сегодня не может перебороть свои антиромановские иллюзии. Ни одно обвинение журналистов не подтвердилось. Хотя доказательства искала с пристрастием целая следственная комиссия, учрежденная после Февральской революции.

Но только ли для того, чтобы ослабить Россию, Царская Семья подверглась информационному расстрелу? Была еще одна причина.

### НИКОЛАЙ II ВЁЛ ЧЕРЕСЧУР ПРАВЕДНЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, НЕ СВОЙСТВЕННЫЙ МОНАРХАМ И ЧЛЕНАМ ИМПЕРАТОРСКИХ ФАМИЛИЙ. И ЭТОГО ЕМУ НЕ ПРОСТИЛИ.

Последний Романов был глубоко верующим человеком, не изменял жене, не заводил гарема из придворных дам (кстати, Вы-



рубова и вовсе оказалась невинной), души не чаял в жене и своих детях. Александра Федоровна, в свою очередь, обожала Россию, как только может мать любить ребенка. А дети венценосной пары — мечта любых родителей. Никто никогда не видел в них проявления царского характера. Ни капризов, ни надменности. Первая мировая показала, насколько Романовы были преданы своей стране. Царица с детьми сутками(!) работала в госпиталях, лично(!) перевязывая раненых, в свободное же время заботилась об устройстве госпиталей по всему фронту, помогала собирать средства для раненых и семей погибших.

Настанет время, когда про безупречную семейную жизнь последнего русского царя будут снимать кино, потому что рано или поздно мы соскучимся по чистоте.

## НО ВСЁ ЖЕ СВЯТЫМИ НИКОЛАЙ II И ЕГО СЕМЬЯ СТАЛИ НЕ ЗА ТО, КАК ОНИ ЖИЛИ, А ЗА ТО, КАК УМИРАЛИ.

«Я БУДУ ЖЕРТВОЙ» самого своего ареста в марте 17-го года Николай II знал — он и его семья обречены. Не случайно, судя по дневникам, он не очень-то верит, что их отпустят в Англию или куда-либо еще — хоть в Восточную Сибирь, где они бы спокойно дожидали свои века. Откуда была такая уверенность в не-спасении? Во-первых, царь видел, что происходит с Россией, и понимал — уничтожить пытаются не столько государство, сколько сам богоносный народ, а царь — зная этого народа, по нему и будет первый выстрел по правилам всякого боя. Во-вторых, слишком много пророчеств о скорой гибели империи и императора было озвучено в XIX веке православными святыми. Оптинские старцы, Серафим Саровский... Да и во времена правления Николая II неутешительные предупреждения слетались из всех духовных центров страны.

Самое известное, пожалуй, было произнесено старцем Варнавой Гефсиманским лично императору, когда тот приехал в скит. Это был 1905 год (какой все же знаковый, переломный год!). Они говорили как святой со святым. Как доктор с доктором об умирающем пациенте — России. И старец напомнил государю слова Серафима Саровского о том, что царь, прославивший его в лике святых (а прославление чудотворца произошло по инициативе Николая II), будет также прославлен. Закрывшиеся от чужих глаз собеседники Гефсиманского скита понимали — не за поступки Бог сделает последнего русского монарха одним из своих святильников. Поэтому Варнава благословил Романова на принятие мученической смерти.



Император Николай II и цесаревич Алексей.

Любимый батюшка венценосной семьи и вообще россиянин отец Иоанн Кронштадтский в том же 1905 году окончательно подготовил действующего императора к скорбям, написав: «Царь у нас праведный и благочестивый жизни — Богом послан ему тяжелый крест страданий, как Своему избраннику и любимому чаду».

С трудом верится, что царь не вспомнил все эти пророчества, когда его вынудили отречься от престола, или потом, когда он, приехав в Царское Село, оказался униженным: сначала ему не отдали честь офицеры, потом охрана разыграла комедию, требуя предъявить документы... Дальше больше — начались обыски, царю ограничили время встреч со своей семьей, на прогулках солдаты и офицеры при нем плевали на пол и демонстративно заваливались пьяными на скамейки, даже цесаревича не щадили — однажды отобрали игрушечную винтовку, доведя ребенка до горьких слез.

## ПОСЛЕ ТАКИХ ИСПЫТАНИЙ МОГЛА БЫТЬ ТОЛЬКО СМЕРТЬ. И, ЗНАЯ ЭТО, РОМАНОВ БЕЗРОПОТНО ИХ ПРИНИМАЛ.

Николай разбивал рядом с дворцом, превращенным в тюрьму, сады, рубил деревья, играл в теннис, много читал, учил сына истории и ставил вместе с детьми спектакли... Сохраняя бодрость духа, он не злился палачей, как тем казалось, а доказывал свою преданность Божьей Воле.

«Быть может, необходима искупительная жертва для спасения России: я буду этой жертвой — да свершится воля Божия!» — пишет он в своем дневнике по прибытии на свою Голгофу — в екатеринбургский дом Ипатьева.

А что же царица и дети? Как показывают те же дневники и воспоминания приближенных к Семье, они не менее смиренно несли свои терновые венки. Помогали им в этом Библия, акафисты и книги святых отцов, которые Романовы читали ежедневно. Дочь Татьяна, в свою очередь, подчеркивала те строчки, которые особенно трогали ее в те дни. И это были строки человека, который все понимал: «Верующие в Господа Иисуса Христа шли на смерть, как на праздник, становясь перед неизбежной смертью, сохраняли то же самое дивное спокойствие духа, которое не



Дворцовый госпиталь. Императрица и великие княжны. Царское Село, 1916 год.



Прибытие императора Николая II в расположение 1-й Армии, 1916 год.



Николай II за завтраком с сыном Алексеем, 1909 год.

оставляло их ни на минуту. Они шли спокойно навстречу смерти потому, что надеялись вступить в иную, духовную жизнь, открывающуюся для человека за гробом».

Да и Алексей своим маленьким, но святым сердцем чувствовал, как стучатся тучи.

## "ЕСЛИ БУДУТ УБИВАТЬ, ТО ЧТОБЫ НЕ ДОЛГО МУЧИЛИ", — ФРАЗА ИЗ ДНЕВНИКА ЦЕСАРЕВИЧА.

Итак, они были обречены. И знали об этом. Но никто из них не дрогнул. За два дня до расстрела Промысел подарил Романовым возможность помолиться о своем упокоении, когда пришедший к ним на службу диакон вдруг неожиданно для себя отступил от чина и зашел «Со святыми упокой». Стоявший рядом священник поддержал его, хотя точно знал — это ошибка. Что двигало батюшкой — он и сам потом объяснить не смог. Зато кто не требовал объяснений — так это узники Ипатьевского дома: услышав эти страшные строчки, они не смутились, а все вместе разом встали на колени.

## НЕТ СОМНЕНИЯ — В ЭТОТ МОМЕНТ ВЕНЦЕНОСНАЯ СЕМЬЯ БЫЛА УЖЕ НЕ В ЭТОМ МИРЕ.

И те же священнослужители это почувствовали. Вот, что один из них, отец Иоанн Сторожев, позднее рассказывал на допросе: «...вдруг диакон сказал мне: «Знаете, отец протоиерей, — у них там чего-то случилось». Так как в этих словах отца диакона было некоторое подтверждение вынесенного и мной впечатления, то я даже остановился и спросил, почему он так думает. «Да так. Они все какие-то другие точно. Да и не поет никто».

Духовного взора и более близкого знакомства с Романовыми не хватило служителям, чтобы понять — другими Царь и члены его семьи были всегда, а тогда в доме Ипатьева за их спинами уже стояли святые.

Максим ВАСЮНОВ.

## ИМПЕРАТОРСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Что читал Николай II перед расстрелом? Писатели, которые помогли царю многое понять, и книги, в которых он нашёл объяснения разразившейся катастрофе.







— Когда и как пришла Революция в Калугу?

— Революция пришла осенью 1917 года. Сначала местные большевики попытались захватить власть, но у них сил не хватило, поэтому пришлось вызывать из Москвы вооруженный отряд, и они установили здесь советскую власть.

— А как быстро после революции начались гонения против Церкви?

— Грабежи и убийства начались уже в 17-м году, а целенаправленная политика уничтожения Церкви — фактически с 18-го года. Калуга мало чем отличалась от всего российского государства того периода. У нас происходили решения советской власти о закрытии храмов, монастырей. Правда, многим монастырям удалось устоять, потому что обители стали регистрировать себя как сельскохозяйственные коммуны, и получалось, что они-то и есть яркие выразители той деятельности, о которой говорила советская власть — монахи живут коммуной, ничего личного нет, трудятся. Многим монастырям так удалось продержаться. Но были и целенаправленные репрессии. Как,



# БОЛЬШЕВИКИ НЕ ТРЕБОВАЛИ ОТРЕКАТЬСЯ ОТ ВЕРЫ?

## КАК НА САМОМ ДЕЛЕ

например, репрессиями закончилось процерковное восстание села Корекозево. Оно возникло, когда большевики пришли реквизизировать имущество местного Троице-Лютикова монастыря. Что интересно, восстание возглавил фактически комиссар села Корекозево. Это говорит о том, что люди хоть и откликались на пропаганду большевиков, но мало кто понимал, зачем же монастыри грабить. Восстание, конечно, было подавлено вооруженными силами. И ряд крестьян, даже монахов, были расстреляны.

— Можете привести еще примеры, когда калужские монастыри и приходы сопротивлялись?

— Это было в 1922 году. Тогда началось изъятие церковных ценностей, то есть новый этап политики по уничтожению Церкви. Большевики решали несколько задач: планировали экономически ослабить Церковь, пополнить свою пустую казну и, как известно из письма Ленина, в результате этой реквизиции вычислить и зачистить самых убежденных защитников Церкви. Ленин достаточно четко говорит: чем больше такой публики расстреляем, тем лучше.

Вот Пафнутьев-Боровский монастырь. Известно: там долго местное население не разрешало комиссии приступить к изъятию. Они встали цепью и не пускали в обитель. Или во многих калужских храмах было так: когда приходила комиссия, люди собирались и говорили: Сколько вам нужно? Давайте мы снимем с себя серьги, кольца и отдадим вам, только храм не трогайте. Сопротивление было, но в Калуге оно было в основном пассивное, восстаний мы не видим в те годы.

— Но то, что цепью встали — это же не пример пассивной защиты. Это вообще было редко тог-

**Религиозные философы и писатели, ставшие свидетелями страшной русской революции, все в один голос сравнивали её с началом Апокалипсиса. Во многом они были правы: большевики действительно хотели устроить конец света. Православного света.**

**Как мы теперь знаем, у них это не получилось, зато новой власти удалось вывести из моря страстей коммунистическое чудовище — террор, расстрелы, лагеря... Как революция ударила по калужским храмам и монастырям, кто пытался сопротивляться антицерковной политике и сколько новомучеников и исповедников дала**

**христианскому миру наша губерния — об этом и многом другом говорим с протоиереем Андреем БЕЗБОРОДОВЫМ, руководителем комиссии по изучению истории Калужской епархии в XX веке и канонизации святых.**



да... Лавру, например, никто так не отстаивал.

— В Иваново-Вознесенске было еще подобное. Потом, правда, по стране прокатились судебные процессы, и начались массовые расстрелы по делам, связанным с препятствием изъятию церковных ценностей. В Петербурге были такие процессы, в Иваново-Вознесенске в том же. И они закончились большим количеством расстрельных приговоров.

— Тем, кто хоть немного причастен к Церкви, ясно, что работа над канонизацией новомучеников и исповедников — своего рода подвиг. В одних только архивах можно живо закопаться, мне кажется. Прав ли я или сегодня, в век высоких технологий, все гораздо проще?

— Кто думает, что в архиве хранится все обо всех — тот ошибается. Это надо искать, и часто поиски похожи на поиски иголки в стоге сена. Часто о многих людях мы узнаем из следственных дел. Потому что в тот период церковная документация практически не велась: Церковь разрушали просто, все было реквизировано, в том числе архивы. Мы не судим о человеке по следственному делу, а на основе этого дела ищем и эпистолярное наследие этого человека, и какие-то личные вещи, и воспоминания о нем. А следственные дела мы откуда берем? Это архив ФСБ сейчас. Да, это закрытая организация, но благодаря договоренностям Московского Патриархата со спецслужбами, Церковь имеет возможность знакомиться с документами, касающимися репрессивной политики советской власти, если они не засекречены.

Впрочем, с бумажными носителями тоже возникают проблемы — многое не сохранилось. Калуга пережила оккупацию, правда, она была не большой, но тем не менее многое погибло. И несмотря ни на что, работа идет, медленно, но мы движемся вперед.

Сейчас 44 человека прославлены в лике святых, которые так или иначе связаны со служением в Калужской епархии. А всего в Русской Православной Церкви более тысячи семисот человек прославлено.

— Когда речь идет о новомучениках, то возникает много острых вопросов. Например, откуда вы знаете, что эти люди были святыми? Ну расстреляли их, но, может, в жизни-то они слыли грешниками... В этом плане, мне кажется, куда легче шла работа по канонизации древних святых.

— Тогда, правда, было легче. Во времена гонений Римской империи на христиан существовало Римское право. Если человек обвинялся в приверженности к христианству, что считалось преступлением, то ему давалась возможность отказаться от своей веры и принести жертву статуи императора или языческому богу. И если мы видим, что человек принял мученическую кончину, значит, соответственно, он не принес жертву.

Что касается истории святых XX века, то существует представление, будто во время допросов следователи требовали отречения от Православия. Я не исключаю, что как личная инициатива какого-то следователя это, возможно, было, но в целом никто никакого отречения не требовал. Большевики — это атеистический режим, и их глубина веры совершенно не интересовала. Мы знаем людей, которые под пытками, под влиянием страха отрекались от веры (хотя их не просили), но им все равно часто выносили расстрельный приговор. Это все усложняет работу с документами: не все расстрелянные в годы советской власти, в том числе и священники, и миряне, могут быть причислены к лику святых. Должно быть безукоризненное поведение и в жизни, и в служении, и во время допросов, он никого не должен сдать...

— Сегодня по поводу новомучеников идут разного рода исторические и духовные спекуляции. Есть даже мнение, что, мол, расстрелы и террор против православных — это наказание Божье за отступление от веры, от царя, от Церкви. И даже говорят — поделом, сами виноваты. Что вы скажете по этому поводу?

— Что значит «поделом»? Страдали люди совершенно невиновые! И расстреливали-то как раз одних из лучших. Им «поделом» получается было? Революция и репрессии — это итог духовного отступления значительной части общества. Но страдали люди, которые не отступали. И они-то становились часто главной мишенью.

Результат гонений — это то, что из Церкви стали выходить люди, которые к ней относились, скажем так, с потребительских позиций, по сути православными и не были. И Церковь в этом плане очистилась через страдания. То есть во время гонений в Церкви остались люди, для которых она была неотъемлемой частью жизни.

Редакция газеты «Вера молодых».





## ИЗ ЖИТИЯ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА АВГУСТИНА, АРХИЕПИСКОПА КАЛУЖСКОГО И БОРОВСКОГО

молящихся (до революции в приходе было гораздо меньше людей). И в своей келье владыка в любое время безотказно принимал всех приходящих.

Преосвященный Августин благодушно нес крест постоянных скитаний по тюрьмам и ссылкам. На соблазны окружающих он спокойно отвечал: "Что же тут удивительного? Это наш путь. Господь об этом предупреждал, а иначе никогда не будешь со Христом".

В 1935 году в очередной раз привлекается к следствию, но арестован не был.

2 апреля 1936 г. возведен в сан архиепископа.

Осенью 1937 г. в Калуге начались аресты. Архиепископ был уверен, что его непременно арестуют, и спокойно и серьезно готовился к этому. Пересматривал записи, письма, уничтожал то, что могло кому-либо повредить. Накануне Рождества Богородицы ему пришла повестка с требованием явиться к городским властям. Его и раньше вызывали в горсовет по церковным делам, но время в повестке было поставлено столь позднее, что он понял: вызывают для ареста.

20 сентября в 9 часов вечера он был арестован по обвинению в «контрреволюционной деятельности и руководстве

нелегальной церковно-монархической организацией». Проходил по групповому делу «Дело архиепископа Августина (Беляева) и др. Калуга, 1937 г.». Изнурительные допросы продолжались целый месяц. Он держался мужественно и категорически отвергал все обвинения.

19 ноября тройкой при УНКВД СССР по Тульской обл. приговорен к расстрелу по ст. 58-10 УК РСФСР.

После вынесения приговора в НКВД вызвали дочь архиепископа Нину, у которой, угрожая арестом, стали спрашивать, кто бывал у владыки. Следователи предполагали страданиями дочери сломить волю архиепископа Августина и заставить оговорить себя. Допрос длился долго, но ни к чему не привел. Заметив, что Нина увидела стоявший в углу посох владыки,следователь сказал: «Возьмите его, он ему больше не понадобится», — затем сказал, чтобы она принесла отцу чистое белье. На вопрос, что будет с отцом,следователь ответил: «Подумайте больше о себе, его вы больше не увидите». Виновным себя архиепископ Августин не признал.

Расстрелян 23 ноября 1937 года вместе с группой духовенства и мирян в городе Калуге. Погребен в общей неизвестной могиле.

О т дома до храма великомученика Георгия, где он служил, всегда ходил пешком, в рясе, в клобуке, с пангией на груди и посохом в руке. Прохожие часто смеялись над ним, отпускали вслед оскорбительные реплики, владыка же словно не слышал их. Когда кто-нибудь подходил под благословение, он всегда останавливался и не спеша благословлял. Служил он часто и за богослужением всегда проповедовал. На его службах было много

# 80 ЛЕТ

В ноябре Церковь вспоминает двух священномучеников, управлявших в советские годы Калужской епархией — архиепископов ПАВЛИНА (Крошечкина) и АВГУСТИНА (Беляева).

# ПОСЛЕ РАССТРЕЛА

К рошечкин Петр Кузьмич (имя в миру) родился 19 декабря 1879 года в Пензенской губернии в крестьянской семье. Он рано лишился отца и был воспитан благочестивой матерью. Их дом был приютом для странников. После посещения вместе с родительницей Саровской пустыни в сердце мальчика возгорелось желание иноческой жизни. И в 1895 году 16-летний Петр поступает в Саровскую обитель. Затем он перешел в Николо-Бабаевский монастырь.

ству к сознательному произношению слов молитвенных. Его очень любил простой народ. Владыка был незлобив как дитя. Никогда его не видели гневующимся, и терпение его было удивительно, а смирение и кротость достойны преклонения. Если он видел, что кто-то раздражался на него, то не мог успокоиться, пока не испросит прощения у этого человека. Имел святитель «сердце милующее ко всякой твари». Так, в своем садике он построил мостик через дорожку, по которой проло-

## ИЗ ЖИТИЯ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ПАВЛИНА, АРХИЕПИСКОПА МОГИЛЕВСКОГО

Однако тяга к знаниям привела юношу в Москву. Он поступает в число братии Нововоспасского монастыря и в течение одного года кончает курс духовной семинарии. А в 1916 году послушник Петр окончил курс Московской духовной академии. В Новоспасском монастыре он прожил 17 лет и там принял постриг с именем Павлин.

С 1926 по 1933 годы занимал сначала Пермскую, а затем Калужскую кафедры. Владыка всегда был прост в общении и доступен. Он любил петь церковные песнопения вместе с народом, приучая па-

жили тропу муравьи, чтобы случайно не наступить на них.

Когда осенью 1926 года среди епископата обсуждали возможность тайного избрания Патриарха, владыка, бывший инициатором этой идеи, взял на себя практическое руководство проведением выборов. Он объезжал епископов по всей России, собирая подписи.

Находясь тайно с этой миссией в Москве, владыка был внезапно арестован. И хотя документы не попали в ГПУ, последовала волна арестов тех епископов, кто



поставил свои подписи под актом избрания Патриарха. Год владыка пробыл в одиночной камере. Впоследствии он называл тюрьму своей «второй академией».

В 1933 году владыка был назначен на Могилевскую кафедру. 11 (24) октября 1936 года он был арестован и приговорен к десяти годам заключения.

Расстрелян 21 октября (3 ноября н.ст.) 1937 года вместе с группой духовенства в Кемеровском лагере.

Из путевого дневника  
Юлии МЯЛЬКИНОЙ:

## ДОВЕДЁННЫЙ ДО СМЕРТИ

Недавно гостила в Тарусе, у падчерицы писателя Константина Паустовского — Галины Арбузовой. Она рассказала мне много интереснейших историй из жизни Серебряного и Бронзового веков русской литературы. Но меня больше всего потрясла история её родного дедушки.

Жил он с семьёй в одном из южных городов Российской империи, не бедно жил, содержал целую свору собак. Но вот пришла в 17-м году в Петроград революция, а ещё через пару лет она докатилась до югов. К тому времени почти всех собак дедушке пришлось продать, от старой беззаботной жизни не осталось и следа. Однажды в дверь постучались. Кто там? Выходи! Это так арестовывали "бывших". Увели деда. Жена порыдала, порыдала и пошла вызывать. А всех арестованных тогда держали в одном месте — на территории местного ВЧК. И вот идёт женщина и видит, что со стороны «чрезвычайки» бежит по улице ручей. Это была кровь. Но собрала с силами, дошла до страшного места. Где муж? — спрашивает у чекистов. Кинули ей бычок под ноги и послали на три пролетарские буквы.

Спустя пару дней последняя, к тому времени ещё не проданная собака схватила местного дворника за штанину и привела к канализационному люку. Снекнув, что тут может быть неладное, да и для подмоги (крышки раньше весили десятки кг) дворник позвал людей. Открыли, а там трое живых мужчин стоят, плотно прижавшись друг к другу, с завязанными руками. Один из них — хозяин собаки, дед Арбузов. Оказалось, что у красных места на всех арестованных не хватило, вот и рассовали "нежелательный для власти элемент" по люкам. Бабушку это очень сильно задело. К тому же доставать мужиков никто не посмел (кто ж захочет с большевиками связываться!). И вот она бежит в ВЧК и там случайно слышит имя Ленина. До этого она имя это никогда не слышала и тут подумала, что это какой-то их авторитет. На него-то и решила сослаться. "Вы, — говорит, — можете расстреливать, сажать, судить, но держите людей в канализации — это бесчеловечно. Я напишу про это Ленину!"

На следующий день муж отчаянной и отчаявшейся женщины был дома. Но всё же деда Арбузового постоянно арестовывали. Он больше прожил в пределах колючей проволоки, чем на свободе.

Когда после Великой Отечественной войны началась очередная волна арестов и дед понял, что скоро снова придут за ним, он сказал жене:

— Я больше в лагерь не пойду, устал от всех этих пыток, шмонов, выстрелов. Я лучше умру, но никуда из дома не выйду. Лёг и через две недели умер.

...



ВЕРА  
МОЛОДЫХ



— Василий Семенович, вы много играли в военных картинах, а какова была ваша война? Ведь вы родились в 1934 году в Москве, значит, вряд ли вас эта чаша минувала...

— Я почти четыре года был в оккупации у немцев мальчишкой, с семи до одиннадцати лет, так что я это тоже прошел и понимаю такое определение, как дети войны. Еще Карамзин когда-то давно сказал, что дети войны быстрее взрослеют и быстрее видят разницу между правдой и ложью. Это действительно так, и это остается на всю жизнь. Меня часто спрашивают: откуда у вас берется силы? Я думаю, что из того времени. И я действительно считаю: будь тогда у нас другое поколение, то неизвестно, что было бы со страной.

Вот я сейчас возглавил движение Бессмертный полк, когда несут портреты своих воевавших родственников. Это замечательное движение, ради памяти о том поколении, святом поколении, которое отстаивало страну и за ценой не постоило. Это движение уже охватило более двухсот городов.

— А быть актером вы решили в то непростое время? Или это желание уже осознанного человека, живущего под мирным небом?

— Это началось в 12 лет с самодеятельности, с драмкружка при заводском доме культуры. Я тогда жил на окраине столицы, однажды мы с моим другом пошли гулять и наткнулись на афишу «Друзья из Петербурга». Это оказался спектакль по «Тому Сойеру». Мы посмотрели его — и погиб казак! Пропал для всего казачьего рыцарства! Я стал заниматься при этом кружке. Достаточно сказать, что там в двенадцать-тринадцать лет мы уже делали чтецкие программы, и я в этом возрасте читал отрывок из «Войны и мира» — выезд Наташи на бал. Наша любительская студия была, конечно, удивительной прививкой литературного вкуса. И это мне всегда по жизни помогало.

А еще надо сказать, что послевоенный период был достаточно сложным, и много молодежи

жи на улице превратилось в хулиганов и воров, а нас этот народный театр увел с улицы, спас нас.

— Если можно, то расскажите подробнее о прививке литературного вкуса...

— Люблю Пушкина, люблю Лермонтова, люблю Серебряный век, обожаю Гумилева, Ахматову, Цветаеву. Для актера — это великая школа. Когда нет работы в театре или в кино — ну и не надо, я беру этих авторов, читаю, вступаю с сольными концертами, и мой творческий организм все время находится в форме. Так что я очень люблю читать, и это останется со мной.

— Вы же также преподаете в Щукинском театральном училище, заведуете кафедрой художественного слова. Там вы тоже прививаете любовь к классике?

— Я с самого начала заявил: ребята, будем обучаться по русской классике. Еще Сергей Федорович Бондарчук мне в свое время рассказывал, что великий Герасимов, занимаясь с ними, говорил: только классика воспитывает, только она! И они занимались только классикой.

— Глядя на современных актеров не скажешь, что они воспитаны классикой. Да и вообще, при сравнении актеров советских и сегодняшних — разница, что называется, на лицо. Даже взгляд у советских артистов другой, более настоящий, глубокий, проникновенный... А как вы считаете, изменился ли русский актер?

— Я думаю, что сегодня немного русский актер все-таки изменился. Советский, действительно, был глубже. Не зря же на Западе так ценились наши актеры. Вообще русским артистам свойственно рвать сердце, рвать душу, насмерть рвать, но сегодня предпочитают комедию, предпочитают развлекаловку. Серьезных, каких-то глобальных философских вещей, на мой взгляд, избегают. Избегают классику. Мне это обидно, мне жалко, потому что без этого души актерскую и человеческую просто не воспитаешь. Не может быть

души, если актер не знает Достоевского, не знает Толстого, если он не знает Чехова... Сегодня авангардизм не дает покоя, и под его эгидой, под эгидой развлекаловки к большим глубинам подойти не получается. Повсеместно наблюдается безвкусица.

— Вы поэтому стараетесь все меньше сниматься в кино и не снимаетесь в сериалах — не хотите мартышки?

— Да, я в сериалах вообще не снимаюсь. Все-таки очень жалко, что мы разменивали какие-то дивные

традиции советского кинематографа на сегодняшние сериалы, это неправильно. Это неправильно!

— Да, вы имеете право так говорить, потому что снялись в одном из самых великих наших многосерийных фильмов — «Семнадцать мгновений весны»...

— И слава Богу, что родоначальником сериального жанра в России, как мне кажется, оказалась Танечка, Татьяна Михайловна Лиознова — режиссер кинофильма «Семнадцать мгновений весны». Она максималистом была невероятным, у нее абсолютно мужской характер был. И это ведь она придумала и попросила Юлиана Семенова, чтобы он довел сценарий почти до документального — с указанием часа, мгновения, места, это все было ею подсказано. И в результате художественный фильм воспринимается как документальный. И поэтому, кстати, его нужно смотреть в черно-белом цвете.

— Цветную версию вы не смотрели?

— Нет, и не буду. Мне однажды звонят и говорят: Василий Семенович, вы знаете, вам повезло! Мы будем раскрашивать вашу роль. Я говорю: попробуйте только, сволочи! Не прошу! И потом я узнал задним числом, что Татьяна Лиознова была нездорова, ей было не на что жить, и ей в этих условиях предложили деньги, чтобы она разрешила раскрасить «Семнадцать мгновений весны». Они ее купили, заставили. Ей некуда было деваться, нужны были деньги просто на питание, это шли девятые годы... Жуть.

— Но Лиознову можно понять. К тому же актриса Екатерина Градова, сыгравшая радистку Кэт, мне рассказывала, что однажды Сорос предложил Татьяне Михайловне три миллиона долларов, чтобы она сняла антирусский фильм. Лиознова отказалась со словами «Русские режиссеры не продаются»... Но вернемся к «Семнадцати мгновениям...»: говорят, режиссеру за вами пришлось побегать, прежде чем вы согласились

сыграть обергруппенфюрера СС Карла Вольфа...

— Ой да, я отказался в начале, говорю: у меня много съемок, роли в театре, мне трудно очень, а Лиознова: а если я подожду?! Я понимал, что от нее так легко не отделаешься, поэтому сказал: ну давайте через недельки две поговорим. Через две недели она приезжает прямо в театр и с порога говорит: я очень хочу, чтобы вы эту роль сыграли. И она привлекла еще тем, что предложила играть умного и обаятельного противника, а не как до этого в нашем кино — если фашист, то неотесанный дурак. И я счастлив и благодарен, что она вот так добила меня.

— Кстати, Карл Вольф — это же реальный исторический персонаж. И я где-то читал, что он успел посмотреть вашу работу...

— Я как-то иду по улице Горького, а с другой стороны улицы — Юлиан Семенов кричит: Вася, Вася! Перебегает дорогу, подбегает ко мне, говорит: «Я был недавно в Германии, там был прием какой-то, и, представляешь, Вольф появился! Появился твой Вольф! Он жутко толстым стал! Я подошел к нему: «Гер Вольф, смотрели ли вы «Семнадцать мгновений»? — «Да, — отвечал он, — смотрел». — «Ну как вам, понравился актер, который вас сыграл?» — «Абсолютно непохож». А Юлиан ему: «Вы должны быть счастливы, что наш худой Лановой вас сыграл». Тот захохотал. Потом пошел, купил бутылку коньяка и сказал Семенову: прошу, передайте моему исполнителю (смеется).

— До мурашек история, Василий Семенович! И в вашей богатой биографии подобных историй тысячи. Но, скажите честно, а есть ли что-то в вашей жизни, о чем вы сожалеете?

— Мне грешно жалеть о чем-то. Не гнева Бога, что называется. У меня, слава Богу, жизнь сложилась и на театре, и в кино, и в чтении, и в преподавании, я достаточно востребован — и это великое счастье. Нет, мне гневным на Бога быть невозможно.

Беседовал Максим ВАСЮНОВ.



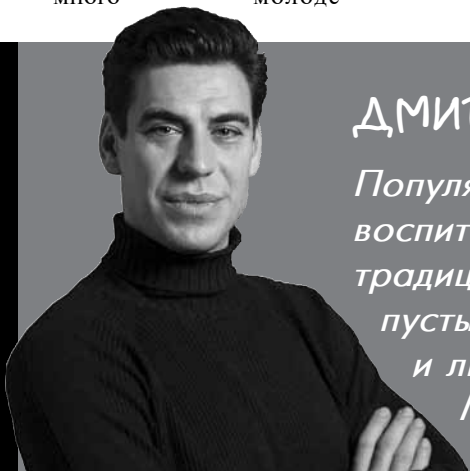
## Василий ЛАНОВОЙ:

"БЕЗ КЛАССИКИ ДУШУ НЕ ВОСПИТАЕШЬ"

Даже когда Лановой гуляет по Москве с высоко поднятым воротником и в глубоко натянутой на голову кепке, его всё равно узнают прохожие. По офицерской выправке, которая досталась ему вместе с десятками ролей в исторических и военных фильмах. Иван Варавва — «Офицеры», Анатолий Курагин — «Война и мир», Вадим Чистяков — «Приступить к ликвидации», Карл Вольф — «Семнадцать мгновений весны»... Что ни фильм, то легенда, что ни роль, то событие. И так уже почти 60 лет. Откуда актёр черпает силы в своём преклонном возрасте, почему современную культуру считает безвкусицей, чем гордится и о чём сожалеет — в откровенном интервью нашему изданию.

## ДМИТРИЙ ДЮЖЕВ

Популярный актёр расскажет о воспитании детей в православной традиции, об Афоне и Оптиной пустыни, о фильме «Остров» и любимой книге Петра Мамонова. Не пропустите!







**Елена ТИМОШЕНКОВА,**  
правнучка Константина  
Эдуардовича, заведующая домом-  
музеем Циолковского в Калуге:

**П**остулат, что Циолковский атеист, всегда меня настораживал. Раньше не принято было говорить о том, что он писал молитву, обращенную к Богу, что у него в 1915 году была написана работа "Бог Милосерд"... Но все его творчество, особенно последних десятилетий, это, конечно, искания Высшей Силы, попытки понять, принять и порадоваться тому, что эта Высшая Сила есть, и она тебя оберегает. Для него это было очень важно, потому что чувство одиночества творческого, непонимания, особенно в теме космоса, — оно присутствовало всегда. Так что — да, прадед был человеком верующим, хотя в церковь ходил нечасто.

Как-то в один из сложных периодов своей жизни (тогда учительствовал в Боровске) он сказал: «Господи, если ты есть, покажи на небе крест или человека». И получил ответ, хотя и не сразу. Константин Эдуардович сидел на крыльце дома и вдруг увидел в небе образовавшийся из облаков крест, который плавно преобразовался в подобие фигуры человека. Циолковский трактовал это как знак того, что высшие силы его слышат и поддерживают.

**Т**олчком к его мыслям о бессмертии стала преждевременная смерть сына Игнатия, который был самым талантливым среди семерых детей Циолковского. И после этого ученый создает свою главную работу по философии «Этика, или естественные основы нравственности». То есть он пишет: «Я хочу дать бессмертие. На самом деле жизнь прекрасна. И должен быть вечный внутренний оптимизм, потому что мы все бессмертны».

Но он не признавал православного взгляда на бессмертие, он буддистскую традицию взял — это реинкарнация, это постоянное перерождение. Только на эту традицию он наложил линейный прогресс — от низшего к высшему, через ступенечки. То есть, если сначала камень, потом камень разрушается, его атомы попадают в простейшее животное, потом в более сложное животное, в конце концов — в человека. И раз он жизнь проживает в своем облике, то следующая жизнь будет в более интеллектуально развитом существе. Эта его мысль — она наивная, она очень простая, но при всем при том были люди, которым буквально эта философия Циолковского спасала жизнь.

Что же ему мешало войти в Право-

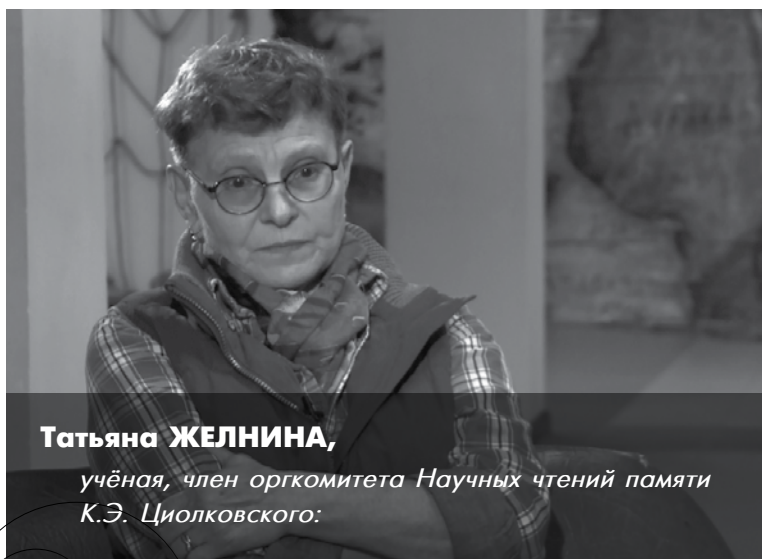
**Вера АЛЕКСЕЕВА,**  
учёная, заведующая  
отделом научно-  
просветительной  
работы Музея  
истории  
космонавтики им.  
К.Э. Циолковского:

славию? Обрядовая сторона. Он считал, что это трата времени и бессмыслица, человек должен напрямую общаться с Богом, как он сам. Циолковский даже писал тексты молитв, потом переписал Четвероевангелие, просто изложил своим языком: якобы много люди придумали, много темных мест, надо простым научным языком, логично и целесообразно изложить. К счастью, Циолковский был не той фигурой, которой бы Церковь заинтересовалась — они просто прошли мимо этих текстов.

**В** год 160-летия со дня рождения родоначальника космонавтики с новой силой обострилась дискуссия о его религиозности. Одни считают учёного глубоко верующим, но недопонятым, другие называют величайшим христорборцем, есть те, для кого Циолковский — открыватель идеальной религии. Мы решили расставить все точки над «и», поговорив о духовных метаниях калужского гения с известными учёными-циолковедами. Ответы оказались неожиданными.

**СЕБЯЛЮБИВЫЙ ЯЗЫЧНИК,  
НЕДОУЧЕННЫЙ БУДДИСТ  
ИЛИ ИСТИННЫЙ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ?**

**КТО ВЫ,  
КОНСТАНТИН ЭДУАРДОВИЧ?**



**Татьяна ЖЕЛНИНА,**  
учёная, член оргкомитета Научных чтений памяти  
К.Э. Циолковского:

**В** 90-ые годы возникли дискуссии о том, что Циолковский христианин, что у него православные воззрения, просто это непонятно для других, для атеистов, но он, мол, верующий христианин. И мне захотелось это доказать. Я положила па-

раллельно текст Циолковского и Евангелие от Матфея. Тексты Циолковского мне были достаточно хорошо известны, потому что я с 78-го года работала в архивах ученого. А вот Священного Писания не читала, незрелая была. Поэтому, прежде чем па-

раллельно читать, я вообще-то углубилась в Нагорную проповедь. И прямо скажу — мир передо мной открылся. Мир, перед которым необходимо себя наизнанку вывернуть, пересмотреть все это и соотнести. Со-ве-сти! Но когда я попыталась найти точные и естественные доказательства глубокой веры Циолковского в Бога Слово, я поняла, что Константин Эдуардович просто не укладывается в постулаты заповедей Христа, что он Богу противоречит.

Циолковский был человеком религиозным, но религия у него была своя, которую он придумал себе сам.

Космическая философия Циолковского — языческая. В общем — ересь и бред. Потому что либо вы поклоняетесь Творцу, либо твари. В этом ересь и заключается: кому поклоняетесь? — причине! Природе! Константин Эдуардович со своим атомом, в общем-то, шел по этому пути. Когда-то он просто отпал от Церкви, потому что пропитался материалистическими идеями,

это было в духе времени, кстати говоря. Многие переживали кризис духовный, но потом выходили из него. Но Циолковский не вышел. Может быть, потому и был достаточно обособленный от внешнего мира, не только в силу тугоухости...

Циолковский был одним из величайших себялюбив вселенной. Любовь к самому себе, или высшее себялюбие, он объявил в качестве мировоззренческого принципа и, увы, порядка поведения. Он говорил, что нужно заботиться о судьбе и о счастье своего атома и, прежде всего, думать о его будущем существовании. В этом, собственно, и религиозность. По большому счету, Циолковский искал способ бессмертия после жизни. Он просто постулировал бессмертие, потому что объявил, что атом бессмертен, материя бессмертна, что души нет. И нам нужно любить наш атом. Православные скажут — надо любить тех, кто вокруг тебя, хороших, плохих, но именно их, а не думать о каком-то там атоме. И если мы будем любить тех, кто вокруг нас,

нам и в голову не придет считать их менее совершенными, чем мы сами. А Циолковский ведь именно это допускал и к этому призывал. Любите атом — любите себя, и поэтому принимайте решение: несовершенным — род прекращать, совершенным — продолжать.

Рано или поздно в жизни каждого человека наступает момент, когда он ощущает, что он не бессмертен. Этот момент у каждого приходит в свой час, но вы обязательно встанете перед необходимостью выбирать — любить Господа или любить атом. И вы поймете, что вы работаете, вот просто жизнью своей работаете не только на то, что останется на этой земле после вас, но самое главное — на то, с чем вы Туда придете. И вот важнее того, что мы оставляем, то — с чем мы Туда придем. С пустыми карманами, но с чем-то в душе. Этого нет в атеизме, этого нет в материализме, тем более этого нет в космической философии Циолковского. Это есть только в Православии.



## "РАЙ"

Чем отличается европеец от русского? Первый строит рай на земле, второй надеется наследовать рай на небе. Вот главное, на мой взгляд, что хотел доказать Кончаловский своей новой картиной.

Еще из открытий режиссера:

- если рай нет на земле, то это не повод не совершать богоугодных поступков;
- милосердие и русский — это синонимы;
- русские своими жертвами спасли мир, но мир этого даже не заметил.

Признаться, я думал — вся картина построена только на исповедях, а оказалось, что это еще и классно снятая история о русской женщине, которая пыталась ЖИТЬ на краю смерти — в фашистском лагере. Есть в фильме и другие герои: француз — он арестовал русскую за помощь еврейским детям, есть немец — фашистский чиновник, влюбившийся в русскую и пытавшийся ее спасти. Вот на немце и остановимся.

Перед нами фанатик, он истово грезит новым раем, идеей сверхчеловека. При этом обожает русскую литературу, особенно Чехова. Вот только, как и все европейцы (за редким исключением), он

в нашей классике (и в Чехове особенно) не понимает почти ничего. Для него это лишь сюжет, лишь мысли о гуманизме, в лучшем случае он видит в русской прозе попытку исследовать, как низко может пасть человек.

Но русская классика не об этом. Наоборот. Она о том, как высоко может человек взлететь.

Отсюда и полное непонимание русских за границей (бытия? духовности?), а то, что западные товарищи не понимают, то они ненавидят. И тут я должен сказать банальную, но очень верную фразу: «Рай» Кончаловского — это не про сороковые годы XX века, это про всегда! И про сегодня тоже.

Им никогда не понять нашего рая, а их рай для нас всегда будет адом. Точка. Внимание на экран.

## А В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:



Панихиду по Булгакову служили в Калуге? В нашей редакции оказались уникальные документы, раскрывающие последние дни жизни культового писателя. Литературная сенсация — в следующем номере «Веры молодых»!

Кинообзор от режиссёра Петра МЕДНИКОВА.

## ЧЕТЫРЕ КНИГИ

## СВЯТАЯ РУСЬ НАКАНУНЕ РЕВОЛЮЦИЙ

БОРИС ЗАЙЦЕВ  
«УЛИЦА СВЯТОГО НИКОЛАЯ»

Чудесный рассказ нашего земляка, знаменитого писателя-эмигранта Бориса Зайцева. Перед нами Арбат в разные эпохи XX века — до революции и после. Праздничная жизнь сменяется баррикадами, баррикады — тоской. И во все времена идет снег, снег, снег. Он даже более постоянный гость на Арбате, чем колокольный звон... Невероятно красивый и глубокий очерк. Образ извозчика, выписанный Зайцевым, — одна из вершин отечественной литературы.

АНТОН ЧЕХОВ  
«АРХИЕРЕЙ»

Над этим рассказом Антон Павлович работал 15 лет — это уже повод открыть «Архиерея». Точку же писатель поставил за два года до своей кончины, что дает многим литературоведам повод увидеть в образе главного героя — заболевшего смертельной болезнью преосвященного — самого Чехова. История погружает в атмосферу старорусских монастырей, городов и сел. По мнению известного проповедника Александра Шмемана, «Архиерей» — «потрясающий бриллиант» русской литературы, после прочтения которого человеческое сердце наполняется тихой радостью.

ИВАН БУНИН  
«ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК»

Это плач писателя-эмигранта по потерянной России. Плач горячо влюбленного в Россию человека. Пожалуй, никто так трепетно и с таким благоговением не описывал Москву, как Бунин в «Чистом понедельнике». Здесь и рестораны с театрами, и монастыри с часовнями, и кладбища, и дороги, и даже воздух — все, что волновало душу и вызывало счастье до Первой мировой войны. Читать нужно внимательно, в рассказе нет случайных мест и деталей. Особенно обратите внимание на описание Иверской часовни — издревле считавшейся сердцем Москвы. Помимо образа старого города, «Чистый понедельник» — это еще и одна из самых красивых историй любви в русской литературе.

ИВАН ШМЕЛЕВ  
«БОГОМОЛЬЕ»

Повесть описывает паломничество маленького Вани по Троицкой дороге — главному духовному пути русского народа до революции. Этот тракт соединял Москву с Троице-Сергиевой Лаврой, по нему на поклон преподобному Сергию шли и цари, и простые крестьяне. Особенность Троицкой дороги в том, что это не только горизонтальная линия от точки А в точку Б, это еще и образ русской вертикали. Путь наверх. К Богу. Не зря в народе Троицкую называли Святой дорогой. Промыслительно, что именно на этом пути со времен Дмитрия Донского происходили все ключевые события русской истории. Благодаря Шмелеву у читателей есть уникальная возможность почувствовать себя богомольцами конца XIX века. Рассказ обязателен для прочтения детям!

№ 3 (85)  
10 ноября 2017

ВЕРА  
МОЛОДЫХ

Учредитель и издатель: Калужское епархиальное управление. Адрес: 248000, г. Калуга, ул. Набережная, д. 4. Тел.: 56-27-00.  
Главный редактор: Богомолова М.В.  
Адрес редакции: 248600 г. Калуга, ул. Марата, д. 4. Тел.: 57-53-06.  
E-mail: veraml@mail.ru

Отпечатано в ОАО «Калужская типография стандартов»: 248021, г. Калуга, ул. Московская, д. 256.  
Тираж 3000 экз. Заказ № 743.  
Сдано в печать 08.11.2017  
По графику - 08.00  
Фактически - 08.00

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.  
Свидетельство ПИ № ФС77-27828 от 12 апреля 2007 г.

Номер сверстан в редакции газеты. Распространяется бесплатно.

Просим газету не выбрасывать и не использовать в хозяйственных целях. Ее можно отнести в ближайший храм или дать почитать другому.

Поделитесь с нами своими идеями и предложениями, ведь «Вера молодых» — это разговор о том, что тревожит и волнует вас. Наш адрес: [veraml@mail.ru](mailto:veraml@mail.ru)  
Архив номеров можно найти на сайте: [eparhia-kaluga.ru](http://eparhia-kaluga.ru), раздел: периодика > газета «Вера молодых»